ТЕАТР И КИНО

ЯПОНСКОЕ КИНО

„Храбрец из Киото"

Современное японское кино, это—пестрая амальгама старинного японского театра и приключенческой американской фильмы. На две трети японское кино состоит из исторических фильм, воспроизводящих события феодальной эпохи самураев. Историческая и современная японская фильма одинаково строятся по принципу американской приключенческой картины. Оба жанра имеют одно и то же назначение:—культивировать среди массы населения идеологию буржуазно-монархической системы Японии. Историческая ткань, взятая в таком разрезе, укладывается в форму приключенческой фильмы. Режиссер показывает события, не пытаясь дать социальных, психологических и философских мотивировок; он скользит лишь по внешним авантюрным моментам исторического рассказа.

Уже самое пристрастие японского кино к историческим сюжетам ведет к чрезвычайной условности его, так как художнику трудно преодолеть условное, сложившееся представление об изображаемой исторической эпохе. Нигде так не сильна, как в Японии, власть условной трактовки национальной истории. Мы убедились в этом в прошлом году во время гастролей театра «Кабуки». Однако, в японском театре условность исторического представления растворяется в убедительной и насыщенной актерской игре. В японском кино обнаженные углы исторической условности ничем не смягчены.

Заимствовав у американцев форму и тематику приключенческой фильмы — японцы, однако, совершенно не овладели американским монтажем. Они не знают искусства построения образа с помощью контрастов и сопоставления кадров. Склейка кадров производится у них почти механически, чтобы дать возможность зрителю ухватить последовательную цепь событий. Поэтому в японских фильмах совершенно отсутствует организация образов и смысловое развитие основной темы.

Это—театр, механически перенесенный на экран. Японская историческая фильма—и в частности, показываемая сейчас москвичам картина **«Храбрец из Киото»** — представляет собой не что иное, как театр «Кабуки» на экране.

«Храбрец из Киото» принадлежит к циклу многочисленных фирм, построенных на материале фехтования. В чрезвычайно наивной форме она рассказывает о коварном злодее, преследовавшем молодых влюбленных, и добродетельном герое—храбром фехтовальщике из Киото. Интерес картины в показе многочисленных боев на мечах. Здесь японский актер **Хаяси** развернул необыкновенную четкость и точность движения. Лучшие американские и западно-европейские актеры не смеют и мечтать о столь насыщенном, выразительном и в то же время скупом жесте. Только многовековая театральная культура японского театра могла выработать столь законченное искусство. Но отсутствие монтажного построения приводит к тому, что замечательное фехтовальное мастерство японцев не производит нужного эффекта. Зритель должен поверить на слово, что герой фильмы побеждает, потому что режиссер не может показать, как происходит эта победа.

Столь же выразительна мимика Хаяси. Но, поскольку отсутствие монтажа препятствует построению образа, вся эта замечательная игра рассыпается на ряд изобразительных моментов примитивных страстей.

Японский кино-театр обладает исключительным по своей ритмичности и пластической выразительности мастерством.

Но феодальная тематика и беспомощность монтажа пока еще значительно снижают искусство современного японского кино-театра.

К. ФЕЛЬДМАН.

РАБОТА ПРОФКЛУБНОЙ МАСТЕРСКОЙ

МАСТЕРСКАЯ ПОЛУЧИЛА ПОМЕЩЕНИЕ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

После долгих мытарств Профклубная мастерская, наконец, получила помещение. Распоряжением Главискусства, поддержанным президиумом ВЦСПС, матерской передано **здание Реалистического театра.** Труппа Реалистического театра будет использована для Государственного передвижного театра, который организуется Главискусством для обслуживания рабочих районов.

Новое помещение, надо надеяться, даст Профклубной мастерской возможность осуществлять свои задачи в большей мере, чем можно было констатировать до сих пор.

— С будущего года, — говорит руководитель мастерской режиссер **Н. Волконский,**— удается, наконец, наладить планомерную работу по методике клубного театра и охватить при этом не только вопросы, связанные с так называемой, «большой пьесой», но и вопросы «малых форм», «живых газет» и т. д. Мастерская уже приступила к детальной проработке соответствующих производственных планов и сможет планомерно осуществлять **живую непосредственную связь с работниками самодеятельного театра,** чего она не могла до сих пор делать, за отсутствием соответствующего помещения.

В истекшем сезоне мастерской проработаны **две иллюстрированные лекции в плане помощи кружкам по линии критического усвоения театральной культуры: «Порочные приемы актерской игры»** и **«Социальное значение театра».** В будущем году будут проработаны еще две лекции; **«Анализ современных театральных течений»** и **«Заразные болезни профессиональной эстрады».**

По линии методики мастерская выполнила следующие работы: **«Классификация форм клубно-зрелищной работы», «Культурное обрамление клубного спектакля», «О смене-сности форм в клубной драмработе»** и **«Какие требования нужно пред'являть к клубной пьесе».** Часть этих работ напечатана, часть готова к печати.

В области педагогики мастерская подготовила учебники, расчитанные на условия самодеятельного театра. Готов к печати учебник, проработанный проф. **А. В. Прийшиковым** по речевому тренажу; в стадии завершения работа **М. Д. Прыгунова** по театральному просвещению и работа **А. И. Лугинского** и **Ю. Д. Жаворонкова** по тренажу движения.

О будущего года намечается большая инструктивная поездка по рабочим центрам Советского Союза с циклом проработанных лекций, инструктивной выставкой и показом экспериментальных работ мастерской.

ОЛИМПИАДЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

Главискусство решило ежегодно проводить **олимпиады театров союзных национальных республик.** Первая олимпиада состоится в Москве весною 1930 года. Участвовать в ней будут свыше 10 театров (впоследствие это количество предполагается довести до 30).

Для подготовки к олимпиаде создается специальная тройка и общественный комитет. Премироваться на олимпиаде будут как театры, так и авторы, режиссеры, отдельные актеры и т. д.

ДНЕВНИК ТЕАТРА

ЦК ВЛКСМ устраивает для делегатов предстоящей Всесоюзной конференции комсомола, просмотр спектакля Ленинградского трама «Клеш задумчивый».

ГЛАВИСКУССТВО РЕОРГАНИЗУЕТСЯ

СОВЕТ ВМЕСТО УПРАВЛЕНИЯ.

Главискусством разработан проект своего **преобразования из Управления в Совет по делам художественной литературы и искусства.** Проект предусматривает расширение функций Главискусства по линии идеологического и хозяйственно-планового руководства на местах. С этой целью предполагается создать областные и краевые органы будущего Совета.

Для руководства Советом создается Коллегия из председателя, 3-х замредов, (соответственно трем разделам Совета—музыки и кино, Изо и лито, репертуарно-контрольного), представителей общественных организаций, а также некоторых выдающихся деятелей литературы и искусства.

ДВЕ ВЫСТАВКИ

Двумя открывшимися вчера выставками **ОМХ** (О-во московских художников) и **ОРС** (О-во русских скульпторов) заканчивается затянувшийся в нынешнем году выставочный сезон.

Несмотря на множество чисто технических препятствий, московские художники, в лице своих наиболее крупных организаций, сумели «отчитаться» перед зрителями в своей годовой работе.

ОМХ и **ОРС** наряду с **АХР,** представляющие основные центры советского изоискусства, открытыми выставками не только внушительно и показательно завершают сезон, но и дают некоторые годовые итоги общей линии развития нашего искусства.

ОМХ'и, пропитанные традициями сезанизма, выдвигающие на первый план «форму» живописного произведения, часто воспринимающие и дающие действительность в плане пейзажа или натюр-морта, — на этот раз сумели, в известной мере, увязать свои «традиции» с теми общественными задачами, которые ставит перед живописью наша современность.

Значительная часть из старого поколения ОМХ'а и их смена сумели дать в своих работах отклики на темы наших дней.

Наряду с большим числом пейзажей, являющихся попыткой новой трактовки природы (**В. Киселев, А. Куприн, Н. Крымов, А. Лебедев-Шуйский, Н. Масленников, Б. Шабль-Табулевич**), на выставке во многих работах четко выявляется тематическая «линия», наполненная определенной социальной зарядкой («Коммунистическое пополнение». **А. Осмеркина,** крестьянский жанр **С. Герасимова, Н. Шестакова,** индустриальные темы **С. Петрова и А. Чиркова** и новый быт — **В. Садкова и Н. Чернышева**).

Останавливает внимание большое полотно **А. Лентулова** «Степан Разин», являющееся новой вехой в творчестве этого большого мастера.

