

Общество саратовских художников (ОСХ). 1929.

Общество основано участниками 1-й и 2-й «объединенных выставок картин саратовских художников», состоявшихся в 1927 и 1928. Включало в основном учащуюся молодежь, не вошедшую в саратовский филиал ОМАХРР. В 1929 провело единственную («3-ю объединенную») выставку, в которой участвовали Ф. В. Белоусов, Н. А. Борзов, В. А. Гофман, В. И. Гузанов, А. И. Дарвин, А. П. Дьяконов, В. М. Дюжин, А. П. Иванов, В. И. Иванов, И. Каравашкин, Н. А. Колюкин, В. А. Мартынов, Г. Я. Мельников, П. Т. Мореханов, В. П. Палимсестов, Е. П. Позднев, С. А. Свистунов, Г. С. Скороходов, П. К. Софьин, А. А. Федосеев, П. Д. Фомичев, М. Д. Ширяев, А. А. Яковлев и др.

Лит.: Выставки, 314.

Каталог 1 (3)-й объединенной выставки картин Общества саратовских художников (ОХС). Саратов, 1929.

Общество сибирских передвижных художественных выставок. С.-Петербург, 1903.

Общество возникло в марте 1903 по инициативе художниц-сибирячек М. П. Педашенко-Третьяковой и М. В. Сукачевой. Ставило целью «устройство передвижных выставок в Сибири с надлежащего разрешения». Устав подписали: Е. М. Бем, Э. О. Визель, А. А. Киселев, В. В. Матэ, А. И. Менделеева, М. П. Педашенко-Третьякова, П. Самойлов и М. В. Сукачева.

В мае 1903 общество отправило из Петербурга 1-ю Сибирскую художественную выставку, на которой экспонировалось 120 картин 35 столичных художников, в том числе работы учредителей. Выставка побывала в Томске и Красноярске.

ЦГИА, ф. 789, оп. 12 «д» — 22.

Лит.: Стернин — 1, 217.

Устав Общества сибирских передвижных художественных выставок. СПб., 1903.

Художественно-педагогический журнал, 1903. № 7. С. 127.

Русские ведомости, 1903, 13 окт.

Общество советских станковистов-оформителей (ОССО). Москва, 1930—1931.

Общество станковистов-оформителей образовалось в результате раскола общества «Бытие» и перехода большой группы его членов в АХР. Оставшиеся художники провозгласили поворот к производственному и монументальному искусству, укрепление связей с рабочими клубами.

ОССО выступало за создание новых форм бытового искусства и во многом следовало установкам Пролеткульта. Его члены разрабатывали систему цветоформальных закономерностей,

которая предполагала возможность создания художественных ценностей в условиях клубной работы любым желающим.

Лит.: Маца, 426.

Искусство в массы, 1930. № 5. С. 30.

Общество станковистов (ОСТ; Московское общество художников-станковистов). Москва, 1925—1932.

Общество основано в начале 1925 выпускниками ВХУТЕМАСа, которые выступали за станковизм в его обновленной реалистической форме, против натурализма, беспредметничества и конструктивизма.

Ядро ОСТ сложилось в 1923—1924. Его составляла молодежь, сотрудничавшая в Музее живописной культуры, который ставил целью демонстрацию достижений современной живописи и утверждение новых методов в искусстве. В мае 1924 будущие «остовцы» участвовали в «1-й Дискуссионной выставке объединений активного революционного искусства» в составе групп «Метод», «Конкретивисты» и «Объединение трех». Выставка послужила толчком к созданию объединения, учредителями которого стали: Ю. П. Анненков (в 1924 эмигрировал), Л. Я. Вайнер, В. А. Васильев, П. В. Вильямс, К. А. Вялов, А. А. Дейнека, Н. Ф. Денисовский, С. Н. Костин (в выставках не участвовал), А. А. Лабас, Ю. А. Меркулов, Ю. И. Пименов, Д. П. Штеренберг. Председателем правления был избран Штеренберг.

