

Некрасов в современной иллюстрации

Очерк

Лев Варшавский

В современной книжной иллюстрации сравнительно мало произведений, интерпретирующих поэзию Некрасова. При сопоставлении с другими классиками Некрасов, по количеству посвященных ему иллюстраций, занимает не первое место. А ведь, казалось бы, Некрасов должен особенно заинтересовать наших художников—в поэзии его иллюстратор найдет

И здесь мы можем установить уже некоторые вехи в отношении иллюстрирования Некрасова, где новое появляется с началом наших революционных дней. То высокое и ценное, что мы получили в настоящее время в ряде иллюстраций к поэту, уже в некоторой степени компенсирует малое количество их. Достаточно в этом отношении указать на иллюстрации только Кустодиева, чтобы сказать, что ценный вклад в иллюстрирование Некрасова уже сделан.

В той исключительной по своей композиции книжке, которая выпущена в 1922 г. изд. «Аквилон», чувствуется не только внимание к поэту, но и отражение того расцвета книжной культуры, какой мы наблюдаем и сейчас. Всего только шесть стихотворений Некрасова включает эта книга в себе, но она насыщена любовью к поэту, иллюстрации в ней столь гармоничны с содержанием и, наконец, с самой конструкцией печатной страницы, что эту книгу по праву причисляют к лучшим изданиям нашего времени. Кустодиев здесь является не только замечательным иллюстратором Некрасова, но и блестящим орнаментистом его книги, где титульный лист, иллюстрации, заставки, концовки (автолитографии художника) служат необыкновенно гармоничным дополнением к тексту. Революционному изданию Некрасова посчастливилось. Кто из иллюстраторов, как не Кустодиев, этот бытописатель дореволюционной России с ее провинциальным захолустьем, красотой и ширью деревенских полей, мог дать достойную оценку Некрасову? Его иллюстрации к «Власу», «Коробейникам» захватывают своей исключительной формой, мягкой, лаконической и вместе с тем удивительно четкой, где две-три линии определяют не только характер, тип, но и силу душевных переживаний героев.

«Кустодиевские» иллюстрации к Некрасову определенно указывают на то, что к новой интерпретации поэта путь найден и путь верный и ясный.

Первыми по времени в нашу эпоху иллюстрациями к Некрасову являются рисунки М. Митрохина, в первом сборнике произведений поэта, серии «Народной библиотеки», лит.-изд. отд. Наркомпроса (1919 г.). Д. Митрохину пришлось иллюстрировать первое революционное массовое издание Некрасова. Но, сравнивая эти иллюстрации с позднейшими «кустодиевскими», мы замечаем, что как самый подход к иллюстрированию, так и технические



Рис. П. Бучкина к стих. «Размышления у парадного подъезда»

лизации. Вот почему в графике Митрохина типы и эпизоды недостаточно реальны и четки. Второй сборник этой серии, где представлены рисунки П. Бучкина, можно считать более удачными. Но и здесь, наряду с натуралистическим характером рисунка, есть некоторая вялость формы, утомляющая зрительное восприятие читателя. Можно указать еще на отдельные иллюстрации к произведениям Некрасова художников А. Максимова («Русские женщины», «На Волге»), Г. Савицкого («Железная дорога»), К. Горбатова («Зеленый шум»), которые, однако, ничего нового не вносят в современную иллюстрацию Некрасова.

Позднейшими из всех указанных иллюстраций являются рисунки А. Рыбникова, репродуцированные в гравюре И. Павлова, к стих. «Кому на Руси жить хорошо». Манера художника здесь резко отличается из всех виденных нами иллюстраций к поэту. В угловатой, рез-



«Дядюшка Яков»— литография Б. Кустодиева

не только красивые и величавые картины русской природы, исключительные по своей четкости описания героев, а для нас любопытные типы ушедшей России, но и отдельные бытовые сценки, сильные по своему выражению и разнотематичности.

