

СУД И БЫТ

МЕСТЬ КУЛАКА

Во время переизбрания Тоскинского сельского совета, Чебоксарского уезда (Чувашская АССР), среди других кандидатур в Совет была выдвинута кандидатура крестьянина Н. Острога.

— Не наш он, чужой. Нельзя таких пускать в Совет! — послышались крики односельчан.

Особенно активно выступал против кандидатуры кулака Острога крестьянин-бедняк П. Павлов. Будучи ответственным на Совете, Острог затеял гласную любовь против Павлова.

6 марта 1927 года — по случаю «масленицы» — у Павлова собрались гости. В разгар вечеринки к нему вошел некий не приглашенный гость. Острог. Не прошло и нескольких минут, как «гости», напав на Павлова, стали наносить ему жестокие раны. Павлов тут же скончался.

Главный суд Чувашской автономной ССР признал, что убийца Павлова совершил свое преступление на политическом собрании и приговорил г-ра Острога к лишению свободы на 7 лет, с порожением в правах на 3 года.

Наскожная коллегия по уголовным делам Верховного Суда РСФСР, куда осужденный обратился с жалобой, оставил в силе приговор первой инстанции.

КОЗ.

КОМНАТА № 5

— С семнадцатого года живу в этом подвале, — жалует Евдокия Лаврушенина, — комната тесная, очень сырая. Дети у меня малые: один четвертый год, другой — три месяца. То и дело болеют. А домочадцы управляют как бы отсюда. Дескать, жилища подвала. Но это не так.

Истия обижена. На ее глазах освобождалась комната и занимали ее жильцы менее нуждающиеся в помощи.

Восстание даже из других домов! — возмущается Лаврушенина.

И теперь, по ее мнению, есть свободная комната, но не дают ей. Исти па даже указывает, где она:

— В шестой квартире... Комната № 5.

«Семнадцатая» комната! Упорная борьба велась из-за нее. Много было хлопот владелицу, Евдокию Лаврушенину, но удержался за собой. Конт-Э. Это целая история. Всеволод Зарнов был в это время председателем правления жилищного хозяйства № 1/8, по Просвирину переулку, на Сретенке, имел в своем распоряжении шесть квартир. Когда стали устанавливать санитарные нормы жилой площади, Зарнов осознал, что у него «нашпики» — целая комната. Решил удержать ее. С этой целью он ввез в комнату № 5 своего сына Глазкова, потом прогнал, якобы его жена Василиса, таким образом, назидая площадь оказалась занята. Правда, ни Глазков, ни Василиса не жили в этой комнате, ее распорядился Зарнов: превратить в столовую и хранить там продукты. А Лаврушенина попрежнему жила в подвале. Министр обратился к жилищному хозяйству с заявлением, но председателем правления был все тот же Зарнов и... ничего не вышло.

Наконец, его сместили. Лаврушенина решила энергичнее действовать. Обратилась к суду.

— Что-ж, — соглашается председатель жилищного хозяйства, — мы ничего не имеем против Лаврушениной. Пусть resides в пятую комнату. Живет она, действительно, в сыром подвале.

Но Глазков и Василиса протестуют. Протестует и сам Зарнов:

— Комната занята... — Ком? — Глазковым.

Это б, вроде, делает последнюю попытку не сдать незаконно удерживаемую комнату. Однако, свидетели категорически доказывают:

— Глазков в этой комнате никогда не жил. У него есть свой собственный дом на станции Голызино, — там он и живет.

Совместительский Нарсуд, под предлогом того, что Зарнов незаконно пытается удержать жилплощадь, и, руководствуясь ст. 118 и 176 ст. ГПК, постановил освободить Лаврушенину в комнату № 5.

Интересным фактом является то, что с тов. Белова, со стороны ответчиков выступили ч. к. С. Синицкий и Маврин.

С. БИЧ.

Художественная переключка народов СССР

(На выставке в Нескучном).

Вчера в помещении бывш. Нескучного Дворца (Б. Калужская, 30) состоялось художественное открытие третьей и последней части Юбилейной Выставки искусства народов СССР. Впервые в истории нашей страны перед зрителем открылись произведения искусства и художественной промышленности.