Общество провело четыре выставки: в апреле—мае 1925, мае 1926, апреле 1927 и апреле 1928 (первая, третья и четвертая — в Музее живописной культуры, вторая — в Государственном историческом музее). В выставках наряду с членами-учредителями участвовали: А. О. Барщ, Г. С. Берендгоф, Б. П. Булгаков, Б. И. Волков, А. Д. Гончаров, М. В. Доброковский, И. В. Ключ, А. Н. Козлов, К. А. Козлова, И. А. Кудряшев, Н. Н. Купреянов, Лик (Л. И. Кищенко), С. А. Лучишкин, В. И. Люшин, Е. К. Мельникова, К. К. Пархоменко, М. С. Перуцкий, А. И. Побережская, И. Г. Попков, Н. А. Трякин, А. Г. Тышлер, Н. А. Шифрин, В. В. Эллонен и др. Члены ОСТ участвовали также в выставках «10 лет Октября» (1927), «10 лет Рабоче-Крестьянской Красной Армии» (1928), «Жизнь и быт детей Советского Союза» (1929), Выставке советского изобразительного искусства в Нью-Йорке (1929) и других объединенных выставках в СССР и за рубежом.

Выступления ОСТ имели широкий общественный резонанс и обстоятельно освещались в прессе. Анализируя первую выставку, Луначарский отмечал три ее особенности: «1) приближение к социальному быту, взятому в отличие от АХРР как материал для действительно построенной картины, а не картины, приближающейся скорее к цветной фотографии, как это было в первых попытках АХРР'овцев; 2) чрезвычайно остро вы-

раженный индивидуализм (...) 3) большая и мужественная любовь к спорту, а через все это — замечательный динамизм картин». Игн. Хвойник писал: «Резкость очертаний физиономии ОСТ'а прежде всего формальная: остоуцы — антиподы правоверного натурализма, столь заметного в тенденциях АХРР'а. Формальные пути ОСТ'а идут от конструктивизма, экспрессионизма, плоской живописи и нервных урбанистических ритмов».

Идейная платформа ОСТ была сформулирована в уставе, зарегистрированном в сентябре 1929: «В эпоху строительства социализма активные силы искусства должны быть участниками этого строительства и одним из факторов культурной революции в области переустройства и оформления нового быта и создания новой социалистической культуры. (...) Линии, по которым должна идти работа: а) Отказ от отвлеченности и передвижничества в сюжете; б) Отказ от эскизности как явления замаскированного дилетантизма; в) Отказ от псевдосезаннизма как явления, разлагающего дисциплину рисунка и цвета; г) Революционная современность и ясность в выборе сюжета; д) Стремление к абсолютному мастерству в области предметной станковой живописи, рисунка, скульптуры, в процессе дальнейшего развития формальных достижений последних лет; е) Стремление к законченной картине; ж) Ориентация на художественную молодежь».

В 1928 в обществе наметилось размежевание двух групп, различавшихся как по художественному методу, так и по восприятию современной жизни. Вильямса, Вялова, Дейнеку, Лучишкина, Люшина, Пименова больше привлекала городская жизнь, техника, индустриальный пейзаж, спорт. Их работы часто отличались рационалистичностью композиции, подчеркнутой графичностью и динамизмом. В противоположность этой группе у Гончарова, Лабаса, Тышлера, Шифрина и Штеренберга преобладало лирическое начало и живописность. Расхождения двух групп усиливались и приобретали политическую окраску благодаря резким нападкам со стороны руководителей ФОСХ и ОМАХР, а позже — РАПХ, которые поддерживали линию на раскол ОСТ, требуя «чистки» и «классового расслоения» общества. В соответствии с резолюцией ФОСХ группа Штеренберга квалифицировалась как «правопопутническая», а в лице отдельных членов — «скатывающаяся на позиции буржуазного искусства».

