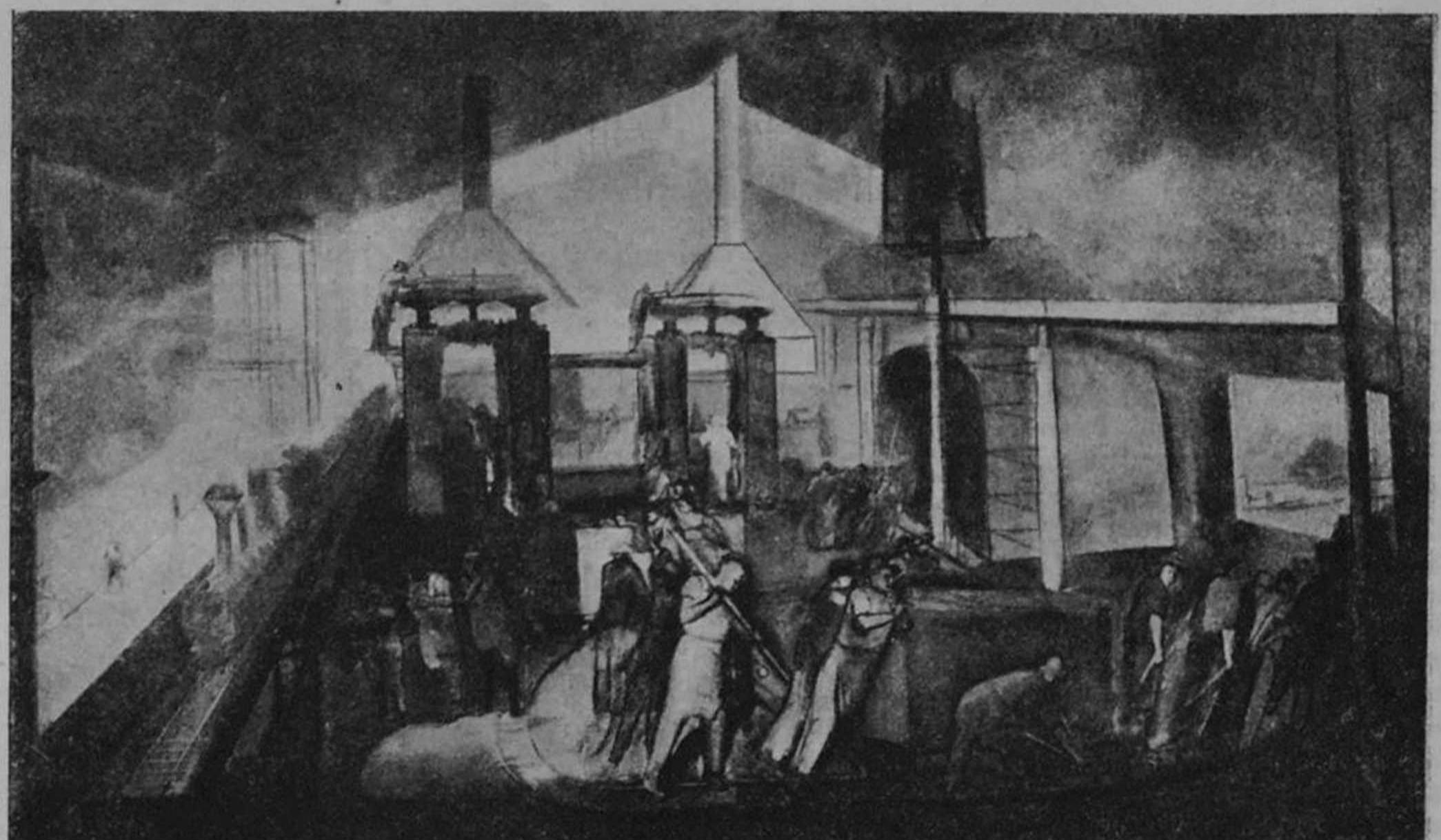


Выставка Общества художников-станковистов (ОХС)



