

**Общество молодых художников (ОБМОХУ).
Москва, 1919—1922.**

Общество основано весной 1919 группой студентов-выпускников I Государственных свободных художественных мастерских (бывшее Строгановское училище). Его ядро составляли ученики Г. Б. Якулова и А. В. Лентулова: Н. Ф. Денисовский (председатель), М. А. Еремичев, А. И. Замошкин, К. В. Иогансон, В. П. Комарденков, С. Н. Костин, К. К. Медунецкий, А. И. Наумов, А. С. Перекатов, А. П. Прусаков, Н. П. Прусаков, С. Я. Светлов, В. А. и Г. А. Стенберги.

На преддипломном зачете присутствовал А. В. Луначарский, который предложил группе работать в ведении отдела ИЗО Наркомпроса и выполнять конкретные производственные задания по оформлению массовых празднеств, изготовлению панно, плакатов и транспарантов. С этой целью обществу была выделена мастерская на углу Кузнецкого моста и Неглинной (бывший магазин Фаберже). Члены ОБМОХУ готовили трафареты для плакатов по заказу «Чрезвычайной комиссии по ликвидации безграмотности», разрабатывали эмблемы и значки, участвовали в праздничном украшении улиц в Москве и провинциальных городах, устраивали сельские передвижки и оформляли постановки в Государственном показательном театре.

Общество провело четыре выставки: в мае 1919 (в помещении 1-х ГСХМ), весной 1920 (мастерская ОБМОХУ), в мае—июне 1921 (Большая Дмитровка, 11) и летом 1921 (к открытию III конгресса Коминтерна). На открытии первой (анонимной) выставки присутствовали Л. Б. Каменев и А. В. Луначарский. Наряду с молодежью в выставках участвовали А. В. Лентулов, А. М. Родченко и Г. Б. Якулов. Экспонировались образцы агитационного искусства, а также живописные и пространственные искания в духе конструктивизма. Последним совместным выступлением членов ОБМОХУ стала «1-я Русская художественная выставка» в галерее Ван Димена в Берлине осенью 1922.

В 1922 общество распалось. К. В. Иогансон, В. А. и Г. А. Стенберги и К. К. Медунецкий вошли в «Рабочую группу конструктивистов» при мастерской А. М. Родченко во ВХУТЕМАСе; другие художники посвятили себя сценографии и прикладному искусству.

В. М. Лобанов пишет: «Значение ОБМОХУ было не столько в создании или осуществлении каких-то своих художественных лозунгов, сколько в том, что они явились пионерами в области создания новых художественных группировок, построенных, в отличие от наркомпросовских эклектических выставок, на основе подбора художников, объединенных общим принципом, в данном случае, например, преобладанием производственных устремлений ее участников над станковым».

Лит.: Борьба за реализм, 204—205; Буш, Замошкин, 21, 27; Выставки, 37, 59, 74; Лебедев, 142; Лобанов, 103—106.

Сидоров А. А. Художественные выставки//Творчество, 1920. № 2/4. С. 34—35.

Комарденков В. Дни минувшие: Из воспоминаний художника. М., 1972. С. 70—72.

Шихирева О. «Мы органичны с революцией...»//Творчество, 1989. № 6. С. 6—12.

**Общество московских художников (ОМХ).
1927—1932.**

ОМХ возникло в результате объединения «Московских живописцев» с бывшими членами обществ «Маковец» и «Бытие». Ведущая роль в нем первоначально принадлежала «бубнововалетцам» и их последователям. Члены-учредители: С. В. Герасимов, И. Э. Грабарь, А. Д. Древин, И. Ф. Завьялов, К. К. Зефилов, Б. Д. Королев, А. В. Лентулов, Н. Х. Максимов, Н. Н. Масленников, И. И. Машков, А. А. Осмеркин, С. И. Петров, М. С. Родионов, В. В. Рождественский, Н. А. Удальцова, Р. Р. Фальк, В. Ф. Франкетти, В. Л. Храковский, И. И. Чекмазов. Первым председателем правления был избран Грабарь.