Кроме станковых картин на выставке значителен отдел рисунков.

Выставка **ОРС** подчеркивает не только новые успехи советской скульптуры, но и выявляет ряд происходящих в ней передвижек, направленных к усилению реалистических моментов за счет импрессионистических.

В. Л.

СУД И БЫТ

Бывшие люди в Наркомземе

В начале марта 1926 г. в Наркомземе появился маленький, юркий человечек, с вкрадчивыми манерами. Человечек ходил от стола к столу, говорил о своем «почти пролетарском происхождении», глухо упоминал о долгих годах беспорочной работы в советских учреждениях (в каких именно, он осторожно умалчивал), у всех спрашивал, нет ли какого-нибудь местечка... Попал он и к зав. финотделом Наркомзема Герасимчуку.

Последний сразу же решил:

— Человек как будто подходящий... нужно будет попробовать...

И вот 16 марта 1926 г. в приказе по финотделу значилось:

— Зачислить Сергеенко (такова была фамилия юркого человечка) сверштатным пом. бухгалтера.

...Сергеенко «подошел» к нравам и обычаям финотдела. 1 апреля его перевели в штат. К 1 октября 1926 г. Сергеенко получил повышение — на должность старшего бухгалтера расчетного отдела... Еще через год он являлся уже руководителем расчетного и оперативного отделов... А в марте 1929 г. совершенно неожиданно обнаружилось, что Сергеенко совершил крупную растрату: **присвоил 68.000 руб...**

Следственным властям удалось установить следующие, поистине вопиющие факты из наркомземовской действительности...

Герасимчук оказался человеком консервативных убеждений, определенным антиобщественником. Все назначения, перемещения сотрудников производились им без согласования с общественными организациями. Герасимчук окружил себя «надежными» людьми. Среди его преспешников оказались бывшие попы, бывшие белогвардейские офицеры и т. д. Бухгалтер Рябовол являлся бывшим казачьим сотником, принимал участие в «ледяном походе» Корнилова. Но самой колоритной фигурой безусловно был Сергеенко.

В 1923 г. Сергеенко «работал» в Московской губернии священником. «Работа» его была такого рода, что в том же году он был выслан за контр-революционную деятельность на Урал. Возвратившись в Москву, бывший поп ударяется в коммерческую роль выступая в роли владельца пивушки, затем чайной и т. д., а затем оказывается служащим Наркомзема. Кроме контр-революционной деятельности и растраты, за Сергеенко числится ряд подлогов и мелких мошенничеств. За одно мошенничество (Сергеенко пытался получить вторично пособие на погребение своей давно умершей матери) его недавно судил нарсуд.

В финотделе Наркомзема царила обстановка, напоминавшая безобразие «Кабуков». Среди сотрудников практиковались «коллективное» пьянство, кутежи с проститутками, игра на бегах и т. д. Во всех этих «увеселениях» Сергеенко принимал самое активное участие. Нездоровая обстановка финотдела помогла бывшему торговцу и попу продвигаться по служебной лестнице, получать от Герасимчука похвальные отзывы о своей бухгалтерской работе (в то время как он был очень слабым бухгалтером) и приписывать десятки тысяч рублей.

Выяснилось, что Сергеенко мог совершить растрату только благодаря преступной небрежности и явной недобросовестности Герасимчука и старшего бухгалтера отдела Топилина. Они разделят скамью подсудимых вместе с Сергеенко.

Сейчас следствие закончено. Дело передается в Губсуд.

П. Р.

Антисемиты будут наказаны

«Вечерняя Москва» в свое время вскрыла омерзительную антисемистскую травлю, процветавшую в одной из квартир дома № 9 по Телеграфному пер.

В квартире жили 19 человек. Из них только одна семья еврейская. И с первых дней переезда в эту квартиру семьи Ковуновских их встретили в штыки. Обстановка создалась такая, что Ковуновская старалась не выходить без нужды в места общего пользования.

Не раз в комнате бывшей помещицы Добрынинной или дочери ювелира Микляевой и их племянника сына фабриканта Котова устраивались совещания о том, как больнее ударить по нервам Ковуновским и сестре Ковуновской, коммунистке Никулиной, как отомстить «жидам и коммунистам» за то, что «бывшие» люди потеряли дома, фабрики и поместья.

Мстить открыто бывшие люди не хотели. И они избрали орудием своей мести работницу Морозову, больную, легко возбуждающуюся женщину. Морозова, чувствуя за собою поддержку «бывших», стала травить Ковуновских и однажды даже избила Ковуновскую.

***

Первый состав Бауманского Нарсуда поверхностно подошел к оценке творивших-ся в этой квартире омерзительных антисемитских выходок и, усмотрев в них только «кухонную склоку», оштрафовал и потерпевшую Ковуновскую и трех обвиняемых одинаково. По инициативе «Вечерней Москвы» приговор был опротестован. Второй состав Бауманского нарсуда, слушавший это дело в Курском участке, под председательством **т. Федорова,** отнесся к делу иначе.

После **пятичасового допроса обвиняемых,** суд вскрыл настоящую сущность дела, учел указания опротестовавшего первый приговор зам. председателя Губсуда **т. Андерсона** и выяснил роль «бывших» во всем этом гнусном деле.

Дело Ковуновских перестало быть делом «о склоке на кухне». Обвинение Ковуновской пред'явленное ей как контрход, само по себе отпало. Нарсуд установил **наличие травли, организованной на антисемистской почве группой бывших людей во главе с Добрынинной, Микляевой и Котовым, и постановил направить дело в прокуратуру для привлечения к ответственности этих лиц вместе с Морозовой, Зайцевой и Алексеевой.**

З. М.

Физкультура

В ЕДИНЫХ РАБОЧИХ КОЛОННАХ

РЕШЕНИЯ ПЛЕНУМА ИСПОЛКОМА КСИ.

Заседавший в Харькове пленум Красного Спортинтерна принял ряд чрезвычайно важных для развития революционного спортдвижения решений:

Буржуазия жестоко наступает на рабочий спорт. Правительство «социалиста» Массарика в Чехословакии в последний момент запретило проведение рабочей спартакиады. Специальным законом запрещено гикольникам участвовать в рабочих спорт-об'единениях. О поездке в Советский Союз нечего и думать: «гуманное» правительство Чехословакии не разрешает спортсменам из ФПТ (Федерации Пролетарской Физкультуры) выехать даже в Германию или Австрию. «Поменьше интернациональных связей» (в особенности — связей с СССР) — вот лозунг, который во-всю применяют буржуазные правительства.

Всячески преследуя рабочие спортрганизации, буржуазия все больше начинает использовывать спорт для подготовки к войне, для проведения капиталистической рационализации.

Она поощряет также секции Люцернского спортивного интернационала, руководимого социал-демократами, не смущаясь его «рабочей» вывеской. Городские самоуправления представляют люцернам спортивные площадки, правительства оказывают крупную финансовую помощь.

В свою очередь, **социал-демократы помогают буржуазии расправляться с революционными спортсменами.** В Германии эс-деки исключили до 50.000 рабочих спортсменов, в северной Богемии — 6.000. Там, где не удается расколоть рабочий союз, как это было в Англии, меньшевики пытаются создавать новые, но уже «действительно верноподданные» спорт-об'единения.

Однако, роста революционных спортрганизаций нельзя приостановить. К V пленуму КСИ, заседавшему в Харькове, можно было подвести итоги **огромным успехам в революционном спортдвижении.**

Окреп и присоединился к Красному Спортинтерну спортивный союз в Швеции, полностью перешел на сторону КСИ Английский рабочий союз. Стойко держатся исключенные товарищи в Германии, в Северной Богемии и других местах. Половина рабочего спортсоюза Швейцарии высказалась за отмену решения о разрыве связи с СССР.

Чем характерны решения заседавшего в Харькове пленума Красного Спортинтерна? Всякие разговоры о возможности создания единого фронта **через с.-д. руководителей** отпали раз и навсегда. Борьбу за единство можно и нужно проводить **только снизу, через массы. Больше участия в общей борьбе рабочего класса.** И пленум Красного Спортинтерна разработал вопрос об участии рабочих спортсменов в экономических боях пролетариата. Организация и участие в пикетах, устройство платных соревнований для сбора средств в стачечные фонды, охрана демонстраций забастовщиков — вот некоторые из этих мероприятий.