Современный художник, уже впитавший в свое творчество революционные мотивы, не может не воспринять того поэта, у которого «необятно безмерная крылась к народу любовь», и симпатии которого были на стороне молодых революционных сил. Иллюстратору конгенным Некрасову может создать только революционная современность, так как иллюстратор, это—тот же автор, подчас не только интерпретирующий в красках и карандаше произведения писателя, но и дополняющий и комментирующий его в условиях окружающей действительности. В этом мы убедимся, если привлечем внимание читателя хотя бы к тем иллюстрациям к Некрасову, которые создавались художниками, современниками поэта.

Все эти многочисленные иллюстрации А. Лебедева, Н. Иевлева, М. Башилова, Е. Бем, П. Соколова представляют только жанр, по существу несколько разобщенный с поэзией Некрасова. К тому же и цензурный террон далеко не способствовал достаточно свободной интерпретации поэта.

Вот почему мы и встречаем в старых иллюстрациях к Некрасову такую вялость или в лучшем случае стилизованную мелодраматичность.



Из иллюстраций А. Рыбникова к поэме «Кому на Руси жить хорошо»

приемы художников различны. Кустодиев в изображении быта пользовался литографическим карандашом, Митрохин—пером. Первый изображает детали необыкновенно просто, реально, приближаясь к самому стиху поэта, второй—несколько отклоняется в сторону сти-



К стих. «Генерал Топтыгин»— литография Б. Кустодиева



Литогр. Б. Кустодиева — «Генерал Топтыгин»

кой, почти силуэтной, импрессионистической, форме, склоняющейся несколько в сторону паржа, иллюстратор по-своему интерпретировал поэта. В характеристике отдельных персонажей художник достигает исключительной выразительности. Все это дает нам возможность видеть в иллюстрациях Рыбникова некоторое новое разрешение задачи иллюстрирования Некрасова.

Таков иллюстрированный Некрасов в наши дни. Юбилейная дата еще раз подчеркивает всю нашу близость к поэту, свободные любимые мотивы поэзии которого возмита не одно поколение революционеров и который оставил нам неиссякаемый источник красочных образов и идей. А это служит уже залогом того, что поэзия Некрасова будет водухшевлять и впредь наших лучших иллюстраторов книжной.



Из иллюстраций к поэме «Кому на Руси жить хорошо»—А. Рыбников



Рис. Д. Митрохина к стих. «Школьник»



1

Рис. А. Могилевского

НЕКРАСОВ



К 50-летию со дня смерти

(27 декабря 1877 г. ст. ст. — 8 января 1928 г. нов. ст.)

И. Кубиков

«Праздник жизни, молодости годы я убил под тяжестью труда», — так говорит великий поэт в одном из своих стихотворений. Пройдя через стадию жестокой борьбы за существование, Некрасов вошел в жизнь суровым практиком жизни. Это был конец тридцатых и начало сороковых годов, когда, вместе с большими экономическими сдвигами в стране, шел быстрый прирост городского населения сравнительно с сельским.

Этот рост столиц и промышленных центров давал значительное увеличение читателей-горожан. Белинский, в своей статье о Державине, написанной в 1843 г., говорит, что «теперь не редкость образованные и даже просвещенные люди из купеческого и мещанского сословия». Таким образом, выступление Некрасова совпадает с появлением широкого круга читателей, чуждых дворянской культуре. Некрасову даже не надо было учитывать это рождение нового читателя: выброшенный в юности на мостовую большого города, он сам был составною частью этого большого города, он сам был составною частью этого большого демократического слоя жителей столицы. Некрасов приблизил язык поэзии к разговорной прозе, наполнив при этом стихи своим новым социальным содержанием, сделал их близкими демократическому читателю. Этим объясняется исключительный ус-