Ю. Пименов.—Каток

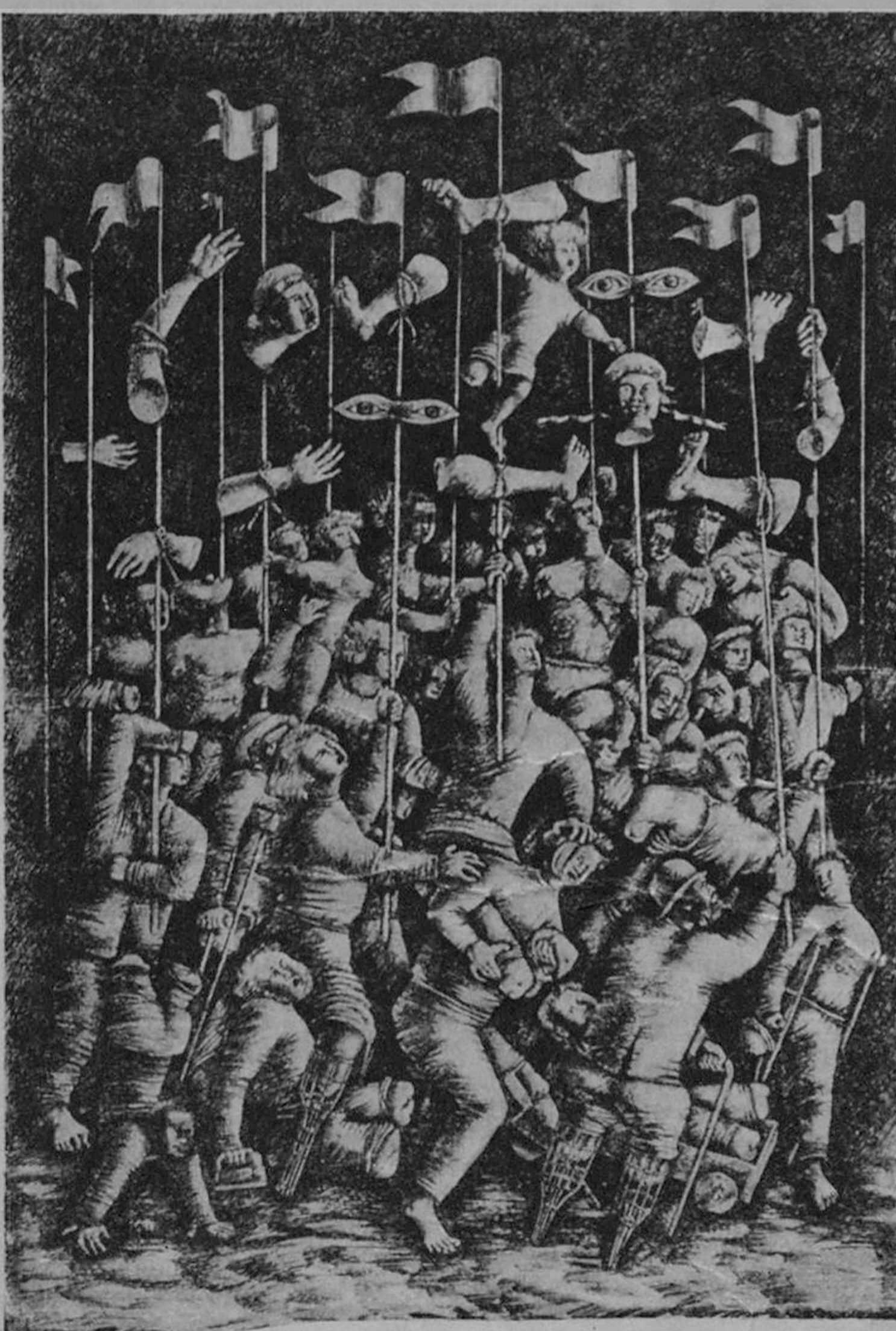


А. Лабас.—Уральский металлургический завод

Общество «художников-станковистов» существует всего второй год — в большинстве своем это первый после революции выпуск молодежи, окончившей Моск. Художественный Вуз (Вхутемас). Однако, несмотря на свою молодость, ОХС уже занял свою собственную позицию на общем фоне нашей современной живописи. Эта позиция определяется с одной стороны установкой на современный социальный сюжет (мотивы труда, физкультуры, нового быта, истории гражданской

войны и т. д.), а с другой стороны стремлением влить это современное содержание в некую новую, острую, напряженную и чеканную форму. ОХС исходит из того, что каждому времени свойственна своя оболочка, свой язык, свой стиль. Отсюда — то стремление к мастерству, к качеству, которое находится у ОХС'овцев на первом плане. Таковы работы А. Дейнека (см № 22 «Красной Нивы») Гончаровой, Вильямса, Лабаса, Пименова, Д. Штернберга (наиболее зрелого мастера среди

ОХС'овцев) и др., а также скульпторов, как Вейнер. Путь, на который встали художники ОХС'а, путь поисков нового живописного стиля — труден, и на нем неизбежны и ошибки и извилистые уклоны (как напр., у Тышлера — в сторону некоторой фантастики), но ценно самое направление ОХС'а — в сторону создания современной живописи, лаконичной и яркой, как плакат, четкой, как графика, и монументальной, как стенопись.



А. Тышлер.—Демонстрация инвалидов



Д. Штернберг.—Линия

6 июня 1928 г. 4-ый год издания.

Цена в Москве, провинции и на ст. ж. д.—20 к.

КРАСНАЯ НИВА

Библиотека
имени
Сталина
1



23

НА КУРОРТ.

Ориг. рисунок Иса. Нивинского.

Пролетарии всех стран, съединяйтесь!

КРАСНАЯ НИВА

№ 23 — 6 июня 1926 г.

Четвертый год издания

Фото-этюд Ю. П. Еремина.



Крым. Улица в Алуште

ВЫПИСЫВАЙТЕ, ЧИТАЙТЕ, ТРЕБУЙТЕ

в книжных магазинах, газетных и железнодорожных киосках

САМЫЙ РАСПРОСТРАНЕННЫЙ и доступный толстый журнал

НОВЫЙ МИР

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
и ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ПОД РЕДАКЦИЕЙ

А. В. ЛУНАЧАРСКОГО, В. ПЛОДОВСКОГО, И. И. СТЕЛАМОВА-СКВОРЦОВА

С января 1926 г. „Новый Мир“ реформирован. Состав редакции изменен.
Значительно увеличен объем, без повышения подписной платы. Привлечены
крупнейшие литературные силы, сотрудничество которых обеспечено.