Серьезным экзаменом для революционных спорт-об'единений будет участие в «Красном дне», организуемом 1 августа 1929 года. По этому вопросу пленум также привел специальное решение. В общих рабочих колоннах, вместе с ротфронтом, юнг-штурмом и другими организациями пролетарской самообороны, выйдет спортивная гвардия пролетариата.

Еще большего усиления и улучшения спортивно-технической работы потребовал пленум от секций Красного Спортинтерна и от его президиума. Расширение спортивно-технической работы дает возможность вовлечь в наши ряды новые десятки тысяч пролетариев.

Л. ЦЕЙТЛИН.

ПЕРВЕНСТВО МОСКВЫ ПО ФУТБОЛУ РАЗЫГРАНО

НА ПЕРВОМ МЕСТЕ — ПИЩЕВИКИ.

Весеннее первенство Москвы по футболу разыграно. Вчерашние игры окончательно определили распределение мест между клубами. По первой группе первое место заняли **пищевики,** второе — **КОР,** третье — **«Динамо»,** четвертое — **«Пролетарская Кузница»,** пятое — **ЦДКА** шестое — **Трехгорная Мануфактура,** седьмое — **рабочий клуб им. Астахова** и восьмое — об'единенный клуб **Русскабеля и Котлоаппарата.** Во второй группе первенство выиграли футболисты **клуба просвещения трудящихся** и по третьей— **медики.**

Центральной встречей всего вчерашнего дня явился финал по первой группе между командами КОР'а и пищевиками. Присутствовало свыше 10 000 зрителей. Исход всего первенства решила игра первых команд. Выиграли ее с большим трудом пищевики. Результат 2:1. Интересно отметить, что второй гол в ворота КОР'а был забит на последних минутах матча. Участие этих клубов в финале следует отметить особо, так как оба они, главным образом, базируют свою спортивную работу на выдвижении и воспитании своего молодняка.

30 ИЮНЯ СЕГО ГОДА В МОСКВЕ СОСТОИТСЯ

ПЕРВЫЙ ТИРАЖ ГОСУДАРСТВЕННОГО ВНУТРЕННЕГО ВЫИГРЫШНОГО ЗАЙМА 1929 г.

Всего будет разыграно . . 5.600 выигр.
На сумму. . . . . 1.053.100 руб.

ГЛАВНЫЕ ВЫИГРЫШИ:

1 выигрыш в . . . . . 100.000 рублей
1 „ в . . . . . 50.000 „
2 „ по . . . . . 25.000 „
5 „ по . . . . . 10.000 „
10 „ по . . . . . 5.000 „ и другие.

ПРОДАЖА ОБЛИГАЦИЙ ПРОИЗВОДИТСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ГОСБАНКА, СБЕРКАССАХ И ДРУГИХ КРЕДИТНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ.

1-Й ГОТОВ СЕГОДНЯ
КАСЬЯН ГОЛЕЙЗОВСКИЙ.

ВОКС — СОВКИНО
1-ый ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР—СОВКИНО
Арбатская пл. — Тел 1-67-95
Нач. с 12 ч. д. Муз. илл. п/у Ф. Ф. Крим
ЗАВТРА
2-я НЕДЕЛЯ
ЯПОНСКОЕ КИНО
I.
ХАЯСИ
знаменитый актер меча в картине
ХРАБРЕЦ ИЗ КИОТО
II.
СТРАНА ОСТРОВОВ (ЯПОНИЯ)
В ФОЙЕ ТЕАТРА ОТКРЫТА
ВЫСТАВКА ЯПОНСКОГО КИНО
РЕКОМЕНДУЕТСЯ ДЛЯ ОСМОТРА ВЫСТАВКИ ПРИХОДИТЬ ЗАБЛАГОВРЕМ. ДО НАЧАЛА СЕАНСА. ПРОДАЖА БИЛЕТОВ ЕЖЕДНЕВНО В КАССЕ ТЕАТРА.
Все виды пропусков недействительны.

Выпуск СОВКИНО
Самая веселая комедия сезона
СЧАСТЛИВЫЕ КОЛЬЦА
По мотивам пьесы В. Катаева „НОЖИ"
арт. В. Чувелев
Режиссеры - сценаристы Л. Голуб и Н. Садкович
В глав. ролях: Е. Ратинская, В. Чувелев, Е. Нечаева
арт. Е. Ратинская
арт. Е. Нечаева
Со вторника 11 июня в кино-театрах:
ФОРУМ
ТВЕРСКАЯ, 46

ЗАВТРА 11-го ИЮНЯ
ПРЕМЬЕРА
Отзывы дискуссионных общественных просмотров.
Картина сделана очень хорошо, у режиссера много выдумки и остроумных приемов.
МОЛОДОСТЬ ПОБЕЖДАЕТ
Режиссер М. ГЕЛОВАНИ ● Оператор А. ДИЧМЕЛОВ
КАРТИНА ВЕСЕЛАЯ — СМОТРИТСЯ ЛЕГКО, СДЕЛАНА ВПОЛНЕ ХУДОЖЕСТВЕННО.
В КИНО-ТЕАТРЕ:
Мал. ДМИТРОВКА — В САДУ БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТ
КИНО УРАН

НЕСМЫВАЕМАЯ ЖИДКАЯ КРАСКА ДЛЯ БРОВЕЙ
ВСЕМ ПОТРЕБИТЕЛЯМ КРАСОК ЛАБОРАТОРИИ БАСМАХЕНЭ
В виду моего ухода т-ва „ОРЭАЛЬ" с апреля с. г. я возобновляю розничный отпуск по 1—2 коробки на своей личной лаборатории, при квартире.
Краска А. И. Зыкова моментально окрашивает в любой цвет, не смывается мылом 3—5 недель, не пачкает лица, платья, не выгорает от солнца.
ЦЕНА для волос—4 руб. и 3 руб. 50 к.; для бровей—3 руб. на годы 2 руб.—на полгода.
Кривоколенный, 14 кв. 3 ХИМИК-ПАРФЮМЕР А. И. ЗЫКОВ
Прием с 8 ч. у до 1 ч. веч. будни и праздн.

КИНО „ГОРН" ТРИУМФ. ПЛ. т. 5-50-03
Со Вторника 11 июня
МОНОПОЛЬНО
„ПОСЛЕДНЯЯ СКОРОСТЬ"
РЕЖ. А. ДОВДЕНКО
НАЧАЛО СЕАНСОВ:
4.30, 6, 7.30, 9 и 10.30.

КИНО ВУФКУ ЭРМИТАЖ
Каретный ряд, 3. Тел. 47-93.
Первое кино в Москве
СТАНДАРТНЫХ цен. Любое место на все сеансы 7.30 9 и 10.30 по 75 коп. Рабочая полоса по заявк. фабзавместком. по 50 к. Места нумеруются по выбору публики. Лица, взявшие билеты в кино, за вход в сад НЕ ПЛАТЯТ
КИНО ЗЕРКАЛЬНЫЙ
Триумфальная пл. Тел. 3-20 23.
Нач. 7.30, 9 и 10.30.
На 1 сеанс все места по 35 к.
В фойе концерты симфон. орк. п/у С. Плотникова
КИНО КОЛИЗЕЙ
Чистые пруды. Тел 5-40 30.
Нач. 7.30, 9 и 10.30.
Открыто летнее фойе
Играет оркестр п/у Лиховского

ЗАВТРА 2-ая НЕДЕЛЯ
НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ
ЯЗЫК СТЕН
В главных ролях:
А. БУЧМА и М. ДЮСИМЕТЬЕР

ТЕАТР-КИНО КОЛОСС
ул. Герцена, 13. Тел. 5-74-12.
С 12 ч. дня на дневные сеансы все места по 30 к.
Мал. симф. орк. п/у. Д. С. Блок.
Цены снижены на 25%
СЕГОДНЯ В ПОНЕДЕЛЬНИК 10-го ИЮНЯ ТЕАТРЫ ОТКРЫТЫ
МИРОВАЯ КОМЕДИЯ
ЛУЧШИЙ ИЗ ФИЛЬМ
КИНО АРС
Тверская 61, телеф. 5-43-47
Начало сеансов с 12 ч. д.
На дневные сеансы все места по 50 коп.
Касса с 11 час. утра
Цены снижены на 25%
ГЕНЕРАЛ
В главной роли БЕСТЕР КИТОН
ЗАВТРА 2-ая НЕДЕЛЯ ПОСТАНОВКИ

КИНО Мал. ДМИТРОВКА
Телеф. 1-85-33
ПРИ ТЕАТРЕ ОТКРЫТ САД
Нач. с 12 ч. дня.
Только СЕГОДНЯ 10-го июня
2 серии 12 частей
НАТА ВАЧНАДЗЕ в лучшей картине
ТРИ ЖИЗНИ
обе серии в каждом сеансе.

