

## ПОСЛЕ ВЫСТАВОК: с ЗАПАДА НА „ОСТ“.

Последние два с лишним месяца видят в Москве пять выставок картин, скульптуры, графики современных художников. Если вспомнить и иное—что со всех последних выставок этих почти не продано картин, то результат приведет к весьма любопытному заключению о существенно иной, чем, раньше установке самой художественной продукции. Раньше, на западе и сейчас, выставка картин представлялась замаскированной лавочкой. Предназначена была для привлечения того или иного крупного покупателя.—Выставки же Московские апреля и мая 1925 года строятся по иному заданию. Думается, что на продажу вещей своих рассчитывает вряд ли кто из участников. Но выставки все же имеют неоспоримый успех. Их посещают массы, в рядах которых—учащаяся пролетарская молодежь, красноармейцы, рабочие кружки. Современная выставка в силу того приобретает более идеологический характер. Мастер или группа себя демонстрирует в порядке отчета о сделанной работе; что же—изобразительное искусство доказывает свою жизненность и трудоспособность. Растет молодежь; достигают изумительных высот иные отрасли искусства, ранее бывшие в небрежении, как гравюра; московская же живопись продолжает оставаться центральным явлением для всего Союза, и по сравнению с прошлым можно выделить еще один интересный момент: весьма значительное и охотное участие на выставках Москвы художников Ленинграда и окраинных республик.—Никогда не было бы возможности организовать одну за другою в минимальный срок пять больших выставок, обнявших в общем до 1500 номеров, если бы не было в том потребности у художника и зрителя всей страны.

Все это не умаляет многих дефективных сторон всего выставочного дела. Скученные в Москве, за малыми исключениями, не ставя

перед собою задач широкого распространения и воздействия, лишенные даже того устремления к созиданию себе нового круга зрителей, который в свое время руководил организацией „Товарищества передвижных выставок“, все последние выставки страдают прежде всего неоправданностью прежних, по существу случайных, группировок. Нам приходилось уже на то указывать, приходится вновь мечтать о вмешательстве воли государственной—но ныне—поставить перед собой задачу уже более простую.—Выставки

К предстоящему концерту.

Сокольничий круг.



Артистка Ленингр. Г. А. театров Степанова.



## Ленинградск. Больш. Драм. Театр.



Зав. муз. част.  
Ю. А. Шапорин.

Артистка  
Н. Ф. Лежен.

Артист  
Д. П. Черкасов.

кончились. Не следует ли вспомнить их отличительные черты—выделить лучшее, что в них было,—после краткого экзамена этих немногих недель поставить акценты более решительные, чем раньше, на отдельных достижениях нашего изобразительного искусства?

...Критика обычно работает „по горячим следам“. Вряд ли всегда правомерно. По следам ныне уже остывающим, она даст, быть может, совсем иное—и более верное. Одним из лучших указаний на достоинство стихотворения является его легкая запоминаемость. Удавшимся произведением изобразительного искусства всегда мы признаем то же: четкую и врезающуюся убедительность достигнутого образа.—Но многое ли запоминается так после всех выставок кончившегося сезона?...

Первое о чем хочется запросить—„качество“. Для специалиста оно, быть может, иное, чем для рядового посетителя. Не сюда ли войдет то, с чего всегда склонен будет начать специалист: вопрос о самостоятельности нашего искусства связи его—с западом? От этого можно было бы очень легко провести распределение всех выставочных исканий и достижений. Все художественное содержание наших выставок—это противопоставление запада и востока (основное содержание всего русского искусства с самого первого его шага!)—и сопоставление учеников учителям, поколения завтрашнего дня поколению сегодняшнего.—Попробуем, однако, не делать еще общих выводов.

„Бытие“. Третья выставка группы молодежи типичной „Московской школы“. Самая „молодая“ с нашей точки зрения выставка.—Нет не в выборе каких-либо особых тем или экстравагантностей документирована молодость художника. Всего ярче мы ощущаем ее тогда, когда он бессознательно бросается в какую-либо крайность, подчеркивает что-либо одно в противовес характерному для зрелости достижению гармонии. Молодость в искусстве всегда прямолинейна и—несовершенна. На выставке группы „Бытие“, которая нам с самого ее основания рисовалась исключительно интересной и обещающей наиболее типична живопись таких молодых, но уже вполне приобретших свое лицо художников, как П. П. Соколов—Скала, Н. П. Ражин, Л. А. Воронов. Во всех их вещах—напряженная до конца красочность при полном почти отсутствии рис уночной формы. Широкий размах монументальных заданий. Из „Декабристов“ Ражина могла бы выйти прекрасная большая вещь. На выставке были картины более удачные, мастера более зрелые.—Ф. Богородский, кажется, был героем выставочного сезона. Вот мастер, уже настолько определивший круг своих тем (городского дна) и пределы своей техники, что „молодости“ в нем не осталось именно в силу удачных его достижений!—Третья выставка „Бытия“ значительно расширила свои границы. Остроумно выдуманная графика Заменкова не столь вяжется с общим лицом группы, как чудесные натюрморты