В ВЫШЕДШИХ ШЕСТИ КНИГАХ ЗА 1926 г. (январь—июнь) НАПЕЧАТАНЫ:

РОМАНЫ, ПОВЕСТИ и РАССКАЗЫ. Вс. Иванов.—Яицкие притчи (рассказ). Л. Сейфуллина.—Кайн-кабак (повесть). А. Толстой.—Московские ночи (рассказ). В. Вересаев.—Три (из отроческих воспоминаний). Бор. Пастернак.—Потемкин (из поэмы 1905 года). Н. Никандров.—Ночь (повесть). С. Клычков.—Черухинский Балакирь (роман). Пант. Романов.—Огоньки (рассказ). Его же.—Первая любовь (рассказ). С. Есенин.—Чорный человек (поэма). М. Пришвин.—Юность Аллатова (роман). С. Сергеев-Ценский.—Море (из романа „Преображение“). Его же.—Жестокость (повесть). А. Сытин.—Стада Аллаха (рассказ). Б. Шишков.—Комар (рассказ). С. Буданиев.—Сын (рассказ). А. Соболь.—Мемуары веснушчатого человека (рассказ). И. Соколов-Микитов.—Два рассказа. А. Макаров.—Счастливая земля. Дм. Степнов.—Хрущов (рассказ). Вл. Бахметьев.—Железная трава (рассказ).

СТИХИ: В. Александровского, И. Асеева, А. Барковой, И. Васильченко, М. Герасимова, М. Голодного, И. Доронина, П. Дружинина, С. Есенина, И. Звудрина, В. Инбер, В. Маяковского, В. Наездника, И. Орешник, И. Приблудного, А. Пришвина, П. Радимова, Д. Семеновского, Г. Санникова, М. Терентьевой, И. Шамова, Е. Эркина, М. Юрина, А. Янного.

СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ПИСЬМА и ВОСПОМИНАНИЯ: Р. Акульшин.—„Калитура“ и культура (из деревенского блокнота). Его же.—Разговоры. Б. Анибал.—Около

Есенина. А. Ароев.—Памятники революционного Парижа. Ад. Белозеров.—Из молодых лет Максима Горького (по новым материалам). Е. Браудо.—Художественная проблема радио. С. Бугоевский.—Музикальная жизнь Москвы. В. Вересаев.—Воспоминания о Короленко и Анненском. С. Ветлугин.—Казачья Лопань. Вл. Владымирский.—Город Та-Чен (в Западном Китае). А. Вознесенский.—Поиски обекта. Л. Войтовский.—Ж. Е. Салтыков. Его же.—

О новых вещах Горького. С. Городецкий.—Госпоминания об Есенине. Бор. Губер.—Два романа. В. Данилов.—Художественный образ в изыске Ленина. Н. Замошкин.—Литературные проселки. Его же.—По альманахам и сборникам. Из архива Вал. Брюггева—(с предисловием Н. Ашукова). Из неизданной переписки Л. Н. Толстого (10 писем к Н. Н. Страхову). И. Козлов.—Монголо-Тибетская научная экспедиция. Р. Кулик.—Современная немецкая литература. А. Лежнев.—О современной критике. Г. Лелевич.—Поэт музыкальной стихии (С. Клычков). А. Литвинова.—Два английских писателя. А. Луначарский.—Искусство в опасности. Его же.—„Игра любви и смерти“. В. Маяковский.—Нью-Йорк. В. Нечаева.—Из литературы о Достоевском (поездка в Даровое). Вяч. Полонский.—Памяти Есенина. Его же.—О Фурманове. Б. Рейх.—Современные немецкие драматурги. Н. Смирнов.—Заметки о современных писателях (М. Пришвин). Его же. Памяти Ларисы Рейнер. Его же.—Заметки о журналах. Его же.—О „Перевале“. Ю. Соболев.—Театральная жизнь Москвы. А. Стариков. Ленин в песнях Советского Востока. Три письма И. С. Тургенева и А. П. Ефремову (с предисловием С. Орловского). Я. Тугендхольд.—Дела художественные. Его же.—Наша скульптура. Его же.—О современной живописи. Д. Филих.—Черное и красное. П. Шубин.—Чего добилась и чего не добилась буржуазия в Локарно. Его же.—Пасхальный стол II Интернационала.

А. Иakovlev.—Деревня. Его же.—Деревенские очерки.

ОТЗЫВЫ о КНИГАХ: Ник. Асеева, А. Барковой, Г. Березко, С. Борисова, В. Брагина, Е. Браудо, Л. Войтовского, Г. Гольцева, Д. Горбова, Б. Губера, Ю. Данилина, Ф. Ниц, Н. Замошкина, Б. Козьмина, В. Красильникова, К. Лонса, П. Маркова, С. Накенстрайгера, Н. Пижапова, И. Сергиевского, Ю. Соболева, И. Фрида, Дм. Фурманова, Н. Эйнскиной, В. Якерина, Г. Якубовского.