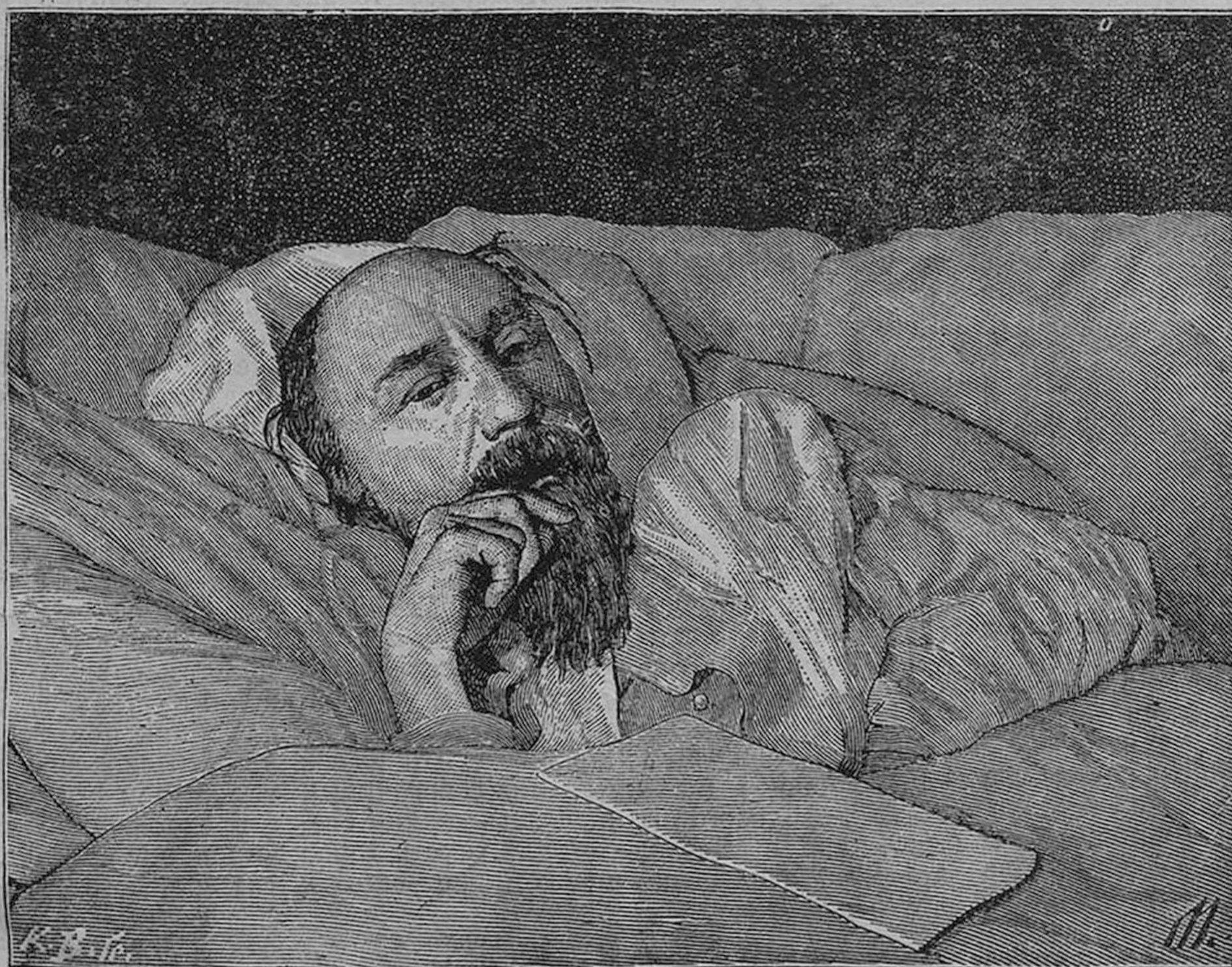
пех первого издания стихов поэта, в 1856 г. — успех, удививший самого Некрасова. И так как в дальнейшие десятилетия этот источник новых читателей все возрастал, то и установившийся контакт между ними и поэтом продолжал расширяться и крепнуть.

Испытав сам период жестокой борьбы за жизнь и сделав свою музу «печальной спутницей печальных бедняков», Некрасов

инстинктивно стремился выразить свое скорбное настроение присущим ему стихотворным размером. Этим некрасовским стилем написаны «Размышление у парадного подъезда», «В полном разгаре страда деревенская», «Железная дорога» и многое другое, хотя Некрасов не пренебрегал и изысканными размерами Пушкина и Лермонтова, влагая в них новое социальное содержание. Вообще Некрасов избирал такую форму,

которая в каждом отдельном случае наиболее полно отражала его умонастроение. В недавно опубликованных письмах Некрасова к Л. Толстому имеются на этот счет очень интересные строки: «каковы бы ни были мои стихи, я утверждаю, что никогда не брался за перо с мыслью, что бы такое написать: позднее, либеральнее, — мысль, побуждение, свободно возникавшие, неотвязно преследуя, наконец, заставляли меня писать» (Альманах «Круг», кн. 6, изд. 1927 г., стр. 207).

