

СУД И БЫТ

МЕСТЬ КУЛАКА

Во время первых выборов Токиневского сельсовета, Чебоксарского уезда (Чувашская АССР), среди двух кандидатур в Совет была выдвинута кандидатура крестьянина Н. Острова.

— Не наш он чужой. Нельзя таких пускать в Совет! — посыпалась крикодельца.

Особенно активно выступал против кандидатуры кулака Острова крестьянин-бедняк Г. Павлов. Будучи отвергнутым из Совета, Остров затягнул глухую язобу против Павлова.

6 марта 1928 года — по случаю «самопечати» — Павлов собрался гости. В разгар вечерины из избы вошел никем не приглашенный гр. Остров. Не прошло и нескольких минут, как «гость», настав на Павлова, стал напосыпать ему ножевые раны. Павлов тут же скончался.

Главный суд Чувашской автономии ССР признал, что убийца Павлова совершил свое преступление из политических соображений и приговорил гр. Острова к лишению свободы на 7 лет, с поражением в правах на 3 года.

Кассационная коллегия по уголовным делам Верховного Суда РСФСР, куда осужденный обратился с кассационной жалобой, приговор первой инстанции оставил в силе.

НОЗ.

КОМНАТА № 5

— С сомнительного года живу в этом подвале, — жалуется Евдокия Лаврушенкова, — комната, тесная, очень сырьая... Дети у меня малые: двое — четвертый год живут — три месяца... То и дело болеют. А дома управление хоть бы что. Десять заявлений подавала... Не дают комната.

Истца обижена. На ее глазах освободились комнаты и занимались жильцами менее нуждающимися в площади.

— Вселялись даже из других домов! — возмущается Лаврушенко.

И теперь, по ее мнению, есть свободная комната, но не дают ей. Истца даже указывает, где она:

— В шестой квартире. Комната № 5.

«Знаменитая» комната, Управа борьбы встала из-за нее. Много было хлопот владельцу, Всеволоду Зарнову, но, удержав, «закрепила» ее себе. Так? Это целая история. Всеволод Зарнов был в это время председателем правления житиявторщетца дома № 7/8 по Проспекту Нахимова, на Сретенке, имел в своем распоряжении все шестую квартиру. Когда стали устанавливать санитарные нормы жилой площади, Зарнов собралась, что у него «закрепила» — целая комната. Решил удержать ее. С этой целью он вступил в комнату № 5 своего тестя Гладкова, потом пронесся, якобы, его жену и Васильеву. Таким образом, излишняя площадь оказалась занята. Правда, ни Гладков, ни Васильева не жили в этой комнате, ее распоряжался Зарнов, превратив ее в столовую и хранилище. А Лаврушенко, по пренебрежению, жила в ней. Многократно обращалась к житиявторщетцу с заявлением, но председателем правления был все тот же Зарнов и... ничего не выходило...

Наконец, его смилили. Лаврушенко решила нечестивое действовать. Обратилась в суд.

— Чех — соглашается председатель житиявторщетца, — мы ничего не имеем против Лаврушенковой. Ишь, является в пятую комнату. Живет она, действительностью, в скромном доме.

Но Гладков и Васильева проктестуют. Протестует и сам Зарнов:

— Комната занята...

— Ком?

— Гладковым...

Это «пред» делает последнюю попытку не слать незаконно удержанную комната. Однако, смилили кака-гогорицами показывают:

— Гладков в этой комнате никогда не жил... У него есть свой собственный дом на улице Галицкой, — там он живет.

Сокольнический Нарсус под председательством тов. Рубаненко, установил, что Зарнов незаконно пытается удержать жилплощадь, и, руководствуясь 5, 118 и 176 ст. ГПК, постановил вселить Лаврушенкову в комнату № 5.

Интересно, истца поддерживал ч. к. тов. Белас, со стороны ответчиков выступали ч. к. т. Синдинский и Марин.

С. БИЧ.

Художественная перекличка народов ССР

(На выставке в Нескучном).

Вчера в помещении бывш. Нескучного Дворца (Б. Балакская, 30) состоялось торжественное открытие третьей и последней части Юбилейной выставки народных искусств народов ССР. Выставка, начавшаяся еще вчера, показывает широким зрителям народную культуру и художественную промышленность.

В выставке, состоящем из павильонов для народов музея Нескучного, было представлено множество экспонатов, которые показывают народную культуру и художественную промышленность.