В комнатах, гостеприимно предоставленных для выставки музеям Народоведения, заучающая зритель художественная переключка отдаленных районов нашего Союза, начиная с Забайкалья и Сибири, Чукотки, полуострова и кончая горячим солнцем Узбекистана.

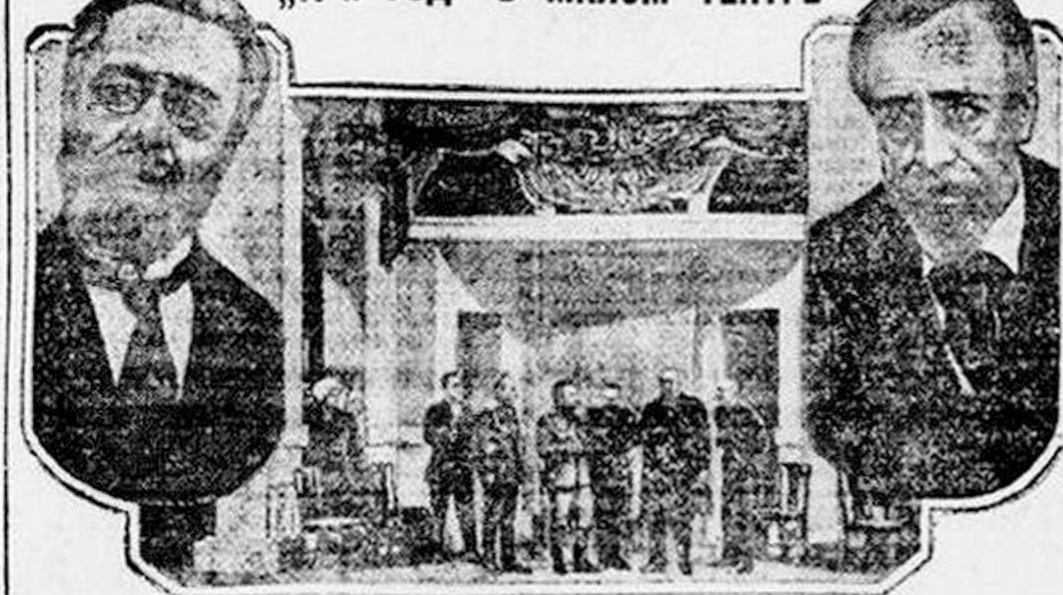
Вся пестрота национального быта, все разнообразие жизненных укладов отдаленных народностей нашего Союза нашли свое богатейшее отражение в тех бесчисленных экспонатах, которые заполнили собой чарующую просторную выставку.

Тончайшие работы из кости, доставленные на выставку из Якутской области, чудеснейшие бухарские бархаты, какой можно встретить только у хвостов этой страны, лоскуты самаркандской одежки, золотые украшения, казакские оружие, причудливые рисунки азербайджанских ковров и тканей, сервизные игрушки, меховые изделия самодельных и их охотничьих геометрических орнаментов, золототканые узбекские халаты, — все это и многое, многое другое, собранное в залах Дворца, свидетельствовало о неисчерпаемых художественных возможностях народов Советского Союза, о культурной жизни народностей Советского Союза.

Женщины национальных областей, истинные создательницы всех этих произведений высокого мастерства: женщины, чей упорный труд и вкус мы обязаны высокой художественной ценностью большинства экспонатов — должны быть по праву поощрены и признаны. Выставка не только показала, но и показала, что женщины являются творческим, хотя и специализирующимся искусством, что в этой области ее успехи.

ТЕАТР И КИНО

„17-й ГОД“ В МАЛОМ ТЕАТРЕ



РОДЗЯНКО И ШУЛЬГИН В СТАВКЕ У КОРИЛОВА.

Народу: слева — Гучков (Истомин), справа — Чхеидзе (Васенин).

К этому спектаклю нельзя подходить с обычной театральной меркой. Вспоминается отзыв, если не ошибаюсь, Тургенев (неверный, конечно) о театре Непростого: «Это не поэзия, но не хуже поэзии».

