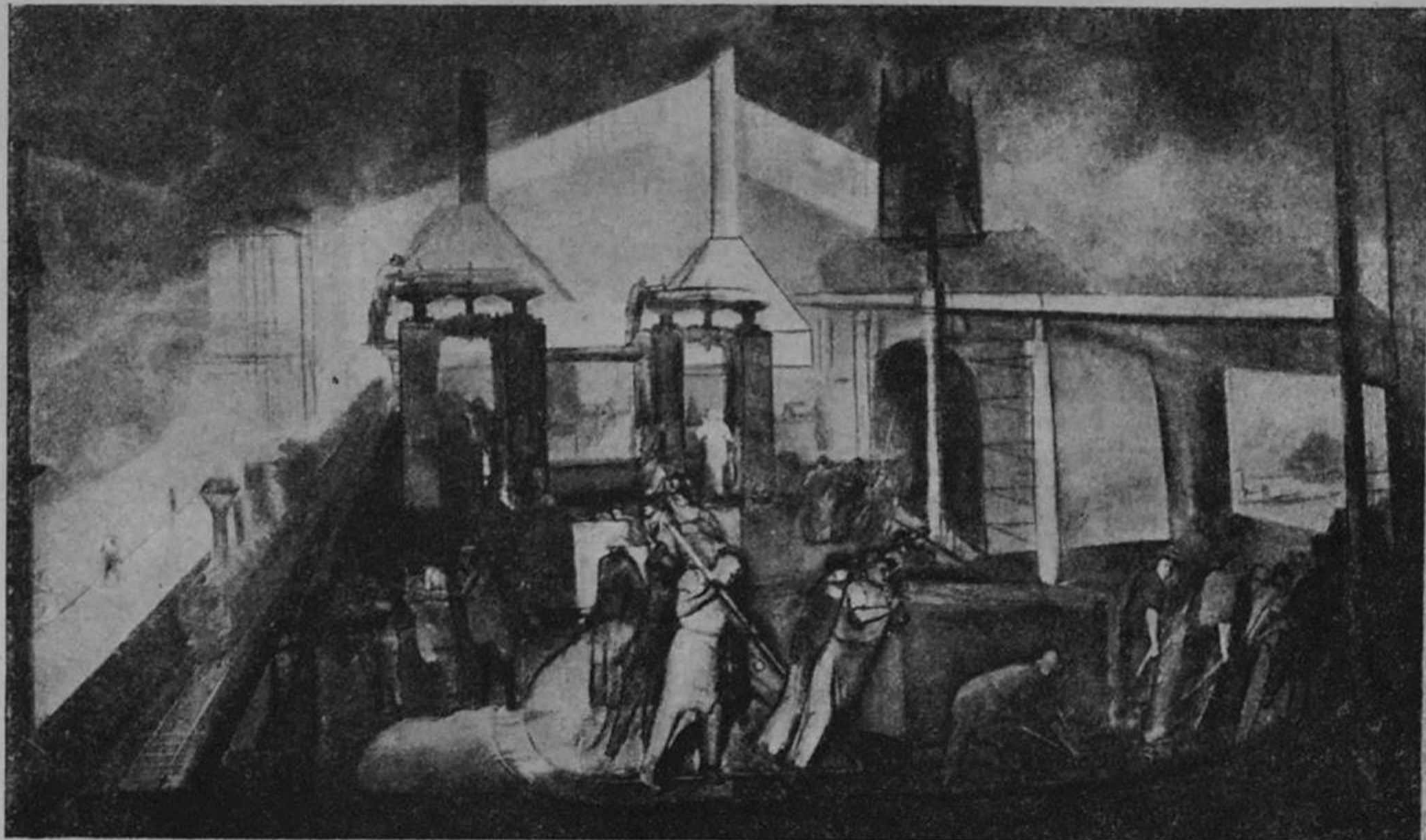


# Выставка Общества художников-станковистов (ОСТ)



Ю. Пименов.—Каток

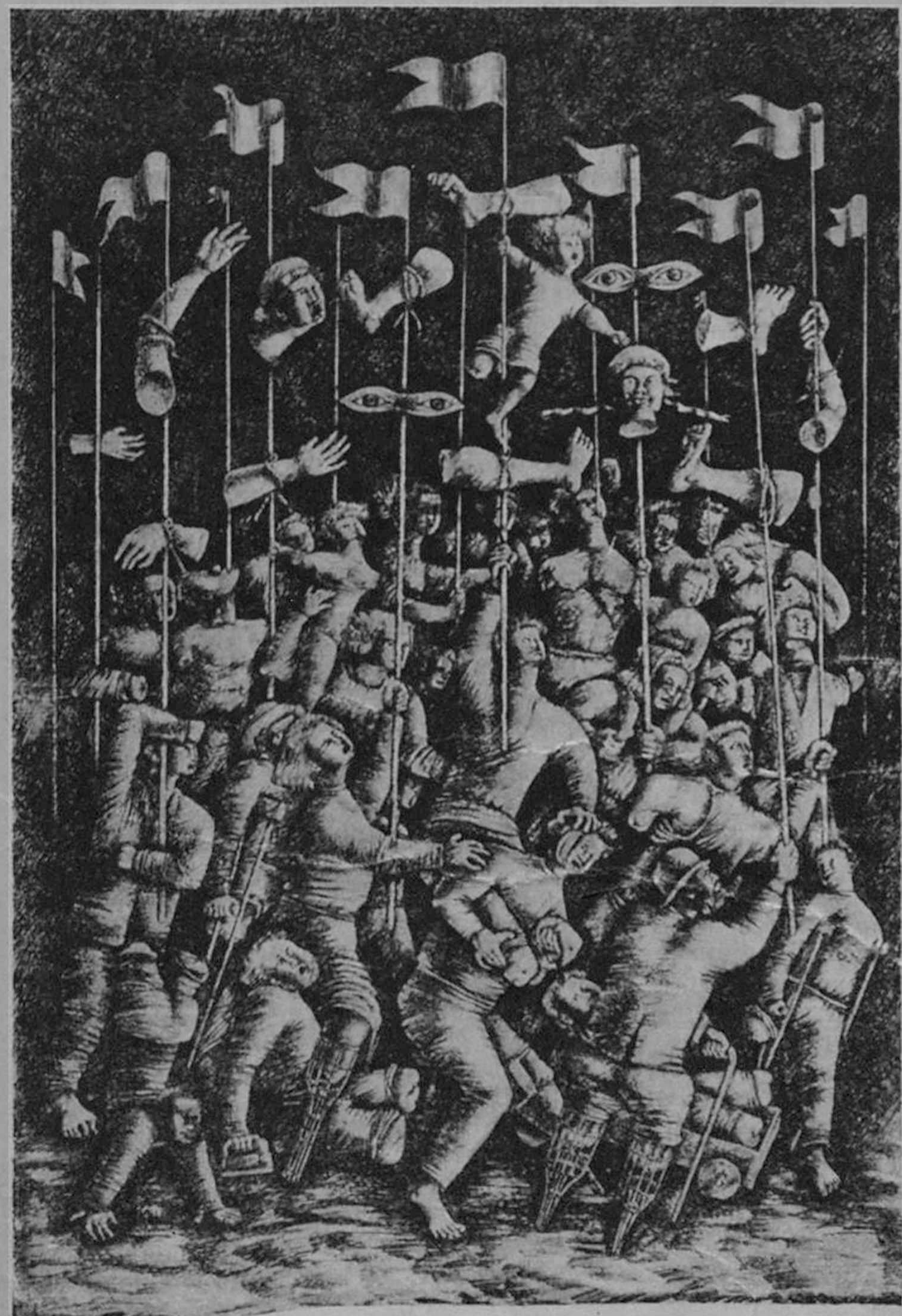


А. Лабас.—Уральский металлургический завод

Общество «художников-станковистов» существует всего второй год — в большинстве своем это первый после революции выпуск молодежи, окончившей Моск. Художественный Вуз (Вхутемас). Однако, несмотря на свою молодость, ОСТ уже занял свою собственную позицию на общем фоне нашей современной живописи. Эта позиция определяется с одной стороны установкой на современный социальный сюжет (мотивы труда, физкультуры, нового быта, истории гражданской

войны и т. д.), а с другой стороны стремлением влить это современное содержание в некую новую, острую, напряженную и чеканную форму. ОСТ исходит из того, что каждому времени свойственна своя оболочка, свой язык, свой стиль. Отсюда — то стремление к мастерству, к качеству, которое находится у ОСТ'овцев на первом плане. Таковы работы А. Дейнеки (см № 22 «Красной Нивы») Гончаровой, Вильямса, Лабаса, Пименова, Д. Штернберга (наиболее зрелого мастера среди

ОСТ'овцев) и др., а также скульпторов, как Вейнер. Путь, на который встали художники ОСТ'а, путь поисков нового живописного стиля — труден, и на нем неизбежны и ошибки и извилистые уклоны (как напр., у Тышлера — в сторону какой-то фантастики), но ценно самое направление ОСТ'а — в сторону создания современной живописи, лаконичной и яркой, как плакат, четкой, как графика, и монументальной, как стенопись.



А. Тышлер.—Демонстрация инвалидов



Д. Штернберг.—Аниська



# КРАСНАЯ НИВА

1



НА КУРОРТ.

Ориг. рисунок Иск. Нивинского.