Отдельные книги журнала высыпаются для ознакомления во все местности СССР за 80 коп. (почтевыми марками). За границу — 75 центов.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1926 г.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

За 12 мес.	За 9 мес.	За 6 мес.	За 3 мес.	За 1 мес.
------------	-----------	-----------	-----------	-----------

7 руб.	6 руб. 25 к.	3 руб. 50 к.	1 руб. 80 к.	60 коп.
--------	--------------	--------------	--------------	---------

Цена книги в отдельной продаже — 90 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: в Москве — Главной Конторой „Известий ЦИК“ Тверская, 48 и городскими отделениями; в провинции — Отделениями и контрагентами Главной Конторы „Известий ЦИК“ и почтово-телеграфными конторами.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КРАСНАЯ НИВА

№ 22—30 мая 1926 г.

Четвертый год издания

Фот. Н. Петрова.

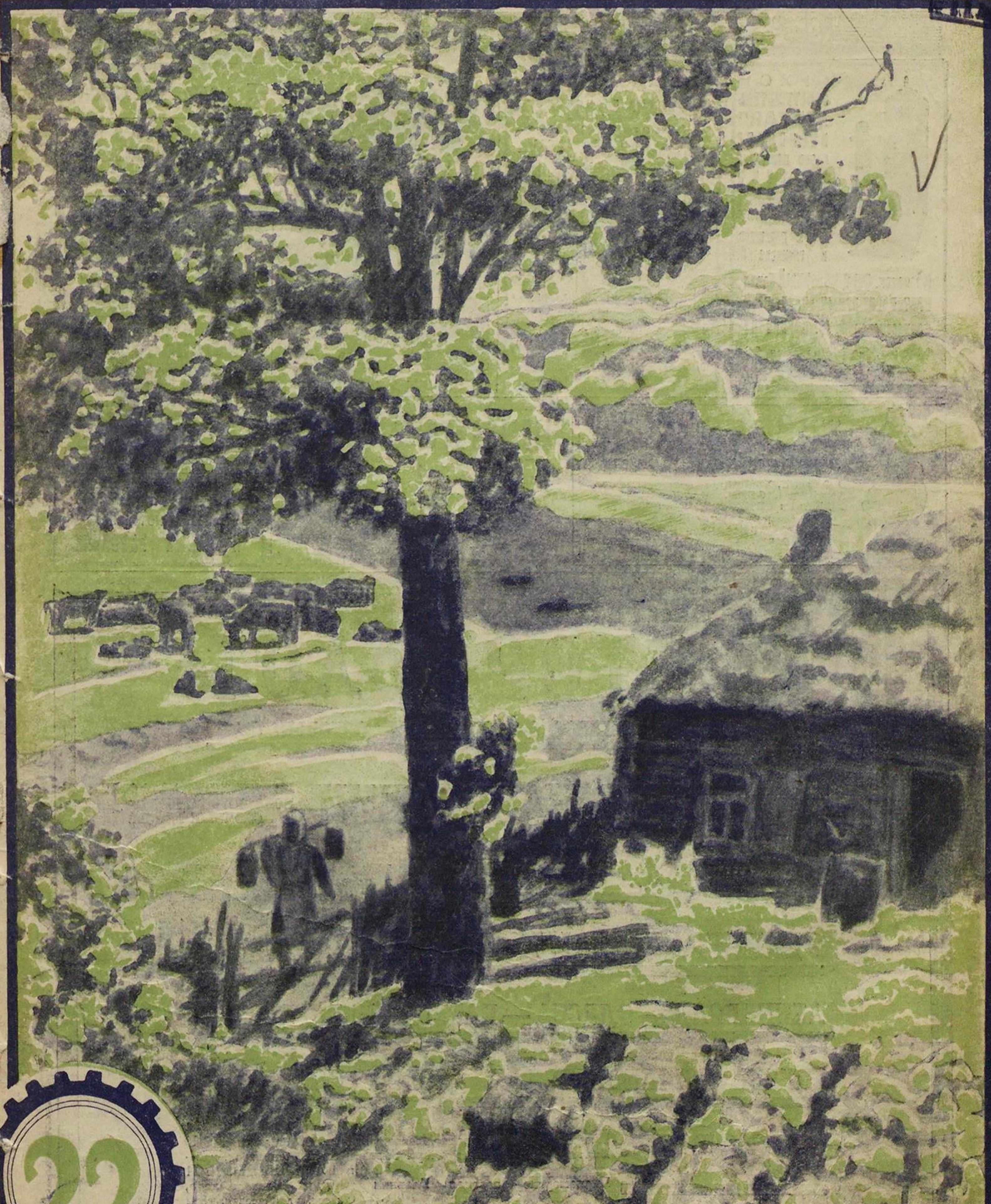


30 мая 1926 г. 4-ый год издания.

Цена в Москве, провинции и на ст. ж. д.—20 к.

КРАСНАЯ НИВА

БИУПО
имени



22

«ВЕСНА»

Ориг. рис. Н. Крымова.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМ ПОДПИСКИ НА:

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ
литературно-художественный
журнал

КРАСНАЯ НИВА

ПОД РЕДАКЦ.
А. В. Луначарского, В. П. Полон-
ского, И. И. Степанова-Скворцова

В 1926 г.