Согласно уставу, принятому 23 июня 1928, общество ставило целью «способствовать поднятию и развитию художественной культуры РСФСР, а также приближение ее к массам, (...) художественное отображение жизни и идей советской современности в живописных пластических формах нового реализма, исключаящего как графический, так и стилистический уклоны и преодолевающего формальные искания последних десятилетий». Особое значение придавалось живописной культуре, что нашло отражение в Программе общества (1929), где наряду с общественно-политическими задачами выдвигался тезис о повышении мастерства и усвоении художественных традиций: «ОМХ считал и считает единственно правильной установкой на квалифицированного художника-станковиста, могущего применить все богатство живописных средств не только в станковом произведении, но и во фреске, книжной графике, плакате, декорационном искусстве, текстильном производстве».

В начале 1928 в общество влилась молодежная группировка «Крыло», которая первоначально составляла автономную секцию ОМХ-2. Суверенитет ОМХ-2 относительно основной группы (ОМХ-1) оговаривался в «Проекте системы взаимоотношений групп ОМХа», принятом на общем собрании. В 1929 в результате конфликта между молодым и старшим поколениями федеративное деление общества было отменено, и бывшие члены «Крыла» вошли в ОМХ на общих основаниях. С этого времени правление ОМХ возглавлял А. В. Лентулов.

Состав общества постоянно менялся, и численность его росла. В 1928—1929 оно пополнилось многими бывшими членами обществ «Цех живописцев», «Бытие», «Четыре искусства», «Рост», «Жар-Цвет» и других московских объединений. В 1930 ОМХ насчитывало 67 действительных членов, в том числе:

М. Н. Аветов, С. Н. Бухарев, В. И. Григорьев, Н. М. Григорьев, М. А. Добров, В. В. Каптерев, А. И. Кравченко, Н. П. Крымов, А. В. Куприн, А. А. Лебедев-Шуйский, С. И. Лобанов, И. А. Малютин, Д. В. Мурашев, С. Г. Мухин, В. М. Новожилов, В. В. Почиталов, В. Ф. Рындин, А. М. Сахаров, С. М. Таратухин, М. А. Фейгин, А. В. Фонвизин, Н. М. Чернышев, Б. С. Шабль-Табулевич, А. В. Шевченко, М. Ф. Шемякин, Н. И. Шестаков, В. Р. Эйгес и др. В тот же период из общества вышли Машков, Грабарь, Герасимов и некоторые другие члены.

ОМХ провело две отчетные выставки (февраль 1928 и июнь 1929) и несколько передвижных выставок в клубах рабочих районов Москвы и Московской области; его члены участвовали в передвижных выставках, организованных Наркомпросом (1929 и 1930), и выставке советского искусства в Нью-Йорке (февраль 1929).

Последний период в деятельности ОМХ был связан с работой созданных в марте 1928 художественно-производственных мастерских МАСТОМХ, в задачу которых входило выполнение «социального заказа» и облегчение материального положения членов общества. Программа МАСТОМХ включала изготовление плакатов, лубков на политические и производственные темы, роспись общественных зданий, оформление клубов и массовых шествий, издание открыток, репродукций и альбомов. С этой целью в мастерских были организованы секции: живописно-декоративная, плакатно-графическая, скульптурная, металлическая, выставочная и др. Продукция МАСТОМХ экспонировалась на передвижной выставке, которая в течение 1929 обошла около пятидесяти пунктов Москвы и Московской области.

Несмотря на расширение художественно-промышленной практики, деятельность ОМХ неизменно вызывала нападки со стороны теоретиков АХР и «Октября», а в декабре 1930 подверглась жесткой критике со стороны сектора искусств Наркомпроса. В резолюции сектора искусств по докладам московских обществ ОМХ предписывалось усилить политико-воспитательную работу среди своих членов, провести «классовую дифференциацию» и чистку рядов. МАСТОМХ предлагалось передать кооперативу «Художник» и ИЗОГИЗу.