Н. Н. Попова. — Запомнилось не столь многое!

„Жар-Цвет“. Культурнейшее объединение художественного центра с значительным привлечением Ленинграда и окраинных центров (Оренбург, Харьков, откуда М. А. Шаронов, которого мы раньше не знали, прислал хорошие этюды голов рабочих). Прекрасная скульптура В. Н. Домогацкого. Великолепный портрет женщины врача у А. Е. Архипова. Запоминающиеся совершенно отрицательно по ложному пафосу большие композиции Е. Камзолкина. Но: убедительно строгое реалистическое „Заседание Реввоенсовета“ Д. Н. Кардовского. Портреты О. Л. Делла Вос., рисунки: их много хороших (А. П. Остроумова, Е. С. Кругликова, иные ленинградцы, Н. П. Ульянов, С. И. Лобанов в Москве). — Общий высокий средний уровень. Торжество „постоянного начала“ — не вчерашнего ли дня? — в культуре искусства. Следует ли повторять постоянный зов критики к искусству волнующему, захватывающему, пламениющему? — Если не загорается зритель — всегда ли вина в искусстве?

„Московские живописцы“. Центральная группа школы. Во многом — наиболее сильные мастера вчера и сегодня. Запад, ставший нашим. Продолжающийся рост и исключительные достижения В. В. Рождественского („Женщина“, „Рысь“). Грабарь, бодрый и свежий как никогда. Неожиданно интересные работы А. И. Иванова, мастера, которого пора поставить в ряд с лучшими. Как всегда продуманные и прочувствованные вещи Р. Р. Фалька. — Г. В. Федоров и Н. И. Шестаков; скульптура Б. Королева; запоминается многое; общее родство культурной традиции, огромное умение. — Самая сдержанная выставка по количеству дает наиболее ясный отчет о завоеваниях живописного мастерства. Того, которое необходимо всегда. Того, к

которому будет обращаться государство, когда ему будет нужна школа или большое агитационное искусство. Молодежь, привлеченная к выставке, очень теряет рядом с самым случайным эскизом такого вечно молодого художника, как И. И. Машков.

„Четыре искусства“. С одной стороны акцент на восток. Сарьян никогда не может быть понят с запада, — но с другой стороны — что доказано одновременной выставкой группы художников „Голубой Розы“ в третьяковской галерее: очень прочная связь с иными историческими вариантами нового московского искусства (фантастическая мистика раннего Кузнецова тогда — и трезвая, очень реальная, но изумительная до жуткости игра зеркал в „парикмахерской“ Н. П. Ульянова теперь). П. Кузнецов, один из первых мастеров наших, недавно бывший в Париже, привез оттуда очень интересно переработанные мотивы нового Пикассо. Но определяет тон живописи на выставке М. Сарьян: художник исключительно выросший и развернувшийся в мастера совсем особого декоративного стиля. — Но в том же зале: лучшие достижения нашей графики. Гравюры Фаворского, Павлинова и Кравченко, к

К предстоящим поездкам за границу.



