

В выставке участвовали: Г. А. Башкиров, И. В. Белов, М. С. Белов, В. В. Богатов, В. Ф. Борзов, Г. Н. Быков, Т. Н. Варенцов, В. Н. Васильев, М. А. Васильев, М. В. Васильев, В. П. Гладышев, А. С. Голованов, С. В. Гришин, А. В. Грищенко, М. Г. Дроздовская, М. С. Есакова, П. Н. Калабухов, В. В. Каптерев, А. Ф. Кулюкин, В. Ф. Кулюкин, Н. С. Лебедев, А. В. Матонкин, Ф. И. Никитин, М. В. Новиков, Е. Е. Рожкова, А. Саломатин, И. Ф. Семенов, С. В. Семенов, А. С. Смирнов, А. Н. Соболев, С. В. Соловьев, А. А. Топорков, Н. Удалов, Я. Целовальников, А. В. Шевченко, В. И. Шпагин, С. Д. Шумнов, М. Шумов.

В специальных статьях Грищенко и Шевченко, помещенных в каталоге, разъяснялось: «Живопись цветодинамос обнимает определенный комплект живописных идей. Краски и цвет — главное лицо этих идей, та волшебная палочка, которая вдохновляет художника, дает ему импульс, толчок и побуждение к творчеству. На основе тектоники — живописного построения — орудием картины, создавая ее динамос истрой» (А. Г. «Цветодинамос»).

«Динамо-тектонический примитивизм не есть стремление к «измотворчеству», а наоборот, желание как-нибудь отмежеваться от всякого «направленства». Это есть творчество, направленное — к изысканию новых способов выражения в области станковой живописи, на основе живописных традиций предыдущих эпох» (А. Ш. «Динамо-тектонический примитивизм»).

В 1926 основное ядро группы вошло в общество «Цех живописцев», которое вело счет своих выставок с 12-й Государственной выставки.

Лит.: Выставки, 45; Маца, 117—120.

Каталог двенадцатой Государственной выставки «Цветодинамос и тектонический примитивизм». М., 1919.

А. В. Шевченко: Сборник материалов. М., 1980. С. 9.

«ЦЕХ ЖИВОПИСЦЕВ» (Общество художников «Цех живописцев»). Москва, 1926—1930.

Общество основано в конце 1926 по инициативе А. В. Шевченко и его учеников. Провозглашало приоритет станкового искусства и свободу живописных исканий. Объединяло художников различных направлений. В правление общества вошли А. В. Шевченко (председатель), А. С. Голованов, А. Б. Голополосов, В. В. Каптерев и М. А. Целыковский. Устав утвержден в 1928.

Созданию общества предшествовала выставка «Цветодинамос и тектонический примитивизм» (12-я Государственная выставка, 1919) и «1-я Выставка станковых художников», организованная студентами ВХУТЕМАСа (осень 1923, ГМИИ). Эти выставки в дальнейшем рассматривались как первые выставки «Цеха живописцев».

«Цех живописцев» провел три выставки (по принятой нуме-

рации — «3-я», «4-я» и «5-я»): в декабре 1926, феврале—марте 1928 и марте—апреле 1930. В выставках участвовали действительные члены общества и экспоненты: И. О. Ахремчик, Р. Н. Барто, В. Н. Баскакова, Г. А. Башкиров, З. Б. Беликович, Н. И. Витинг, А. С. Голованов, А. Б. Голополосов, И. Д. Гончаров, С. Д. Игумнов, В. В. Каптерев, Е. Р. Классон, О. И. Коган, А. А. Копчугов, Л. А. Кузнецов, В. И. Кутузов, К. Ф. Морозов, К. М. Мухин, С. Г. Некрасов, Н. И. Николаев, М. В. Новиков, В. В. Почиталов, Г. Г. Ряжский, З. М. Сирвинт, С. С. Стрелков, К. Н. Суряев, Т. Г. Тавадзе, А. А. Фомин, Н. Ф. Фролов, М. А. Целыковский, А. В. Шевченко, Р. Л. Штейнбрехт и др. Члены общества участвовали в трех передвижных выставках, устроенных Наркомпросом (1929, 1930 и 1931).

