

К. С. Семерникова. В него вошли преподаватели курсов и изостудий, самодеятельные художники.

В 1928 объединение провело выставку, в которой участвовали И. С. Богатырев, М. Б. Греков, К. В. Кошкин, И. И. Крылов, А. Л. Малеева-Грекова, Г. А. Маляров, Г. Д. Морозов (посмертно), Е. Г. Морозова-Эккерт, К. С. Семерников, Ю. М. Титов, а также художники-самоучки и учащиеся изостудий. В марте 1929 члены объединения провели вторую выставку совместно с филиалом ОМАХР и Донским музеем.

Лит.: Выставки, 270;

Каталог картин и рисунков 1-й выставки Объединения художников-профессионалов и самоучек Черкасского района. Новочеркасск, 1928.

Халаминский Ю. Митрофан Борисович Греков, М., 1956, с. 63—64.

Тимошин Г. А. М. Б. Греков: Жизнь и творчество. М., 1961, с. 207.

Объединение художников-реалистов (ОХР). Москва, 1927—1932.

Объединение основано в январе 1927 группой бывших членов СРХ и ТПХВ после их недолгого участия в АХРР. Ставило задачей *«продолжение прерванной работы в условиях, необходимых для ее процветания, а также для поднятия мастерства членов общества, для передачи этого мастерства подрастающему поколению художников и для обслуживания широких масс в области культуры изобразительного искусства»*. Устав утвержден 24 ноября 1928. Члены-учредители: М. Х. Аладжалов, В. Н. Бакшеев, К. Н. Бахтин, И. П. Богданов, В. П. Бычков, Н. В. Досекин, М. М. Зайцев, Н. А. Касаткин, П. И. Келин, А. В. Лысенко, М. С. Малютин, С. В. Малютин, О. С. Малютина, С. Д. Милорадович, А. В. Моравов, М. В. Оболенский, Е. В. Орановский, П. И. Петровичев, Г. К. Савицкий, Б. В. Смирнов, А. В. Средин, Н. Ф. Холявин.

Члены ОХР предполагали распространить деятельность общества на всю территорию РСФСР, создав местные филиалы, подчиненные Всероссийскому съезду объединения. Однако практически удалось создать лишь конторы ОХР в Москве и Ленинграде. При объединении имелась библиотека, несколько художественно-промышленных мастерских, магазин изопродукции и издательство, занятое выпуском альбомов по политехническому образованию, наглядных пособий, художественных открыток, лубков и детских игр.

Объединение провело две выставки (февраль—март 1927 и 1928), в которых наряду с учредителями участвовали Н. С. Бом-Григорьева, А. А. Борисов, В. К. Бялыницкий-Бируля, Ап. М. Васнецов, Н. С. Зайцев, А. В. Исупов, Н. С. Козочкин, М. И. Курилко, М. С. Пырин, А. Л. Ржевская, В. А. Симов и Л. В. Туржанский. На выставках преобладал бытовой жанр и пейзаж.

В. М. Лобанов писал: *«На своих двух выставках (...) ОХР подчеркнуло не столько свои реалистические, сколько натура-*

листические тенденции, в своей значительной части уже пережитые советским изомискусством. При этом эти тенденции у большинства участников так ярко окрашены были обывательской психологией, пафосом тихой и мирной жизни с ее маленькими печалью и радостями, абсолютно несовместимыми с пафосом и ритмом сегодняшнего дня, что даже наличие в их среде таких с определившимися репутациями художников, как С. В. Малютин и Н. А. Касаткин, и нескольких молодых талантливых мастеров ставит охровцев, как станковых художников, вне активно действующих сил современного изофронта».

Деятельность членов ОХР постоянно подвергалась нападкам со стороны официальной критики и получила резко отрицательную оценку в резолюции по докладам московских художественных обществ Сектору искусств Наркомпроса в ноябре—декабре 1930. Согласно этой резолюции все хозяйственные функции ОХР были переданы Изогизу и кооперативу «Художник». Ранее по постановлению ЦК ВКП(б) о плакатной литературе от 11 марта 1931 было ликвидировано издательство ОХР.

Под давлением критики в конце 1930 из ОХР была исключена большая группа старых членов. При этом существенно изменилась направленность общества, главная задача которого теперь виделась в производственной работе и изготовлении агитационных средств. Одновременно объединение пополнилось самодеятельными художниками, что заметно снизило его общий технический уровень.

В начале 1932 члены ОХР вместе с художниками «Московского салона» создали Объединение работников изобразительных искусств «Искусство — социалистическому строительству» (ИССТР).

Лит.: Выставки, 205, 256; Лобанов, 142—143; Маца, 426; Михайлов, 112. Первая выставка картин Объединения художников-реалистов/вст. заметка. Каталог. М., 1927.