Под влиянием этой резолюции в начале 1931 большая группа членов ОМХ обратилась к IV пленуму Центрального совета АХР с заявлением о вхождении в АХР как организацию, «наиболее близко стоящую к пролетариату». В 1931 деятельность ОМХ фактически прекратилась. Окончательно общество было ликвидировано на основании постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932.

Лит.: Борьба за реализм, 224—230; Выставки, 251—252, 297—298, 300; Лобанов, 134—135; Маца, 424—425, 570—575, 646—648; Михайлов, 9, 103—106; Тугендхольд, 116—120.

Выставка художественных произведений Общества московских художников/ Вступ. ст. Игн. Хвойника и Н. М. М., 1929.

Ежегодник литературы и искусства на 1929 г. М., 1929. С. 477—481.

Искусство в массы. 1929. № 3/4. С. 43—46 (Щекотов Н. Выставка ОМХ); № 7/8. С. 31 (Обращение ОМХ к обществам художников); С. 36 (Президиум ОМХ. Изо-критика в роли могильщика); С. 37—38 (Редакция. «ОМХ протестует»); С. 38—39 (Щекотов Н. Удар справа под видом атаки слева). Бригада художников, 1931. № 2/3. С. 31; 1932. № 4/5. С. 56—57 (Резолюция ОМХ).

Заявление группы художников ОМХа IV пленуму Центрального совета АХР//За пролетарское искусство, 1931. № 5. С. 21.

Меледина М. В. Общество московских живописцев (ОМХ)//Советское искусствознание. Вып. 24. М., 1988. С. 362—384 (Списки членов; Устав).

Общество мстёрских иконописцев. Петроград, 1917.

Общество возникло в марте—апреле 1917 в связи с образованием Союза деятелей искусств (СДИ). Ставило целью «поднять русскую иконопись на степень художественного ее развития».

Инициаторами общества стали участники петроградских выставок М. А. Маркичев и О. А. (И. А.) Модоров (председатель). В него вошли также художник Н. Н. Баканов, выпускники мстёрской иконописной школы В. Д. Бороздкин, Вит. Д. Бороздкин, В. Н. Овчинников, Н. Н. Овчинников, Д. А. Суслов и учитель иконописи И. Я. Челноков. 20 мая 1917 общество вошло в СДИ, где его представлял М. А. Маркичев.

ЦГИА, ф. 794, оп. 1, д. 44, л. 508—509 (пояснит. записка в СДИ).

Общество (Товарищество) независимых художников. Одесса, 1916—(1920).

Общество основано по инициативе художника и литератора М. К. Гершенфельда. Объединяло молодых живописцев различных направлений, которые выступали против консерватизма ТЮРХ, отвергали жюри и стремились к творческой независимости. Созданию общества предшествовали «весенние выставки» 1913 и 1914 годов.

Общество провело четыре выставки: весной 1917, в июне 1918, ноябре—декабре 1918 и в декабре 1919. Его члены участвовали также в «1-й Народной выставке картин, плакатов, вывесок и детского творчества» (июнь 1919) и «Народной выставке картин в память Т. Г. Шевченко» (март—апрель 1920). Участники выставок: С. Я. Адливанкин, В. О. Баржанский, Г. Э. Бострем, М. Ф. Бри-Бейн, Л. А. Бродский, Д. И. Бронштейн, М. К. Гершенфельд, Ф. О. Гозиассон, С. Грановский, А. А. Кобцев, В. Г. Крихатский, И. Е. Малик, П. Н. Мамичев, И. И. Мексин, С. В. Милеев, В. М. Миллер, В. Н. Мюллер, И. Г. Никифоров, А. М. Нюрнберг, С. С. Олесевич, В. А. Синайский, Н. Ф. Соболев, В. В. Филиппов, Т. Б. Фраерман, Н. З. Юхневич; экспонировались также работы некоторых чле-