«Особой» так сказать, ответственный автор, Н. Суханов — журналист, и это предопределяет характер писанной им исторической хроники. Большая часть бойко сделанных им зарисовок, неспешных, в драматургическом отношении, служит для политическо-воспитательного зрителя трагическим экскурсом в область чисто политических переживаний. Благодаря этому, спектакль, несомненно, получит зритель, обладающий большим политическим опытом и темпераментом; но захватить в свою очередь зрителя, не имеющего соответствующего запаса как бы у него предполагалась политическая эрудиция, он вряд ли в состоянии. В общем и целом, «17-й год» — политический фелетон-обзор, пусть «справочный», но в данный момент он не столько зритель, сколько политический фелетон.

И. Платон сделал все возможное, чтобы воссоздать картин спектакля, в котором действуют 92 (девятьдесят два) персонажа, смотрелось легко и приятно.

Портреты исторических лиц эпохи (от Николая II до Зини Зининой) выдержаны в целесообразном, нешаблонном стиле и ничего общего не имеют с пошлой сенсацией «Заговора императрицы».

Можно отметить целый ряд живых и выразительных масок, мелькающих на протяжении спектакля с кинематографической мимикой, но отчасти замалюванными: Николай II (Берен), Фелетик (Айдаров), Алексеев (Фотин), Рузский (Музиль), Романов (Голубин), Керенский (Рыбин), Милков (Рябов), Лавов (Кли-...).

Можно отметить целый ряд живых и выразительных масок, мелькающих на протяжении спектакля с кинематографической мимикой, но отчасти замалюванными: Николай II (Берен), Фелетик (Айдаров), Алексеев (Фотин), Рузский (Музиль), Романов (Голубин), Керенский (Рыбин), Милков (Рябов), Лавов (Кли-...).

Можно отметить целый ряд живых и выразительных масок, мелькающих на протяжении спектакля с кинематографической мимикой, но отчасти замалюванными: Николай II (Берен), Фелетик (Айдаров), Алексеев (Фотин), Рузский (Музиль), Романов (Голубин), Керенский (Рыбин), Милков (Рябов), Лавов (Кли-...).

Можно отметить целый ряд живых и выразительных масок, мелькающих на протяжении спектакля с кинематографической мимикой, но отчасти замалюванными: Николай II (Берен), Фелетик (Айдаров), Алексеев (Фотин), Рузский (Музиль), Романов (Голубин), Керенский (Рыбин), Милков (Рябов), Лавов (Кли-...).

Можно отметить целый ряд живых и выразительных масок, мелькающих на протяжении спектакля с кинематографической мимикой, но отчасти замалюванными: Николай II (Берен), Фелетик (Айдаров), Алексеев (Фотин), Рузский (Музиль), Романов (Голубин), Керенский (Рыбин), Милков (Рябов), Лавов (Кли-...).

Можно отметить целый ряд живых и выразительных масок, мелькающих на протяжении спектакля с кинематографической мимикой, но отчасти замалюванными: Николай II (Берен), Фелетик (Айдаров), Алексеев (Фотин), Рузский (Музиль), Романов (Голубин), Керенский (Рыбин), Милков (Рябов), Лавов (Кли-...).

Можно отметить целый ряд живых и выразительных масок, мелькающих на протяжении спектакля с кинематографической мимикой, но отчасти замалюванными: Николай II (Берен), Фелетик (Айдаров), Алексеев (Фотин), Рузский (Музиль), Романов (Голубин), Керенский (Рыбин), Милков (Рябов), Лавов (Кли-...).

Можно отметить целый ряд живых и выразительных масок, мелькающих на протяжении спектакля с кинематографической мимикой, но отчасти замалюванными: Николай II (Берен), Фелетик (Айдаров), Алексеев (Фотин), Рузский (Музиль), Романов (Голубин), Керенский (Рыбин), Милков (Рябов), Лавов (Кли-...).

Можно отметить целый ряд живых и выразительных масок, мелькающих на протяжении спектакля с кинематографической мимикой, но отчасти замалюванными: Николай II (Берен), Фелетик (Айдаров), Алексеев (Фотин), Рузский (Музиль), Романов (Голубин), Керенский (Рыбин), Милков (Рябов), Лавов (Кли-...).