В выставке, состоящем из павильонов для народов музея Нескучного, было представлено множество экспонатов, которые показывают народную культуру и художественную промышленность.

В выставке, состоящем из павильонов для народов музея Нескучного, было представлено множество экспонатов, которые показывают народную культуру и художественную промышленность.

В выставке, состоящем из павильонов для народов музея Нескучного, было представлено множество экспонатов, которые показывают народную культуру и художественную промышленность.

В выставке, состоящем из павильонов для народов музея Нескучного, было представлено множество экспонатов, которые показывают народную культуру и художественную промышленность.

В выставке, состоящем из павильонов для народов музея Нескучного, было представлено множество экспонатов, которые показывают народную культуру и художественную промышленность.

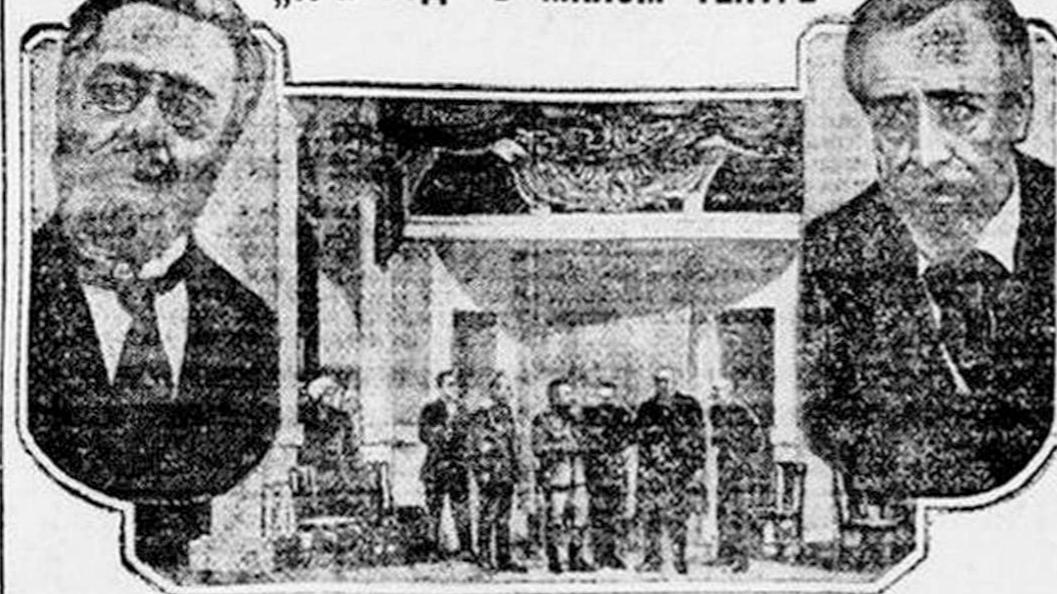
В выставке, состоящем из павильонов для народов музея Нескучного, было представлено множество экспонатов, которые показывают народную культуру и художественную промышленность.

В выставке, состоящем из павильонов для народов музея Нескучного, было представлено множество экспонатов, которые показывают народную культуру и художественную промышленность.

В выставке, состоящем из павильонов для народов музея Нескучного, было представлено множество экспонатов, которые показывают народную культуру и художественную промышленность.

ТЕАТР И КИНО

„17-й ГОД“ В МАЛОМ ТЕАТРЕ



РОДЗЯНКО И ШУЛЬГИН В СТАВКЕ У НОРНИЛОВА.

Наверху: слева — Гучков (Истомин), справа — Чхайдзе (Бессарин).

К этому спектаклю нельзя подойти с обычной театральной моркой. Всем понимается отзы, если не ошибиться, Тургенев (неверный, конечно) о творчестве Некрасова: «Это не поэзия, но не хуже поэзии...»

«Основной» так сказать, ответственный автор, Н. Суханов — журналист, и это предопределено характером, симплицированным им исторической хроники. Большая часть бойких сатирических им зарисовок, не притязательных в драматургическом отношении, служит для политических воспитанного зрителя трамплином к экскурсии в обширную историческую перспективу. Благодаря этому, спектакль, несомненно, впечатлит зрителя, обладающего большим политическим опытом и темпераментом; но захватит в свою обрят зрителя, не имеющего соответствующего, заразит, как было у него предположимо, политической зрителя.