„КРАСНАЯ НИВА“

расширила ВСЕ ОТДЕЛЫ,
улучшила технически внеш-
ность издания и привлекла
новые литературные и худо-
жественные силы.

Каждый номер журнала выходит
на 24 страницах и богато иллю-
стрирован. В журнале печатаются
рассказы, очерки, статьи,
стихи, как оригинальные, так и
переводные.

ЖУРНАЛ ОСВЕЩАЕТ ПОЛИТИ-
ЧЕСКУЮ, ХУДОЖЕСТВЕННУЮ И
ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ЖИЗНЬ
СОЮЗА С. С. Р., а ТАКЖЕ ОТ-
МЕЧАЕТ ВСЕ ВАЖНЕЙШИЕ СО-
БЫТИЯ ЗАГРАНИЧНОЙ ЖИЗНИ.

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ:

С 1 июня до конца года—4 р. 70 к.; на
6 м.—4 р.; на 3 м.—2 р. 10 к.; на 1 м.—
75 к. Цена отд. номера—20 к.

За границу—75 цент. в месяц.

БОЛЬШУЮ ЕЖЕДНЕВНУЮ
и самую распространенную
советскую газету—

Центральный орган ПРАВИТЕЛЬСТВА СССР

ИЗВЕСТИЯ

Центрального Исполнительного Комитета
Союза Советских Социалистич. Республик
и Всероссийск. Центр. Исполнит. Комитета
Советов Рабочих, Крестьянск. и Красноарм.
Депутатов.

(10-й год издания);

Под ред. И. И. Степанова-Скворцова.

НА СТРАНИЦАХ

«ИЗВЕСТИЙ ЦИК СССР и ВЦИНК»

УДЕЛЯЕТСЯ ВНИМАНИЕ:

освещению иностранной и внутр. политики,
деревне и крестьянству, советскому строительству,
борьбе за режим экономии, поднятию производ. труда,
экономической жизни СССР, декретам и постановл. Советск. Правит.,
партийной и профессиональной жизни.

«ИЗВЕСТИЯ ЦИК СССР и ВЦИНК»

дают богатейшую информацию, помещая телеграммы и корреспонденцию от собственных корреспондентов из всех крупных городов СССР, а также из европейских, азиатских и американских центров.

«ИЗВЕСТИЯ ЦИК СССР и ВЦИНК»

по своему содержанию близки и понятны всем: рабочим, крестьянам, советской интеллигентии, служащим и всем трудящимся.

Ежедневно в тексте: рисунки, карикатуры, портреты политических деятелей.

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ:

С 1 июня до конца года—6 р. 45 к., на 6 м.—
5 р. 50 к.; на 3 м.—2 р. 85 к.; на 1 м.—1 р.
Цена отдельного номера 5 коп.

За границу—1,5 доллара в месяц.

Ежемесячный
Литературно-Художественный и
Общественно-Политический журнал

НОВЫЙ МИР

Под редакц. А. В. Луначарского В. П. Полонского, И. И. Степанова-Скворцова.

С января 1926 г. журнал реформирован. Состав редакции изменен. Значительно увеличен об'ем журнала без повышения подписной платы. Отделы художественной литературы и критики расширены и улучшены. Привлечены крупнейшие литературные силы, сотрудничество которых обеспечено.

В первых числах июня выйдет и будет разослана шестая (июньская) книжка журнала.

- СОДЕРЖАНИЕ ШЕСТОЙ КНИЖКИ:
1. Н. Никандров.—Ночь, повесть.
 2. Васильчиков.—Стихотворение.
 3. Г. Санников.—Два стихотворения.
 4. Л. Сейфуллина.—Кайн-қабак, повесть (окончание).
 5. Мих. Голодный.—Два стихотворения.
 6. Антон Пришельц.—Утро, стих.
 7. Сергей Буданцев.—Сын, рассказ.
 8. Петр Шамов.—Отцу, стихотворение.
 9. П. Радимов.—Журавли, стихотворение.
 10. Сергей Клычков.—Чертухинский Балакирь, роман.
 11. Вл. Маяковский.—Богомольное, стихотворение.
 12. А. Н. Вознесенский.—Поиски об'екта.
 13. Из архива Валерия Брюсова (с предисл. Н. Ашукова).
 14. П. Н. Козлов.—Монголо-Тибетская научная экспедиция. Дома из заграницей.
 15. Ник. Смирнов.—На том берегу.
 16. Н. Замошник.—По альманахам и сборникам.
 17. Б. Анибал.—Около Есенина.
 18. Р. Кулэ.—О современной немецкой литературе.
 19. Я. Тугендхольд.—О современной живописи.
 20. С. Ветлугин.—Казачья Лопань.
- ОТЗЫВЫ О КНИГАХ:
- Бор. Губера, Анны Барковой, Ф. Жиц, К. Локса, Н. Эйшикиной, П. Маркова, В. Брагина.

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ:

С 1 июня до конца года—4 р. 10 к.; на 6 м.—3 р. 50 к.; на 3 м.—1 р. 80 к.; на 1 м.—60 к. Цена отд. книжки 90 к.

За границу—75 центов в месяц.