ЗОЛОТОЙ ВЕК

Д. СЕВЕРЮХИН
О. ЛЕЙНИНД

ЗОЛОТОЙ
ВЕК

художественных объединений
в России и СССР



СПРАВОЧНИКИ ПО РУССКОМУ ИСКУССТВУ

Д. Я. СЕВЕРЮХИН
О. Л. ЛЕЙКИНД

ЗОЛОТОЙ ВЕК
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ
В РОССИИ И СССР
(1820—1932)

Справочник



ИЗДАТЕЛЬСТВО ЧЕРНЫШЕВА
ПЕТЕРБУРГ

1992



- 46 **Золотой век художественных объединений в России и СССР.** (Составители Д. Я. Северюхин, О. Л. Лейкинд) — СПб.: Издательство Чернышева, 1992. — 400 с.

«Золотой век художественных объединений...» открывает серию «Справочники по русскому искусству», выпускаемую Издательством Чернышева. В книге собран многочисленный материал по истории 400 художественных обществ и ассоциаций в России и СССР — с возникновения петербургского Общества поощрения художников в 1820 году до роспуска большинства художественных объединений по постановлению ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года.

Справочник предназначен стать настольной книгой искусствоведов, культурологов, коллекционеров и наверняка вызовет интерес у любителей русской истории и искусства.

3 4901000000-03
У60 (03)-92

ББК 85.103(2)

Справочное издание

Д. Я. Северюхин, О. Л. Лейкинд

**ЗОЛОТОЙ ВЕК
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ
В РОССИИ И СССР
(1820—1932)**

Редактор — Б. Останин
Художник — И. Северюхина
Техн. редактор — Г. Федорова
Корректор — А. Петрова

Сдано в набор 25.11.92. Подписано в печать 15.02.93. Формат 60 × 90¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура литературная. Печать высокая. Усл. печ. л. 25.0. Тираж 5000 экз. Зак. 215.

Издательство Чернышева, 194044, Петербург, Выборгская наб., 41.

Ордена Трудового Красного Знамени ГП «Техническая книга» типография № 8
Мининформпечати РФ. 190000, Петербург, Прачечный пер., 6.

ISBN 5-85555-004-4 © Д. Я. Северюхин, О. Л. Лейкинд, 1992.

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Перед читателем — первая попытка обширного свода материалов о художественных объединениях нашей страны за более чем столетний период. Задача справочника — обобщить и систематизировать сведения о них во всем многообразии их организационных форм и идейных устремлений, восполнив тем самым существенный пробел в отечественном искусствоведении. Книга не только послужит справочным пособием, но и поможет уяснить основные тенденции в развитии общественных структур, способствовавших распространению изобразительного искусства, выявить закономерности их взаимной борьбы и сотрудничества, расширить общие представления о культурной жизни России XIX — первой трети XX века.

Исследование охватывает период от возникновения в 1820 году петербургского Общества поощрения художников — первой и длительное время единственной независимой общественной организации, объединявшей меценатов и профессиональных мастеров, — до роспуска большинства художественных объединений по постановлению ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций».

В справочнике сведены профессиональные объединения художников (союзы, товарищества, артели), а также общества, ассоциации и кружки, ставившие своей целью заботу о развитии искусств и художественных ремесел, устройство выставок, выпуск искусствоведческих изданий, художественно-педагогическую и музейную деятельность, благотворительность в отношении художников. Наряду с официально учрежденными обществами в него включены объединения, не имевшие официального статуса, в том числе выставочные группировки, связанные общей эстетической платформой, выступавшие с программными заявлениями или манифестами. Описаны также общества, деятельность которых в силу тех или иных причин ограничилась принятием декларативных документов.

