

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА «МИР ИСКУССТВА».

После продолжительного перерыва «Мир Искусства» открыл свои двери постоянной выставкой на М. Никитской ул. Настоящая выставка, впрочем, не является обычной отчетной выставкой «Мира Искусства», которая откроется лишь в декабре, поэтому о «постоянной» приходится говорить вскользь. Все же любопытно подвести некоторые итоги. Во-первых, бросается в глаза состав экспонентов по их направлениям. Уже ранее под вывеской Московского «Мира

Искусства» в сущности расположился бывший «Бубновый валет». На настоящей выставке тот же «Бубновый валет» оказался лишь широко пополненным справа и слева

Козимому, общественная и профессиональная деятельность московских художников разрядила атмосферу предреволюционной спужовщины и сблизила многих лично и, как в данном случае, оказались возможными такие сочетания под одной кровлей и вывеской, как беспредметник Кандинский и нео-классики Александр и В. Яковлевы. Вообще надо заметить, что здесь обычного «Мира Искусства» нет, т. к. он широко распахнул свои двери, и на выставке имеется налицо большой процент работ весьма слабых, главным образом у молодежи, не говоря уже о получившейся идеологической окрошке. Не потому ли, что это лишь «постоянная» выставка, где допускались и вещи, уже бывшие ранее на выставках и вообще отсутствовало строгое жюри. П. Кончаловский дал несколько новых холстов в не совсем обычной для него зелено-розовой гамме и вариант Сезанновского «моста», впрочем, более рыхлый и грубый, чем знаменитый, прототип.

Тентулов интересен лишь со стороны специфически живописной, которой он, несомненно, шагнул вперед. Форма слишком приближительна и непрочна.

Д.М. [Д. Мельников]. Постоянная выставка «Мир Искусства» // Творчество : Журнал литературы, искусства и жизни / ред.: Н.С. Ангарский, П.И. Лебедев-Полянский, В.М. Фриче. - М. : Моск. Совет Р.К. и К.Д., 1921 (Апрель - Июнь), С. 64-65. - [Г.5], № 4-6.

И. Машков, кроме своих обычных холстов, дал ряд характерных для него рисунков углем. Павел Кузнецов представлен вариациями на свои обычные темы, на этот раз более жесткими по живописи. Мало удачный у Ульянова «Мужской портрет» с неприятным желтушным типом лица и... без рук. Две декоративные вещи Федоровского напоминают скорее увеличенные иллюстрации с гестро-дешевой яркостью красок. Курьезна чета Древин-Удальцова. Наиболее заслуживающей внимания на выставке является серьезная сезаннистская живопись Н. Синезубова («Портрет арт. Чаброва», «Женский портрет»), Ал. Шевченко (пейзаж, акварельные жанры) и Сергея Герасимова (вещи, бывшие на «Московском салоне»: Nature morte, «Человек за столом»). Н. Крымов дал три ценных этюда. Особенно мастерской этюд «Утро». Интересны сангины Ал. Яковлева, рисунки Серг. Колосникова и Мих. Родионова. Особняком стоит автопортрет В. Яковлева, вещь любопытная с чисто формальной стороны, как попытка усвоить и воскресить технику старых мастеров но неприятная всею нарочитой «имитацией», до черноты и лака включительно, притом же упадочных третьеразрядных мастеров. болонской школы, где лоск и шикарные щегольство техникой за-мечает все. Тот же в сущности бездушный формализм, коим грешат ультралевые только с правого фланга.