

# Некрасов в современной иллюстрации

## Очерк

Лев Варшавский

В современной книжной иллюстрации сравнительно мало произведений, интерпретирующих поэзию Некрасова. При сопоставлении с другими классиками Некрасов, по количеству посвященных ему иллюстраций, занимает не первое место. А ведь, казалось бы, Некрасов должен особенно заинтересовать наших художников—в поэзии его иллюстратор найдет

И здесь мы можем установить уже некоторые вехи в отношении иллюстрирования Некрасова, где новое появляется с началом наших революционных дней. То высокое и ценное, что мы получили в настоящее время в ряде иллюстраций к поэту, уже в некоторой степени компенсирует малое количество их. Достаточно в этом отношении указать на иллюстрации только Кустодиева, чтобы сказать, что ценный вклад в иллюстрирование Некрасова уже сделан.

В той исключительной по своей композиции книжке, которая выпущена в 1922 г. изд. «Аквилон», чувствуется не только внимание к поэту, но и отражение того расцвета книжной культуры, какой мы наблюдаем и сейчас. Всего только шесть стихотворений Некрасова включает эта книга в себе, но она насыщена любовью к поэту, иллюстрации в ней столь гармонируют с содержанием и, наконец, с самой конструкцией печатной страницы, что эту книгу по праву причисляют к лучшим изданиям нашего времени. Кустодиев здесь является не только замечательным иллюстратором Некрасова, но и блестящим орнаментистом его книги, где титульный лист, иллюстрации, заставки, концовки (автолитографии художника) служат необыкновенно гармоничным дополнением к тексту. Революционному изданию Некрасова почастливилось. Кто из иллюстраторов, как не Кустодиев, этот бытописатель дореволюционной России с ее провинциальным захолустьем, красотою и ширью деревенских полей, мог дать достойную оценку Некрасова? Его иллюстрации к «Власу», «Коробейникам» захватывают своей исключительной формой, мягкой, лаконической и вместе с тем удивительно четкой, где две—три линии определяют не только характер, тип, но и силу душевных переживаний героев.

«Кустодиевские» иллюстрации к Некрасову определенно указывают на то, что к новой интерпретации поэта путь найден и путь верный и ясный.

Первыми по времени в нашу эпоху иллюстрациями к Некрасову являются рисунки М. Митрохина, в первом сборнике произведений поэта, серии «Народной библиотеки», лит.-изд. отд. Наркомпроса (1919 г.). Д. Митрохину пришлось иллюстрировать первое революционное массовое издание Некрасова. Но, сравнивая эти иллюстрации с позднейшими «кустодиевскими», мы замечаем, что как самый подход к иллюстрированию, так и технические



Рис. П. Бучкина к стих. «Размышления у парадного подъезда»

лигации. Вот почему в графике Митрохина типы и эпизоды недостаточно реальны и четки. Второй сборник этой серии, где представлены рисунки П. Бучкина, можно считать более удачными. Но и здесь, наряду с натуралистическим характером рисунка, есть некоторая вялость формы, утомляющая зрительное восприятие читателя. Можно указать еще на отдельные иллюстрации к произведениям Некрасова художников А. Максимова («Русские женщины», «На Волге»), Г. Савицкого («Железная дорога»), К. Горбатова («Зеленый шум»), которые, однако, ничего нового не вносят в современную иллюстрацию Некрасова.

Позднейшими из всех указанных иллюстраций являются рисунки А. Рыбникова, репродуцированные в гравюре И. Павлова, к стих. «Кому на Руси жить хорошо». Манера художника здесь резко отличается из всех виденных нами иллюстраций к поэту. В угловатой, рез-



Из иллюстраций А. Рыбникова к поэме «Кому на Руси жить хорошо»



Литогр. Б. Кустодиева — «Генерал Топтыгин»

кой, почти силуэтной, импрессионистической, форме, склоняющейся несколько в сторону шаржа, иллюстратор по-своему интерпретировал поэта. В характеристике отдельных персонажей художник достигает исключительной выразительности. Все это дает нам возможность видеть в иллюстрациях Рыбникова некоторое новое разрешение задачи иллюстрирования Некрасова.