ПУТИ И ПЕРЕПУТЬЯ

(ЛИТЕРАТУРНЫЙ ДНЕВНИК)

Некоторые итоги.—Переоценка писателей.—„Капля воды".—Апологетика богемы.—Писатель петербургских салопниц.—Два пути.

Сейчас мы можем подвести некоторые итоги литературного сезона. Можно выявить основные линии истекшего года. Конечно, условный период времени («литературный сезон») не даст безусловной точности и во времени, и творчески, но все же с большим или меньшим приближением итог подвести можно.

Этот итог тем более необходим, что наша критика за истекшее время, поразному, но говорила об одном, знала одну тему: проблему попутничества.

Начиная с осени, когда на ряде писательских собраний, на ряде партийных собраний, на рабочих собраниях был заострен вопрос о классовой борьбе в литературе, и кончая последними высказываниями в разных журналах П. Лебедева-Полянского, Б. Ольхового, Гельфанда, Полонского и Зонина—шла проверка резолюции ЦК по художественной литературе, — проверка старой резолюции (4 года!) в новой обстановке, в новых условиях, в условиях роста пролетарской и подлинно-крестьянской литературы, резкой дифференциации «попутничества», консолидации необуржуазной литературы, приближения ряда «попутчиков» к проблемам сегодняшнего дня.

Заостренная постановка вопроса о «попутничестве» — политически оправдана, ибо весь истекший период был периодом ярких иллюстраций обострения классовой борьбы на литературном фронте; при чем формы этой классовой борьбы были многогранны и исключительно поучительны.

Художественная литература — театр военных действий! Происходит переоценка писателей, переоценка писателей читателем, пересмотр самим писателем и творческих приемов и тематики.

Проглядите книжки «толстых» журналов хотя бы за 4 месяца нынешнего года. Вяч. Шишков — дарит «Дикольче» — произведение публицистически заостренное против всей политики партии в деревне. В. Иванов — в рассказе «Барабанщики и фокусник Матцуками» — дает памфлет на восстановительный период советского строительства, А. Новиков — раскрывает «причины происхождения туманностей», — туманностей, покрывающих все наше государственное строительство.

Ряд писателей и больших и маленьких уходит в прошлое, в историзм или в экзотику, необычаен урожай исторических романов (тринадцать повестей, напечатанных и ненапечатанных о Лермонтове, повести о Петре первом, о Болотникове и т. д.).

Мих. Козаков — от «Человека, падающего ниц» — романа на современную тему, — идет к «Девяти точкам» — об эпохе Гос. Думы, Н. Никитин — от «Преступления Кирика Руденко» — к «Шпиону».

Пример этих двух писателей, несомненно близких партии и рабочему классу, — поучителен. Каждый по своему пытался раскрыть сегодняшний день: М. Козаков поставил вопрос об антисемитизме в наши дни, Н. Никитин — дал роман из жизни молодежи.

Пусть были у них ошибки (а ошибки были!), но от попытки раскрыть тематику сегодняшнего дня — они уходят к узко - психологическим трактовкам (в особенности Н. Никитин) к разрешению стилистических проблем («Шпион»).

Мы ставим вопрос публицистически—поэтому ясно, что мы несколько схематизируем, но нетрудно доказать, что тот же **«Шпион» Н. Никитина (4—5-ая кн. «Красн. Нови»—29 г.) — это шницлеровщина, переведенная на «язык родных осин».** Здесь провалы не только тематические, здесь учеба у Запада, у импрессионистов, прививка гнилого декаданса, неправильная трактовка темы подсказывает и неверный художественный прием.

На рассказе Б. Пильняка — «28 тысяч печ. знаков», да и почти на всей беллетристике «Нового мира» за нынешний год (минус А. Малышкин и Г. Никифоров) мы видим тот же уход в беспредметничество, в сюжетный выверт.

Часть писателей-«попутчиков» — не анкетными высказываниями, а творчески, демонстрирует или колебания в сторону слоев, «обиженных» сегодняшним днем, или нарочито уклоняется от схватки, стоит в стороне.

Мы не забываем, что наравне с этими фактами мы присутствуем при ряде явлений, показывающих рост новых попутнических кадров, идущих в ногу и рядом с пролетарской литературой (Иван Катаев, Б. Лавренев, конструктивисты, Н. Тихонов, А. Малышкин, Багрицкий, М. Слонимский). Теперь уже даже ослепленным эстетством — видны гигантские процессы классовой размежевки на литературном фронте.

Эти процессы генерального размежевания, подчас бессознательно, проявляются и «в капле воды» в произведениях, раскрывающих наше литературное «вчера» и «сегодня» — мы говорим о романах Каверина и Вагинова, и если Каверин со скрытой усмешкой и издевкой показывает своих и чужих, то Вагинов пытается воспеть богему, воспеть писателя, копающегося в гное и падали, оправдать задворки жизни.

Вагиновы освещают коптилкой тупики и «проточные переулки». Вагиновым люб этакий «бобок» на кладбище.

«Бобок» — это из Достоевского. «Бобок — это «разврат последний упований, разврат дряблых и гниющих трупов» («Дневник писателя»).

Последний роман К. Вагинова «Труды и дни Свистонова», вышедший на днях в «Изд. писат. в Ленинграде» — это ренессанс достоевщины, переведенной на язык петербургской богемы.

Если в «Козлиной песне» — Вагинов лишь эпизодически вводил авторские реплики, оправдывающие носителей гнилья и тлена, то в новом романе он повествует о некоем писателе Свистонове, у которого «все его вещи возникали из безобразных заметок на полях книг, **из украденных сравнений,** из умело переписанных страниц, **из подслушанных разговоров, из повернутых (?) сплетен».**

В его библиотеке хранятся книги: «книжки на каждый день похотливых студентов, переписка какого-то мужа с женой, тоненькие брошюрки, изданные графоманами», — вырезки из газет: о парне, изнасиловавшем корову (!), о розыске человека с татуировкой на теле, состоящей из ряда комбинаций голых женщин.

Таковы источники вдохновения Свистонова.

Неудивительно, что и роман, который он написал, весь состоит из мелких петербургских сплетен (именно петербургских, Ленинград для героев Вагинова не существует).

Сюжет «романа» — хождение Свистонова по знакомым и записи их разговоров, для творческого осознания и включения в ткань произведения.

Герои Свистонова все «мертвенькие». И этих «мертвеньких» любит Свистонов.

Центральное лицо романа некий Психачев. О себе этот Психачев так рассказывает. — «Я для вас интересный тип — говорит он Свистонову. — Возьмите меня в герои. Я дал по морде австрийскому принцу и за мной бегают женщины... **Хотите я про всех расскажу вонючие случаи.** Ладно? А вы меня не забудьте».

— Этот Психачев не чужд и литературы, он в юности писал и стихи о... триппере (стр. 91), а теперь занимается выделкой бус «под парижские».

Остальные персонажи — литературная богема и мещанство.

Этот музей восковых фигур подан с необычайным вдохновением, автор суетливо представляет каждого героя читателю, весь мир кажется ему пахнет мертвечиной («мир для Свистонова, уже давно стал кунсткамерой, созданием интересных уродцев»), когда он видит женщин, то они напоминают ему животных: «одна козочку, другая — лошадку, третья — собачку». Оттого он долго и внимательно выписывает такие детали: «А бабонька не плоха. Пойду приударю. Куда ты, размяк. Сиди! Слева — «нет, нет **Митя, посмотри задок какой.** Маша, Маша, поди сюда!». Вагинов заканчивает определенный ряд. Грязный пасквиль Мариенгофа, роман Р. Ивнева — включаются в этот ряд.

Напрасны усилия Вагинова переключить замкнутость своих наблюдений («Где бы Свистонов не появлялся, всюду он видел своих героев. У них были другие фамилии, другие тела, другие волосы, другие манеры, но он сейчас же узнавал их»).

Тот кто видит только кунсткамеру раритетов, тот уже сегодня перестает быть художником.

И для нас непоняно упорство ленинградской «Звезды», напечатавшей и «Козлиную песнь» и «Труды и дни Свистонова» (правда, в отрывках).

Композиционно романы Вагинова претенциозны и пусты, социально-вредны.

Вагинов образец писателя, который никогда не станет «попутчиком», который разложился, еще не сложившись, как писательская индивидуальность.