Это признание Некрасова вполне отвечает тем страницам воспоминаний Панаевой, где она рассказывает, как Некрасов написал «Размышление у парадного подъезда». В один из глубоких осенних дней Некрасов из окна своей квартиры увидел, как швейцар казенного дома и городской гнали от подъезда приехавших крестьян — просителей, толкая их в спину. «Некрасов сжал губы и нервно пощипывал



Алек. Некрасов

Больной Некрасов

Рис. И. Т. Михайлова (1877 г.) по фотографии В. А. Каррика

Издательство „ИЗВЕСТИЯ ЦИК СССР и ВЦИК“ МОСКВА, Тверская, 48.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1928 год

на ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

(6-й год издания)

КРАСНАЯ НИВА

(6-й год издания)

под редакцией

А. В. Луначарского, В. П. Полонского, И. И. Степанова-Скворцова.

Красная Нива — первый по времени советский иллюстрированный журнал.

Красная Нива дает в каждом номере по несколько рассказов, стихотворений и очерков.

Красная Нива дает в каждом номере свыше 50 художественных иллюстраций и фото-снимков.

Красная Нива отражает явления нового быта и дает полный обзор внутренней и внешней жизни СССР и заграничные в фотографиях и зарисовках.

Красная Нива уделяет большое место художественной культуре СССР и Запада.

Красная Нива дает 52 №№ богато-иллюстрированного журнала, по 24 стр. большого формата в каждом номере, в красочной обложке.

Красная Нива в 1928 году расширяет все отделы, улучшает технически внешность издания и привлекает новые литературные и художественные силы.

В 1928 году печатание журнала «КРАСНАЯ НИВА» будет производиться во вновь отстроенной типографии «ИЗВЕСТИЙ ЦИК», оборудованной новейшими усовершенствованными машинами. Благодаря установке новой машины для «тифдрука» и машин для офсета, редакция имеет возможность значительно улучшить качество иллюстраций, доведя их выполнение до **ВЫСОКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ**.

В 1928 г. БУДЕТ ПОМЕЩЕНО ОКОЛО

110 рассказов русских и иностранных,
350 стихотворений,
200 очерков,
3.200 фото-снимков,
100 страничных рисунков.

В 1928 году, кроме многокрасочной обложки, будут даваться в виде самостоятельных вкладок страничные многокрасочные репродукции с произведений выдающихся русских и иностранных художников; печатание которых будет производиться на новейших машинах офсет.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА на 1928 год.

12 мес.	9 мес.	6 мес.	3 мес.	1 мес.
8 р.	6 р.	4 р.	2 р. 10 к.	75 к.

Цена отдельного номера в розн. продаже — 20 к.

на ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

(4-й год издания)

НОВЫЙ МИР

(4-й год издания)

под ред. А. В. Луначарского, В. П. Полонского, И. И. Степанова-Скворцова. С января 1928 г. журнал „НОВЫЙ МИР“ будет выходить в увеличенном объеме и на лучшей бумаге книгами от 15 до 19 листов.

В 1927 году подписчики получили 2.688 страниц текста. В 1928 году подписчики получат 3.168 страниц текста — на 480 страниц больше.