Общество постоянно подвергалось критике за аполитичность и уход от современной тематики. В. М. Лобанов писал: «При наличии большого творческого разнообразия, всех участников Цеха внутренно сближает, кроме их личной одаренности, стремление к чисто живописной выразительности, в жертву которой «цехисты», без больших раздумий и колебаний, приносят социальную насыщенность и тематическую направленность своих работ».

Особо резкие нападки вызвала последняя выставка, которую А. И. Михайлов определил как «пример яркого отражения реакционности мещанских художников, которые в период борьбы за социализм не нашли ничего лучшего, как воспевать проституток, «красоту» тленна, гниения и смерти, мистические видения, мещан, услаждающих гитарой, живописать цветочки и т. п.».

После второй («4-й») выставки из общества вышли его основатели Барто, Башкиров, Каптерев, Сирвинт и др. В 1930 оно распалось. В 1931 группа его членов и экспонентов (Беликович, Витинг, Кутузов, Морозов, Мухин, Ряжский, Штейнбрехт) участвовала в создании Объединения работников искусств.

Лит.: Выставки, 115, 180, 251, 339; Лобанов, 145; Михайлов, 108—110, Тугендхольд, 120—121.

Каталог первой выставки станковых художников: Живопись, скульптура, графика. М., 1926.

Каталог выставки общества художников «Цех живописцев»/Вступ. ст. Н. Я. М., 1926.

Каталог 4-й выставки Общества художников «Цех живописцев». М., 1928

Каталог 5-й выставки Общества художников «Цех живописцев». М., 1930 (Список членов).

А. В. Шевченко: Сборник материалов. М., 1980. С. 9—12.

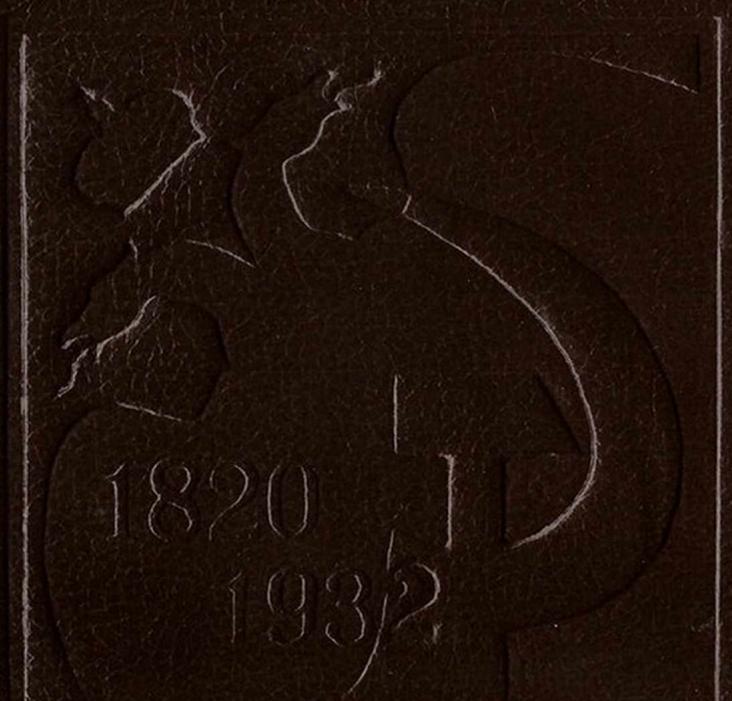
Зернова Е. С. Воспоминания монументалиста. М., 1985. С. 41—42.

Цех живописцев Святого Луки (Группа художников). Петроград, 1918.

Группа возникла в апреле 1918 по инициативе учеников Д. Н. Кардовского. Ставила целью защиту профессиональных интересов художников и обучение мастерству, стремилась к возрождению традиций старых мастеров.