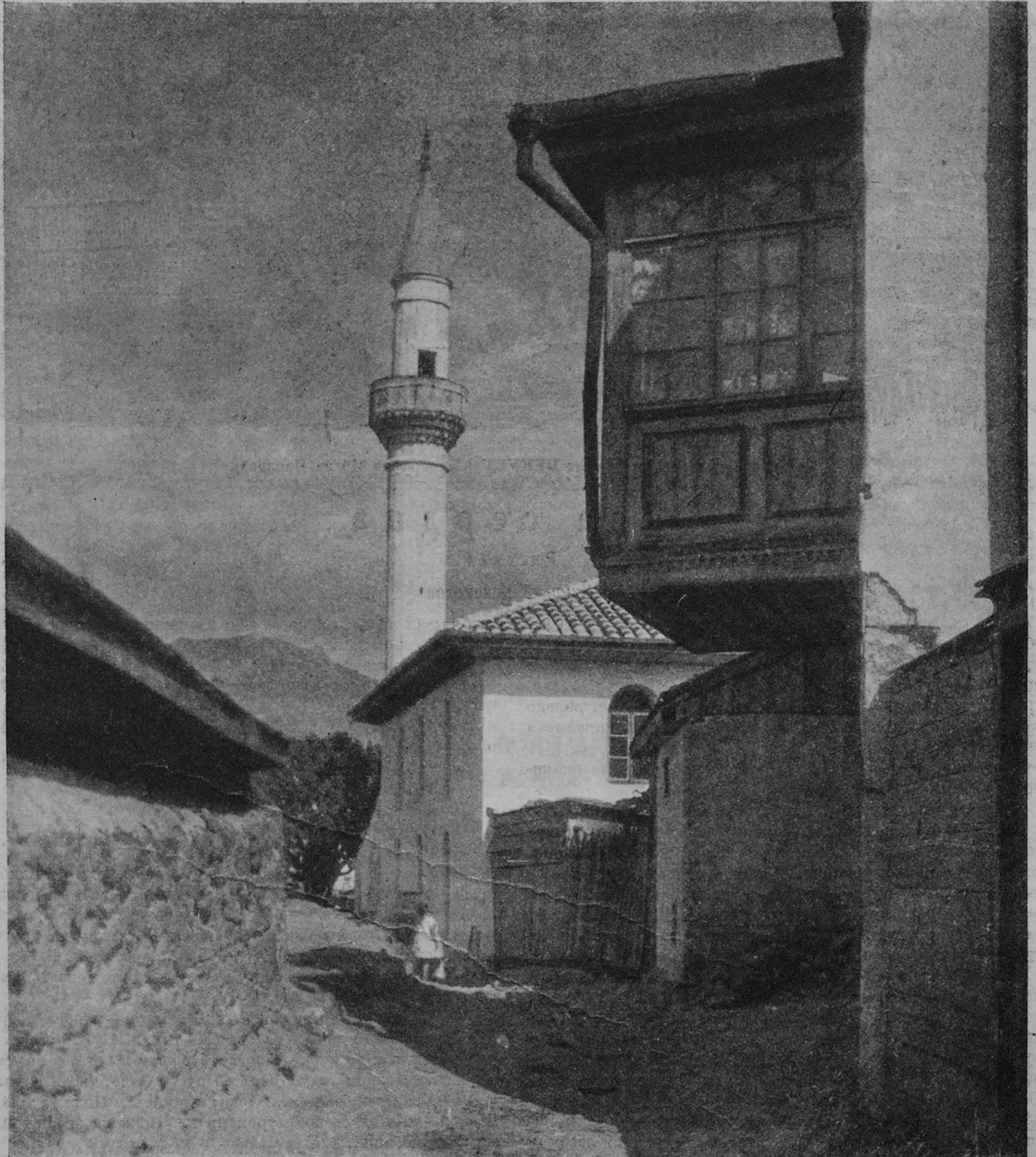
Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# КРАСНАЯ НИВА

№ 23 — 6 июня 1926 г.

Четвертый год издания

Фото-этиюд Ю. П. Еремина.



Крым. Улица в Алуште



ВЫПИСЫВАЙТЕ, ЧИТАЙТЕ, ТРЕБУЙТЕ  
в книжных магазинах, газетных и железнодорожных киосках  
САМЫЙ РАСПРОСТРАНЕННЫЙ и ДОСТУПНЫЙ ТОЛСТЫЙ ЖУРНАЛ

# Н О В Ы Й М И Р

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
и ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ПОД РЕДАКЦИЕЙ

А.В.АУНАЧАРСКОГО, В.П.ПОЛОМСКОГО, И.И.СТЕЛАМОВА-СКВОРЦОВА

С января 1926 г. „НОВЫЙ МИР“ реорганизован. Состав редакции изменен. Значительно увеличен объем, без повышения подписной платы. Привлечены крупнейшие литературные силы, сотрудничество которых обеспечено.

В ВЫШЕДШИХ ШЕСТИ КНИГАХ ЗА 1926 г. (январь—июнь) НАПЕЧАТАНЫ:

**РОМАНЫ, ПОВЕСТИ и РАССКАЗЫ.** В. Иванов.—Яицкие притчи (рассказ). Л. Сейфуллина.—Каин-набак (повесть). Ал. Толстой.—Московские ночи (рассказ). В. Вереснев.—Три (из отроческих воспоминаний). Бор. Пастернак.—Потемкин (из поэмы 1905 года). Н. Никандров.—Ночь (повесть). С. Клычков.—Чертухинский Балакирь (роман). Нант. Романов.—Огоньки (рассказ). Его же.—Первая любовь (рассказ). С. Есенин.—Чорный человек (поэма). М. Пришвин.—Юность Алпатов (роман). С. Сергеев-Ценский.—Море (из романа „Преображение“). Его же.—Жестокость (повесть). А. Сытин.—Стада Аллаха (рассказ). Б. Шышков.—Комар (рассказ). С. Буданцев.—Сын (рассказ). А. Соболев.—Мемуары веснушчатого человека (рассказ). И. Соколов-Микитов.—Два рассказа. Ал. Макаров.—Счастливая земля. Дм. Степанов.—Хрущов (рассказ). Вл. Бахметьев.—Железная трава (рассказ).

**СТИХИ:** В. Александровского, Н. Асеева, А. Барковой, И. Васильченко, М. Герасимова, М. Голодного, И. Дорониной, П. Дружинина, С. Есенина, Н. Зарудина, В. Инбер, В. Маяковского, В. Наездника, П. Орешкина, И. Приблудного, А. Пришвина, П. Радимова, Д. Семеновского, Г. Санникова, М. Терентьевой, П. Шамова, Е. Эриша, М. Юрина, А. Яенного.

**СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ПИСЬМА и ВОСПОМИНАНИЯ:** Р. Акулинин.—„Калитур“ и культура (из деревенского блокнота). Его же.—Разговоры. Б. Анибал.—Около Есенина. А. Арсеев.—Памятники революционного Нарина. Ал. Белозеров.—Из молодых лет Максима Горького (по новым материалам). Е. Браудо.—Художественная проблема радио. С. Бугославский.—Музыкальная жизнь Москвы. В. Вереснев.—Воспоминания о Короленко и Анненском. С. Ветлугин.—Казачья Лопань. Вл. Владимирский.—Город Та-Чен (в Западном Китае). А. Вознесенский.—Поиски объекта. Л. Войтоволский.—М. Е. Салтыков. Его же.

