

Наступление правых



Моя первая встреча с В. Н. Давыдовым относится, приблизительно, к 1887 году, когда, будучи еще очень юным, я впервые увидел его на сцене Московского театра Корша.

Он выступил тогда, если не ошибаюсь, в первый раз, в роли Фамусова, ставшей, впоследствии, одной из его лучших ролей. В то время В. Н. Давыдов пользовался указаниями Ивана Васильевича Самарина, не будучи, впрочем, его прямым учеником. Я помню И. В. Самарина во многих его ролях, но в роли Фамусова мне его не пришлось видеть; но, когда я смотрел Владимира Николаевича в этой роли, Самарин вставал передо мною, как живой.

Это, конечно, была не рабская копия великого артиста, а преемственность школы, подобно тому, как сам Самарин воспринял школу и манеру своего славного учителя — Щепкина.

Успех Владимира Николаевича был огромный, и он сразу же завладел симпатиями москвичей, что было делом далеко не легким. Завоевать расположение очень театральной и строгой Москвы, гордившейся своим славным Малым театром, в те времена было весьма трудно, и, тем не менее, молодой артист оказался победителем.

Первый шаг был сделан. Но окончательное признание „своим“ артистом Владимир Николаевич получил лишь после того, как он выступил в роли Муромцева в пьесе Сухово-Кобылина „Дело“.

Выступление Владимира Николаевича в театре Корша совпало с необыкновенно яркой эрой в жизни этого театра, когда в нем служили такие выдающиеся артисты, как: Киселевский, Градов-Соколов, Рошин-Инсаров, Глама-Мещерская, Мартынова и др.

Но в Москве Владимир Николаевич пробыл недолго. Потом В. Н. Давыдов перебрался в Петербург и мне пришлось уже вплотную столкнуться с ним в совместной работе в б. Александринском театре, в котором он, с небольшими перерывами, проработал почти до самой своей смерти, лишь два последних сезона прослужив в Москве.

В нашем Академическом театре драмы Давыдов чувствовал себя „своим“, хотя с „Домом Щепкина“ его связывали узы традиции и школы, одним из наиболее талантливых и ярких представителей которых он и являлся.

Ю. М. ЮРЬЕВ.

Победа рыночных отношений в жизни искусства повлекла за собой возврат соответствующих, т. е. станковых, форм живописи. Из всех углов повылезли те, для кого социально-утилитарные требования революции означали крушение искусства, кто сейчас празднует освобождение живописи от организующей опеки. Долой плакаты, «прикладничество», делание «вещей», долой тенденцию, — да здравствует снова «чистое искусство!»

И — одна за другой открываются выставки: «4-х искусств», «Ост», «Голубой Розы» и др., где с трогательным единодушием сплачиваются чуть ли не все направления — от передвижников до бубново-валетцев, чтобы обеспечить процветание дорогой их сердцу станковой, самодовлеющей картины, чтобы обявить беспощадную борьбу — единым фронтом с псевдо-революционным «Ахрр’ом — производственному и агит-техническому искусству.

Эти господа готовы с одинаковым усердием рисовать наркомов и болонок, комсомольскую вечеринку и охотничьих купцов, автомобиль и букет ландышей, — лишь бы рисовать, лишь бы это были станковые композиции. Они даже создают «Ост», т. е., так-таки прямо «общество станковистов»; они станковизм пре-вращают в принцип, в знамя, блестяще доказыва, насколько были верны утверждения товарищеских, говоривших, что проблема революции в искусстве есть проблема ликвидации станковой картины и что возможная реакция будет неизбежно связана с регенерацией станковизма.

А что мы имеем дело именно с реакцией, доказывается и успехом «Голубой Розы», — этой группы мистиков и мракобесов стилизаторства, возникшей в контрреволюционную эпоху 1907—8 гг., — и невероятнейшим фактом изображения, например, Ленина в виде Христа, благославляющего детей, в картине П. Кузнецова на выставке «4-х искусств», и вывешиванием давным давно сделанных вещей, и невозможным раньше допущением на выставки картинок в стиле чуть ли не до-импрессионистских композиций, и — что главное — отвратительным качеством поголовно всех работ.

Перед нами не просто станковизм, а плохой, выродившийся станковизм, грязная пачкотня с повторением старых шаблонов, без тени изобретательства, — полная потеря мастерства, за которую когда-то не пускали даже на порог выставочных помещений, — сплошное, лишенное стимулов к развитию и только всеми силами старающееся вновь выкарабкаться эпигонство.

