

МОСКВА

Большой театр. Дирекция театра приступила к составлению труппы на будущий год. В настоящее время выясняется оперный состав. Одной из мер для наиболее успешного отбора вокальных и музыкальных сил, признано закрытое прослушание певцов. Этот же метод будет применен и при пересмотре балетной труппы.

Экспериментальный театр. Обсудив приблизительно план работы театра в будущем году, дирекция Большого театра, в ведении которой находится и Экспериментальный, пришла к выводу, что этот театр должен изменить характер и направление своей деятельности в сторону большей экспериментальности, а не дублирования постановки Большого театра.

Диспут в АРК'е Зав. Худ. отд. Совкино т. Бляхин выступил в АРК'е перед представителями советской общественности с подробным докладом на будущий год. Докладчик, указал на имевшиеся в предшествующей работе Совкино недочеты, подчеркнув что причина их — недостаток тем из рабочего и крестьянского быта.

Гастроли Н. М. Радина. По окончании зимнего сезона ансамбль артистов театра „Корш“ во главе с Н. М. Радиным выезжает на ряд гастролей по городам СССР. В репертуар поездки войдут „Торговцы славой“, „Ремесло господина кюре“, „Чудеса в решете“, „Блестящая афера“, „Волки“, „Жулик“, „Чорт“ и др. Поездка организована Посредрабисом.

Московский театр Сатиры. В ближайшем будущем возобновляется шедшее ранее в театре обозрение

„Мишке Верти“, в которое вводится ряд новых злободневных кино-пародий и музыкальных номеров. Темой для кино-пародий послужили опубликованные в печати материалы по разбирающемуся в настоящее время в Московском Губсоде делу бывших работников Госкино, Пролеткино и др., обстоятельства которого нашим читателем известны.

Театр „Фрайнунст“ (трудколлектив „Фрайе Клистерше Студиэ“) работает в настоящее время над пьесой Г. Лейвица „Гойлом“, ранее шедшей на древне-еврейском языке в театре „Габима“. Открытая генеральная репетиция спектакля состоится в середине апреля. Ставит Б. И. Вершилов, художник А. А. Шульрихтер, композитор В. А. Оранский. В главных ролях Влоско, Ницберг, Дубровинский, Шуллензон и Полонская.

Новое правление Росфилла. На последнем общем собрании акционеров Росфилла избрано новое правление в составе Г. А. Колосков (председатель), Б. Б. Красин (Зам. Пред. и директор-распорядитель), М. М. Ипполитов-Иванов, Н. А. Малько и Б. Э. Хайс. Кандидатом в члены правления избран П. А. Ламм. Заведывающим концертной частью назначен Г. Б. Калишер.

Концерты Росфилла в Донбассе. Организованные Росфиллом в Донбассе концерты для рабочих прошли с большим успехом. Пролетарская аудитория проявила большой интерес к программе и исполнителям. В связи с этим, возможно проведение концертов и в других рабочих районах.

Юбилей Я. В. Орлова-Чужбинина. Исполнилось тридцатилетие сценической деятельности известного

и очень популярного в провинции артиста Я. В. Орлова-Чужбинина. В юбилейный спектакль Я. В. Орлов-Чужбинин выступил в комедии-сатире „Золотая Ева“ и в 3-м акте пьесы А. Дюма „Кин“. Мосгубрабис возбудил ходатайство перед ЦК Рабис о присвоении юбиляру звания заслуженного артиста.

Четыре юбиляра. В понедельник 11-го апреля театральная и общественная Москва чествовала четырех юбиляров: М. А. Разумовского, Н. П. Россова, Н. А. Попова и В. Л. Дурова.

Театры в дачных местностях. Для обслуживания подмосковных дачных местностей Моспосредрабисом организовано 5 коллективов, которые будут выступать в десяти отремонтированных летних театрах.

Новые заслуженные артисты. Президиум ЦК Рабиса постановил возбудить ходатайство перед Наркомпросом о присвоении звания заслуженных артистов братьям Роберту и Рафаилу Адельгейм и артистке театра „Корш“ Н. Д. Борской.

Б. С. Борисов — заслуженный артист. Коллегией Наркомпроса, по согласованию с ЦК Рабиса, присвоено Б. С. Борисову звание заслуженного артиста.

Исследовательская Театральная Мастерская при ГАХН к 10-летию Октябрьской Революции готовит к печати труд „Советский театр, его репертуар и зритель“.