Физическая культура и современное искусство

Очерк

Сергей Милеев

Если за истекшее столетие мы затруднились бы назвать сколько-нибудь значительные произведения крупных мастеров, отображающие спортивные моменты, кроме «Борцов» Курбе и знаменитых «Скачек в Ипсоме» Жерико, то в наши дни число их бесконечно велико. В скульптуре как монументальной, так и декоративной, в живописи, рисунке и графике целый ряд мастеров пытаются запечатлеть физически развитое тело спортсмена как в его динамике, которую показывают нам спортивные состязания, так и в состоянии покоя, отдыха. Физкультурник бесспорно является совершенной моделью, пределом желаний скульптора и живописца, а различные состязания силы и ловкости, позволяющие наблюдать его гармонично развитое обнаженное тело в небывалом богатстве поз и движений, служат для художников лучшей школой изучения человеческой фигуры. Профессиональные модели мастерских с их избитым репертуаром поз кажутся жалкими и невыразительными куклами перед любым современным спортсменом, и мы поймем тоску многих великих мастеров еще недавнего прошлого по живому и свободному телу, которое они лишены были возможности видеть в жизни вокруг себя. Буржуазная культура тщательно прятала дряблое тело своих представителей от света и воздуха в жесткое по формам, часто намеренно уродующее фигуру платье. Отсюда понятно, что ни о каком социальном значении наготы в искусстве не могло быть и речи, и всевозможные сладенькие «ню», преподносимые на выставках, служили лишь вкусам сластолюбивых эстетов. Только современность, с ее мощным стремлением к здоровому сильному человеку, небывалым развитием физической культуры, вновь могла поставить во всей значимости перед искусством проблему изображения человеческой фигуры. Мотивы физической культуры и труда поэтому естественно должны находить себе наиболее яркое воплощение в искусстве наших дней.

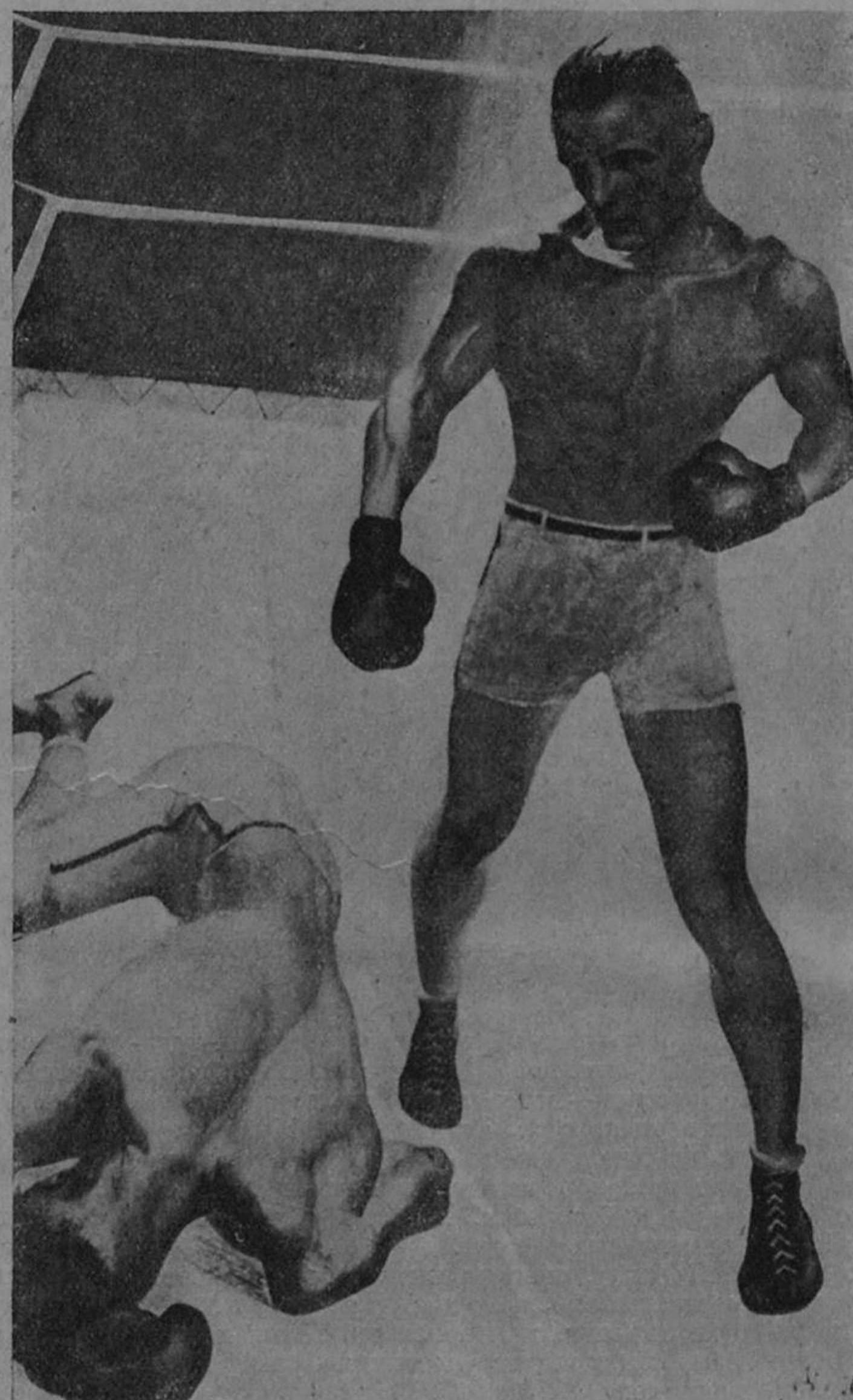
Говоря о значении физической культуры для изобразительного искусства, мы должны помнить, что искусство древней Греции в своих высочайших достижениях всецело находилось в зависимости от того необычайного расцвета физической культуры,

который мы видим в античном мире. Физическое развитие и спортивные состязания были делом государственной важности, воспитательное значение.