Окончательный раскол произошел на экстренном собрании ОСТ 31 января 1931, когда было признано целесообразным одной из групп покинуть общество. Первоначально из него вышла группа Штеренберга. Однако вскоре после собрания оставшаяся часть художников заявила о создании нового общества под названием «Изобригада», и за группой Штеренберга сохранилось название «ОСТ». В новом составе ОСТ насчитывалось 27 членов. В правление вошли: Штеренберг (председатель), Лабас, Тышлер и Козлов. Последним коллективным выступле-

нием общества стало участие в «Антиимпериалистической выставке», организованной ФОСХ в 1931.

Общество было ликвидировано 25 июня 1932 в связи с созданием Московского отделения ССХ.

Лит.: Борьба за реализм, 29—34, 211—222; Буш, Замошкин, 85—100; Выставки, 153, 179, 205, 254—255; Лебедев, 72—81; Маца, 575—579; Тугендхольд, 43—44, 128—140.

Луначарский А. В. По выставкам//Известия, 1926, 23 мая.

Хвойник Игн. Вторая выставка ОСТ//Советское искусство, 1926. № 6. С. 4—51.

Ежегодник литературы и искусства на 1929 г. М., 1929. С. 394, 396, 479—480.

Становление социалистического реализма в советском изобразительном искусстве. М., 1960. С. 173—178.

Лучишкин С. А. Общество станковистов//Творчество, 1966. № 1. С. 16—18.

Костин В. И. ОСТ (Общество станковистов). Л., 1976 (С. 144—148 — библиография; С. 149—156 — каталоги).

Сидоров А. Ю. О станковизме Общества станковистов//Проблемы истории СССР. Вып. 7. М., 1978. С. 274—290.

Сидоров А. А. Петр Вильямс: Живопись. Сценография. М., 1980. С. 6—13.

Зернова Е. С. Воспоминания монументалиста. М., 1985. С. 47—67.

Лучишкин С. А. Я очень люблю жизнь: Страницы воспоминаний. М., 1988. С. 89—127.

Общество учителей рисования, С.-Петербург, 1901—1917.

Общество возникло по инициативе участников заседаний Отдела графических искусств при Педагогическом музее военно-учебных заведений. Объединяло профессиональных художников и педагогов. Ставило целью «а) содействовать усовершенствованию и распространению обучения графическим искусствам; б) оказывать помощь нуждающимся членам общества и их семьям».

Устав общества был утвержден 9 ноября 1901. Учредительное собрание состоялось 18 ноября в акварельном зале Академии художеств. В число членов-учредителей вошли Н. Д. Алексеев, Я. Д. Андреев, В. П. Бабенчиков, Н. Н. Белькович, Н. И. Блинов, Г. Г. Бродерсен, А. Ф. Васютинский, Ф. И. Вережкин, П. Б. Виллевалде, М. Г. Горохов, А. Г. Гроссман, Х. М. Гутман, Н. В. Дмитриев, Н. К. Евлампиев, И. Е. Евсеев, Н. А. Забек, В. М. Измайлович, М. Ф. Каменский, Н. Ф. Лоренц, А. А. Лукашевич, Д. Л. Лучинский, И. И. Маляренко, П. Р. Медем, Д. К. Педенко, М. М. Попов, А. М. Порфиоров, Ф. Р. Райлян, А. Н. Смирнов, Ф. А. Соколов, А. И. Творожников, А. Ф. Цызырев, Н. Н. Шредер, Н. А. Языков, Б. А. Якубовский, Ю. И. Яункалнин и др. Позже действительными членами состояли видные педагоги и художники Г. К. Вениг, Э. И. Витоль, И. А. Владимиров, К. Э. Гефтвер, И. А. Елатонцев, Д. И. Киплик, К. Г. Косцов, К. М. Лепилов, В. М. Маковский, М. А. Матвеев, П. П. Мошков, И. А. Мурзанов, В. Н. Попов, Н. К. Прозоров, Е. В. Разыграев, Н. Ф. Роот, В. И. Слободчиков, Н. П. Соловьев,