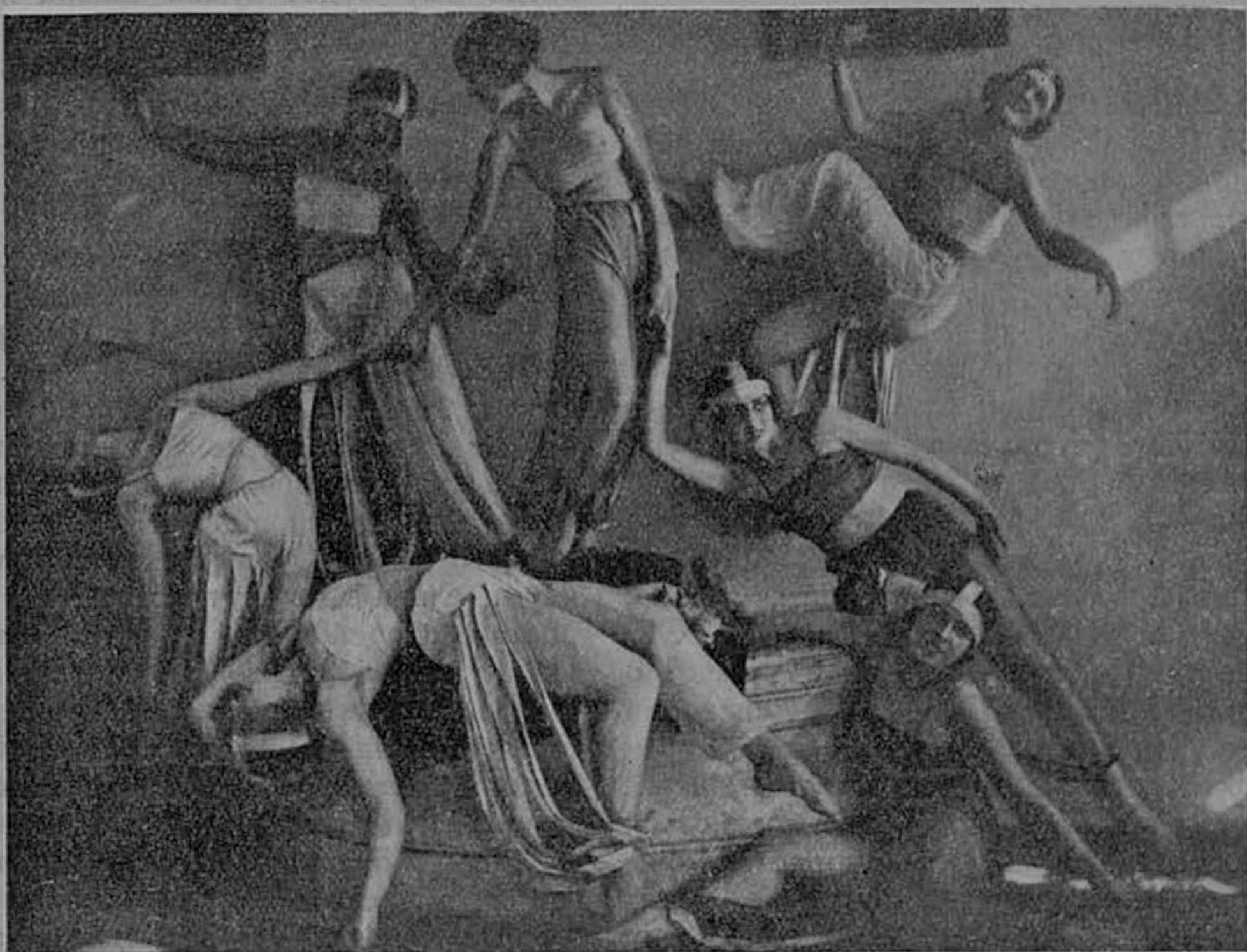
Нар. арт. Респ. А. В. Нежданова.



Нар. арт. Респ. Е. В. Гельцер.



## Пластическая мастерская В. Майя.



Из постановок „Восточных танцев“.

которым приближаются их ученики (А. Гончаров, В. Рейдемейстер), свидетельствуют об углубленном, трудном и великодушном мастерстве, переходящим в производство (книга, агитация) очень естественно и легко. Рисунки (Бруни и Купреянов). Скульптура (Чайковский). Есть новизна в сочетании художников очень друг на друга непохожих. Но свое лицо выставки — неприятие так называемого „Сезаннизма“, чисто формалистической живописи запада — остается в памяти.

„Ост“ молодежь Вхулемаста. Крепкая определенность формы, порою переходящая даже за пределы натурализма в очень убедительную все-таки фотографичность. Дейра, Борщ, Вильямс, Вялов, Пименов: современная молодежь работает так, как не работали прежние. Крепкое напряжение мускулов, обреченная четкость построения, отказ от пространственной живописи; это наш „неоклассицизм“, противопоставляющий фамистскому неоклассицизму запада монументально поистине выкованные формы шахтеров Дейра, Лыжников, Пименова. Исток этого молодого искусства

очень определенная, но, конечно, слишком абстрактная живопись Д. П. Штеренберга и — гравюрный стиль В. А. Фаворского. Нити, следить которые было бы возможно но долго, сплетают в одно всю московскую школу.