О новых вещах Горького. С. Городецкий.—Воспоминания об Есенине. Бор. Губер.—Два романа. В. Данилов.—Художественный образ в языке Ленина. Н. Зимошкин.—Литературные проселки. Его же.—По альманахам и сборникам. Из архива Вал. Брунсови (с предисловием Н. Ашукина). Из нецданной переписки Л. Н. Толстого (10 писем к Н. Н. Страхову). Н. К. Козлов.—Монголо-Тибетская научная экспедиция. Р. Куллэ.—Современная немецкая литература. А. Немцев.—О современной критике. Г. Лелевич.—Поэт мужицкой стихии (С. Клычков). А. Литвинова.—Два английских писателя. А. Луначарский.—Искусство в опасности. Его же.—Игра любви и смерти. В. Маяковский.—Нью-Йорк. В. Нечкина.—Из литературы о Достоевском (поездка в Даровое). Вяч. Полонский.—Памяти Есенина. Его же.—О Фурманове. Б. Рейх.—Современные немецкие драматурги. Н. Смирнов.—Заметки о современных писателях (М. Пришвин). Его же.—Памяти Ларисы Рейснер. Его же.—Заметки о журналах. Его же.—О „Перевале“. Ю. Соболев.—Театральная жизнь Москвы. А. Старчаков.—Ленин в песнях Советского Востока. Три письма И. С. Тургенева к А. П. Ефремову (с предисловием С. Орловского). И. Тугендхольд.—Дела художественные. Его же.—Наша скульптура. Его же.—О современной живописи. Д. Филлих.—Черное и красное. П. Шубин.—Чего добилась и чего не добилась буржуазия в Локарно. Его же.—Пасхальный стол II Интернационала.

А. Яковлев.—Деревня. Его же.—Деревенские очерки.  
**ОТЗЫВЫ о КНИГАХ:** Ник. Асеева, А. Барковой, Г. Березко, С. Борисова, В. Брагина, Е. Браудо, Л. Войтоволского, Г. Гольцена, Д. Горбова, Б. Губера, Ю. Данилина, Ф. Жяц, Н. Зимошкина, Б. Козьмина, В. Красильникова, К. Лейса, П. Маркова, С. Пакенштейнера, Н. Пиксанова, И. Сергеевского, Ю. Соболева, Я. Фрида, Дм. Фурманова, Н. Эйшишской, В. Яковина, Г. Якубовского.

## Н О В Ы Й М И Р

К Н И Г А  
П Я Т А Я

СОДЕРЖАНИЕ

РОМАНЫ, ПОВЕСТИ, РАССКАЗЫ	СТИХИ	СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНИЯ
В. Иванов. Л. Сейфуллина. Ал. Толстой. В. Вереснев. Бор. Пастернак.	С. Есенин. М. Пришвин. С. Сергеев-Ценский. А. Сытин. Б. Шышков. С. Буданцев. И. Соколов-Микитов. Ал. Макаров. Дм. Степанов. Вл. Бахметьев.	Р. Акулинин. Б. Анибал. А. Арсеев. Ал. Белозеров. Е. Браудо. С. Бугославский. В. Вереснев. С. Ветлугин. Вл. Владимирский. А. Вознесенский. Л. Войтоволский. М. Е. Салтыков.

М О С К В А  
- 4 . 0 . 1 . 0

Отдельные книги журнала высылаются для ознакомления во все местности СССР за 60 коп. (почтовыми марками). За границу — 75 центов.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1926 г.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

За 12 мес.	За 9 мес.	За 6 мес.	За 3 мес.	За 1 мес.
7 руб.	6 руб. 25 к.	3 руб. 50 к.	1 руб. 80 к.	60 коп.

Цена книги в отдельной продаже — 90 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: в Москве — Главной Конторой „Известий ЦИК“, Тверская, 48 и городскими отделениями; в провинции — Отделениями и контрагентами Главной Конторы „Известий ЦИК“ и почтово-телеграфными конторами.



# КРАСНАЯ НИВА

№ 22—30 мая 1926 г.

Четвертый год издания

Фот. Н. Петрова.