Таков иллюстрированный Некрасов в наши дни. Юбилейная дата еще раз подчеркивает всю нашу близость к поэту, свободолюбивые мотивы поэзии которого воспитали не одно поколение революционеров и который оставил нам неиссякаемый источник красочных образов и идей. А это служит уже зарядом того, что поэзия Некрасова будет воодушевлять и вперед наших лучших иллюстраторов книжки.

не только красивые и величавые картины русской природы, исключительные по своей четкости описания героев, а для нас любопытные типы ушедшей России, но и отдельные бытовые сценки, сильные по своему выражению и разнохарактерной тематике.

Современный художник, уже впитавший в свое творчество революционные мотивы, не может не воспринять того поэта, у которого «необъятно безмерная крылась к народу любовь», и симпатии которого были на стороне молодых революционных сил. Иллюстратора конгениальный Некрасову может создать только революционная современность, так как иллюстратор, это тот же автор, подчас не только интерпретирующий в красках и карандаше произведения писателя, но и дополняющий и комментирующий его в условиях окружающей действительности. В этом мы убедимся, если привлечем внимание читателя хотя бы к тем иллюстрациям к Некрасову, которые создавались художниками, современниками поэта.

Все эти многочисленные иллюстрации и А. Лебедева, Н. Иевлевой, М. Башилова, Е. Бем, П. Соколова представляют только жанр, по существу несколько разобщенный поэзии Некрасова. К тому же и цензурный террор далеко не способствовал достаточно свободной интерпретации поэта.

Вот почему мы и встречаем в старых иллюстрациях к Некрасову узость или в лучшем случае стилизованную мелодраматичность.

Рис. Д. Митрохина к стих. «Школьники»



К стих. «Генерал Топтыгин» — литография Б. Кустодиева



Из иллюстраций к поэме «Кому на Руси жить хорошо» — А. Рыбников

# КРАСНАЯ НИВА



1

Рис. А. Могилевского



## К 50-летию со дня смерти

(27 декабря 1877 г. ст. ст.—8 января 1928 г. нов. ст.)

И. Кубиков

«Праздник жизни, молодости годы я убил под тяжестью труда», — так говорит великий поэт в одном из своих стихотворений. Пройдя через стадию жестокой борьбы за существование, Некрасов вошел в жизнь суровым практиком жизни. Это был конец тридцатых и начало сороковых годов, когда, вместе с большими экономическими сдвигами в стране, шел быстрый прирост городского населения сравнительно с сельским.