ЗОЛОТОЙ ВЕК

ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ
в России и СССР



1820 — 1932

ЗОЛОТОЙ ВЕК

Д. СЕВЕРОХИН
О. ЛЕЙКИН

СПРАВОЧНИК ПО РУССКОМУ ИСКУССТВУ

Д. Я. СЕВЕРЮХИН
О. Л. ЛЕЙКИНД

ЗОЛОТОЙ ВЕК
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ
В РОССИИ И СССР

(1820—1932)

Справочник



ИЗДАТЕЛЬСТВО ЧЕРНЫШЕВА
ПЕТЕРБУРГ
1992



- 46 **Золотой век художественных объединений в России и СССР.** (Составители Д. Я. Северюхин, О. Л. Лейкинд) — СПб.: Издательство Чернышева, 1992. — 400 с.

«Золотой век художественных объединений...» открывает серию «Справочники по русскому искусству», выпускаемую Издательством Чернышева. В книге собран многочисленный материал по истории 400 художественных обществ и ассоциаций в России и СССР — с возникновения петербургского Общества поощрения художников в 1820 году до роспуска большинства художественных объединений по постановлению ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года.

Справочник предназначен стать настольной книгой искусствоведов, культурологов, коллекционеров и наверняка вызовет интерес у любителей русской истории и искусства.

3 4901000000-03
У60 (03)-92

ББК 85.103(2)

Справочное издание

Д. Я. Северюхин, О. Л. Лейкинд

**ЗОЛОТОЙ ВЕК
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ
В РОССИИ И СССР
(1820—1932)**

Редактор — Б. Останин
Художник — И. Северюхина
Техн. редактор — Г. Федорова
Корректор — А. Петрова

Сдано в набор 25.11.92. Подписано в печать 15.02.93. Формат 60 × 90^{1/16}. Бумага офсетная. Гарнитура литературная. Печать высокая. Усл. печ. л. 25.0. Тираж 5000 экз. Зак. 215.

Издательство Чернышева, 194044, Петербург, Выборгская наб., 41.

Ордена Трудового Красного Знамени ГП «Техническая книга» типография № 8
Мининформпечати РФ. 190000, Петербург, Прачечный пер., 6.

ISBN 5-85555-004-4 © Д. Я. Северюхин, О. Л. Лейкинд, 1992.

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Перед читателем — первая попытка обширного свода материалов о художественных объединениях нашей страны за более чем столетний период. Задача справочника — обобщить и систематизировать сведения о них во всем многообразии их организационных форм и идейных устремлений, восполнив тем самым существенный пробел в отечественном искусствознании. Книга не только послужит справочным пособием, но и поможет уяснить основные тенденции в развитии общественных структур, способствовавших распространению изобразительного искусства, выявить закономерности их взаимной борьбы и сотрудничества, расширить общие представления о культурной жизни России XIX — первой трети XX века.

Исследование охватывает период от возникновения в 1820 году петербургского Общества поощрения художников — первой и длительное время единственной независимой общественной организации, объединявшей меценатов и профессиональных мастеров, — до роспуска большинства художественных объединений по постановлению ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций».

В справочнике сведены профессиональные объединения художников (союзы, товарищества, артели), а также общества, ассоциации и кружки, ставившие своей целью заботу о развитии искусств и художественных ремесел, устройство выставок, выпуск искусствоведческих изданий, художественно-педагогическую и музейную деятельность, благотворительность в отношении художников. Наряду с официально учрежденными обществами в него включены объединения, не имевшие официального статуса, в том числе выставочные группировки, связанные общей эстетической платформой, выступавшие с программными заявлениями или манифестами. Описаны также общества, деятельность которых в силу тех или иных причин ограничилась принятием декларативных документов.