Насколько современный станковизм неспособен ни на какую прогрессивную эволюцию, — особенно хорошо показывает выставка «Ост», состоящая из вещей недавно окончивших Вхутемас, переживших все перипетии революционной художественной борьбы, но отступивших к позициям станковизма молодых художников.

Все их картины, несмотря на демонстративность названия выставки, сделаны в плакатной манере. Желая, несмотря на явную нелепость цели, создать что-то новое внутри станковой живописи, все «составцы» уперлись либо в плакат, либо в рекламу, либо в вывеску. Их вещи следовало бы вывешивать на улицах, в вестибюлях общественных организаций, иллюстрировать ими специальные печатные издания, но как станковые они бессмысленны: с их крупными формами, двумя-тремя основными композиционными элементами, с подчеркну-



Памятник Володарскому.

тым разрешением цвета, с «плоскостной» и «твёрдой» трактовкой плоскости.

Когда-то плакат учился у картины,—теперь картина, пробуя спастись, одевается в костюм плаката,—это, однако, лишний раз показывает, до какой степени безнадежны старания реакционеров от живописи продлить существование буржуазного художественного хлама!

Отсюда все же не следует, конечно, что эти старания не представляют никакой опасности для поступательного, действительно прогрессивного развития искусства. Торжествующее старье может надолго затормозить борьбу за новые формы; может застудить нарождающиеся кадры пролетарских художников; может, прикрываясь флером революционности, внести разложение в современное искусство (лучший пример—«Ахр»).

Поэтому борьба с ним и решительный отпор всем этим гробокопателям становятся со дня на день все более неотложными.

Б. АРВАТОВ.

Пугачев на сцене

К 150-летию со дня казни.

Пугачевский юбилей почти еще не отмечен. Разве что кое-где в газетах. Настоящие «пугачевские дни» еще впереди. Готовится роман А. Н. Толстого о Пугачеве. В ходу есенинская поэма «Пугачев». Предстоящий театральный сезон уже обеспечен двумя Пугачевыми — Тренева и Каменского. Последний готовится московским Камерным театром и кое-где читается автором. Треневский «Пугачев» идет в Московском Художественном и, судя по статье т. Адонца—в Ленинграде. О постановке есенинской поэмо-драмы пока не слышно.

Пугачеву в русской литературе, как и в истории, не посчастливилось; быть может, повезет ему хотя в театре?

По порядку!

ПУГАЧЕВ ЕСЕНИНА.

Говорить об идеологии есенинского Пугачева «в серьез» — занятие неблагодарное. Какая «идеология» может быть у автора, представившего Пугачева в виде аркадского пастушка с национально-«мужиковствующим» налетом!

«В солнечное ваше место
Я пришел из дальних стран—
Посмотреть на золото телесное,
На родное золото славян (!).
Слушай, отче! Расскажи мне нежно (!),
Как живет здесь мудрый наш мужик (!).
Так же ль он в полях своих прилежно
Цедит молоко соломенное ржи?»

Так обясняет яицкому сторожу причину своего появления в Яицком городке Пугачев. А вот, как «нежно» повествует он о пугачевских своих «переживаниях», в связи с екатерининской расправой с «чернью», одному из соратников:

«Мне нравится запах травы,
Холодом подожженной,
И сентябрьского листолета протяжный свист.
Знаешь ли ты, что осенью медвежонок
Смотрит на луну,
Как на выущийся в ветре лист?
Бедные, бедные мятежники!
Вы цвели и шумели, как рожь,
Ваши головы колосьями нежными (!)
Раскачивал июльский дождь».

Чем вам не Эразм Грустилов? Даже умирая, есенинский Пугачев не устает грассировать:

«Дорогие мои!.. Хор... рошие!..

Что случилось? Что случилось? Что случилось?..»

«И так далее, и так далее, и так далее. Вот вам и грозный Пугачев с пугачевщиной! Трудно, знаете ли, придумать что-нибудь более пошлое...»

«Идеология? С идеологией не менее... прилизано и беззаботно. Пугачев, конечно,—богом избранный прекрасный Мститель. За кого? За «императора» и—рикошетом—за «страну». Да, Пугачев Есенина—дворянский монархист, тоже по-своему использующий идею самозванства, но—только для того, чтобы вырвать эту благородную идею из погромных рук неблагодарной черни. И очистить. Ибо:

«Что ей Петр, злой и дикий ораве!
Только камень желанного случая,
Чтобы колъя погромные правили
Над теми, кто грабил и мучил...»

