

Рассвет

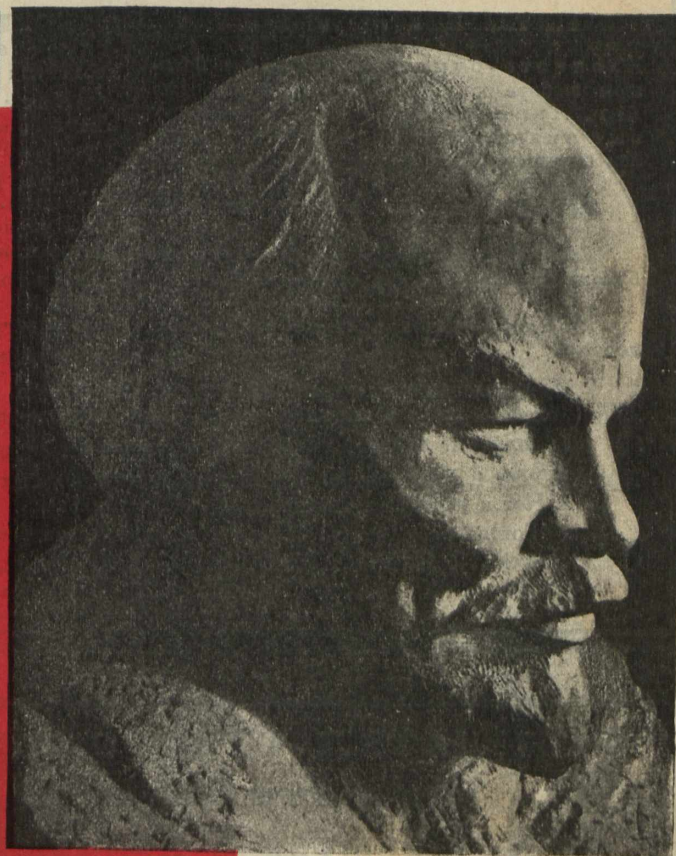
Театр Кино Цирк Зюзько

№ 2 (44)

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

1927 г.

ЛЕНИН



М Р А М О Р
Б. КОРОЛЕВА

Свободная музыка Изю

943324

Из библиотеки
Загорского

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Работы

МОСКВА, СОЛЯНКА, 12.
Дворец Труда, 203

LA REDAKCIO KORESPONDAS
EN LINGVO INTERNACIA
ESPERANTO

MOSCOU, SOLIANKA, 12,
Le Palais du Travail. 203

№ 2 (44)

ОРГАН Ц. К. ВСЕРАБИСА
ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

1927 г.

ЦУНБ им. Н.А. Некрасова
Отдел хранения фондов

Москва, 25 января

Взяды Владимира Ильича на вопросы искусства нашли свое отражение в немногих статьях, в немногих строках.

На страницах газеты „Новая Жизнь“ в 1905 г. В. И. бичевал беспощадно защитников свободного творчества, противопоставляя этой свободе — свободу от капитала, свободу от карьеризма, свободу от буржуазно-анархического индивидуализма.

„Ваши речи об абсолютной свободе, — писал В. И., — одно лицемерие. В обществе, основанном на власти денег, в обществе, где нищенствуют массы трудящихся и тунеядствуют горстки богачей, не может быть „свободы“ реальной и действительной. Свободны ли вы от вашего буржуазного издателя, господин писатель? От вашей буржуазной публики, которая требует от вас порнографии в рамках и картинах, проституции в виде дополнения к „святому“ сценическому искусству?.. Жить в обществе и быть свободным от общества нельзя. Свобода буржуазного писателя, художника, актрисы, есть лишь замаскированная (или лицемерно маскируемая) зависимость от денежного мешка, от подкупа, от содержания. И мы, социалисты, разоблачаем это лицемерие, срываем фальшивые вывески — не для того, чтобы получить внеклассовую литературу и искусство (это было бы лишь возможно в социалистическом внеклассовом обществе), а для того, чтобы лицемерно-свободной, а на деле связанной с буржуазией, литературе противопоставить действительно свободную, открыто связанную с пролетариатом литературу.“

В своих воспоминаниях, тов. Клара Цеткин цитирует из Ленина:

„Подумайте о том влиянии, которое оказывали на развитие нашей живописи, скульптуры и архитектуры люди и прихоти царского двора, равно как вкус и причуды господ аристократов и буржуазии“.

И все же В. И., по свидетельству тов. Цеткин, считал, что:

„Мы чересчур большие ниспровергатели в живописи. Красивое нужно сохранить, взять его как образец, исходить из него, даже если оно старое. Почему нам нужно отворачиваться от истинно-прекрасного, отказываться от него как от исходного пункта для дальнейшего развития только на том основании, что оно старо? Почему надо преклоняться перед новым как перед богом, которому надо поклоняться только потому, что „это ново“? Бессмыслица, сплошная бессмыслица“.

В речи своей на митинге в Петрограде 13-го марта 1919 г. В. И. по тому же вопросу сказал:

„Нужно взять всю культуру, которую капитализм оставил и из нее построить социализм. Нужно взять всю науку, технику, все знания, искусство. Без этого мы жизнь коммунистического общества построить не можем. А эта наука, техника, искусство — в руках специалистов и в их головах... Заставить буржуазных специалистов служить нам трудно, но можно. И, если мы это сделаем, мы победим.“

На III Всеросс. съезде РКСМ 4 октября 1920 г. В. И. в своем слове подчеркивает:

„Пролетарская культура не является выскочившей неизвестно откуда, не является выдумкой людей, которые называют себя специалистами по пролетарской культуре. Это все сплошной вздор. Пролетарская культура должна явиться закономерным развитием тех запасов знания, которые человечество выработало под гнетом капиталистического общества, помещичьего общества, чиновничьего общества“.

Процесс этот, предугазанный гением В. И., происходит на наших глазах.

И пророчески звучит писанное В. И. еще в 1905 г. в „Новой Жизни“ о том, что „новое искусство, новая литература будет служить не пресыщенной героине, не скушающим и страдающим от ожирения верхним десяти тысячам, а миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущность“.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
АРМЕНКИНО

ВЫПУСКАЕТ В ПРОКАТ ОЧЕРЕДНУЮ
КАРТИНУ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ БОЕВИК

ЗАРЭ

ПОСТАНОВКА РЕЖИССЕРА
КАРТИНЫ „НАМУС“
АМО БЕК-НАЗАРОВА

НАХОДЯТСЯ В РАБОТЕ

„ПРИКОВАННЫЙ ПРОМЕТЕЙ“

ГРАНДИОЗНАЯ СЕРИЙНАЯ ФИЛЬМА

„АНУШ“ ПО ПОВЕСТИ О. ТУМАНЯНА

„КАПЛЯ МЕДА“

„ХАОС“

ИЗ ЖИЗНИ ЗАКАВКАЗСКИХ РАБОЧИХ

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР А. И. БЕК-НАЗАРОВ

ПРАВЛЕНИЕ: ЭРИВАНЬ, ул. Терьян, 2.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО НА СССР: Москва, Тверская, 38, тел. 3-16-17.