Менее удались авторам «непротертые» характеристики отдельных социальных персонажей большевиков, типажей рабочих масс, революционных матерей и т. д. Здесь много от шаблона, бытной фразы, от рожек уха и глаз сущности. Неважно, по-драматически ли это может выглядеть, это подходит, но это совершенно искалечит историческую перспективу. Временное Правительство самого начала было собраным из стариков-чудаков, беспомощных, бесцельных и только забавных. Как фельетон, это подходит; но это совершенно искалечит историческую перспективу.

Самые удались авторам «непротертые» характеристики отдельных социальных персонажей большевиков, типажей рабочих масс, революционных матерей и т. д. Здесь много от шаблона, бытной фразы, от рожек уха и глаз сущности. Неважно, по-драматически ли это может выглядеть, это подходит, но это совершенно искалечит историческую перспективу.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль, и это неизбежно влечет за собой некоторые недостатки.

Постановка — это не художественное произведение, а спектакль

Вечерняя Москва

Пятница, 11 ноября 1927 года

на районных партийных конференциях

на наскоки оппозиции рабочие отвечают дружным вступлением в партию

РОГОЖСКО-СИМОНОВСКИЙ РАЙОН

Огромный зал Таганского кинотеатра, вмещавший свыше 1.000 делегатов и гостей конференции. На трибуну поднимается тов. Никонов, рабочий завода АМО:

— На выступление оппозиции мы отвечаем еще большей сплоченностью. У нас 50 рабочих вновь вступили в партию. Они не пошли искать оппозицию, а пришли в ВКП(б).

Анонимные подделки конференции:

— Пусть рабочим бьет всех врагов оппозиции, — сказал тов. Альбесев, передавший молот президиуму конференции.

Рабочий тов. Кучерев, приветствуя конференцию, сказал: «Беспринципные рабочие Симонова и Молчанова вышли из партии».

Оппозиция несет дружной, сплоченной группой, она не верит в силы рабочего класса. Поддержки у нас она не найдет. В ответ на выступление оппозиции, вступил у нас на заседание уже подпись 100 заявлений о приеме в партию.

— Мы, беспринципные, убеждены в превосходстве политики партии и будем ей помогать, — говорит тов. Альбесев.

— Беспартийный рабочий Курских мастерских наши нумизматы поддерживает партию, — заявил тов. Букинин.

Годами в коридорах промышленной оппозиции, тов. Букинин цитирует слова из статьи мышевщика Дана в октябрьском номере «Социалистического Вестника», которую букинин вступил в первые годы тов. Троцким (от своего имени) на последнем октябрьском заседании ЦК партии.

Согласно последним антисоветским выступлениям оппозиции фактически поставила себя вне партии.

— Вот почему, — говорит тов. Букинин, — XV партийному съезду придется без всяких оговорок принять решение об исключении лидеров оппозиции из состава ЦК ВКП(б).

Шумными аплодисментами отвечают делегаты на последнее заявление под председательством тов. Кучерева.

— Голос за народ!

В конце заседания конференции заслушана информация о похищении в районе на заседание индустриализации и промышленности по необходимости усилить работу по подписке, с тем, чтобы к концу реализации полисписка по району довести до 2.500 тысяч р.

Преши по докладу тов. Коскона на заседании сегодня утром.

отовсюду обо всем

→ В Чапле (китайская часть Шанхая) произошел обвал в погребе, в котором произошло обрушение рабочих-текстильщиков. 135 женщин и детей убито, 200 ранено ранено.

→ В Лондоне на заседании парламента прошло заседание с поездом.

Вынужденный спасаться авиатор Гобсон был отбрасыван проходившим поездом и получил легкую контузию.

→ В Лондоне вызвали больные водителями коммиссии, полученной американцами в Абиссинии на постройку плотины на озере Цан, через которое проходит Голубой Нил. Официально сообщается, что Абиссиния обладает не производить без согласия Абиссинии работы, могущих заменить течь Нила.

→ В Сирии и Ливане французы производят разоружение населения. Всего убито больше 28 тысяч рабочих и более 10 тысяч револьверистов.

Французская гвардия ведет кампанию за сносение всех памятников, «сокрушающих истину, вис и благородство». Говорят, что гонение на первую определило разрыв противника Диктатора Бруно (средневекового философа, скончавшегося в кинесии).