Можно отметить целый ряд живых и выразительных масок, мелькающих на протяжении спектакля с кинематографической мимикой, но отчасти замалюванными: Николай II (Берен), Фелетик (Айдаров), Алексеев (Фотин), Рузский (Музиль), Романов (Голубин), Керенский (Рыбин), Милков (Рябов), Лавов (Кли-...).

Можно отметить целый ряд живых и выразительных масок, мелькающих на протяжении спектакля с кинематографической мимикой, но отчасти замалюванными: Николай II (Берен), Фелетик (Айдаров), Алексеев (Фотин), Рузский (Музиль), Романов (Голубин), Керенский (Рыбин), Милков (Рябов), Лавов (Кли-...).

Можно отметить целый ряд живых и выразительных масок, мелькающих на протяжении спектакля с кинематографической мимикой, но отчасти замалюванными: Николай II (Берен), Фелетик (Айдаров), Алексеев (Фотин), Рузский (Музиль), Романов (Голубин), Керенский (Рыбин), Милков (Рябов), Лавов (Кли-...).

Можно отметить целый ряд живых и выразительных масок, мелькающих на протяжении спектакля с кинематографической мимикой, но отчасти замалюванными: Николай II (Берен), Фелетик (Айдаров), Алексеев (Фотин), Рузский (Музиль), Романов (Голубин), Керенский (Рыбин), Милков (Рябов), Лавов (Кли-...).

Можно отметить целый ряд живых и выразительных масок, мелькающих на протяжении спектакля с кинематографической мимикой, но отчасти замалюванными: Николай II (Берен), Фелетик (Айдаров), Алексеев (Фотин), Рузский (Музиль), Романов (Голубин), Керенский (Рыбин), Милков (Рябов), Лавов (Кли-...).

Можно отметить целый ряд живых и выразительных масок, мелькающих на протяжении спектакля с кинематографической мимикой, но отчасти замалюванными: Николай II (Берен), Фелетик (Айдаров), Алексеев (Фотин), Рузский (Музиль), Романов (Голубин), Керенский (Рыбин), Милков (Рябов), Лавов (Кли-...).

Можно отметить целый ряд живых и выразительных масок, мелькающих на протяжении спектакля с кинематографической мимикой, но отчасти замалюванными: Николай II (Берен), Фелетик (Айдаров), Алексеев (Фотин), Рузский (Музиль), Романов (Голубин), Керенский (Рыбин), Милков (Рябов), Лавов (Кли-...).

Можно отметить целый ряд живых и выразительных масок, мелькающих на протяжении спектакля с кинематографической мимикой, но отчасти замалюванными: Николай II (Берен), Фелетик (Айдаров), Алексеев (Фотин), Рузский (Музиль), Романов (Голубин), Керенский (Рыбин), Милков (Рябов), Лавов (Кли-...).

Можно отметить целый ряд живых и выразительных масок, мелькающих на протяжении спектакля с кинематографической мимикой, но отчасти замалюванными: Николай II (Берен), Фелетик (Айдаров), Алексеев (Фотин), Рузский (Музиль), Романов (Голубин), Керенский (Рыбин), Милков (Рябов), Лавов (Кли-...).

Можно отметить целый ряд живых и выразительных масок, мелькающих на протяжении спектакля с кинематографической мимикой, но отчасти замалюванными: Николай II (Берен), Фелетик (Айдаров), Алексеев (Фотин), Рузский (Музиль), Романов (Голубин), Керенский (Рыбин), Милков (Рябов), Лавов (Кли-...).

Можно отметить целый ряд живых и выразительных масок, мелькающих на протяжении спектакля с кинематографической мимикой, но отчасти замалюванными: Николай II (Берен), Фелетик (Айдаров), Алексеев (Фотин), Рузский (Музиль), Романов (Голубин), Керенский (Рыбин), Милков (Рябов), Лавов (Кли-...).

Можно отметить целый ряд живых и выразительных масок, мелькающих на протяжении спектакля с кинематографической мимикой, но отчасти замалюванными: Николай II (Берен), Фелетик (Айдаров), Алексеев (Фотин), Рузский (Музиль), Романов (Голубин), Керенский (Рыбин), Милков (Рябов), Лавов (Кли-...).