Каталог II-й выставки картин Объединения художников-реалистов. М., 1928. Устав Объединения художников-реалистов. М., (1929).

Красная Нива, 1929. № 30. С. 20.

Объединение художников-реалистов: Каталог изданий. М., 1931.

Объединение художников-самоучек (ОХС). Москва, 1927—1931.

Объединение основано в качестве автономной организации при АХРР. Объединяло самодеятельных художников, преимущественно из рабочих. В соответствии с декларацией, принятой 14 мая 1929, ставило целью *«поднятие художественной культуры трудящихся масс; поднятие художественного уровня и воспитание членов объединения путем самообразования и коллективной творческой работы; создание низового актива, работающего над оформлением мест коллективного и личного быта»*.

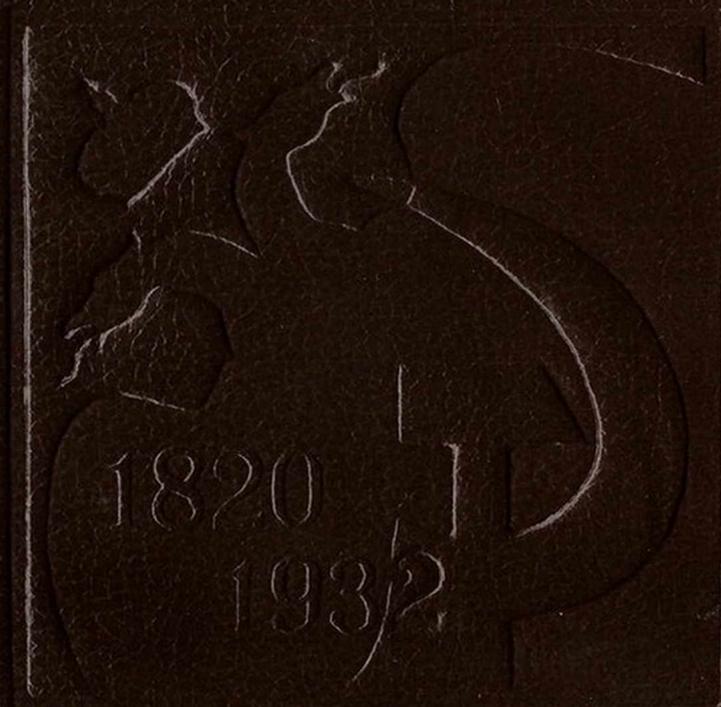
Инициаторами объединения стали участники выставки самодеятельных художников «Молодняк», устроенной весной 1927

ЗОЛОТОЙ ВЕК

Д. СЕВЕРЮХИН
О. ЛЕЙНИНД

ЗОЛОТОЙ
ВЕК

художественных объединений
в России и СССР



СПРАВОЧНИКИ ПО РУССКОМУ ИСКУССТВУ

Д. Я. СЕВЕРЮХИН
О. Л. ЛЕЙКИНД

ЗОЛОТОЙ ВЕК
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ
В РОССИИ И СССР
(1820—1932)

Справочник



ИЗДАТЕЛЬСТВО ЧЕРНЫШЕВА
ПЕТЕРБУРГ

1992



- 46 **Золотой век** художественных объединений в России и СССР. (Составители Д. Я. Северюхин, О. Л. Лейкинд) — СПб.: Издательство Чернышева, 1992. — 400 с.

«Золотой век художественных объединений...» открывает серию «Справочники по русскому искусству», выпускаемую Издательством Чернышева. В книге собран многочисленный материал по истории 400 художественных обществ и ассоциаций в России и СССР — с возникновения петербургского Общества поощрения художников в 1820 году до роспуска большинства художественных объединений по постановлению ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года.

Справочник предназначен стать настольной книгой искусствоведов, культурологов, коллекционеров и наверняка вызовет интерес у любителей русской истории и искусства.

3 4901000000-03
У60 (03)-92

ББК 85.103(2)

Справочное издание

Д. Я. Северюхин, О. Л. Лейкинд

**ЗОЛОТОЙ ВЕК
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ
В РОССИИ И СССР
(1820—1932)**

Редактор — *Б. Останин*
Художник — *И. Северюхина*
Техн. редактор — *Г. Федорова*
Корректор — *А. Петрова*

Сдано в набор 25.11.92. Подписано в печать 15.02.93. Формат 60 × 90¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура литературная. Печать высокая. Усл. печ. л. 25.0. Тираж 5000 экз. Зак. 215.

Издательство Чернышева, 194044, Петербург, Выборгская наб., 41.

Ордена Трудового Красного Знамени ГП «Техническая книга» типография № 8
Мининформпечати РФ. 190000, Петербург, Прачечный пер., 6.