→ В Нарине скрываются морские поганки, на которых представлена военная коммиссия, полученная американцами в Абиссинии на постройку плотины на озере Цан, через которое проходит Голубой Нил. Официально сообщается, что Абиссиния обладает не производить без согласия Абиссинии работы, могущих заменить течь Нила.

→ В Сирии и Ливане французы производят разоружение населения. Всего убито больше 28 тысяч рабочих и более 10 тысяч револьверистов.

Французская гвардия ведет кампанию за сносение всех памятников, «сокрушающих истину, вис и благородство». Говорят, что гонение на первую определило разрыв противника Диктатора Бруно (средневекового философа, скончавшегося в кинесии).

→ В Нарине скрываются морские поганки, на которых представлена военная коммиссия, полученная американцами в Абиссинии на постройку плотины на озере Цан, через которое проходит Голубой Нил. Официально сообщается, что Абиссиния обладает не производить без согласия Абиссинии работы, могущих заменить течь Нила.

→ В Гельсингфорсе произошли массовые аресты среди рабочих, подвергавшихся в принадлежности к Компартии.

→ Погиб под автомобилем и тяжело ранен в Нарине писатель Газенкендер.

→ Во главе американской делегации на пленарном заседании конгресса, который состоялся в Гаване в Японии, 1928 г., будет стоять Чарльз Юэлл.

→ Всю компанию Форда нового типа автомобиля, называемого «Фордом-Титан», несет радио-телефонное сообщение с американским пароходом.

→ В Гельсингфорсе произошли массовые аресты среди рабочих, подвергавшихся в принадлежности к Компартии.

→ Погиб под автомобилем и тяжело ранен в Нарине писатель Газенкендер.

→ Во главе американской делегации на пленарном заседании конгресса, который состоялся в Гаване в Японии, 1928 г., будет стоять Чарльз Юэлл.

→ Всю компанию Форда нового типа автомобиля, называемого «Фордом-Титан», несет радио-телефонное сообщение с американским пароходом.

→ Впереди Германии в Вашингтоне вместо трагически погибшего фон Мальтиана будет один из молодых германских дипломатов фон Принтициус, советник германского посольства в Риме.

→ Впереди Германии в Вашингтоне вместо трагически погибшего фон Мальтиана будет один из молодых германских дипломатов фон Принтициус, советник германского посольства в Риме.

→ Впереди Германии в Вашингтоне вместо трагически погибшего фон Мальтиана будет один из молодых германских дипломатов фон Принтициус, советник германского посольства в Риме.

→ Она из главных улиц Ковно называется «Освобождение Вильны».

РЕДАКЦИЯ — В. Дмитриев, 22 кв. 4-32-32.

Утренняя редакция — тел. 5-35-50.

Главная контора — Тверская, 42.

Отдел обжалований — 5-37-50 и 5-38-50.

Отдел распространения — 5-38-52.

Отдел подписки — 5-38-53.

ТАРИФ НА ОБЪЯВЛ. Страна инон.—1 р.

Ср. текст—чел. в здес. 9 колон.

Подпись, служ. 3 стр. 90 коп.

Уроки 50 к. стр. и Тверская, 57, 6 ч. в. у. по 5 ч. веч.

ПРИЕМ ОБЪЯВЛ. Тверская, 42, 9-2 ч. в.

по субб. с 9-3 ч. в. по воскр. с 11-32 ч. в.

Бол. служ. 3 стр. 90 коп.

Уроки 50 к. стр. и Тверская, 57, 6 ч. в. у. по 5 ч. веч.

№ 257 (1168)

Печать пилсудчиков о за- мыслах польской военщины

Германия под прессом Дауса: американская печать поддерживает меморандум Гильберта

Драконовский «закон» для оформления самовластия Брантана в Румынии

Перед подписанием франко-
югославского пакта

СТАТЬИ: Десять лет тому назад: поражение и бегство Керенского из Гатчины. С. Лобанов — 10 лет на страже революционной законности и порядка. Еатер — Показания Рубина

ФЕЛЬТОНЫ: Незнакомец — «Оружьем на солнце сверкает»

ОТ НАШИХ КОРРЕСПОНД.: Мих. Донецкий — Наши гости

Представители европейской интеллигентии об Октябре (Наша анкета)

на районных партийных конференциях

ХАМОВНИЧЕСКИЙ РАЙОН

УЧАСТИЕ

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В