Мы говорим, конечно, о Вагинове, как авторе двух романов, т.-е. только о его творчестве.

Мы начали с общего положения на литературном фронте и кончили романом Вагинова. Нам кажется, что итоги творчества Вагинова это предостережение для ряда «попутчиков». **Уход в себя, беспредметничество, «переписка из двух углов» — ведет к апологетике дешевого ницшеанства, к наигранному скептицизму, к творческому краху.** Кто не пошел по широкой дороге, тот свалился в канаву.

СЕМЕН РОЗЕНТАЛЬ.

10 ИЮНЯ 1929 г. понедельник № 130 (1642)

Цена № 5 коп.

Вечерняя Москва

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

АДРЕСА И ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: Б. Дмитровка, 22. Тел. 4-42-33. Утром—3-35-30.
КОНТОРЫ: Кузнецкий пер., 6. Тел. 3-52-78.
ОТДЕЛ ОБ'ЯВЛЕНИЙ: Тверская, 42. Прием с 9 ч. у. до 9 ч. в., в суб. с 9 ч. до 5 ч. в., воскр. и пр. д. с 11—4 ч. дня. Тел., справки и телефонограм. (по отд. об'явл.) 57-57 и 5-57-50. Зав отд. об'явл. 56-96

20-ТЫСЯЧНАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ НА УЛИЦАХ БЕРЛИНА

В честь с'езда германской компартии

ОТВЕТ ПРОЛЕТАРИАТА НА ПОЛИЦЕЙСКОГО ЗАПРЕЩЕНИЯ.

(От нашего корреспондента).

БЕРЛИН, 9. — Вчера Берлин в первый раз после отмены запрещения демонстрации пережил огромную уличную демонстрацию берлинского пролетариата. Несмотря на запрещение союза красных фронтовиков, была проведена большая агитация в пользу этой демонстрации — на заводах и в рабочих домах.

20.000 рабочих и работниц маршировало под развевающимися красными знаменами и транспарантами. Они пришли из всех районов Берлина демонстрировать в честь открывающегося 12 с'езда германской компартии. Демонстранты собрались в огромном Спортивном дворце. С приветствием от имени берлинской партийной организации выступил коммунистический депутат тов. Пик. При восторженных овациях собравшихся вошли со знаменами члены запрещенного союза красных фронтовиков, комсомольцы и женщины. В своей речи т. Пик заявил, что классово-сознательный пролетариат будет бороться со всеми попытками разгрома компартии.

После Пика выступали встреченные бурными приветствиями комдепутат Фриц Геккерт и представитель английской компартии тов. Поллит.

Чтение пролетарских стихов, революционные боевые песни и «Интернационал», исполненный всей массой собравшихся, завершили внушительную демонстрацию.

Несмотря на многочисленные полицейские патрули, среди демонстрантов присутствовали сопровождаемые оркестрами члены союза красных фронтовиков в форме и с союзными значками.

СЕВЕРНЫЙ

ОТКРЫЛСЯ С'ЕЗД ГЕРМАНСКОЙ КОМПАРТИИ

(От нашего корреспондента).

БЕРЛИН, 9. — Сегодня в красном берлинском предместьи Веддинг торжественно открылся 12 с'езд компартии. В прилегающих улицах развевались красные знамена. Через улицы были протянуты транспаранты с лозунгами: **«На защиту Советского Союза — родины мирового пролетариата».**

Руководитель берлинской партийной организации **т. Пик,** открывая с'езд, указал на блестяще прошедшую вчера в Спортивном дворце массовую демонстрацию.

После выборов комиссий последовали приветствия со стороны представителей компартий Бельгии, Польши, Чехо-Словакии, Австрии. Представитель итальянской компартии был встречен пением Интернационала. Затем были зачитаны многочисленные приветственные телеграммы от немецких районных организаций, из-за границы, от политических пленников, находящихся в тюрьмах.

С'езд послал приветственные телеграммы германской **делегации в ИККИ, Коминтерну, ВКП(б) и Профинтерну.** Сегодняшнее заседание закончилось возложением венков делегатами с'езда на могилы майских жертв.

СЕВЕРНЫЙ

На Сессии Совета Лиги Наций

ГЕРМАНИЮ ОБНАДЕЖИВАЮТ

ПАРИЖ, 8. — Агентство Гавас сообщает из Мадрида: «Следующее заседание Совета Лиги Наций состоится в понедельник».

Газета «Эральдо» сообщает, что, по слухам из кулуаров сессии, **в конце июля в Бадене состоится конференция министров иностранных дел Англии, Франции и Германии для урегулирования вопроса об эвакуации Рейнской области.**

В БАКУ

(По телеграфу от корр-та).

СТРОЯТСЯ НОВЫЕ ЗАВОДЫ.

Заканчивается строительство новых нефтеперегонных заводов. В ближайшие дни вступает в эксплоатацию завод американской системы Гревера, который будет перерабатывать 1.335 тонн нефти в сутки.

За ним войдет в эксплоатацию новый завод германской конструкции Пинч, который будет перерабатывать на бензин, керосин и газолин 620 тонн нефти в сутки. Дальше пускается завод немецкой системы Вильке и, наконец, завод немецкой системы Лурги.

Этими сооружениями исчерпывается строительство новых нефтеперегонных заводов в Баку. На будущее намечена только реконструкция старых заводов.

Новые — более мощные заводы в дальнейшем будут строиться в Батуме, в конечном пункте нефтепровода.

ВОЛЬСКИЙ.

Отовсюду обо всем

- 4 октября в Варшаве состоится очередная международная авиационная конференция, с участием свыше 50 государств.
- Процессия в 1000 суффражисток представила швейцарскому парламенту 270.000 петиций с требованием избирательного права для женщин.
- За 1928 год Англию посетили 439.419 иностранцев, из них около одной трети американцы.
- В Нью-Йорке раскрыт и ликвидирован «трест спиртной контрабанды антлантического побережья». Руководитель его, б. атташе французского посольства граф Полиньяк, арестован. Конфискованы огромные склады спиртных напитков. Захвачены списки клиентуры — сплошь миллионеров.
- На приисках в Минас-Хераес, Бразилия, найден огромный розовый алмаз в 120 карат, оцениваемый в 10 миллионов рублей. Из цветных бриллиантов он уступает только известной «Звезде Юга», голубой воды.
- Распростившись с портфелем министра финансов, Черчилль предпринимает кругосветное путешествие.
- В течение 1928 г. в Нью-Йорке было арестовано за различные преступления 454.339 человек (в 1927 г. — 416.719).
- В Германии увеличилось число браков. До войны число браков было 460.000 в год. После войны количество браков возросло до 870.000 (в 1920 г.), потом стало падать. В 1924 г. число браков было 440.000, В 1928 г. число браков дошло до 587.000.

В ГОСТЯХ У ПИОНЕРОВ

Пионеры Яхромской ф-ки, находящейся в д. Починки (Московск. губ.), встречают двух болгарских детей эмигрантов, приехавших по приглашению деревенской Мопровской ячейки.
Под флагом — дети болгарских полит-эмигрантов.

КЛАССОВЫЕ БОИ В СТРАНАХ КАПИТАЛА УСИЛИВАЮТСЯ

Забастовки, кровавые столкновения, локауты

Американская полиция разрушила лагерный городок забастовщиков

НЬЮ-ЙОРК, 7. — В Гастонии (Северная Каролина), где под руководством левого союза текстильщиков бастуют 2.000 рабочих, полиция совершила нападение на помещение стачечного комитета.

Во время столкновения смертельно ранен начальник полиции.

НЬЮ-ЙОРК, 8. —Начальник полиции города Гастонии в Северной Каролине, умер от ран, полученных им вчера при столкновении полиции с бастующими текстильщиками. Из числа бастующих 60 человек арестованы и заключены в тюрьму.

По последним сообщениям, перестрелка в Гастонии произошла вследствие нападения полиции на собрание левого союза текстильщиков, **которое защищала рабочая самооборона.** В перестрелке были ранены начальник полиции, еще трое полицейских и председатель местной организации левого союза текстильщиков в Пассаике.

После перестрелки **полиция напала на лагерный городок, в котором проживают бастующие, выселенные из домов при фабрике.** Полиция разрушила палатки и арестовала всех, кто там находился.

Полиция обвиняет деятелей левого союза в убийстве полицейского начальника. Союз заявляет, что в пылу борьбы полицейские стреляли друг в друга. Теперь полиция разыскивает руководителей забастовки.