ISBN 5-85555-004-4 © Д. Я. Северюхин, О. Л. Лейкинд, 1992.

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Перед читателем — первая попытка обширного свода материалов о художественных объединениях нашей страны за более чем столетний период. Задача справочника — обобщить и систематизировать сведения о них во всем многообразии их организационных форм и идейных устремлений, восполнив тем самым существенный пробел в отечественном искусствоведении. Книга не только послужит справочным пособием, но и поможет уяснить основные тенденции в развитии общественных структур, способствовавших распространению изобразительного искусства, выявить закономерности их взаимной борьбы и сотрудничества, расширить общие представления о культурной жизни России XIX — первой трети XX века.

Исследование охватывает период от возникновения в 1820 году петербургского Общества поощрения художников — первой и длительное время единственной независимой общественной организации, объединявшей меценатов и профессиональных мастеров, — до роспуска большинства художественных объединений по постановлению ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций».

В справочнике сведены профессиональные объединения художников (союзы, товарищества, артели), а также общества, ассоциации и кружки, ставившие своей целью заботу о развитии искусств и художественных ремесел, устройство выставок, выпуск искусствоведческих изданий, художественно-педагогическую и музейную деятельность, благотворительность в отношении художников. Наряду с официально учрежденными обществами в него включены объединения, не имевшие официального статуса, в том числе выставочные группировки, связанные общей эстетической платформой, выступавшие с программными заявлениями или манифестами. Описаны также общества, деятельность которых в силу тех или иных причин ограничилась принятием декларативных документов.

В книгу вошли объединения, действовавшие в дореволюционный период на всей территории Российской империи (за исключением Царства Польского и Великого княжества Финляндского) и в советский период — на территории в границах

СССР, сложившихся к 1932 году. (Таким образом, в справочник включены, в частности, объединения, возникшие в Лифляндской, Курляндской, Ковенской, Эстляндской и Бессарабской губерниях, входивших до 1917 года в состав России, но не включены объединения, действовавшие на этих территориях после образования независимых Латвии, Литвы и Эстонии и присоединения Бессарабии к Румынии). В книге описаны также общества, созданные в дореволюционной России для поддержки русских художников за рубежом. Эмигрантские художественные общества и союзы 1920—1930-х годов, история которых представляет собой тему отдельного исследования, в данной работе не рассматриваются.

Из весьма внушительного числа всевозможных «литературно-художественных», «эстетических» и краеведческих обществ, получивших широкое распространение в предреволюционное двадцатилетие, мы ограничились описанием лишь тех, чьи основные усилия направлялись на организацию художественных мероприятий и вокруг которых группировались профессиональные художники. При этом государственные художественные организации и учреждения, как дореволюционного, так и советского периода, в том числе педагогические, исследовательские, музейные и выставочные, нами не рассматривались. Художественные школы, учебные мастерские и студии, рабочие изокружки, театральные труппы, артистические клубы, а также архитектурные общества в справочник не включались.

При написании книги основными источниками послужили уставы, декларации, манифесты, каталоги выставок, ежегодные отчеты и другие документы, изданные обществами; «памятные книжки» и «адрес-календари» губернских центров и прочие краеведческие справочники дореволюционной России; художественные журналы, альманахи и сборники XIX—первой трети XX века; газеты 1900-х—1920-х годов; новейшие издания по общим вопросам русского и советского изобразительного искусства. Наряду с этим были планомерно исследованы фонды Центрального государственного исторического архива СССР (ЦГИА), в частности, фонды Департамента общих дел Министерства внутренних дел (ф. 1284, оп. 187, 188, 223) и Канцелярии Академии художеств (ф. 789, оп. 1—13, 24), в которых содержится переписка по поводу учреждения большинства дореволюционных художественных обществ, в том числе проекты уставов и списки учредителей, а также фонд Союза деятелей искусств (ф. 794), включающий обширные материалы о петроградских художественных обществах в 1917—1918 годах.

Статьи расположены в алфавитном порядке. При этом за основу берется полное официальное название общества, а при наличии нескольких названий — последнее или наиболее употребительное в литературе. Варианты названий наряду с основ-

ными вынесены в заголовки статей, а также приведены в сводном указателе обществ. Принимая алфавитный порядок расположения статей, мы сознательно ушли от хронологической, географической или типовой классификации обществ, поскольку очевидная условность любого из названных классификационных принципов неизбежно привела бы к необходимости специально оговаривать множество исключений.

Год возникновения общества дается, как правило, по фактическому началу деятельности, а в тех случаях, когда ей предшествовали официальные акты регистрации общества или утверждения устава — по дате наиболее раннего акта. В тех случаях, когда год возникновения или ликвидации общества установлен по косвенным источникам (например, по первому или последнему упоминанию общества в печати), он указывается в круглых скобках.