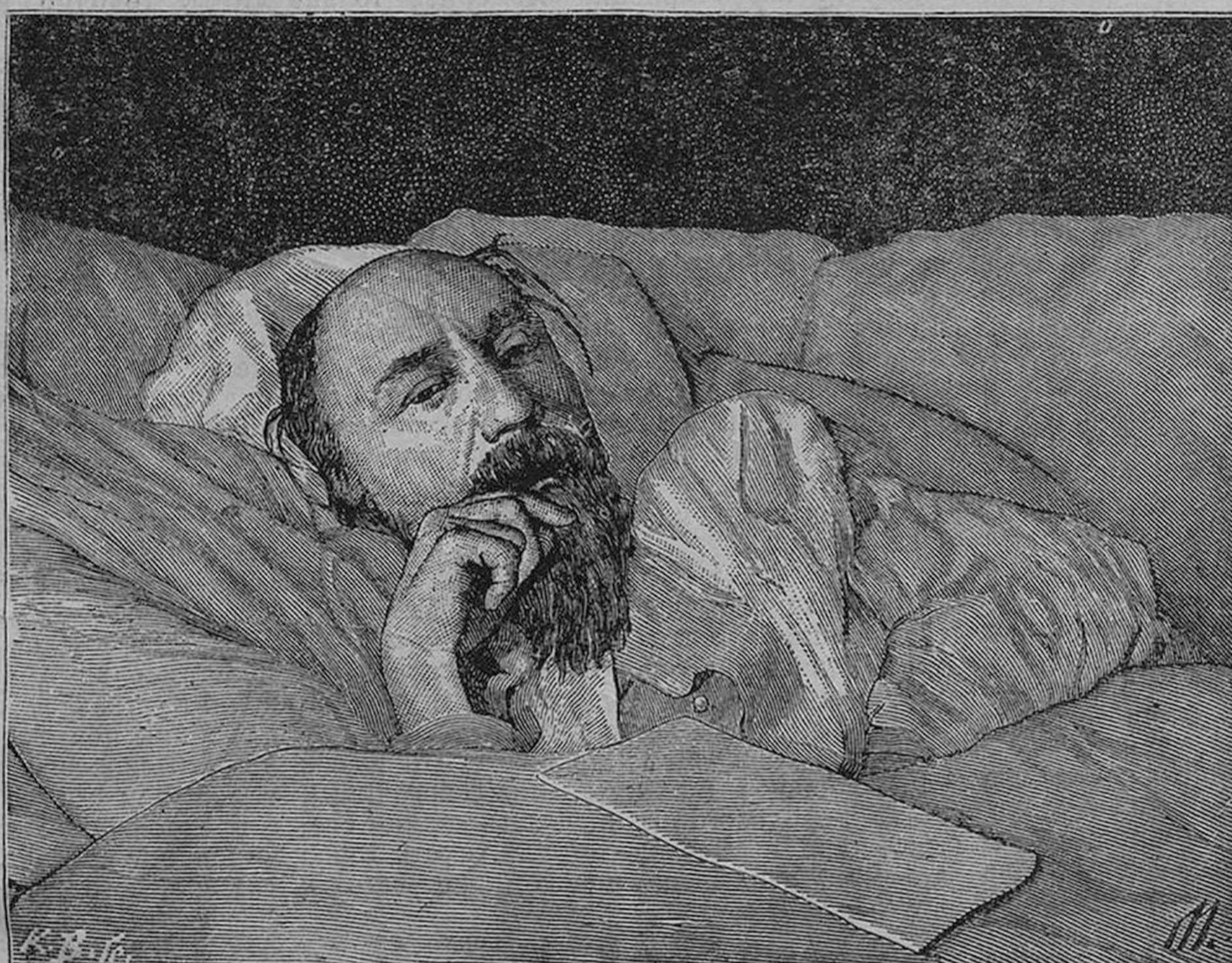
Этот рост столиц и промышленных центров давал значительное увеличение читателей-городян. Белинский, в своей статье о Державине, написанной в 1843 г., говорит, что «теперь не редкость образованные и даже просвещенные люди из купеческого и мещанского сословия». Таким образом, выступление Некрасова совпадает с появлением широкого круга читателей, чуждых дворянской культуры. Некрасову даже не надо было учитывать это нарождение нового читателя: выброшенный в юности на мостовую большого города, он сам был составной частью этого большого города, он сам был составной частью этого большого демократического слоя жителей столицы. Некрасов приблизил язык поэзии к разговорной прозе, наполнив при этом стихи своим новым социальным содержанием, сделал их близкими демократическому читателю. Этим объясняется исключительный ус-

пех первого издания стихов поэта, в 1856 г.—успех, удививший самого Некрасова. И так как в дальнейшие десятилетия этот поток новых читателей все возрастал, то и установившийся контакт между ними и поэтом продолжал расширяться и крепнуть.

Испытав сам период жестокой борьбы за жизнь и сделав свою музу «печальной спутницей печальных бедняков», Некрасов

инстинктивно стремился выразить свое скорбное настроение присущим ему стихотворным размером. Этим некрасовским стилем написаны «Размышление у парадного подъезда», «В полном разгаре страда деревенская», «Железная дорога» и многое другое, хотя Некрасов не пренебрегал и излюбленными размерами Пушкина и Лермонтова, влагая в них новое социальное содержание. Вообще Некрасов избирал такую форму, которая в каждом отдельном случае наиболее полно отражала его умонастроение. В недавно опубликованных письмах Некрасова к Л. Толстому имеются на этот счет очень интересные строки: «каковы бы ни были мои стихи, я утверждаю, что никогда не брался за перо с мыслью, что бы такое написать: позлее, полибильнее, — мысль, побуждение, свободно возникавшие, неотвязно преследуя, наконец, заставляли меня писать» (Альманах «Круг», кн. 6, изд. 1927 г., стр. 207).