ЛОНДОН, 8. — В хлопчато-бумажной промышленности Манчестера возник новый конфликт, так как **предприниматели предполагают снизить заработную плату на 12½ проц.** Осуществление этого решения предприниматели откладывали в связи с выборами. Окончательное решение будет принято 21 июня.

Лидеры текстильных профсоюзов заявляют, что **всякая попытка снизить заработную плату текстильщикам встретит решительный отпор.**

ВЕНА, 8. — Как сообщают из Софии, **всеобщая забастовка табачников принимает все более широкие размеры.** К забастовке решили примкнуть табачники нескольких предприятий в Софии, Дубнице, Кюстендиле и Кирджанах, которые до сих пор не прекращали работы. Предприниматели начали переговоры с местными реформистскими союзами, предлагая прибавку в 10—15 проц. и расчитывая сорвать движение с помощью реформистов. **Эти попытки предпринимателей остаются, однако, безрезультатными, ввиду решительного настроения бастующих, которые настаивают на прибавке в 30—50 проц.** Общее число бастующих возросло до 30.000 человек.

«Работническо Дело» сообщает, что в Пловдиве, где бастуют 12.000 табачников, стачечный комитет, руководимый реформистами, послал делегацию к предпринимателям и к министру иностранных дел Бурову, являющемуся крупным акционером табачной промышленности. Буров предложил делегации прекратить забастовку и признать государственное посредничество. В ответ на это созванное в Пловдиве независимыми профсоюзами массовое собрание бастующих единодушно осудило деятельность делегации и попрошайничество реформистов. Собрание выразило недоверие стачечному комитету и избрало новый, **в котором руководящую роль играют независимцы.**

НЬЮ-ИОРК, 8. — По сообщениям газет, в столице Колумбии Боготе состоялась 20-тысячная демонстрация протеста против смещения мэра города. Должность эту занимал либерал. Полиция атаковала демонстрацию и многих ранила.

В ответ студенты устроили демонстрацию против полицейского террора. **Полиция стреляла в студентов.** Есть **раненые.** Трамвайное сообщение в городе было прервано.

ОЖИВАЮЩИЙ ГИГАНТ

Стоявший на консервации 9 лет в Новороссийске большой цементный завод «Орел» переоборудывается для выпуска этернита. По своей мощности — будет одним из первых на Северном Кавказе заводов. Пуск предполагается в июне.

В КИЕВЕ

(По телефону от нашего корр-та).

ЗА СПИНОЙ ЛЬВОВСКИХ ПОГРОМЩИКОВ.

Вчера в Киев прибыл из Вены австрийский общественный деятель, член общества друзей СССР — **Отто Шарк.** В беседе с сотрудником нашей газеты, Отто Шарк — по поводу последних событий в Львове, — заявил следующее:

«Еврейский погром во Львове произвел большое впечатление в Австрии. Общественность глубоко взволнована теми выступлениями, которые произвели польские студенты-фашисты с благословения польских властей во Львове. Мои первые впечатления от посещения Львова были таковы: я очутился в атмосфере жуткого человеконенавистничества и полного одичания. Я пришел к убеждению, что события во Львове будут повторяться до тех пор, пока за спинами погромщиков будут прятаться истинные виновники кровавых событий».

ПОБОИЩЕ В ЛИМОЖЕ

ПАРИЖ, 9. — Агентство Гавас сообщает: «Приговор по делу Барато, который судился в Лиможе за двойное убийство, вызвал недовольство местного населения, так как присяжные признали наличие смягчающих вину обстоятельств. **На почве этого недовольства** возникли волнения, приведшие к столкновениям. Пострадало около 50 человек из республиканской гвардии, 15 полицейских, 43 солдата и около 20 демонстрантов. Отданы приказы об арестах».

НАКАНУНЕ ОРГАНИЗАЦИИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Новых работников в округа

На последнем заседании президиума оргкомитета Московской области были заслушаны сообщения т.т. Шумяцкого, Захарова, Ширяева и других уполномоченных комитета, выезжавших в округа Московской области для обследования хода работ по районированию.

Обследование показало, что в ряде мест раз'яснительная кампания развертывается совсем недостаточно, равно как не разрешены и многие организационные вопросы.

В связи с этим президиум оргкомитета решил командировать в помощь окружным оргкомиссиям **группы новых работников из Москвы,** в частности **ряд специалистов.**

Комитет признал также необходимым, чтобы в округа Московской Области были **командирован ряд видных специалистов-партийцев.**

***

На-днях у нас сообщалось о спорах, вызванных предполагавшимся присоединением Константиновской волости к Кимрскому округу.. На заседании оргкомитета Московской Области выяснилось, что для этого необходимо будет **проложить большое шоссе — до Кимр и Дмитрова,** на что потребуется свыше полмиллиона рублей. В виду того, что **Кимрский городской совет из'явил согласие выполнить эти работы за свой счет оргкомитет решил присоединить Константиновскую волость к Кимрскому округу.**

Паукер продолжает голодовку

Жизнь его в опасности

ВЕНА, 8. — 4-го июня исполнился месяц голодовки румынского коммуниста Марчеля Паукера, находящегося в жилавской тюрьме. **Паукер в опасном состоянии и переведен в военный госпиталь. Он продолжает голодовку, подвергаясь искусственному питанию.**

ПОСЛАНИЕ МАКДОНАЛЬДА ПО РАДИО

Премьер поедет в Женеву

ЛОНДОН, 8. — Агентство Рейтер сообщает: «Сегодня вечером Макдональд неожиданно обратился к стране с посланием по радио.

В своей речи он, между прочим, заявил: «Теперь, когда правительство образовано, я пользуюсь этим случаем, чтобы поблагодарить страну за доверие, которое она нам оказала. Не теряя времени, мы приступаем к исполнению обязанностей, которые на нас возложены. Мы должны работать на пользу мира в промышленности и мира между народами.

Томас поставлен во главе организации по борьбе с безработицей. Эта организация должна изыскать наиболее практические средства для уменьшения безработицы. **Я сомневаюсь, чтобы в течение года цифру безработных удалось свести до нормальной,** но все возможное будет сделано в срочном порядке. Ведать иностранными делами поручено Гендерсону. Однако, в виду все затмевающего значения проблемы разоружения, а также необходимости обсудить дружелюбно соглашение между Соединенными Штатами и другими державами, с одной стороны, и нами — с другой, **я надеюсь, что буду иметь возможность сделать краткий визит в Женеву — на ближайшее общее собрание Лиги Наций».**

Английская кооперативная делегация в СССР

6 июня в Ленинград прибыла английская кооперативная делегация от «Английского о-ва оптовых закупок» (Центральн. англ. кооперац.). Делегация приехала по приглашению Маспоцентра для ознакомления с работой последнего.
На снимке: английская делегация оптовых закупок. Слева направо: гр.гр. Бредшоу, Блер и Томас (снизу).

РЕФОРМИСТЫ РАСКОЛОЛИ ИНТЕРНАЦИОНАЛ ПИЩЕВИКОВ

СОВЕТСКАЯ ДЕЛЕГАЦИЯ РАЗОБЛАЧИЛА ПРОВОКАЦИЮ.

СТОКГОЛЬМ, 8. — Реформистская часть исполнительного комитета интернационала пищевиков отказалась заседать совместно с представителями советского профсоюза пищевиков. Предлогом для этого послужило заявление советской делегации о том, что отказ притти на помощь бастующим табачникам Болгарии является предательством.

Советская делегация охарактеризовала это постановление **как раскольнический акт и как исключение из Интернационала 500 тысяч рабочих, об'единяемых профсоюзом пищевиков СССР.** Советский делегат Вейнберг огласил ответную декларацию, в которой говорится, что исключение советской части исполкома представляет собой новый выпад реформистов против профсоюза пищевиков СССР, который требовал, чтобы интернационал пищевиков проводил революционную классовую политику.

Декларация констатирует, что все требования профсоюза пищевиков СССР отверглись реформистским исполкомом интернационала пищевиков. В заключение Вейнберг заявил, что **профсоюз пищевиков СССР выходит из интернационала пищевиков, дальнейшее пребывание в рядах которого несовместимо с интересами рабочих и задачами революционной классовой борьбы.**

Парк для трудящихся Москвы

ОТКРЫЛСЯ ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА

400.000 посетителей на территории парка

Такое скопление людей бывает только в дни больших торжеств.