ЗОЛОТОЙ ВЕК

Д. СЕВЕРЮХИН
О. ЛЕЙНИНД

ЗОЛОТОЙ
ВЕК

художественных объединений
в России и СССР



СПРАВОЧНИКИ ПО РУССКОМУ ИСКУССТВУ

Д. Я. СЕВЕРЮХИН
О. Л. ЛЕЙКИНД

ЗОЛОТОЙ ВЕК
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ
В РОССИИ И СССР
(1820—1932)

Справочник



ИЗДАТЕЛЬСТВО ЧЕРНЫШЕВА
ПЕТЕРБУРГ

1992



- 46 **Золотой век художественных объединений в России и СССР.** (Составители Д. Я. Северюхин, О. Л. Лейкинд) — СПб.: Издательство Чернышева, 1992. — 400 с.

«Золотой век художественных объединений...» открывает серию «Справочники по русскому искусству», выпускаемую Издательством Чернышева. В книге собран многочисленный материал по истории 400 художественных обществ и ассоциаций в России и СССР — с возникновения петербургского Общества поощрения художников в 1820 году до роспуска большинства художественных объединений по постановлению ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года.

Справочник предназначен стать настольной книгой искусствоведов, культурологов, коллекционеров и наверняка вызовет интерес у любителей русской истории и искусства.

3 4901000000-03
У60 (03)-92

ББК 85.103(2)

Справочное издание

Д. Я. Северюхин, О. Л. Лейкинд

**ЗОЛОТОЙ ВЕК
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ
В РОССИИ И СССР
(1820—1932)**

Редактор — Б. Останин
Художник — И. Северюхина
Техн. редактор — Г. Федорова
Корректор — А. Петрова

Сдано в набор 25.11.92. Подписано в печать 15.02.93. Формат 60 × 90¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура литературная. Печать высокая. Усл. печ. л. 25.0. Тираж 5000 экз. Зак. 215.

Издательство Чернышева, 194044, Петербург, Выборгская наб., 41.

Ордена Трудового Красного Знамени ГП «Техническая книга» типография № 8
Мининформпечати РФ. 190000, Петербург, Прачечный пер., 6.

ISBN 5-85555-004-4 © Д. Я. Северюхин, О. Л. Лейкинд, 1992.

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Перед читателем — первая попытка обширного свода материалов о художественных объединениях нашей страны за более чем столетний период. Задача справочника — обобщить и систематизировать сведения о них во всем многообразии их организационных форм и идейных устремлений, восполнив тем самым существенный пробел в отечественном искусствоведении. Книга не только послужит справочным пособием, но и поможет уяснить основные тенденции в развитии общественных структур, способствовавших распространению изобразительного искусства, выявить закономерности их взаимной борьбы и сотрудничества, расширить общие представления о культурной жизни России XIX — первой трети XX века.

Исследование охватывает период от возникновения в 1820 году петербургского Общества поощрения художников — первой и длительное время единственной независимой общественной организации, объединявшей меценатов и профессиональных мастеров, — до роспуска большинства художественных объединений по постановлению ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций».

В справочнике сведены профессиональные объединения художников (союзы, товарищества, артели), а также общества, ассоциации и кружки, ставившие своей целью заботу о развитии искусств и художественных ремесел, устройство выставок, выпуск искусствоведческих изданий, художественно-педагогическую и музейную деятельность, благотворительность в отношении художников. Наряду с официально учрежденными обществами в него включены объединения, не имевшие официального статуса, в том числе выставочные группировки, связанные общей эстетической платформой, выступавшие с программными заявлениями или манифестами. Описаны также общества, деятельность которых в силу тех или иных причин ограничилась принятием декларативных документов.