Можно отметить целый ряд живых и выразительных масок, мелькающих на протяжении спектакля с кинематографической мимикой, но отчасти замалюванными: Николай II (Берен), Фелетик (Айдаров), Алексеев (Фотин), Рузский (Музиль), Романов (Голубин), Керенский (Рыбин), Милков (Рябов), Лавов (Кли-...).

Можно отметить целый ряд живых и выразительных масок, мелькающих на протяжении спектакля с кинематографической мимикой, но отчасти замалюванными: Николай II (Берен), Фелетик (Айдаров), Алексеев (Фотин), Рузский (Музиль), Романов (Голубин), Керенский (Рыбин), Милков (Рябов), Лавов (Кли-...).

Можно отметить целый ряд живых и выразительных масок, мелькающих на протяжении спектакля с кинематографической мимикой, но отчасти замалюванными: Николай II (Берен), Фелетик (Айдаров), Алексеев (Фотин), Рузский (Музиль), Романов (Голубин), Керенский (Рыбин), Милков (Рябов), Лавов (Кли-...).

Можно отметить целый ряд живых и выразительных масок, мелькающих на протяжении спектакля с кинематографической мимикой, но отчасти замалюванными: Николай II (Берен), Фелетик (Айдаров), Алексеев (Фотин), Рузский (Музиль), Романов (Голубин), Керенский (Рыбин), Милков (Рябов), Лавов (Кли-...).

Можно отметить целый ряд живых и выразительных масок, мелькающих на протяжении спектакля с кинематографической мимикой, но отчасти замалюванными: Николай II (Берен), Фелетик (Айдаров), Алексеев (Фотин), Рузский (Музиль), Романов (Голубин), Керенский (Рыбин), Милков (Рябов), Лавов (Кли-...).

Можно отметить целый ряд живых и выразительных масок, мелькающих на протяжении спектакля с кинематографической мимикой, но отчасти замалюванными: Николай II (Берен), Фелетик (Айдаров), Алексеев (Фотин), Рузский (Музиль), Романов (Голубин), Керенский (Рыбин), Милков (Рябов), Лавов (Кли-...).

Можно отметить целый ряд живых и выразительных масок, мелькающих на протяжении спектакля с кинематографической мимикой, но отчасти замалюванными: Николай II (Берен), Фелетик (Айдаров), Алексеев (Фотин), Рузский (Музиль), Романов (Голубин), Керенский (Рыбин), Милков (Рябов), Лавов (Кли-...).

Спорт

ГЛАВНЫМ АНГЛИЙСКОГО РАБОЧЕГО



ГЛАВНЫМ АНГЛИЙСКОГО РАБОЧЕГО

(Футбольный рынок Англии. Спортивные доклады).

Прибывший в Москву тов. Монтегг анализирует положение дел в английской футбольной лиге. Во время пребывания в Москве он посетил два английских футбольных клуба. Ему пришлось присутствовать на нескольких матчах и на встрече с представителями английской футбольной лиги.

Современная футбольная игра не только не уступает в классе лучшим английским командам Англии, но превосходит их. В чем же причина этого? Во-первых, в достоянии разработанных тактике и в главном — в развитии техники игры. Второе — в развитии техники игры. Второе — в развитии техники игры.

Ваша футбольная игра, по моему мнению, не только не уступает в классе лучшим английским командам Англии, но превосходит их. В чем же причина этого? Во-первых, в достоянии разработанных тактике и в главном — в развитии техники игры. Второе — в развитии техники игры.

Ваша футбольная игра, по моему мнению, не только не уступает в классе лучшим английским командам Англии, но превосходит их. В чем же причина этого? Во-первых, в достоянии разработанных тактике и в главном — в развитии техники игры. Второе — в развитии техники игры.

Ваша футбольная игра, по моему мнению, не только не уступает в классе лучшим английским командам Англии, но превосходит их. В чем же причина этого? Во-первых, в достоянии разработанных тактике и в главном — в развитии техники игры. Второе — в развитии техники игры.

Ваша футбольная игра, по моему мнению, не только не уступает в классе лучшим английским командам Англии, но превосходит их. В чем же причина этого? Во-первых, в достоянии разработанных тактике и в главном — в развитии техники игры. Второе — в развитии техники игры.