А. Дейнека

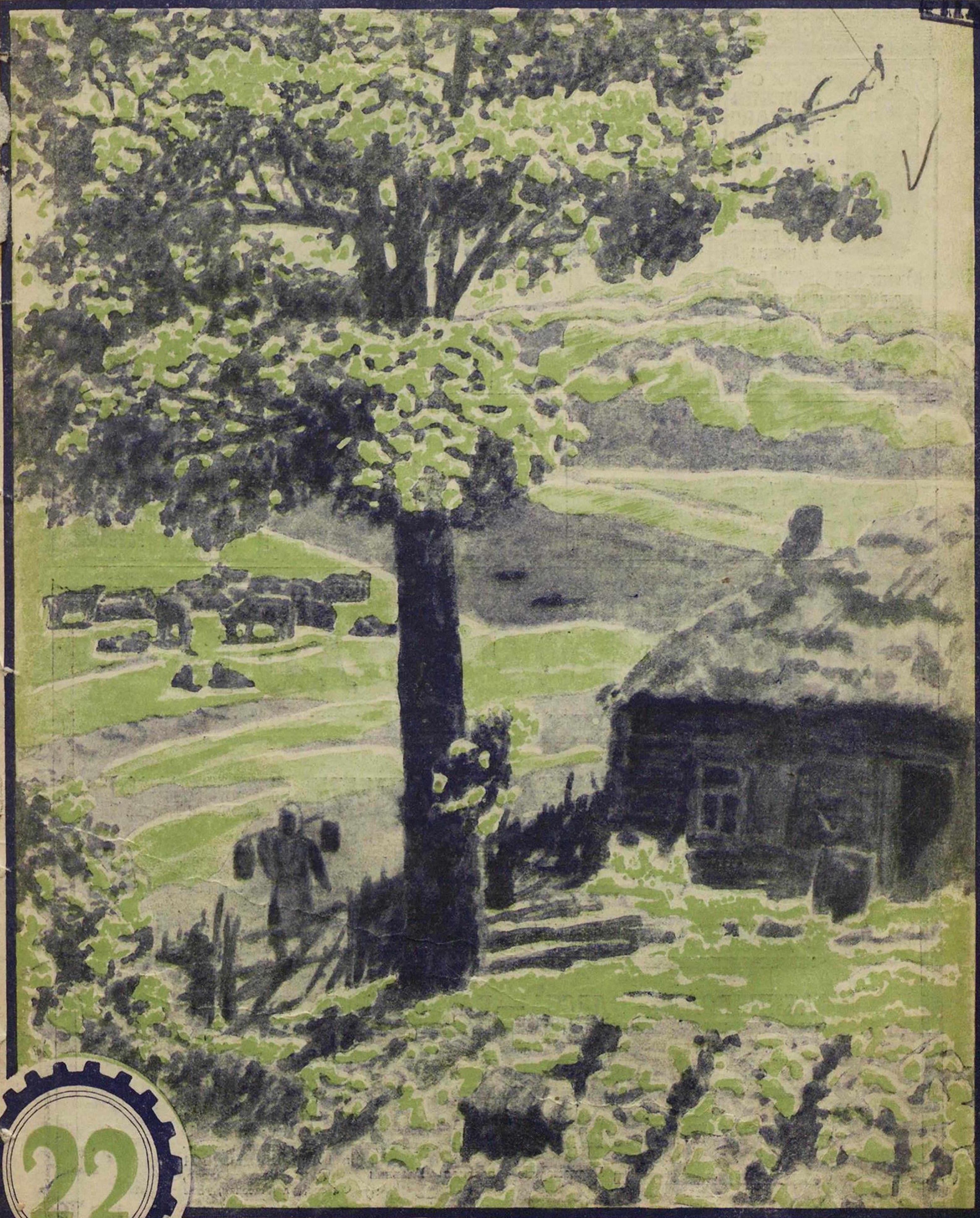
(Выставка „Общества станковистов“)

На стройке новых цехов



# КРАСНАЯ НИВА

Билет  
№  
ИМЕНИ



«ВЕСНА»

Ориг. рис. Н. Крымова.



# ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМ ПОДПИСКИ НА:

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ  
литературно-художественный  
журнал

## КРАСНАЯ НИВА

ПОД РЕДАКЦ.  
А. В. Луначарского, В. П. Полонского, И. И. Степанова-Скворцова

В 1926 г.  
„КРАСНАЯ НИВА“  
расширила ВСЕ ОТДЕЛЫ,  
улучшила технически внешность издания и привлекла новые литературные и художественные силы.

Каждый номер журнала выходит на 24 страницах и богато иллюстрирован. В журнале печатаются рассказы, очерки, статьи, стихи, как оригинальные, так и переводные.

ЖУРНАЛ ОСВЕЩАЕТ ПОЛИТИЧЕСКУЮ, ХУДОЖЕСТВЕННУЮ И ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ЖИЗНЬ СОЮЗА С. С. Р., а ТАКЖЕ ОТМЕЧАЕТ ВСЕ ВАЖНЕЙШИЕ СОБЫТИЯ ЗАГРАНИЧНОЙ ЖИЗНИ.

### условия подписки:

С 1 июня до конца года—4 р. 70 к.; на 6 м.—4 р.; на 3 м.—2 р. 10 к.; на 1 м.—75 к. Цена отд. номера—20 к.  
За границу—75 цент. в месяц.

БОЛЬШУЮ ЕЖЕДНЕВНУЮ  
и самую распространенную  
советскую газету—

Центральный орган Правительства СССР

## ИЗВЕСТИЯ

Центрального Исполнительного Комитета Союза Советских Социалистич. Республик и Всероссийск. Центр. Исполнит. Комитета Советов Рабочих, Крестьянск. и Красноарм. Депутатов.

(10-й год издания)

Под ред. И. И. Степанова-Скворцова.

НА СТРАНИЦАХ

«ИЗВЕСТИЙ ЦИК СССР и ВЦИК»

УДЕЛЯЕТСЯ ВНИМАНИЕ:

освещению иностранной и внутр. политики, деревне и крестьянству, советскому строительству, борьбе за режим экономии, поднятию производит. труда, экономической жизни СССР, декретам и постановл. Советск. Правит. партийной и профессиональной жизни.

«ИЗВЕСТИЯ ЦИК СССР и ВЦИК»

дают богатейшую информацию, помещая телеграммы и корреспонденцию от собственных корреспондентов из всех крупных городов СССР, а также из европейских, азиатских и американских центров.

«ИЗВЕСТИЯ ЦИК СССР и ВЦИК»

по своему содержанию близки и понятны всем: рабочим, крестьянам, советской интеллигенции, служащим и всем трудящимся.

Ежедневно в тексте: рисунки, карикатуры, портреты политических деятелей.

### условия подписки:

С 1 июня до конца года—6 р. 45 к., на 6 м.—5 р. 50 к.; на 3 м.—2 р. 85 к.; на 1 мес.—1 р.  
Цена отдельного номера 5 коп.  
За границу—1,5 доллара в месяц.