В книгу вошли объединения, действовавшие в дореволюционный период на всей территории Российской империи (за исключением Царства Польского и Великого княжества Финляндского) и в советский период — на территории в границах

СССР, сложившихся к 1932 году. (Таким образом, в справочник включены, в частности, объединения, возникшие в Лифляндской, Курляндской, Ковенской, Эстляндской и Бессарабской губерниях, входивших до 1917 года в состав России, но не включены объединения, действовавшие на этих территориях после образования независимых Латвии, Литвы и Эстонии и присоединения Бессарабии к Румынии). В книге описаны также общества, созданные в дореволюционной России для поддержки русских художников за рубежом. Эмигрантские художественные общества и союзы 1920—1930-х годов, история которых представляет собой тему отдельного исследования, в данной работе не рассматриваются.

Из весьма внушительного числа всевозможных «литературно-художественных», «эстетических» и краеведческих обществ, получивших широкое распространение в предреволюционное двадцатилетие, мы ограничились описанием лишь тех, чьи основные усилия направлялись на организацию художественных мероприятий и вокруг которых группировались профессиональные художники. При этом государственные художественные организации и учреждения, как дореволюционного, так и советского периода, в том числе педагогические, исследовательские, музейные и выставочные, нами не рассматривались. Художественные школы, учебные мастерские и студии, рабочие изокружки, театральные труппы, артистические клубы, а также архитектурные общества в справочник не включались.

При написании книги основными источниками послужили уставы, декларации, манифесты, каталоги выставок, ежегодные отчеты и другие документы, изданные обществами; «памятные книжки» и «адрес-календари» губернских центров и прочие краеведческие справочники дореволюционной России; художественные журналы, альманахи и сборники XIX—первой трети XX века; газеты 1900-х—1920-х годов; новейшие издания по общим вопросам русского и советского изобразительного искусства. Наряду с этим были планомерно исследованы фонды Центрального государственного исторического архива СССР (ЦГИА), в частности, фонды Департамента общих дел Министерства внутренних дел (ф. 1284, оп. 187, 188, 223) и Канцелярии Академии художеств (ф. 789, оп. 1—13, 24), в которых содержится переписка по поводу учреждения большинства дореволюционных художественных обществ, в том числе проекты уставов и списки учредителей, а также фонд Союза деятелей искусств (ф. 794), включающий обширные материалы о петроградских художественных обществах в 1917—1918 годах.

Статьи расположены в алфавитном порядке. При этом за основу берется полное официальное название общества, а при наличии нескольких названий — последнее или наиболее употребительное в литературе. Варианты названий наряду с основ-

ными вынесены в заголовки статей, а также приведены в сводном указателе обществ. Принимая алфавитный порядок расположения статей, мы сознательно ушли от хронологической, географической или типовой классификации обществ, поскольку очевидная условность любого из названных классификационных принципов неизбежно привела бы к необходимости специально оговаривать множество исключений.

Год возникновения общества дается, как правило, по фактическому началу деятельности, а в тех случаях, когда ей предшествовали официальные акты регистрации общества или утверждения устава — по дате наиболее раннего акта. В тех случаях, когда год возникновения или ликвидации общества установлен по косвенным источникам (например, по первому или последнему упоминанию общества в печати), он указывается в круглых скобках.

Географические названия даются на момент основания общества. Изменения названий населенных пунктов (в частности, Петербург — Петроград — Ленинград — Петербург) в статьях не приводятся и вынесены в топографический указатель.

Статьи снабжены ссылками на архивные фонды, а также краткой библиографией, в которую, как правило, включались только основные документы общества и другие использованные нами источники. В конце книги помещены именной и топографический указатели.