В 1928 г. в журнале „НОВЫЙ МИР“ будут напечатаны:

РОМАНЫ: Максим Горький. — (Из трилогии «Сорок лет»). Алексей Толстой. — Хождение по мукам. Артем Веселый. — Россия, кровью умытая. Михаил Пришвин. — Последние повести из жизни Алпатов. А. Малишкин. — Севастополь. Паит. Романов. — Новая скрижаль. **ПОВЕСТИ:** Л. Леонов. — Провинциальная история. Н. Огнев. — Костя Рябцев в вузе. К. Федин. — Христос-фор с собачьей головой. С. Сергеев-Ценский. — Мапа. П. Низовой. — Под северным небом. Мих. Волков. — Желтоварничество № 1331. А. Новиков-Прибой. — Два друга. И. Соколов-Микитов. — Еленя. Н. Никандров. — Московские будни. **ПЬЕСЫ:** И. Бабель. — Закат. Л. Леонов. — Утиловск. **МЕМОАРЫ:** А. Воронский. — За живой и мертвой водой (часть 2-я). **РАССКАЗЫ:** Глеба Алексеева, И. Бабеля, В. Вересаева, Ф. Гладкова, Б. Губера, Л. Заводовского, А. Караваевой, И. Касаткина, В. Катаева, С. Клычкова, Л. Леонova, Вл. Лидина, Н. Лишко, А. Макарова, П. Низовой, Г. Никифорова, А. Новикова-Прибоя, А. Перегудова, Бор. Пильняка, Михаила Пришвина, Л. Сейфуллиной, А. Серафимовича, Н. Тихонова, К. Тренева, А. Чапыгина, П. Ширяева, В. Шишкова, В. Юрезанского, А. Яковлева и др. **СТИХИ И ПОЭМЫ:** С. Алымова, Э. Багрицкого, А. Безыменского, М. Герасимова, М. Голодного, М. Данилова, И. Дорониной, П. Дружинина, А. Жарова, Н. Зарудина, В. Казина, П. Орешина, Б. Пастернака, Д. Петровского, И. Садовьева, В. Саянова, М. Сметлова, И. Сельвинского, Д. Семеновского, В. Соловьева, Н. Тихонова, И. Уткина, Н. Ушакова и др. **СТАТЬИ И ОЧЕРКИ ПО ВОПРОСАМ БЫТА, ПОЛИТИКИ И ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ:** Род. Акульшина, П. Галкина, С. Далина, А. Дивильковского, А. Зорича, М. И. Калинин, А. С. Киселева, А. Перегудова, И. И. Степанова-Скворцова, Б. Штейна и др. **СТАТЬИ, ЗАМЕТКИ О СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ:** А. Воронского, В. Гольцева, Д. Горбова, Н. Замонкина, В. Красильникова, Р. Кулла, Евг. Ланн, А. Лежнева, Г. Лелевича, С. Пакентрейгера, В. Переверзева, Ник. Смирнова, В. Фриче, Г. Якубовского и др. **КРИТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ** Вяч. Молотского. **СТАТЬИ ОБ ИСКУССТВАХ:** Е. Браудо, П. Марков, В. Сахновский (о театре), Я. Тугенхольд, А. Федоров-Давыдов (изобразительные искусства). **ЛИТЕРАТУРНЫЙ АРХИВ И ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СТАТЬИ:** Письма Горького к Коцюбинскому, неизданные материалы о Ф. Достоевском, Н. Некрасове, В. Брюсове, статьи В. Вересаева о Пушкине, П. Е. Щеголева о Сухово-Кобылине и др. **ПИСЬМА ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ:** И. Эрнбург (Франция), А. Габор и Эрвин Киш (Германия). **ТРИБУНА** — дискуссионные статьи по вопросам искусства и литературы. **НАУКА И ТЕХНИКА:** статьи акад. С. Ольденбурга, акад. А. Ферсмана, П. Козлова, проф. Н. Кольцова, К. Корнилова и др. **КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ.**

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА на 1928 год.

12 мес.	9 мес.	6 мес.	3 мес.	1 мес.
10 р.	8 р.	5 р. 50 к.	3 р.	1 р. 10 к.

Цена отдельного номера в розн. продаже — 1 р. 40 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

В Москве: 1) Главной Конторой „Известий ЦИК СССР и ВЦИК“, Тверская, 48, 2) Городскими Отделениями „Известий ЦИК“, 3) Моспочтамтом, 4) всеми городскими почтовыми отделениями, 5) письмоносецами и 6) Справочными Бюро МКХ.

В провинции: 1) Отделениями Главной Конторы „Известий ЦИК“ на местах, 2) всеми почтовыми конторами СССР, 3) письмоносецами, 4) контрагентами по распространению периодической печати.