ДИСИВИР ИСКУССТВА

ЛЕННИНГРАД
МОСКВА

5



Владимир Николаевич ДАВЫДОВ
Народный Артист Республики.

Последний снимок — 7 февраля 1925 г.

№

26

№
26

1053

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЭКСПРЕСС ИСКУССТВА

ПОД РЕДАКЦИЕЙ ГАЙКА АДОНЦА (ПЕТЕРБУРГСКОГО).

Редакция и Главн. Контора
ЛЕНИНГРАД, ул. Плеха-
нова, 2, телефон. 5-70-64.

Редакция ежедн. от 3-6 ч.
Контора ежедн. от 11-5 ч.
МОСКВА, Страстн бульв. 4,
тел. 2-61-45. Ежедн. 4-6 ч.
Тел. справка в любое время

30 ИЮНЯ.

Выходит по вторникам.

1925 г. 8-й ГОД ИЗДАНИЯ

УХОДЯЩИЕ СИЛЫ

Уходят, отмирают крепчайшие силы старого театра... Скончалась Е. К. Лешковская, "русская Режан", как ее называла дореволюционная театральная критика. Рухнул, наконец, долго и бодро сопротивлявшийся неумолимому течению времени, мастерский дуб, ветеран старого театра В. Н. Давыдов.

С ними, главным образом—с В. Н. Давыдовым, отходит в прошлое, в историю целая эпоха русского театра. Давыдов—носитель традиций б. Александринского театра; Лешковская—преемница Федотовой и Ермоловой, одна из лучших представительниц знаменитого московского Малого театра...

Нам, современникам, переживающим кипучую эпоху созидания нового, революционного театра, следует отдать должное этим двум крупнейшим деятелям русской сцены. Они много сделали, они создали целый ряд художественных образов, они представляли собою лучшее, что было в старом, прошлом, дореволюционном сценическом искусстве. На их чудесной технике плодотворно учились молодые силы...

Они, эти два крупные артисты, войдут, конечно, в историю русского театра и будут жить в ней определенно-яркими, неумалыми и в дальнейшем величинами.

Но нельзя не почувствовать и того, что деятельности и творчеству Давыдова и Лешковской время уже подвело итог, что они совершили все, что могли. совершив в своей области, совершили, конечно, с великим блеском и успехом...

Жизнь, великая будущность нового театра выдвигает и новые требования к современной сцене, к современному актеру. Могучие титаны старого репертуара были незаменимы и велики на своем месте, но в грядущем, развивающемся, крепнущем новом искусстве они и сами не стали бы, вероятно, претендовать на какую-либо значимость. Не помнится, по крайней мере, чтобы В. Н. Давыдов облюбовал себе какую-нибудь роль в новых, революционных пьесах... И это вполне понятно. Старый богатырь старой русской сцены должен был понять невозможность этого своим верным художественным чутьем.

Честь и благодарность—уходящим в вечность крупным силам старого театра... Простор и яркое, светлое будущее—новым силам, овеянным духом нового революционно-пролетарского сценического творчества!

Как образец тщательной, вдумчивой сценической работы, как великий мастер своего дела. В. Н. Давыдов имел неоспоримо-крупное значение и в наши дни.. И наши молодые актеры имели достаточно времени, чтобы взять у него несколько нужных уроков этого мастерства, чтобы потом, в дальнейшем, развить этот ценный художественный материал в новые формы революционного сценического выявления.

Потеря Давыдова и Лешковской ни в коем случае не может замедлить и затормозить яркого и могучего развития современного, нового театра.

В нем уже народились и выступили победоносно новые силы, творящие новое искусство.

И провожая в могилу прах В. Н. Давыдова, отдавая должное его заслугам, мы с полной надеждой и определенной бодростью можем смотреть в будущее. Новый, революционный театр живет и крепнет!

СЕВЗАПКИНО

ПИКАДИЛЛИ

ПР. 25 ОКТЯБРЯ, 60. ТЕЛ. 152-54

Со вторника, 30 июня

Новый боевик сезона

МАКС ЛИНДЕР

в нашумевшем за границей фильме

КОРОЛЬ ЦИРКА

Кино-пьеса в 6-ти больших частях.

ОТ НАЧАЛА ДО КОНЦА БЕСПРЕРЫВНЫЙ СМЕХ

Музыкальная иллюстрация усиленным оркестром под управлением С. В. ВЕРШАДСКОГО.

Начало в будни в 7 ч. веч., в праздники в 5½ ч. веч.

КОЛИЗЕЙ

Со вторни., 30 июня

В ПЕРВЫЕ В СССР.