Авторы приносят глубокую благодарность вдохновителям этой работы А. Б. Рогинскому и А. В. Кобаку, а также М. Ю. Евсевьеву, предоставившему ценные сведения, и А. М. Канттору, многие замечания которого были учтены при подготовке рукописи.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- Беридзе, Езерская** — Беридзе В., Езерская Н. Искусство Советской Грузии 1921—1970: Живопись, графика, скульптура. М., 1975.
- Борьба за реализм** — Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х годов. М., 1962.
- Буш, Замошkin** — Буш М., Замошkin А. И. Пути советской живописи 1917—1932. М.—Л., 1933.
- Выставки** — Выставки советского изобразительного искусства: Справочник. Т. I (1917—1932 гг.). М., 1966.
- Дьяконицын** — Дьяконицын Л. Ф. Идейные противоречия в эстетике русской живописи конца XIX—начала XX в. Пермь, 1966.
- Кондыба** — Кондыба В. И. История становления и развития художественной жизни Дальнего Востока 1858—1938. Владивосток, 1985.

- Лапшин** — Лапшин В. П. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983.
- Лебедев** — Лебедев П. Русская советская живопись. М., 1963.
- Лобанов** — Лобанов В. М. Художественные группировки за последние 25 лет. М., 1930.
- Маца** — Советское искусство за 15 лет: Материалы и документы/Под ред. И. Л. Маца. М.—Л., 1933.
- Михайлов** — Михайлов А. Искусство реконструктивного периода. М.—Л., 1932.
- Муратов** — Муратов П. Художественная жизнь Сибири 1920-х годов. Л., 1974.
- Ремпель** — Ремпель Л. Живопись Советского Закавказья. М.—Л., 1932.
- Стернин-1** — Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX—XX вв. М., 1970.
- Стернин-2** — Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России начала XX века. М., 1976.
- Стернин-3** — Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России 1900—1910-х гг. М., 1988.
- Стернин-4** — Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России середины XIX века. М., 1991.
- Тугенхольд** — Тугенхольд Я. А. Искусство Октябрьской эпохи. Л., 1930.
- Харджиев** — К истории русского авангарда: Сборник статей/Под ред. Н. И. Харджиева. Стокгольм, 1976.
- ГАОРСС ЛО** — Государственный архив Октябрьской революции, Ленинградское отделение.
- СР ГРМ** — Сектор рукописей Государственного Русского музея, Петербург.
- ЦГАЛИ** — Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
- ЦГИА** — Центральный государственный исторический архив, Петербург.

Аббревиатура названий художественных объединений раскрыта в Алфавитном указателе.

Азербайджанское общество работников революционного изобразительного искусства (АзОРРИИС). Баку, 1929—1932.

Общество возникло в июне 1929 по инициативе членов ОМХАЗ, студентов и выпускников Бакинского художественного техникума. Его учредителями стали И. Г. Ахундов, Л. Р. Гурицкий, Ш. Г. Мангасаров, Г. Г. Мустафаев, И. Г. Рыженко (председатель), С. Саламов (Салам-заде), И. Сеидов, К. А. Халыков, искусствовед П. П. Фридolin. К концу 1929 общество объединяло около тридцати живописцев, скульпторов, графиков и сценографов.

Члены АзОРРИИС ставили целью развивать национальное искусство и в то же время отражать в своем творчестве социалистические преобразования в республике и ее революционное прошлое. Многие из них были увлечены декоративизмом и испытывали влияние нового западного искусства, в частности, живописи Гогена и Матисса. Важным направлением в деятельности общества считалось художественное оформление рабочих клубов, домов культуры, хозяйственных выставок и общественно-политических мероприятий.

В декларации АзОРРИИС нашли отражение идеальные установки Пролеткульта: «Изобразительные искусства должны быть поставлены на службу пролетариату, должны способствовать развертыванию социалистического наступления, должны служить задачам классовой борьбы пролетариата за построение социалистического общества. Вместе с тем и сама форма, в которую выливается классовое, революционное, социалистическое содержание искусства (неотделимая от этого содержания), должна быть не только доступна и понятна широким массам трудящихся, но должна стать массовой формой. Она должна способствовать вовлечению трудящихся в коллективный процесс художественного творчества, она должна быть приспособлена к тем новым формам общественной жизни, которые выдвинуты социалистической революцией и все более быстро развиваются в процессе нашего продвижения к социалистическому обществу».