Ежемесячный  
Литературно-Художественный и  
Общественно-Политический журнал  
**НОВЫЙ МИР**

Под редак. А. В. Луначарского В. П. Полонского, И. И. Степанова-Скворцова.

С января 1926 г. журнал реформирован. Состав редакции изменен. Значительно увеличен объем журнала без повышения подписной платы. Отделы художественной литературы и критики расширены и улучшены. Привлечены крупнейшие литературные силы, сотрудничество которых обеспечено.

В первых числах июня выйдет и будет разослана шестая (июньская) книжка журнала.

СОДЕРЖАНИЕ ШЕСТОЙ КНИЖКИ:

1. Н. Никандров.—Ночь, повесть.
2. Васильченко.—Стихотворение.
3. Г. Санников.—Два стихотворения.
4. Л. Сейфуллина.—Каин-кабак, повесть (окончание).
5. Мих. Голодный.—Два стихотворения.
6. Антон Пришелец.—Утро, стих.
7. Сергей Буданцев.—Сын, рассказ.
8. Петр Шамов.—Отцу, стихотворение.
9. П. Радимов.—Журавли, стихотворение.
10. Сергей Клычков.—Чертухинский Балакирь, роман.
11. Вл. Маяковский.—Богомольное, стихотворение.
12. А. Н. Вознесенский.—Поиски объекта.
13. Из архива Валерия Брюсова (с предисл. Н. Ашукина).
14. П. Н. Козлов.—Монголо-Тибетская научная экспедиция. Дома за границей.
15. Ник. Смирнов.—На том берегу.
16. Н. Замошкин.—По альманахам и сборникам.
17. Б. Анибал.—Около Есенина.
18. Р. Куллз.—О современной немецкой литературе.
19. Я. Тугендхольд.—О современной живописи.
20. С. Ветлугин.—Казачья Лопань.

ОТЗЫВЫ О КНИГАХ:

Бор. Губера, Анны Барковой, Ф. Жиц, К. Локса, Н. Эйшикиной, П. Маркова, В. Брагина.

### условия подписки:

С 1 июня до конца года—4 р. 10 к.; на 6 м.—3 р. 50 к.; на 3 м.—1 р. 80 к.; на 1 м.—60 к. Цена отд. книжки 90 к.  
За границу—75 центов в месяц.



# Физическая культура и современное искусство

О черк

Сергей Милеев

Если за истекшее столетие мы затруднились бы назвать сколько-нибудь значительные произведения крупных мастеров, отображающие спортивные моменты, кроме «Борцов» Курбе и знаменитых «Скачек в Ипсоме» Жерико, то в наши дни число их бесконечно велико. В скульптуре как монументальной, так и декоративной, в живописи, рисунке и графике целый ряд мастеров пытаются запечатлеть физически развитое тело спортсмена как в его динамике, которую показывают нам спортивные состязания, так и в состоянии покоя, отдыха. Физкультурник бесспорно является совершенной моделью, пределом желаний скульптора и живописца, а различные состязания силы и ловкости, позволяющие наблюдать его гармонично развитое обнаженное тело в небывалом богатстве поз и движений, служат для художников лучшей школой изучения человеческой фигуры. Профессиональные модели мастерских с их избитым репертуаром поз кажутся жалкими и невыразительными куклами перед любым современным спортсменом, и мы поймем тоску многих великих мастеров еще недавнего прошлого по живому и свободному телу, которое они лишены были возможности видеть в жизни вокруг себя. Буржуазная культура тщательно прятала дряблое тело своих представителей от света и воздуха в жесткое по формам, часто намеренно уродующее фигуру платье. Отсюда понятно, что ни о каком социальном значении наготы в искусстве не могло быть и речи, и всевозможные сладенькие «ню», преподносимые на выставках, служили лишь вкусам сластолюбивых эстетов. Только современность, с ее мощным стремлением к здоровому сильному человеку, небывалым развитием физической культуры, вновь могла поставить во всей значимости перед искусством проблему изображения человеческой фигуры. Мотивы физической культуры и труда поэтому естественно должны находить себе наиболее яркое воплощение в искусстве наших дней.

Говоря о значении физической культуры для изобразительного искусства, мы должны помнить, что искусство древней Греции в своих высочайших достижениях всецело находилось в зависимости от того необычайного расцвета физической культуры,

который мы видим в античном мире. Физическое развитие и спортивные состязания были делом государственной важности,