В книгу вошли объединения, действовавшие в дореволюционный период на всей территории Российской империи (за исключением Царства Польского и Великого княжества Финляндского) и в советский период — на территории в границах

СССР, сложившихся к 1932 году. (Таким образом, в справочник включены, в частности, объединения, возникшие в Лифляндской, Курляндской, Ковенской, Эстляндской и Бессарабской губерниях, входивших до 1917 года в состав России, но не включены объединения, действовавшие на этих территориях после образования независимых Латвии, Литвы и Эстонии и присоединения Бессарабии к Румынии). В книге описаны также общества, созданные в дореволюционной России для поддержки русских художников за рубежом. Эмигрантские художественные общества и союзы 1920—1930-х годов, история которых представляет собой тему отдельного исследования, в данной работе не рассматриваются.

Из весьма внушительного числа всевозможных «литературно-художественных», «эстетических» и краеведческих обществ, получивших широкое распространение в предреволюционное двадцатилетие, мы ограничились описанием лишь тех, чьи основные усилия направлялись на организацию художественных мероприятий и вокруг которых группировались профессиональные художники. При этом государственные художественные организации и учреждения, как дореволюционного, так и советского периода, в том числе педагогические, исследовательские, музейные и выставочные, нами не рассматривались. Художественные школы, учебные мастерские и студии, рабочие изокружки, театральные труппы, артистические клубы, а также архитектурные общества в справочник не включались.

При написании книги основными источниками послужили уставы, декларации, манифесты, каталоги выставок, ежегодные отчеты и другие документы, изданные обществами; «памятные книжки» и «адрес-календари» губернских центров и прочие краеведческие справочники дореволюционной России; художественные журналы, альманахи и сборники XIX — первой трети XX века; газеты 1900-х — 1920-х годов; новейшие издания по общим вопросам русского и советского изобразительного искусства. Наряду с этим были планомерно исследованы фонды Центрального государственного исторического архива СССР (ЦГИА), в частности, фонды Департамента общих дел Министерства внутренних дел (ф. 1284, оп. 187, 188, 223) и Канцелярии Академии художеств (ф. 789, оп. 1—13, 24), в которых содержится переписка по поводу учреждения большинства дореволюционных художественных обществ, в том числе проекты уставов и списки учредителей, а также фонд Союза деятелей искусств (ф. 794), включающий обширные материалы о петроградских художественных обществах в 1917—1918 годах.

Статьи расположены в алфавитном порядке. При этом за основу берется полное официальное название общества, а при наличии нескольких названий — последнее или наиболее употребительное в литературе. Варианты названий наряду с основ-

ными вынесены в заголовки статей, а также приведены в сводном указателе обществ. Принимая алфавитный порядок расположения статей, мы сознательно ушли от хронологической, географической или типовой классификации обществ, поскольку очевидная условность любого из названных классификационных принципов неизбежно привела бы к необходимости специально оговаривать множество исключений.

Год возникновения общества дается, как правило, по фактическому началу деятельности, а в тех случаях, когда ей предшествовали официальные акты регистрации общества или утверждения устава — по дате наиболее раннего акта. В тех случаях, когда год возникновения или ликвидации общества установлен по косвенным источникам (например, по первому или последнему упоминанию общества в печати), он указывается в круглых скобках.

Географические названия даются на момент основания общества. Изменения названий населенных пунктов (в частности, Петербург — Петроград — Ленинград — Петербург) в статьях не приводятся и вынесены в топографический указатель.

Статьи снабжены ссылками на архивные фонды, а также краткой библиографией, в которую, как правило, включались только основные документы общества и другие использованные нами источники. В конце книги помещены именной и топографический указатели.