Выводы? — Не „критика“ руководила нами при нашем ретроспективном обзоре. — Изобразительное искусство сегодняшнего момента в СССР концентрируется в Москве: первый вывод. Мы имеем налицо первоклассных мастеров живописной культуры. Вчера мы сделали своими завоевания запада. Сегодня делаем своим быть может, и восток (— Сарьян —)!. — Завтра: на очереди стоит советский стиль. Мы много говорил и о пролетарском искусстве. Кажется, все согласилось, что если оно возможно, то „пролетарского стиля“ все-таки нет. — Но наш павильон на Парижской всемирной выставке, которого красное знамя мы приветствуем издали, ручается уже на противопоставление искусства нашего находящемуся за рубежом иного социального строя.

Проф. А. А. Сидоров.



# ИСКУССТВО

## ТРУДЯЩИМ

28



ТЕАТР • КИНО • МУЗЫКА • ЖИВОПИСЬ

Проф. Л. С. Ауэр (к 80-ти летию со дня рожд.)

ПРОГРАММЫ И ЛИБРЕТТО ВСЕХ ТЕАТРОВ И КИНО

МОСКВА —  
ЛЕНИНГРАД

ЦЕНА 20 КОП.

И Ю Н  
1925 ГОД





# ИСКУССТВО ТРУДЯЩИМСЯ

ТЕАТР ■ КИНО ■ МУЗЫКА ■ ЖИВОПИСЬ ■ СКУЛЬПТУРА ■ АРХИТЕКТУРА

Еженедельник при Научно-Художественной Секции Гос. Ученого Совета

9 июня

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

№ 28

СОДЕРЖАНИЕ: *Вл. Филиппов:* К вопросу о „спектаклях“ в клубах. — Проф. *А. А. Сидоров:* После выставок: „с Запада на Ост.“ Беседа с тов. Лапицким „Король забавляется“. — *В. Я.:* „Король забавляется“ („Риголетто“). — *Д. Чужой:* „Заговор Императрицы“. — *В. З.:* „Европа — что надо“. — *Ч.:* „Мистер Могридж младший“. — *Обзоры:* В Пролетнульте. — Нужен ли театр? — Письмо в редакцию. *Л. Э. Ауэр.* — Новости недели. Ленинград. — Программы и либретто театров. — Сводная афиша театров. — Объявления.

## К ВОПРОСУ О „СПЕКТАКЛЯХ“ В КЛУБАХ.

*В порядке обсуждения.*

Формы клубно-театральной работы за истекший год дали много бесспорно ценного и внесли существенный корректив в те desiderata, которые с такой настойчивостью выдвигались в ряде совещаний и конференций по политпросвет работе.

Но основной вопрос „быть или не быть“ спектаклю в клубе все же не нашел себе, с нашей точки зрения, решения, вполне приложимого к жизни. Одно время казалось ясным, что нет места в стенах клуба спектаклю, разыгранному силами самих кружковцев. Нет основания тратить энергию и время на постановку „любительского“ спектакля, когда вся жизнь клуба в целом бьется живым пульсом общественных интересов. Естественно использовать и тягу к театру в целях политкопросветительных и дать „живую газету“, „живой журнал“, „политсуд“ и т. д. и т. д., — те формы работы, в которые так полно укладывается возможность воздействия „через театр“, агитация и пропаганда.

Несомненные достижения в этой области — создание ряда новых форм, их теоретическая обработка, их практическое

осуществление, по крайней мере в больших культурных центрах, — казалось, отчетливо говорили об единственной целесообразности именно такой клубно-театральной работы.

Практика жизни, однако, дала почувствовать, что изжить спектакль не так легко и может быть и не нужно вполне. Стихийной силой спектакли ставятся и, несмотря на значительный в этом отношении контроль, зачастую даже и в Москве идут „постановки“ любительской халтуры, когда с немногих репетиций считают возможным показывать спектакль далеко не сделанный, даже приблизительно „не размеченный“ и не блещущий передачей текста. Говорить здесь о проявлении творческой самостоятельности вряд ли придется: за образец берется профессиональный спектакль передвижной труппы, наиболее доступный клубному зрителю. Значительное количество обращений этого года за консультациями показало, что каждый руководитель в клубе прежде всего вынужден бороться с стремлением своих кружковцев „поиграть в спектакле“.