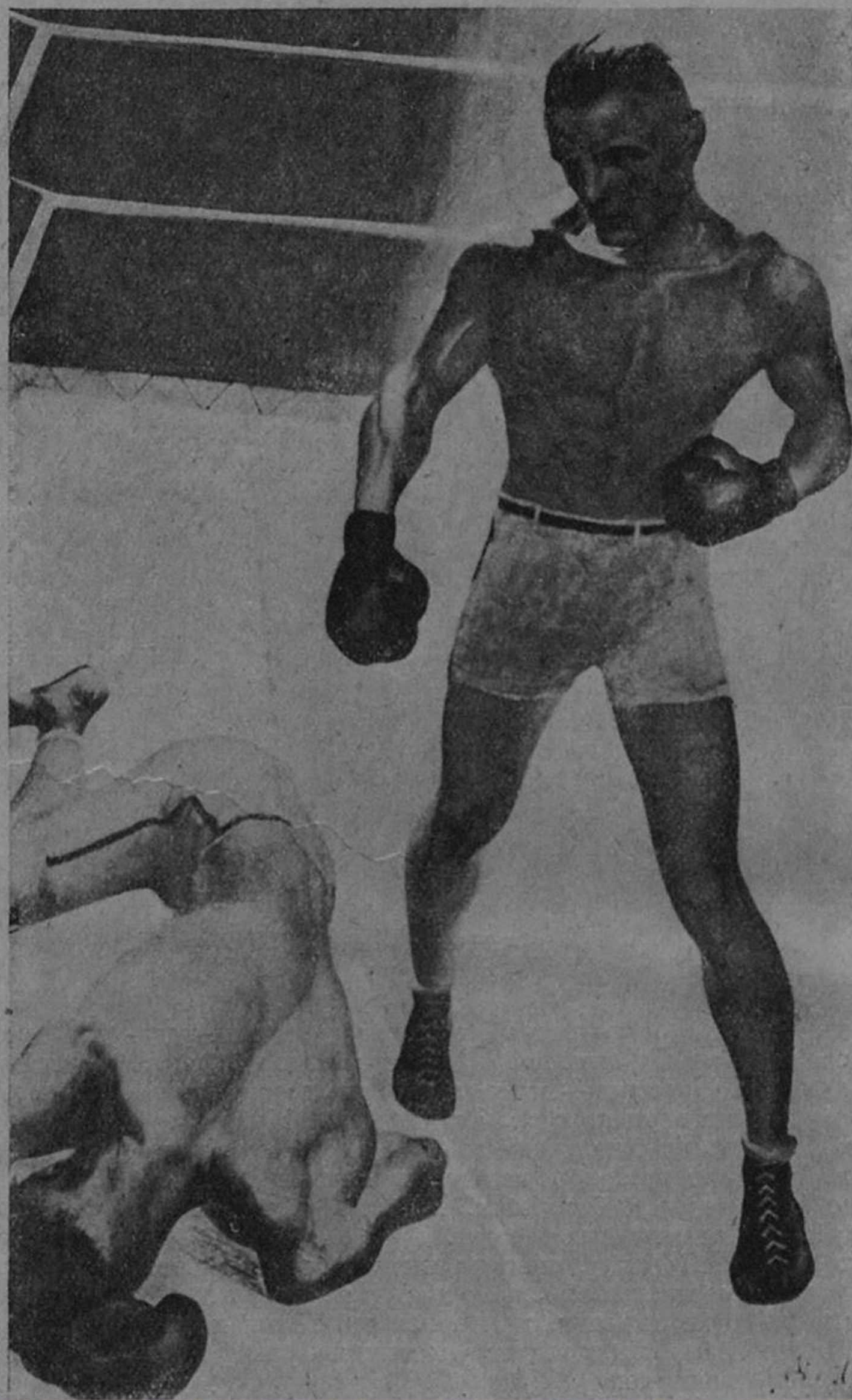
упражнений, так и гармонично развитое тело в его статике, имеют неоспоримое воспитательное значение. Выставленные в общественных местах, на площадях и бульварах, эти произведения научают ценить и понимать ту красоту, которую вносит физическая культура в жизнь народных масс и являются поэтому в то же время лучшей пропагандой спорта. Идеей значения подобных произведений давно прониклись на Западе—так, например, в самых людных местах Берлина можно встретить совершенно обнаженные бронзовые статуи, олицетворяющие спорт и труд. В разных частях города, на площадях и бульварах, здесь стоят героические статуи метателя ядра, копьеметателя, косца, стрелка из лука, выявляющие в бронзе сильную игру напряженных мышц на атлетически развитом теле. Подобную же скульптуру можно встретить и во многих других городах запада, где она с успехом конкурирует с всевозможными мемориальными памятниками. Спортивные моменты в декоративной живописи и скульптуре также бесспорно являются лучшим украшением клубов и всевозможных мест общественных собраний, своим здоровым содержанием вносящих бодрость и жизнь в окружающую среду.

Современные художественные выставки на Западе всех направлений все чаще и чаще показывают нам как отдельные моменты состязаний, так и изображения известных спортсменов, борцов и боксеров. К сожалению, у нас в СССР, где физическая культура трудящихся масс населения признана делом государственной важности и достигла небывалого развития, искусство продолжает оставаться чуждым изображению как отдельных спортивных моментов, так и того бесконечного богатства возможностей, которое дает тренированное и развитое тело физкультурника. Нельзя не

и творчество всех крупнейших мастеров Греции было посвящено изображению человеческого тела в его высших, по красоте и совершенству, движениях.

Мотивы физической культуры, помимо их значения для развития скульптуры и живописи, имеют также и большое общественное значение. Произведения монументальной пластики, изображающие как отдельные моменты различных физических

досаживать, что советская скульптура, как показала недавно закрытая выставка в Москве, призванная, казалось бы, наиболее ярко воплотить героический дух современности, мало уделила внимания физической культуре, как сюжету. Зато выставка «ОСТ», быть может впервые, показывает нам ряд работ, пытающихся запечатлеть отдельные моменты спортивных состязаний (Дейнека, Пименов и др.).



А. Дейнека

Бокс

## М И Р Х О Р О Ш

Дм. Семеновский

Потоплю глаза в густой лазури.  
Мир хорош. Душа весны синя.  
Длинные свои ресницы жмуря,  
Солнце загляделось на меня.

Я богат и грустью, и весельем,  
Да и все—сегодня богачи.  
На березе виснут ожерельем  
Черные пузатые грачи.

Ни на чем не сыщешь зимней хмури,  
Горячо дрожат ресницы дня.  
Потоплю глаза в густой лазури.  
Мир хорош. Душа весны синя.



# КРАСНАЯ НИВА



2  
Библиотека  
имени  
Публичная  
В. И. Ленина  
Б.С.С.Р.