Географические названия даются на момент основания общества. Изменения названий населенных пунктов (в частности, Петербург — Петроград — Ленинград — Петербург) в статьях не приводятся и вынесены в топографический указатель.

Статьи снабжены ссылками на архивные фонды, а также краткой библиографией, в которую, как правило, включались только основные документы общества и другие использованные нами источники. В конце книги помещены именной и топографический указатели.

Авторы приносят глубокую благодарность вдохновителям этой работы А. Б. Рогинскому и А. В. Кобаку, а также М. Ю. Евсевьеву, предоставившему ценные сведения, и А. М. Кантору, многие замечания которого были учтены при подготовке рукописи.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- Беридзе, Езерская — Беридзе В., Езерская Н. Искусство Советской Грузии 1921—1970: Живопись, графика, скульптура. М., 1975.
- Борьба за реализм — Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х годов. М., 1962.
- Буш, Замошкин — Буш М., Замошкин А. И. Пути советской живописи 1917—1932. М. — Л., 1933.
- Выставки — Выставки советского изобразительного искусства: Справочник. Т. I (1917—1932 гг.). М., 1966.
- Дьяконицын — Дьяконицын Л. Ф. Идеи противоречия в эстетике русской живописи конца XIX—начала XX в. Пермь, 1966.
- Кондыба — Кондыба В. И. История становления и развития художественной жизни Дальнего Востока 1858—1938. Владивосток, 1985.

- Лапшин** — Лапшин В. П. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983.
- Лебедев** — Лебедев П. Русская советская живопись. М., 1963.
- Лобанов** — Лобанов В. М. Художественные группировки за последние 25 лет. М., 1930.
- Маца** — Советское искусство за 15 лет: Материалы и документы/Под ред. И. Л. Маца. М. — Л., 1933.
- Михайлов** — Михайлов А. ИЗОискусство реконструктивного периода. М. — Л., 1932.
- Муратов** — Муратов П. Художественная жизнь Сибири 1920-х годов. Л., 1974.
- Ремпель** — Ремпель Л. Живопись Советского Закавказья. М. — Л., 1932.
- Стернин-1** — Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX—XX вв. М., 1970.
- Стернин-2** — Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России начала XX века. М., 1976.
- Стернин-3** — Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России 1900—1910-х гг. М., 1988.
- Стернин-4** — Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России середины XIX века. М., 1991.
- Тугендхольд** — Тугендхольд Я. А. Искусство Октябрьской эпохи. Л., 1930.
- Харджиев** — К истории русского авангарда: Сборник статей/Под ред. Н. И. Харджиева. Стокгольм, 1976.
- ГАОРСС ЛО** — Государственный архив Октябрьской революции, Ленинградское отделение.
- СР ГРМ** — Сектор рукописей Государственного Русского музея, Петербург.
- ЦГАЛИ** — Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
- ЦГИА** — Центральный государственный исторический архив, Петербург.

Аббревиатура названий художественных объединений раскрыта в Алфавитном указателе.

Азербайджанское общество работников революционного изобразительного искусства (АзОРРИИС). Баку, 1929—1932.

Общество возникло в июне 1929 по инициативе членов ОМХАз, студентов и выпускников Бакинского художественного техникума. Его учредителями стали И. Г. Ахундов, Л. Р. Гурицкий, Ш. Г. Мангасаров, Г. Г. Мустафаев, И. Г. Рыженко (председатель), С. Саламов (Салам-заде), И. Сеидов, К. А. Халыков, искусствовед П. П. Фридолин. К концу 1929 общество объединяло около тридцати живописцев, скульпторов, графиков и сценографов.

Члены АзОРРИИС ставили целью развивать национальное искусство и в то же время отражать в своем творчестве социалистические преобразования в республике и ее революционное прошлое. Многие из них были увлечены декоративизмом и испытывали влияние нового западного искусства, в частности, живописи Гогена и Матисса. Важным направлением в деятельности общества считалось художественное оформление рабочих клубов, домов культуры, хозяйственных выставок и общественно-политических мероприятий.

В декларации АзОРРИИС нашли отражение идейные установки Пролеткульта: *«Изобразительные искусства должны быть поставлены на службу пролетариату, должны способствовать развертыванию социалистического наступления, должны служить задачам классовой борьбы пролетариата за построение социалистического общества. Вместе с тем и сама форма, в которую выливается классовое, революционное, социалистическое содержание искусства (неотделимая от этого содержания), должна быть не только доступна и понятна широким массам трудящихся, но должна стать массовой формой. Она должна способствовать вовлечению трудящихся в коллективный процесс художественного творчества, она должна быть приспособлена к тем новым формам общественной жизни, которые выдвинуты социалистической революцией и все более быстро развиваются в процессе нашего продвижения к социалистическому обществу».*