# Подмосковные усадьбы—музеи.

По пятницам школьн. и красноарм. группам от 12 до 5 бесплатно.

## ОСТАНКИНО. Трамвай № 9.

Музей-дворец, характеризующий быт помещичьей культуры конца XVIII и первой половины XIX века. Собрание произведений живописи и скульптуры русской и западно-европейской школ XVII и XVIII веков, а также прикладного искусства (резьба по дереву, двери, мебель, канделябры и т. п.) работы крепостных крестьян.

Воскресенье 10—7.

Вторник, четверг 3—7, пятница 12—4.

## ПОКРОВСКОЕ-СТРЕШНЕВО.

Трамвай № 13.

Музей быта первой половины XIX века. Собрание картин, фарфора, мебели.

Воскресенье 10—7.

Среда, четверг 3—7, пятница 12—4.

## КУСКОВО.

Ниж. ж. д., ст. Кусково, 1 вер. от станции.

Музей-дворец, характеризующий быт русского вельможи XVIII века. Английский сад.

Воскресенье 10—7.

Среда 3—7.

Пятница 12—4.

## НИКОЛЬСКОЕ-УРЮПИНО.

Балт. ж. д., ст. Опалиха, 3½ версты от станции.

Музей-усадьба, характеризующая помещичий быт 1-й половины XIX века.

Воскресенье, среда, четверг, пятница, суббота 11—5.

## МУРАНОВО.

Северн. ж. д., ст. Ашукинская.

Дом-музей первой половины XIX века. Собрание художественного и литературно-архивного материала, характеризующего жизнь и творчество поэта Ф. И. Тютчева.

Воскресенье 10—7, среда, пятница 12—5.

## АБРАМЦЕВО.

Северн. ж. д., станция Хотьково, 4 версты от станции.

Усадьба С. Т. Аксакова. Музей образцов художественного, столярного, керамического и рукодельного производства. Собрание картин, рисунков и скульптуры русской школы конца XIX века. Художники: Васнецов, Врубель, Коровин, Нестеров, Поленов, Серов, Якушкова.

Воскресенье 10—7, среда, пятница 12—6.

## АРХАНГЕЛЬСКОЕ.

Балт. ж. д., станция Павшино, 4 версты от станции.

Собрание картин русских и западных мастеров. Собрание скульптуры, обстановка и убранство XVIII века и первой половины XIX века.

Воскресенье 10—7, среда, пятница 12—5.

## ОСТАФЬЕВО.

Бывш. Шереметьева, ст. Щербинка, Курск. ж. д., 4 вер. от станции.

Собрание картин старых немецких мастеров. Фамильные портреты и рисунки эпохи Александра I и Николая I. Собрание старинных оружий всех родов. Комната Пушкина.

Воскресенье, вторник, среда, пятница 10—6.

## ОЛЬГОВО.

Ст. Яхрома, Савел. ж. д., 12 верст от станции.

Музей быта и культуры 1-й половины XIX века. Собрание старинного оружия, портреты, бронза, фарфор и театр. костюмы конца XVIII века.

Воскресенье 10—7.

Среда, пятница 12—5.

## НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ.

Балт. ж. д. (б. Виндавская).

Музей эпохи Никона.

Воскресенье 11—5.

Среда, пятница 12—5.

## КОЛОМЕНСКОЕ.

(Трамвай 19).

от Даниловской заставы 6 верст.

Музей архитектурных памятников 16—19 в.

Кроме понедельника ежедневно от 12—5.

## ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВСКАЯ ЛАВРА.

Северн. ж. д.

Воскресенье, среда 12—4, пятница 4—7.

## КУЗЬМИНКИ и ЛЮБЛИНО.

Казанск. ж. д., ст. Вишняки.

Памятники начала XIX века. Ежедневно.

## 17. ДУБРОВИЦЫ.

Ст. Подольск, по Курской ж. д.

4 версты от станции.

Памятники Екатерининских времен.

Воскресенье 12—5.

## НИКОЛА-УГРЕША.

Ст. Люберцы по Казанской ж. д.

7 верст от станции (или на пароходе по р. Москве до ст. „Беседы“ и 1½ в. пешком).

15—19 вв.

## НЕСКУЧНЫЙ САД.

Музей мебели.

Воскресенье 11—7; вторник, среда и пятница 3—7.