26

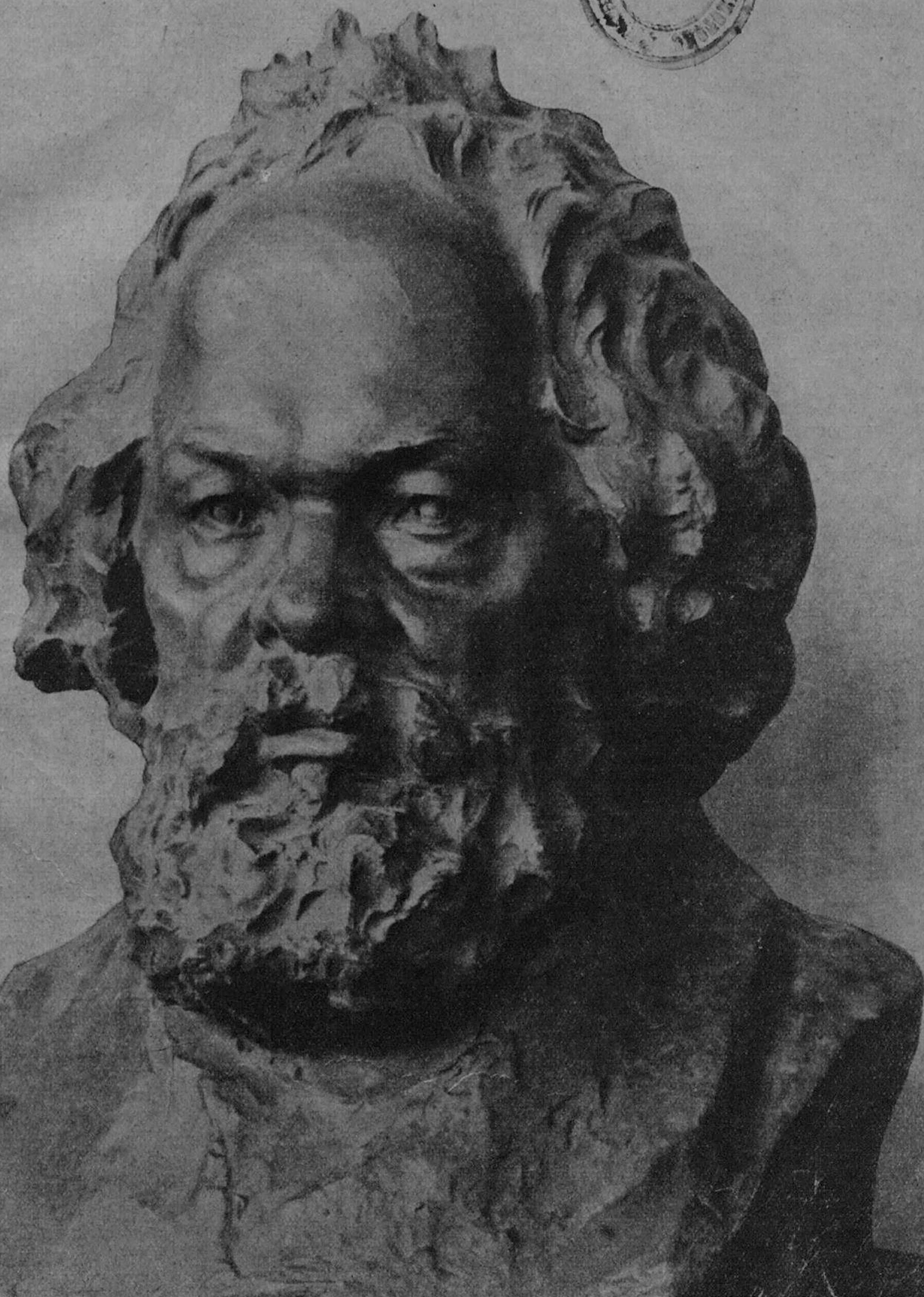
Ориг. рис. В. Мухиной



# КРАСНАЯ НИВА

№ 26—27 июня 1926 г.

Четвертый год издания



Бакунин.

(Выставка «О-ва русских скульпторов»)

Бюст В. И. Домогацкого





# ЧИТАЙТЕ

Большую Ежедневную газету—Центральный орган Правительства Союза ССР

# ИЗВЕСТИЯ

Центрального Исполнительного Комитета  
СОЮЗА  
СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК  
и  
Всероссийск. Центральн. Исполнительн. Комитета  
СОВЕТОВ  
Рабочих, Крестьянских и Красных Депутатов.

## Условия подписки на 1926 год:

на 1 мес.	на 3 мес.	на 6 мес.	на 9 мес.	на 12 мес.
1 руб.	2 р. 85 к.	5 р. 50 к.	8 р. 35 к.	10 руб.

Еженедельный Литературно-Художественный и Иллюстрированный Журнал

## КРАСНАЯ НИВА

1-й год издания.

Под редакцией А. В. Луначарского, В. П. Полонского, Н. И. Степанова-Скворцова.

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ на 1926 год:

на 3 мес.	на 6 мес.	на 9 мес.	на 12 мес.	на 1 мес.	на 3 мес.	на 6 мес.	на 9 мес.	на 12 мес.
2 руб. 30 коп.	4 руб.	6 руб.	8 руб.	60 коп.	1 руб. 80 коп.	3 руб. 80 коп.	5 руб. 25 коп.	7 руб.

Журнал ПРИНИМАЕТ: Главной Конторы "Известий ЦКК", Москва, Тверская, 40. Отдел: книги и аппаратура Главной Конторы и всеми почтово-телеграфными конторами.

Ежемесячный Журнал Литературы, Искусства, Экономики и Повестики

## НОВЫЙ МИР

1-й год издания.