МАКС ЛИНДЕР

Вновь очаровывает своими неподражаемыми трюками в только что полученном американском фильме

КОРОЛЬ ЦИРКА

Кино-пьеса в 6-ти актах

ВСЮДУ ЭТОТ ФИЛЬМ вызывает искренне здоровый смех. Всех удивляет своей оригинальностью. Имеет заслуженно колоссальный успех. За границей не сходят с экрана в течение 8 месяцев.

КОНЦЕРТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ:

Анна Петровна РАССКАЗОВА (в новом репертуаре). Илья Ильин (популярный автор-исполнитель песенок настроения). Тамара СТРЮКОВА (цыганские романсы). АРНОЛЬД и ЛЮССИ (артисты балета).

Конферансье М. Добринин. У рояля Я. Розенфельд.

Музыкальная иллюстрация оркестром под управлением Г. Ф. БАЧШАНОВА.

Начало сеансов: в 7 час. веч., в праздн. в 5½ час.

СОЛЕЙЛЬ

Со вторника, 30 июня

ПР. 25 ОКТЯБРЯ, 48. ТЕЛ. 131-26

Исключительный по содержанию американ. боевик

ВЕЧНАЯ БОРЬБА

Драма в 8-ми частях. Поставлена Луи МЕИЕР

В главных ролях

Восходящая звезда экрана Рэйн АДОРЭ, Барбара Ли-МАРР, Пэт О'МАЛЛЕЙ.

Начало сеансов с 7 ч., в праздники с 5½ час. веч.

Санкт-Петербургская



Театральная
библиотека

sptl.spb.ru

Цена № • Ленин-
град. 30

коп.

Продажа журнала сверх обозначенных цен воспрещается

Со вторника, 30 июня

ТРОЙНАЯ

ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА

В ПЕРВЫЕ В ЛЕНИНГРАДЕ

ГРАНД ПАЛАС

УЛ. РАНОВА, 13. ТЕЛ. 5-64-60-

Выдающийся художественный фильм с участием РИТЫ АЛЬВАРЕЦ

ЗАЛОГ 1313

Драма в 6 больших частях.

Веселая комедия с участием СНУККИ

НОВЫЙ ШЕРЛОК ХОЛМС

КОНЦЕРТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ:

- 1) Артистка Госоперы О. П. Карасулова.
- 2) Новые эксцентрические танцы Генриетта Бай, Анна Биччи и Дориан.
- 3) Арии и романсы А. В. Викторса.
- 4) Арт. Акбалета А. И. Бикман (вариации из „Эсмеральды“).
- 5) Солист квартета им. Глаузунова И. О. Лукашевский.

Конферансье К. Э. Гибшман.

ВНИМАНИЕ! В фойе театра установлен Апп. Обществом „Радио-Передача“ мощный радио-приемник с громкоговорителями.

Радио-концерты ежедневно с 7 до 9 час.

Начало сеансов в будни в 7 и 9½ час. веч.,

в праздники с 5 час. вечера.

Со вторника, 30 июня

ГРАНДИОЗНАЯ ДВОЙНАЯ
ПРОГРАММА

Спландид Палас

УЛ. ТОЛМАЧЕВА, 12. ТЕЛ. 165-23

Два новых америк. фильма фабрики „Парамунт“

I.

С участ. знамен. японского арт. СЕССЮ-ХАЙЯКАВА

ЗАКОН БЕЛОГО ЧЕЛОВЕКА

Драма в 6-ти частях из африканской жизни.

II.

Драма в 6-ти частях пост. Х. ФОРД, ярко рисующая похождения американских авантюристов

СЫН ДИРЕКТОРА

Симфонич. спектакль под управлением М. В. Владимирова.
Начало сеансов с 7 ч. веч., в праздники с 5½ ч. веч.

Со вторника, 30 июня

ПОСЛЕДНИЕ 6 ДНЕЙ

БОЕВИК СЕЗОНА

ПАРИЗИАНА

ПР. 25 ОКТЯБРЯ, 80. ТЕЛ. 5-52-83

БОЛОТНЫЕ ОГНИ

Грандиозный художественный фильм в 10 частях из жизни русских эмигрантов.

В главных ролях: Уши Эллеот и Гарри Лидтик. Специальная музыкальная иллюстрация усиленна оркестром, под упр. А. В. Штеймана.

По ходу действия новейшие фокстроты.

В виду грандиозности программы ежедневно 2 сеанса: начало — 7½ ч. в., II — 10 ч. в., в праздн. с 6 ч.

В Москве, провинции, на жел.
дор. и в книжных магазинах

30