В книгу вошли объединения, действовавшие в дореволюционный период на всей территории Российской империи (за исключением Царства Польского и Великого княжества Финляндского) и в советский период — на территории в границах

СССР, сложившихся к 1932 году. (Таким образом, в справочник включены, в частности, объединения, возникшие в Лифляндской, Курляндской, Ковенской, Эстляндской и Бессарабской губерниях, входивших до 1917 года в состав России, но не включены объединения, действовавшие на этих территориях после образования независимых Латвии, Литвы и Эстонии и присоединения Бессарабии к Румынии). В книге описаны также общества, созданные в дореволюционной России для поддержки русских художников за рубежом. Эмигрантские художественные общества и союзы 1920—1930-х годов, история которых представляет собой тему отдельного исследования, в данной работе не рассматриваются.

Из весьма внушительного числа всевозможных «литературно-художественных», «эстетических» и краеведческих обществ, получивших широкое распространение в предреволюционное двадцатилетие, мы ограничились описанием лишь тех, чьи основные усилия направлялись на организацию художественных мероприятий и вокруг которых группировались профессиональные художники. При этом государственные художественные организации и учреждения, как дореволюционного, так и советского периода, в том числе педагогические, исследовательские, музейные и выставочные, нами не рассматривались. Художественные школы, учебные мастерские и студии, рабочие изокружки, театральные труппы, артистические клубы, а также архитектурные общества в справочник не включались.

При написании книги основными источниками послужили уставы, декларации, манифесты, каталоги выставок, ежегодные отчеты и другие документы, изданные обществами; «памятные книжки» и «адрес-календари» губернских центров и прочие краеведческие справочники дореволюционной России; художественные журналы, альманахи и сборники XIX — первой трети XX века; газеты 1900-х — 1920-х годов; новейшие издания по общим вопросам русского и советского изобразительного искусства. Наряду с этим были планомерно исследованы фонды Центрального государственного исторического архива СССР (ЦГИА), в частности, фонды Департамента общих дел Министерства внутренних дел (ф. 1284, оп. 187, 188, 223) и Канцелярии Академии художеств (ф. 789, оп. 1—13, 24), в которых содержится переписка по поводу учреждения большинства дореволюционных художественных обществ, в том числе проекты уставов и списки учредителей, а также фонд Союза деятелей искусств (ф. 794), включающий обширные материалы о петроградских художественных обществах в 1917—1918 годах.

Статьи расположены в алфавитном порядке. При этом за основу берется полное официальное название общества, а при наличии нескольких названий — последнее или наиболее употребительное в литературе. Варианты названий наряду с основ-

ными вынесены в заголовки статей, а также приведены в сводном указателе обществ. Принимая алфавитный порядок расположения статей, мы сознательно ушли от хронологической, географической или типовой классификации обществ, поскольку очевидная условность любого из названных классификационных принципов неизбежно привела бы к необходимости специально оговаривать множество исключений.

Год возникновения общества дается, как правило, по фактическому началу деятельности, а в тех случаях, когда ей предшествовали официальные акты регистрации общества или утверждения устава — по дате наиболее раннего акта. В тех случаях, когда год возникновения или ликвидации общества установлен по косвенным источникам (например, по первому или последнему упоминанию общества в печати), он указывается в круглых скобках.

Географические названия даются на момент основания общества. Изменения названий населенных пунктов (в частности, Петербург — Петроград — Ленинград — Петербург) в статьях не приводятся и вынесены в топографический указатель.

Статьи снабжены ссылками на архивные фонды, а также краткой библиографией, в которую, как правило, включались только основные документы общества и другие использованные нами источники. В конце книги помещены именной и топографический указатели.