Плохая погода не остановила москвичей. Людская лавина нахлынула в парк Культуры и отдыха. Шляпы, кепки, красные платки растекались по огромной территории парка, заполняли выставки и аттракционы, но поток казался нескончаемым. Вагоны всех линий, никогда не проходивших в этом районе, выбрасывали новые толпы, и парк их поглощал. По самым скромным подсчетам, **Парк Культуры за вчерашний день посетило 400 тысяч человек.**

Торжество открытия парка особенно ощущалось во время **небывалого по своим размерам митинга.** Не менее 40.000 человек — такова аудитория двухчасового митинга, устроенного вчера на Площади Смычки, что около Нескучного сада.

Поздравляя московский пролетариат с открытием нового очага культуры, председатель Моссовета **тов. Уханов** справедливо указал на то, что скоро территория парка станет недостаточной для москвичей. Придется **в ближайшие же годы расширить парк и захватить Воробьевы горы.**

Н. А Семашко дал оценку правильному и умело организованному отдыху. Кто не отдыхает, тот не может хорошо работать. Парк Культуры должен научить трудящуюся Москву отдыхать.

Горячо был встречен **А. В Луначарский.** Его небольшой доклад о культурной пятилетке захватил всю сорокатысячную массу.

Мощный гул раздался, когда на импровизированной трибуне появился секретарь берлинской организации МОПР'а, представитель красных фронтовиков т. **Штейнфурт.** В эту минуту лил дождь. Но 40.000 человек, представлявшие собой одно целое, не сошли с места и приветствовали германского товарища.

От имени трудящейся Москвы, участники митинга решили послать **братское приветствие с'езду германской компартии.** Когда голосовали это предложение, в воздухе поднялось 40.000 рук.

После окончания митинга на Площади Смычки начался многотысячный **музыкальный праздник профсоюзов.** Об'единенные хоровые кружки, насчитывающие до 4.000 участников, исполнили «Интернационал» и несколько специально приготовленных к открытию парка номеров.

***

Как и в прошлом году, неизменным успехом пользовалась **клубная база.** Огромная карта текущих событий демонстрирует зажигающимися электрическими лампочками, в каких губерниях лучше идет посев, как закончились выборы в Англии, и что происходит в Китае.

Порядок в клубной базе образцовый. Но странно то, что за все игры, включая даже шахматы, надо платить деньги. Правда, немного, — всего 3 или 5 копеек,—но и это на наш взгляд едва ли желательно.

Рабочий, приходящий в парк с семьей, должен потратить не менее 5 рублей. Дешевле всего вход на территорию — 10 копеек, но побывать в любом аттракционе — это значит уплатить за себя и за детей тоже по 10 копеек. Чтобы осмотреть и другие отделы клубной базы — участвовать в «Викторине», получить на несколько минут радионаушники, проявить в фото-лаборатории снимок, побывать на многочисленных выставках, — за все это надо платить. Между тем, в первые несколько дней прошлого сезона парк предоставлял все это бесплатно.

По количеству посетителей **физкультурная база** не уступает клубной. Там— весьма поучительная выставка физкультуры и туризма с великолепными образцами спортивных снарядов, одежды. Тут же можно просмотреть десятки плакатов и диаграмм, говорящих о том, где лучше провести летний отдых, в какие дальние экскурсии отправиться и т. д. На воздухе разбит большой физкультурный городок. Желающих поиграть — больше, чем вмещает городок, и поэтому многие отправляются в его филиал, устроенный в отдаленной части Нескучного сада.

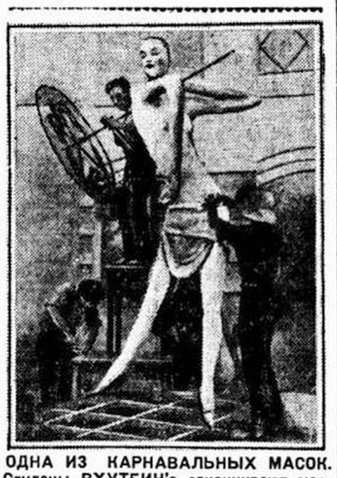
Не изжиты многие прошлогодние недостатки: по прежнему **не хватает буфетов и столовых.** Уже к двум часам дня растянулись длинные хвосты за бутербродами. Получить в парке обед почти невозможно, так как рестораны не справляются и с десятой частью посетителей. Питание — самое больное место в парке, и на это необходимо обратить особенное внимание.

Говоря о недостатках, необходимо указать на то, что **не хватает скамеек,** слишком **редко расставлены урны,** и поэтому окурки и обрывки бумаги валяются всюду. Отсутствие всего этого, особенно заметно в Нескучном саду, который почти лишен удобств и развлечений, сосредоточенных главным образом в центральной части парка. Надо обратить внимание и на **длинные очереди** у касс, при входе в парк.

***

Оправдал ли парк ожидания? По этому поводу наш сотрудник беседовал с председателем Моссовета т. **К. В. Ухановым.**

— Я не думал, — заявил тов Уханов, — что в парке будет так много интересного. По сравнению с прошлым годом, парк дает трудящимся Москвы гораздо более разумный и полезный отдых, но останавливаться на этом нельзя. То, что увидела сегодня Москва — это еще не настоящий Парк Культуры и Отдыха. В самом недалеком будущем начнется генеральное строительство парка и с каждым новым сезоном парк будет улучшаться.



ОДНА ИЗ КАРНАВАЛЬНЫХ МАСОК. Студены ВХУТЕИН'а заканчивают маску, изображающую буржуазную Францию.

КАРНАВАЛ

Площади центра избалованы шествиями и карнавалами. За далекими заставами, где к широкому плацу совершенно по провинциальному льнут низкорослые домики, карнавал — громаднейшее событие. О нем с раннего утра из уст в уста перелетает крылатая весть.

— Будет!.. У нас будет карнавал!..

Картон умеет смеяться. Эту истину подтвердит всякий, кто был на карнавале. Картон положительно смеялся чудовищными фигурами кулаков, попов, сектантов, мировых буржуев, польских погромщиков, воинствующих Цергибелей.

Впрочем, с последним случилось несчастье. Опора германской социал-демократии внезапно утерял картонную устойчивость и, под общий хохот, улегся на деревянный помост.

Карнавал хотел отразить действительность и карнавал ее отражал. Каждый фургон казался знакомым. Грузовики с плакатом «нефть и уголь». Тесно жмутся друг к другу миниатюрные нефтяные вышки. Фургон «Строительство» с домиками поселков и небоскребами рабочих казарм настолько напоминает на наших глазах выросшие дома и поселки, что в толпе зрителей возникает разговор:

— Смотри-ка, Ваня, а ведь это никак наше общежитие!.. Ну, право же, наше!..

— Сказала... Фронтом не тот!.. Вот динамовский корпус, — это, пожалуй так!..

Бесконечны грузовики народностей СССР. Черкески, бубны, яркие одежды женщин...

Актеры, конечно... А, быть может, студийцы!..

— Товарищи, вы из какой студии?

Смеются, показывая белые зубы:

— Мы не из студии!.. Вот эти девушки, Шаля и Муся, из Махач-Кала... Они здесь учатся на медфаке... А я рабфаковец, Рамиз Джанаев!..

Чистокровными и неряженными оказываются и следующие, в других фургонах: узбеки, иранцы, таджики...

Украинцы едут и поют «Реве та стогне»... Тут и вузовцы, и комсомольцы, и служащие учреждений. «С пид Киева» жиль Харькова привезли они свитки и очипки, которые, в качестве воспоминания, хранились на дне сундуков. Теперь их вынули и надели. Вот и все.

Плавно катится «обновленная деревня», утопающая в золоте колосьев. Она везет чудо-овощи: бураки с голову, тыквы в человеческий рост, гигантские огурцы и помидоры... Сопровождающий «деревню» крестьянин — самый настоящий крестьянин-выдвиженец. А рабочий, махающий шапкой с фургона «Машиностроение» и кричащий «ни одного прогульщика на заводах», — самый обычный рабочий, который сегодня участник карнавала, а завтра с гудком, станет у своего станка..

Гремит музыка... Пионеры бросают с фургонов в толпу лозунги о пятилетке... Играючи, проходит кавалерия... Тяжело лязгают броневики... И все это перекатывается с площади на площадь и тянет за собой разноцветную веренцу зрителей.

Карнавал, задуманный в широком масштабе, удался.

М. АНДР.