Ваша футбольная игра, по моему мнению, не только не уступает в классе лучшим английским командам Англии, но превосходит их. В чем же причина этого? Во-первых, в достоянии разработанных тактике и в главном — в развитии техники игры. Второе — в развитии техники игры.

Ваша футбольная игра, по моему мнению, не только не уступает в классе лучшим английским командам Англии, но превосходит их. В чем же причина этого? Во-первых, в достоянии разработанных тактике и в главном — в развитии техники игры. Второе — в развитии техники игры.

Ваша футбольная игра, по моему мнению, не только не уступает в классе лучшим английским командам Англии, но превосходит их. В чем же причина этого? Во-первых, в достоянии разработанных тактике и в главном — в развитии техники игры. Второе — в развитии техники игры.

Ваша футбольная игра, по моему мнению, не только не уступает в классе лучшим английским командам Англии, но превосходит их. В чем же причина этого? Во-первых, в достоянии разработанных тактике и в главном — в развитии техники игры. Второе — в развитии техники игры.

Ваша футбольная игра, по моему мнению, не только не уступает в классе лучшим английским командам Англии, но превосходит их. В чем же причина этого? Во-первых, в достоянии разработанных тактике и в главном — в развитии техники игры. Второе — в развитии техники игры.

Ваша футбольная игра, по моему мнению, не только не уступает в классе лучшим английским командам Англии, но превосходит их. В чем же причина этого? Во-первых, в достоянии разработанных тактике и в главном — в развитии техники игры. Второе — в развитии техники игры.

Ваша футбольная игра, по моему мнению, не только не уступает в классе лучшим английским командам Англии, но превосходит их. В чем же причина этого? Во-первых, в достоянии разработанных тактике и в главном — в развитии техники игры. Второе — в развитии техники игры.

Ваша футбольная игра, по моему мнению, не только не уступает в классе лучшим английским командам Англии, но превосходит их. В чем же причина этого? Во-первых, в достоянии разработанных тактике и в главном — в развитии техники игры. Второе — в развитии техники игры.

Ваша футбольная игра, по моему мнению, не только не уступает в классе лучшим английским командам Англии, но превосходит их. В чем же причина этого? Во-первых, в достоянии разработанных тактике и в главном — в развитии техники игры. Второе — в развитии техники игры.

Ваша футбольная игра, по моему мнению, не только не уступает в классе лучшим английским командам Англии, но превосходит их. В чем же причина этого? Во-первых, в достоянии разработанных тактике и в главном — в развитии техники игры. Второе — в развитии техники игры.

Ваша футбольная игра, по моему мнению, не только не уступает в классе лучшим английским командам Англии, но превосходит их. В чем же причина этого? Во-первых, в достоянии разработанных тактике и в главном — в развитии техники игры. Второе — в развитии техники игры.

Ваша футбольная игра, по моему мнению, не только не уступает в классе лучшим английским командам Англии, но превосходит их. В чем же причина этого? Во-первых, в достоянии разработанных тактике и в главном — в развитии техники игры. Второе — в развитии техники игры.

Ваша футбольная игра, по моему мнению, не только не уступает в классе лучшим английским командам Англии, но превосходит их. В чем же причина этого? Во-первых, в достоянии разработанных тактике и в главном — в развитии техники игры. Второе — в развитии техники игры.

Ваша футбольная игра, по моему мнению, не только не уступает в классе лучшим английским командам Англии, но превосходит их. В чем же причина этого? Во-первых, в достоянии разработанных тактике и в главном — в развитии техники игры. Второе — в развитии техники игры.

Ваша футбольная игра, по моему мнению, не только не уступает в классе лучшим английским командам Англии, но превосходит их. В чем же причина этого? Во-первых, в достоянии разработанных тактике и в главном — в развитии техники игры. Второе — в развитии техники игры.

Ваша футбольная игра, по моему мнению, не только не уступает в классе лучшим английским командам Англии, но превосходит их. В чем же причина этого? Во-первых, в достоянии разработанных тактике и в главном — в развитии техники игры. Второе — в развитии техники игры.

Ваша футбольная игра, по моему мнению, не только не уступает в классе лучшим английским командам Англии, но превосходит их. В чем же причина этого? Во-первых, в достоянии разработанных тактике и в главном — в развитии техники игры. Второе — в развитии техники игры.