упражнений, так и гармонично развитое тело в его статике, имеют неоспоримое значение. Выставленные в общественных местах, на площадях и бульварах, эти произведения настаивают ценить и понимать ту красоту, которую вносит физическая культура в жизнь народных масс и являются поэтому в то же время лучшей пропагандой спорта. Идеей значения подобных произведений давно прониклись на Западе—так, например, в самых людных местах Берлина можно встретить совершенно обнаженные бронзовые статуи, олицетворяющие спорт и труд. В разных частях города, на площадях и бульварах, здесь стоят героические статуи метателя ядра, копьеметателя, косца, стрелка из лука, выявляющие в бронзе сильную игру напряженных мышц на атлетически развитом теле. Подобную же скульптуру можно встретить и во многих других городах запада, где она с успехом конкурирует с всевозможными мемориальными памятниками. Спортивные моменты в декоративной живописи и скульптуре также бесспорно являются лучшим украшением клубов и всевозможных мест общественных собраний, своим здоровым содержанием вносящих бодрость и жизнь в окружающую среду.

Современные художественные выставки на Западе всех направлений все чаще и чаще показывают нам как отдельные моменты состязаний, так и изображения известных спортсменов, борцов и боксеров. К сожалению, у нас в СССР, где физическая культура трудающихся масс населения признана делом государственной важности и достигла небывалого развития, искусство продолжает оставаться чуждым изображению как отдельных спортивных моментов, так и того бесконечного богатства возможностей, которое

дает тренированное и развитое тело физкультурника. Нельзя не досадывать, что советская скульптура, как показала недавно закрывшаяся выставка в Москве, призванная, казалось бы, наиболее ярко воплотить героический дух современности, мало уделила внимания физической культуре, как сюжету. Зато выставка «ОСТ», быть может впервые, показывает нам ряд работ, пытающихся запечатлеть отдельные моменты спортивных состязаний (Дейнека, Пименов и др.).



А. Дейнека

Бокс

и творчество всех крупнейших мастеров Греции было посвящено изображению человеческого тела в его высших, по красоте и совершенству, движениях.

Мотивы физической культуры, помимо их значения для развития скульптуры и живописи, имеют также и большое общественное значение. Произведения монументальной пластики, изображающие как отдельные моменты различных физических

досадывать, что советская скульптура, как показала недавно закрывшаяся выставка в Москве, призванная, казалось бы, наиболее ярко воплотить героический дух современности, мало уделила внимания физической культуре, как сюжету. Зато выставка «ОСТ», быть может впервые, показывает нам ряд работ, пытающихся запечатлеть отдельные моменты спортивных состязаний (Дейнека, Пименов и др.).

МИРХОРОШ

Дм. Семеновский

Потоплю глаза в густой лазури.
Мир хорош. Душа весны синя.
Длинные свои ресницы жмуря,
Солнце загляделось на меня.

Я богат и грустю, и весельем,
Да и все—сегодня богачи.
На березе виснут ожерельем
Черные пузатые грачи.

Ни на чем не съешь зимней хмури,
Горячо дрожат ресницы дня.
Потоплю глаза в густой лазури.
Мир хорош. Душа весны синя.