Это признание Некрасова вполне отвечает тем страницам воспоминаний Панаевой, где она рассказывает, как Некрасов написал «Размышление у парадного подъезда». В один из глубоких осенних дней Некрасов из окна своей квартиры увидел, как швейцар казенного дома и городовой гнали от подъезда приехавших крестьян — просителей, толкая их в спину. «Некрасов сжал губы и нервно пощипывал



Андрей Некрасов

Рис. И. Т. Михайлова (1877 г.) по фотографии В. А. Каррика

Издательство „ИЗВЕСТИЯ ЦИК СССР и ВЦИК“ МОСКВА,  
Тверская, 48.

# ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1928 год

на ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЛИТЕРА-  
ТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

(6-й год)  
издания

## КРАСНАЯ НИВА

(8-й год)  
издания

под редакцией

А. В. Луначарского, В. П. Полонского, И. И. Степанова-Скворцова.

**Красная Нива** — первый по времени советский иллюстрированный журнал.

**Красная Нива** дает в каждом номере по несколько рассказов, стихотворений и очерков.

**Красная Нива** дает в каждом номере свыше 50 художественных иллюстраций и фото-снимков.

**Красная Нива** отражает явления нового быта и дает полный обзор внутренней и внешней жизни СССР и за границы в фотографиях и зарисовках.

**Красная Нива** уделяет большое место художественной культуре СССР и Запада.

**Красная Нива** дает 52 № № богато-иллюстрированного журнала, по 24 стр. большого формата в каждом номере, в красочной обложке.

**Красная Нива** в 1928 году расширяет все отделы, улучшает технически внешность издания и привлекает новые литературные и художественные силы.

В 1928 году печатание журнала «КРАСНАЯ НИВА» будет производиться во вновь отстроенной типографии «ИЗВЕСТИЙ ЦИК», оборудованной новейшими усовершенствованными машинами. Благодаря установке новой машины для «тифдрука» и машин для офсета, редакция имеет возможность значительно улучшить качество иллюстраций, доведя их выполнение до ВЫСОКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ.

### В 1928 г. БУДЕТ ПОМЕЩЕНО ОКОЛО

110 рассказов русских и  
иностранных.  
350 стихотворений,  
200 очерков.  
3.200 фото-снимков,  
100 страничных рисунков.

В 1928 году, кроме многокрасочной обложки, будут даваться в виде самостоятельных вкладок страничные многокрасочные репродукции с произведений выдающихся русских и иностранных художников, печатание которых будет производиться на новейших машинах офсет.

### ПОДПИСНАЯ ЦЕНА на 1928 год.

12 мес.	9 мес.	6 мес.	3 мес.	1 мес.
8 р.	6 р.	4 р.	2 р. 10 к.	75 к.

Цена отдельного номера в розн. продаже — 20 к.

на ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
и ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

4-й ГОД  
издания

## НОВЫЙ МИР

под ред. А. В. Луначарского, В. П. Полонского, И. И. Степанова-Скворцова.  
С января 1928 г. журнал «НОВЫЙ МИР» будет выходить в увеличенном объеме и на лучшей бумаге книгами от 15 до 19 листов.

В 1927 году подписчики получили 2.688 страниц текста.  
В 1928 году подписчики получат 3.168 страниц текста — на 480 страниц больше.