Ваша футбольная игра, по моему мнению, не только не уступает в классе лучшим английским командам Англии, но превосходит их. В чем же причина этого? Во-первых, в достоянии разработанных тактике и в главном — в развитии техники игры. Второе — в развитии техники игры.

Ваша футбольная игра, по моему мнению, не только не уступает в классе лучшим английским командам Англии, но превосходит их. В чем же причина этого? Во-первых, в достоянии разработанных тактике и в главном — в развитии техники игры. Второе — в развитии техники игры.

Ваша футбольная игра, по моему мнению, не только не уступает в классе лучшим английским командам Англии, но превосходит их. В чем же причина этого? Во-первых, в достоянии разработанных тактике и в главном — в развитии техники игры. Второе — в развитии техники игры.

Ваша футбольная игра, по моему мнению, не только не уступает в классе лучшим английским командам Англии, но превосходит их. В чем же причина этого? Во-первых, в достоянии разработанных тактике и в главном — в развитии техники игры. Второе — в развитии техники игры.

Ваша футбольная игра, по моему мнению, не только не уступает в классе лучшим английским командам Англии, но превосходит их. В чем же причина этого? Во-первых, в достоянии разработанных тактике и в главном — в развитии техники игры. Второе — в развитии техники игры.

Ваша футбольная игра, по моему мнению, не только не уступает в классе лучшим английским командам Англии, но превосходит их. В чем же причина этого? Во-первых, в достоянии разработанных тактике и в главном — в развитии техники игры. Второе — в развитии техники игры.

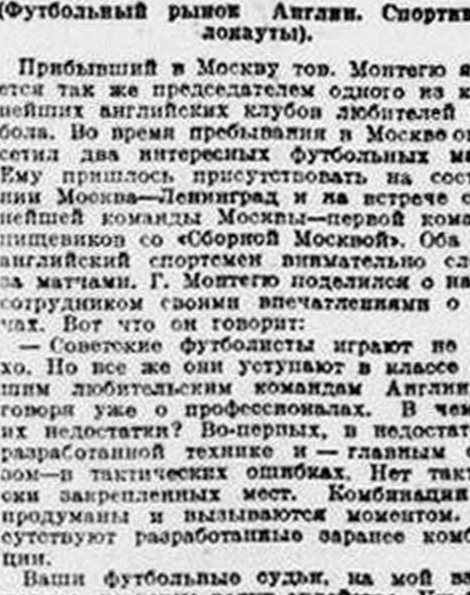
Ваша футбольная игра, по моему мнению, не только не уступает в классе лучшим английским командам Англии, но превосходит их. В чем же причина этого? Во-первых, в достоянии разработанных тактике и в главном — в развитии техники игры. Второе — в развитии техники игры.

Ваша футбольная игра, по моему мнению, не только не уступает в классе лучшим английским командам Англии, но превосходит их. В чем же причина этого? Во-первых, в достоянии разработанных тактике и в главном — в развитии техники игры. Второе — в развитии техники игры.

Ваша футбольная игра, по моему мнению, не только не уступает в классе лучшим английским командам Англии, но превосходит их. В чем же причина этого? Во-первых, в достоянии разработанных тактике и в главном — в развитии техники игры. Второе — в развитии техники игры.

Межрабпом-Русь

ТЕАТР-КИНО КОЛОСС



ТЕАТР-КИНО КОЛОСС

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

ул. Герцена, 12. Тел. 5-14-12.

Начало: 5, 6, 45, 8, 30 и 10, 15 ч.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УСПЕХ!

МИРОВОГО БОЕВИКА

„ВАРЬЕТЭ“

(VARIÉTÉ)

Отзывы мировой прессы об исполнителях ЭМИЛЬ ЯНИНС и ЛИА ДЕ ПУТТИ

New-York Telegram.

Эмиль Янинс своей работой и своим искусством...

Эмиль Янинс — играет главную роль...

Эмиль Янинс — играет главную роль...

Эмиль Янинс — играет главную роль...

Эмиль Янинс — играет главную роль...

Эмиль Янинс — играет главную роль...

Эмиль Янинс — играет главную роль...

Эмиль Янинс — играет главную роль...