КРАСНАЯ НИВА



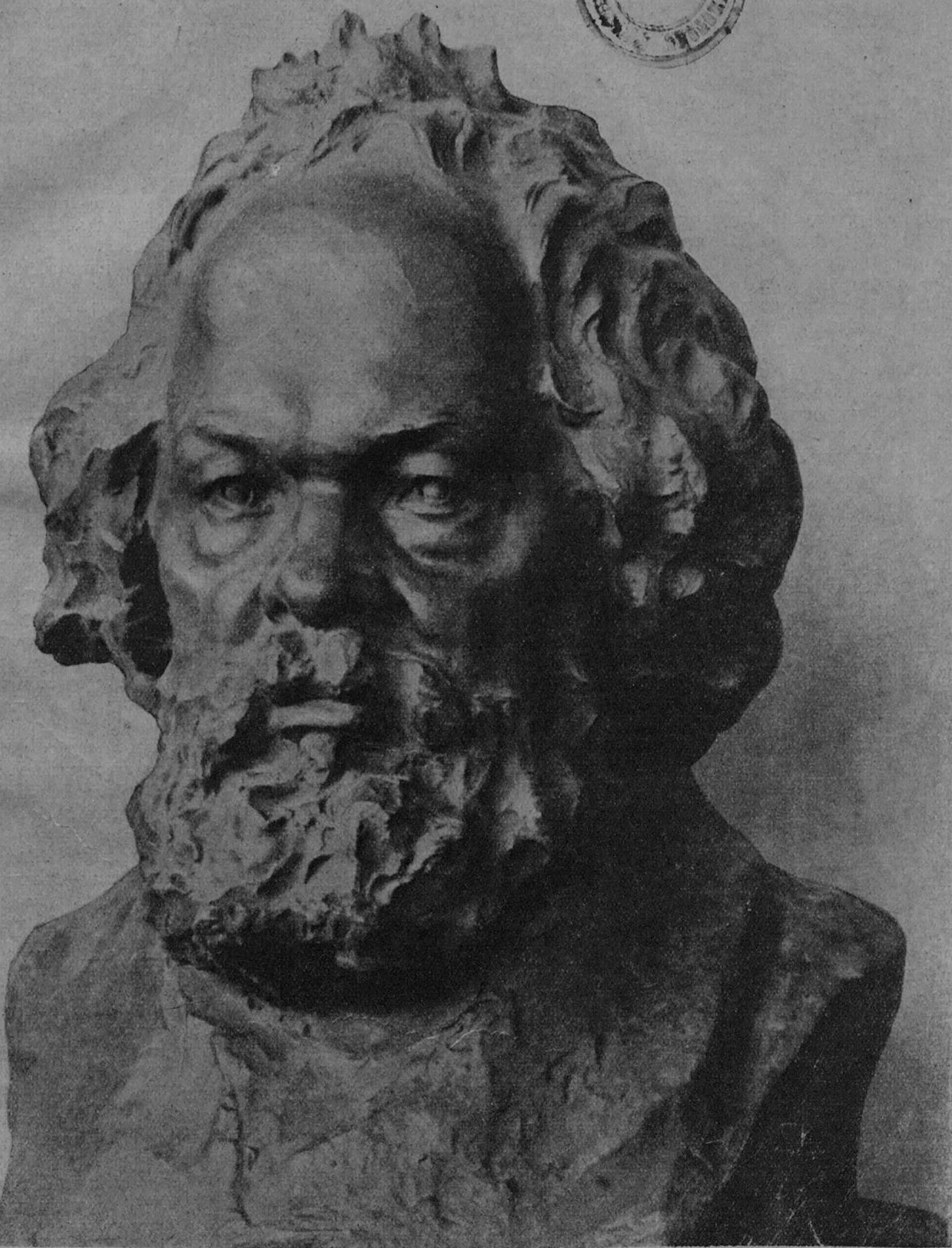
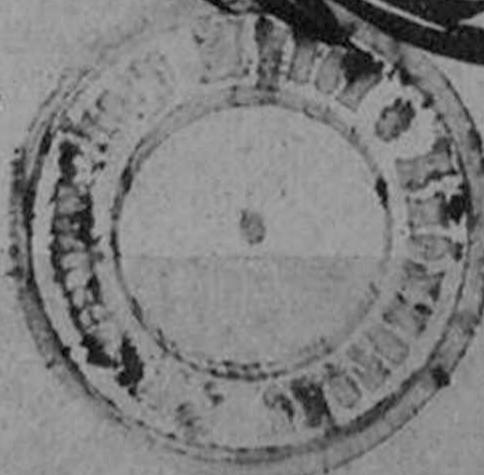
2
Библиотека
имени
Губачев
В.И.Чапаева

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КРАСНАЯ НИВА

№ 26—27 июня 1926 г.

Четвертый год издания



ЦЕНА
Ж. КРАСНОЙ
НИВЫ
в Москве, провин-
ции и на ст. ж.д.—
—20 коп.



ЧИТАЙТЕ

Большую Ежедневную газету—Центральный орган Правительства Союза ССР

ПЗВЕСТИЯ

Центрального Исполнительного Комитета

СОЮЗА

СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК

и

Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета

СОВЕТОВ

Рабочих, Крестьянских и Краснозарных Депутатов.

Условия подписки на 1926 год:

на 1 мес.	на 2 мес.	на 6 мес.	на 9 мес.	на 12 мес.
1 руб.	2 р. 85 к.	5 р. 50 к.	8 р. 35 к.	10 руб.

Ежеседельный Литературно-Художественный и Иллюстрированный Журнал

КРАСНАЯ НИВА

4-2 ГОД ИЗДАНИЯ.

Под редакцией А. В. Луначарского, В. И. Полонского, И. И. Степанова-Скворцова.

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ на 1926 год:

на 2 мес.	на 3 мес.	на 6 мес.	на 12 мес.
2 руб. 10 к.	4 руб.	6 руб.	8 руб.

ЖЕНСКАЯ ПРИНЯТАЯ, в Главной Центральной Печатной-Цехе, Москва, Тверская, 48, Отделы: книжные и конфигративные Главной Контрольной Комиссии по земле-поставочно-telegraphicным конторам.

НОВЫЙ МИР

4-2 ГОД ИЗДАНИЯ.

Под редакцией А. В. Луначарского, В. И. Полонского, И. И. Степанова-Скворцова.

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ на 1926 год:

на 1 мес.	на 2 мес.	на 6 мес.	на 9 мес.	на 12 мес.
60 коп.	1 руб. 80 коп.	3 руб. 50 коп.	5 руб. 25 коп.	7 руб.