### В 1928 г. в журнале „НОВЫЙ МИР“ будут напечатаны:

**РОМАНЫ:** Максим Горький. — (Из трилогии «Сорок лет»). Алексей Толстой. — Хождение по мукам. Артем Веселый. — Россия, кровлю умытая. Михаил Приневин. — Последние новости из жизни Алпатова. А. Мальтишкин. — Севастополь. Нант. Романов. — Новая скрижаль. **НОВОСТИ:** Л. Леонов. — Провинциальная история. Н. Огнев. — Костя Рябцев в вузе. К. Федин. — Христофор с собачьей головой. С. Сергеев-Ценский. — Маша. И. Низовой. — Под северным небом. Мих. Волков. — Жилтоварищество № 1331. А. Новиков-Прибой. — Два друга. И. Соколов-Микитов. — Елень. Н. Никандров. — Московские будни. **ПЬЕСЫ:** И. Бабель. — Закат. Л. Леонов. — Утиловск. **МЕМУАРЫ:** А. Воронский. — За живой и мертвый водой (часть 2-я). **РАССКАЗЫ:** Глеба Алексеева, И. Бабеля, В. Вересаева, Ф. Гладкова, Б. Губера, Л. Завадовского, А. Караваевой, И. Касаткина, В. Катаева, С. Клычкова, Л. Леонова, Вл. Лидина, И. Линко, А. Макарова, Н. Низового, Г. Никифорова, А. Новикова-Прибоя, А. Переходова, Бор. Нильиника, Михаила Прищина, Л. Сейфуллина, А. Серафимовича, Н. Тихонова, К. Тренева, А. Чапыгина, П. Ширяева, В. Шишкова, В. Юрзинского, А. Яковлева и др. **СТИХИ И ПОЭМЫ:** С. Альмова, Э. Багрицкого, А. Безымянского, М. Герасимова, М. Голодного, М. Данилова, И. Доронина, П. Дружинина, А. Жарова, Н. Зарудина, В. Казина, П. Орешкина, Б. Пастернака, Д. Петровского, И. Садофьева, В. Савинова, М. Светлова, И. Сельвинского, Д. Семеновского, В. Соловьева, Н. Тихонова, И. Уткина, Н. Ушакова и др. **СТАТЬИ И ОЧЕРКИ ПО ВОПРОСАМ БЫТА, ПОЛИТИКИ И ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ:** Род. Акульшина, П. Галкина, С. Далина, А. Дивильковского, А. Зорича, М. И. Калинина, А. С. Киселёва, А. Переходова, И. И. Степанова-Скворцова, Б. Штейна и др. **СТАТЬИ, ЗАМЕТКИ О СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ:** А. Воронского, В. Гольцева, Д. Горбова, Н. Замошникова, В. Красильникова, Р. Кулла, Евг. Ланн, А. Лежнева, Г. Лелевича, С. Пакентрейгера, В. Переображенцева, Ник. Смирнова, В. Фриче, Г. Якубовского и др. **КРИТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ** Вяч. Полонского. **СТАТЬИ ОБ ИСКУССТВАХ:** Е. Браудо, П. Марков, В. Сахновский (о театре), Я. Тугенхольд, А. Федоров-Давыдов (изобразительные искусства). **ЛИТЕРАТУРНЫЙ АРХИВ И ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СТАТЬИ:** Письма Горького к Конюбинскому, неизданные материалы о Ф. Достоевском, И. Некрасове, В. Брюсове, статьи В. Вересаева о Пушкине, П. Е. Щеголева о Сухово-Кобылине и др. **ПИСЬМА ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ:** И. Эренбург (Франция), А. Габор и Эрвин Киш (Германия). **ТРИБУНА** — дискуссионные статьи по вопросам искусства и литературы. **НАУКА И ТЕХНИКА:** статьи акад. С. Ольденбурга, акад. А. Ферсмана, П. Козлова, проф. И. Кольцова, К. Корнилова и др. **КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ.**

### ПОДПИСНАЯ ЦЕНА на 1928 год.

12 мес.	9 мес.	6 мес.	3 мес.	1 мес.
10 р.	8 р.	5 р. 50 к.	3 р.	1 р. 10 к.

Цена отдельного номера в розн. продаже — 1 р. 40 к.

### ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

**В Москве:** 1) Главной Конторой „Известий ЦИК СССР и ВЦИК“  
Тверская, 48, 2) Городскими Отделениями „Известий  
ЦИК“, 3) Мэрией, 4) всеми городскими почтовыми от-  
делениями, 5) письмоносцами и 6) Справочными Бюро МКХ.

**В провинции:** 1) Отделениями Главной Конторы „Известий ЦИК“  
на местах, 2) всеми почтовыми кантонами СССР,  
3) письмоносцами, 4) контрагентами по распространению пе-  
риодической печати.