Авторы приносят глубокую благодарность вдохновителям этой работы А. Б. Рогинскому и А. В. Кобаку, а также М. Ю. Евсееву, предоставившему ценные сведения, и А. М. Кантору, многие замечания которого были учтены при подготовке рукописи.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- Беридзе, Езерская — Беридзе В., Езерская Н. Искусство Советской Грузии 1921—1970: Живопись, графика, скульптура. М., 1975.
- Борьба за реализм — Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х годов. М., 1962.
- Буш, Замошкин — Буш М., Замошкин А. И. Пути советской живописи 1917—1932. М. — Л., 1933.
- Выставки — Выставки советского изобразительного искусства: Справочник. Т. I (1917—1932 гг.). М., 1966.
- Дьяконицын — Дьяконицын Л. Ф. Идеиные противоречия в эстетике русской живописи конца XIX — начала XX в. Пермь, 1966.
- Кондыба — Кондыба В. И. История становления и развития художественной жизни Дальнего Востока 1858—1938. Владивосток, 1985.

- Лапшин** — Лапшин В. П. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983.
- Лебедев** — Лебедев П. Русская советская живопись. М., 1963.
- Лобанов** — Лобанов В. М. Художественные группировки за последние 25 лет. М., 1930.
- Маца** — Советское искусство за 15 лет: Материалы и документы/Под ред. И. Л. Маца. М. — Л., 1933.
- Михайлов** — Михайлов А. ИЗОискусство реконструктивного периода. М. — Л., 1932.
- Муратов** — Муратов П. Художественная жизнь Сибири 1920-х годов. Л., 1974.
- Ремпель** — Ремпель Л. Живопись Советского Закавказья. М. — Л., 1932.
- Стернин-1** — Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX—XX вв. М., 1970.
- Стернин-2** — Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России начала XX века. М., 1976.
- Стернин-3** — Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России 1900—1910-х гг. М., 1988.
- Стернин-4** — Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России середины XIX века. М., 1991.
- Тугендхольд** — Тугендхольд Я. А. Искусство Октябрьской эпохи. Л., 1930.
- Харджиев** — К истории русского авангарда: Сборник статей/Под ред. Н. И. Харджиева. Стокгольм, 1976.
- ГАОРСС ЛО** — Государственный архив Октябрьской революции, Ленинградское отделение.
- СР ГРМ** — Сектор рукописей Государственного Русского музея, Петербург.
- ЦГАЛИ** — Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
- ЦГИА** — Центральный государственный исторический архив, Петербург.

Аббревиатура названий художественных объединений раскрыта в Алфавитном указателе.

Азербайджанское общество работников революционного изобразительного искусства (АзОРРИИС). Баку, 1929—1932.

Общество возникло в июне 1929 по инициативе членов ОМХАз, студентов и выпускников Бакинского художественного техникума. Его учредителями стали И. Г. Ахундов, Л. Р. Гурицкий, Ш. Г. Мангасаров, Г. Г. Мустафаев, И. Г. Рыженко (председатель), С. Саламов (Салам-заде), И. Сеидов, К. А. Халыков, искусствовед П. П. Фридолин. К концу 1929 общество объединяло около тридцати живописцев, скульпторов, графиков и сценографов.

Члены АзОРРИИС ставили целью развивать национальное искусство и в то же время отражать в своем творчестве социалистические преобразования в республике и ее революционное прошлое. Многие из них были увлечены декоративизмом и испытывали влияние нового западного искусства, в частности, живописи Гогена и Матисса. Важным направлением в деятельности общества считалось художественное оформление рабочих клубов, домов культуры, хозяйственных выставок и общественно-политических мероприятий.

В декларации АзОРРИИС нашли отражение идейные установки Пролеткульта: «Изобразительные искусства должны быть поставлены на службу пролетариату, должны способствовать развертыванию социалистического наступления, должны служить задачам классовой борьбы пролетариата за построение социалистического общества. Вместе с тем и сама форма, в которую выливается классовое, революционное, социалистическое содержание искусства (неотделимая от этого содержания), должна быть не только доступна и понятна широким массам трудящихся, но должна стать массовой формой. Она должна способствовать вовлечению трудящихся в коллективный процесс художественного творчества, она должна быть приспособлена к тем новым формам общественной жизни, которые выдвинуты социалистической революцией и все более быстро развиваются в процессе нашего продвижения к социалистическому обществу».