СЕГОДНЯ ПОХОРОНЫ А. А. БАХРУШИНА

Вчера в 3 часа дня с Брянского вокзала прибыло в Москву тело скончавшегося директора-основателя Театрального музея **А. А. Бахрушина.** Гроб из вагона был вынесен на руках т.т. **А. С. Енукидзе, А. И. Свидерским, П. С. Коганом** и др. С вокзала процессия направилась к помещению музея.

Здесь в 8 час. веч. состоялась гражданская панихида, на которой с речами выступили т.т. **А. И. Свидерский, П. С. Коган,** акад. **П. Н. Сакулин** и др. Народный артист республики **Л. В. Собинов** прочел стихотворение. После этого были исполнены музыкальные номера и состоялось возложение венков от многочисленных делегаций.

В первом почетном карауле стояли т.т. **Свидерский, Енукидзе, Сакулин** и **Коган.**

Сегодня в 11 час. утра тело **А. А. Бахрушина** будет вынесено для похорон.

У здания Малого театра будут произнесены речи представителями театральных организаций.

„ЕВРОПА НЕ УДЕРЖИТСЯ НА ДОСТИГНУТОМ УРОВНЕ"

Под'ем мирового хозяйства об'ясняется сезонными моментами

ПОД ЗНАКОМ БЕЗРАБОТИЦЫ.

На президиуме Госплана СССР был заслушан доклад **А. Я. Эвентова** о положении мирового хозяйства в первом квартале 1929 года.

Кон'юнктура мирового хозяйства определяется взаимодействием двух основных индустриальных центров — американского и европейского. Удельный вес Европы и САСШ в мировом производстве в важнейших промышленных отраслях (уголь, выплавка черного металла, электроснабжение, потребление хлопка), — приблизительно одинаков, с некоторым превышением в пользу Соединенных Штатов.

Мировое хозяйственное развитие в первом квартале заметно отражает чисто сезонные моменты — суровую зиму, локауты, стачки. За исключением внешней торговли, мировое хозяйство дает по сравнению с четвертым кварталом 1928 года рост всех показателей. Но характерно, что при росте производственных показателей, **безработица** (по 17 странам), **по сравнению с четвертым кварталом возрасла с 3.329 тыс. до 4.724 тысяч, т.-е. на 42 проц.** Такое значительное увеличение безработицы указывает на вполне определившуюся тенденцию к вытеснению живой рабочей силы из процесса производства.

Особенно резкий под'ем в САСШ дает автомобильная промышленность (увеличение, по сравнению с первым кварталом 1928 г. на 51 проц.), которая, будучи связана не менее, чем с 20 прочими отраслями промышленности, является ведущей отраслью в современной повышательной фазе кон'юнктуры. Это обстоятельство отчетливо показывает **ограниченность перспектив американского под'ема,** так как автомобильная продукция в основном служит для удовлетворения непосредственных потребностей, а не для расширенного воспроизводства.

Рост производства в Европе об'ясняется, главным образом, увеличившимся производством металлургии в других странах в связи с локаутами в Германии, а в угольной промышленности — резкими холодами. Приведенные выше цифры безработных, относятся только к европейским странам. Соединенные Штаты не ведут статистики безработных. **Однако, по данным о количестве занятых рабочих, можно видеть, что и здесь нет сдвига в уровне безработицы, несмотря на огромный рост производства.**

Ближайшие перспективы мировой кон'юнктуры зависят от дальнейшего течения кон'юнктуры в Соединенных Штатах и в Германии: в других странах нет основания ждать значительных сдвигов. Американское хозяйство быстро приближается **к высшей точке под'ема и стоит накануне перелома.** В Германии летнее оживление временно смягчило депрессию, но **для большого хозяйственного строительства в ближайшее время перспектив не имеется.**

Анализируя показатели других европейских стран, тов. Эвентов приходит к выводу, **что по окончании сезонного оживления Европа не удержится на достигнутом уровне.**

ШВЕДСКИЙ ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКИЙ ПЕРЕЛЕТ

СТОКГОЛЬМ, 9. — Шведское телеграфное агентство сообщает: «Сегодня утром шведский гидро-самолет «Свериге» под управлением капитана Аренберга **вылетел в Нью-Йорк через Гренландию».**

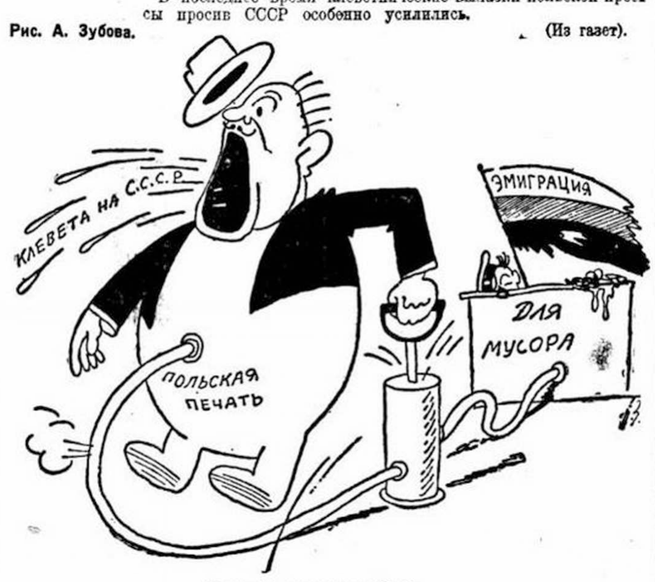
Примечание. Перелет предпринят с целью разведки, этого трансатлантического маршрута.

ВОСКРЕСНЫЕ ГАЗЕТЫ СООБЩАЮТ:

- **Сегодня открывается 12 с'езд германской коммунистической партии.** На сотнях предприятий Германии рабочие организуют митинги и выносят резолюции приветствия с'езду.
- В угольных районах Нового Южного Уэльса (Австралия), где предприниматели об'явили локаут 11.000 горнякам, возникли **серьезные волнения.** Шахтерами выставлены стачечные пикеты у шахт.
- В связи с отказом профсоюзных организаций согласиться с предложением предпринимателей текстильной и металлической промышленности Бельского района (Верхняя Силезия) о сокращении заработной платы, предприниматели об'явили локаут. **В настоящее время число локаутированных рабочих превышает 55 000 человек.**
- В Белостоке вынесены исключительные по своей суровости приговоры за принадлежность к коммунистической партии Западной Белоруссии. Осужденные приговорены **к 4—7 годам тюремного заключения.**
- 8 июня в Берлине вышел первый номер коммунистической газеты, предназначенный для 12 партийного с'езда, под названием **«Коммунистическая партия Германии».** Газета будет выходить ежедневно в течение с'езда КПГ.
- В ряде городов Литвы военный суд приговорил к тюремному заключению на сроки от 3 до 15 лет около 20 чел. за принадлежность к комсомолу и компартии.
- Сясьский целлюлозный завод увеличил выработку целлюлозы до 120 тонн в сутки против 100 тонн в прошлом месяце.
- Бумажные фабрики Ленинграда выполнили свою производственную программу за май на 122%. **Выработка газетной бумаги превысила план на 70%.**
- 8 июня в Чусовских городках началось **испытание первой нефтяной скважины.** На испытания прибыли проф. Преображенский и главный инженер Уралнефти Пилевин.
- 8 июня рабочие Белорецкого металлургического завода пустили **новую домну производительностью в 45.000 тонн годовой выработки.**
- 8 июня в полдень в Одессу прилетела и благополучно спустилась на Хаджибеевском лимане итальянская эскадрилья в составе 5 отрядов в общем, из 30 самолетов-бомбовозов. Вместе с эскадрильей прилетели также три обыкновенных военных и два гражданских гидроплана.
- В коллегии Наркомзема РСФСР состоялось заседание по подведению итогов весенней посевной кампании. По предварительным данным, **повсеместно отмечается рост посевных площадей.** План снабжения с.-х. машинами выполнен с превышением. Площадь законтрактованных посевов достигла 3.300,000. Организовано около 10.000 новых колхозов.
- **В Тифлис приехала делегация рабочих Волховстроя для заключения договора о социалистическом соревновании с ЗАГЕС'ом.**
- Заводы Югостали выполнили в мае производственную программу по выпуску всех видов продукции с превышением на 3%. Впереди всех идут Рыковский и Керченский заводы, превысившие свои задания на 12%.
- Из Солигамска сообщают об окончании бурения 20 скважин на калийных пластах. В шахте № 1 до пластов соли осталось дойти только два метра.

В последнее время клеветнические вылазки польской прессы просив СССР особенно усилились.

Рис. А. Зубова. (Из газет).



Источник вдохновений.