Авторы приносят глубокую благодарность вдохновителям этой работы А. Б. Рогинскому и А. В. Кобаку, а также М. Ю. Евсееву, предоставившему ценные сведения, и А. М. Кантору, многие замечания которого были учтены при подготовке рукописи.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- Беридзе, Езерская — Беридзе В., Езерская Н. Искусство Советской Грузии 1921—1970: Живопись, графика, скульптура. М., 1975.
- Борьба за реализм — Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х годов. М., 1962.
- Буш, Замошкин — Буш М., Замошкин А. И. Пути советской живописи 1917—1932. М. — Л., 1933.
- Выставки — Выставки советского изобразительного искусства: Справочник. Т. I (1917—1932 гг.). М., 1966.
- Дьяконицын — Дьяконицын Л. Ф. Идеиные противоречия в эстетике русской живописи конца XIX — начала XX в. Пермь, 1966.
- Кондыба — Кондыба В. И. История становления и развития художественной жизни Дальнего Востока 1858—1938. Владивосток, 1985.

- Лапшин** — Лапшин В. П. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983.
- Лебедев** — Лебедев П. Русская советская живопись. М., 1963.
- Лобанов** — Лобанов В. М. Художественные группировки за последние 25 лет. М., 1930.
- Маца** — Советское искусство за 15 лет: Материалы и документы/Под ред. И. Л. Маца. М. — Л., 1933.
- Михайлов** — Михайлов А. ИЗОискусство реконструктивного периода. М. — Л., 1932.
- Муратов** — Муратов П. Художественная жизнь Сибири 1920-х годов. Л., 1974.
- Ремпель** — Ремпель Л. Живопись Советского Закавказья. М. — Л., 1932.
- Стернин-1** — Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX—XX вв. М., 1970.
- Стернин-2** — Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России начала XX века. М., 1976.
- Стернин-3** — Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России 1900—1910-х гг. М., 1988.
- Стернин-4** — Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России середины XIX века. М., 1991.
- Тугендхольд** — Тугендхольд Я. А. Искусство Октябрьской эпохи. Л., 1930.
- Харджиев** — К истории русского авангарда: Сборник статей/Под ред. Н. И. Харджиева. Стокгольм, 1976.
- ГАОРСС ЛО** — Государственный архив Октябрьской революции, Ленинградское отделение.
- СР ГРМ** — Сектор рукописей Государственного Русского музея, Петербург.
- ЦГАЛИ** — Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.
- ЦГИА** — Центральный государственный исторический архив, Петербург.

Аббревиатура названий художественных объединений раскрыта в Алфавитном указателе.

Азербайджанское общество работников революционного изобразительного искусства (АзОРРИИС). Баку, 1929—1932.

Общество возникло в июне 1929 по инициативе членов ОМХАз, студентов и выпускников Бакинского художественного техникума. Его учредителями стали И. Г. Ахундов, Л. Р. Гурицкий, Ш. Г. Мангасаров, Г. Г. Мустафаев, И. Г. Рыженко (председатель), С. Саламов (Салам-заде), И. Сеидов, К. А. Халыков, искусствовед П. П. Фридолин. К концу 1929 общество объединяло около тридцати живописцев, скульпторов, графиков и сценографов.

Члены АзОРРИИС ставили целью развивать национальное искусство и в то же время отражать в своем творчестве социалистические преобразования в республике и ее революционное прошлое. Многие из них были увлечены декоративизмом и испытывали влияние нового западного искусства, в частности, живописи Гогена и Матисса. Важным направлением в деятельности общества считалось художественное оформление рабочих клубов, домов культуры, хозяйственных выставок и общественно-политических мероприятий.

В декларации АзОРРИИС нашли отражение идейные установки Пролеткульта: «Изобразительные искусства должны быть поставлены на службу пролетариату, должны способствовать развертыванию социалистического наступления, должны служить задачам классовой борьбы пролетариата за построение социалистического общества. Вместе с тем и сама форма, в которую выливается классовое, революционное, социалистическое содержание искусства (неотделимая от этого содержания), должна быть не только доступна и понятна широким массам трудящихся, но должна стать массовой формой. Она должна способствовать вовлечению трудящихся в коллективный процесс художественного творчества, она должна быть приспособлена к тем новым формам общественной жизни, которые выдвинуты социалистической революцией и все более быстро развиваются в процессе нашего продвижения к социалистическому обществу».