Концерт артистки М. Д. Гореловой, состоявшийся в Центральном Доме работников искусств, прошел с большим художественным успехом.

По выставкам

шена той монолитности, которая была присуща предыдущим выступлениям членов „общества станковистов“. Прежним „остовским“ по колориту, фотомонтажной композиции и какому-то авантюрно-кинематографическому сюжету выглядит большое узко-продольное полотно Мельниковой — „Телефон“. В прежнем плане работает Пименов, продолжая создавать написанные станковой техникой, но по формальным свойствам плакатные, композиции. Рисунок в этих полотнах напоминает рисунки в анатомических атласах, а движениеносит тот же застывший на мгновение характер, как на снимках моментальной фотографии. Плакаты и рекламы по формам полотна Барщ, Булгакова, и страшно, что эти работы входят в состав выставки „станковистов“.

Но уже у Попкова в его картине, изображающей женщину, кормящую грудью ребенка, сказываются и в сюжете и в композиции, а отчасти и формально, некоторые неоклассические тенденции. Лучишкин дал своеобразно задуманный и выполненный в какой-то мере „в стиле Руссо“ пейзаж „Небо и погода“ и несколько живописно разрешенных рисунков углем. Купреянов на этот раз щегольнул мастерскими, выразительными и, вместе с тем, простыми рисунками „Стадо“. Что касается серии светотеневых рисунков „Вечер в комнатах“, то не знаю, какие образы из прошлого искусства витали перед художником, но наверное — помимо автора, ибо не в его пользу в этих рисунках, выглянул лик Пастернака.

Вильям обнаружил себя на сей раз искателем в разнообразных направлениях. Звонкая гамма „Акробатки“ контрастирует с серо-пепельным тоном „Матроса“; нарочито подчеркнутому рисунку „Человек в лодке“ противопоставлен обобщенно-силуэтный „Портрет Мартинсона“. Но общее впечатление от его цветовой гаммы более свежее и вольное, чем в предыдущих его работах.

I.
Отчетная выставка Ост лихоменко — колористичен в отдельных моментах своих полотен, но тяжелая изобразительная форма давит его композиции. Тышлер — экспрессионист, находящийся под влиянием немцев, самый эксцентричный мастер Оста — на отчетной выставке подвизается на вытягивании и вывертывании в виде винтов шеи в своих женских портретах.

Выставка Ост, как бы ни относиться к отдельным ее течениям, на фоне довольно многочисленных выставок нынешнего сезона обнаруживает в участниках ее подлинно ищущих и серьезно работающих мастеров, владеющих техникой, ставящих перед собой и формальные задачи и задачи „содержания“. Нынешняя выставка своим разнообразием подчеркивает некоторый надлом в художественной идеологии Ост. Это не плохо. Неопределенность облика Ост — залог его роста и поисков, которые могут увенчаться и подлинными находками.

II.
2-ая выставка Общества скульпторов — доказала, что в Москве в области ваяния идет интенсивная работа и что не правы те, кто до сих пор говорил, что „у нас нет скульптуры“. Выставка Орса убеждает в том, что скульптура достойна самостоятельного существования, а не только быть „приложением“ к живописным выставкам. Настоящая выставка обединяет и зрелых мастеров и „молодняк“. В смысле опыта и мастерства эти две группы не могут быть сравниваемы. Преимущество, разумеется, на стороне зрелых. Но в „молодняке“ прельщает задор, искания, частые срывы, падения, но не безнадежность. Среди мастеров, художественное credo которых уже сформировалось, надо отметить работу Домогацкого „Пушкин“. Под резцом скульптора мрамор ожила. Лицо живет, дышит, обладает теплотой. Облик изваян мягко и живописно. Прекрасен „ласковый“ образ „Мишки“, медведя в деревянной скульптуре Ефимова. Выразительны обезьяны Ватагина. Напряженны по формам некоторые головы Королева.

Сторонний наблюдатель.

ДИСИВИЗИЯ ИСКУССТВА

ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ИМПРОВИЗАЦИИ



Смирнова Е. К.
Петров В. В.

Ренев Н. Г.
(гл. адм.)

Быков А. В.
(отрук)

Левшина А. А.
(худ. руковод.)

Лебедева К. С.
Артемов А. А.

Курская М. Д. Солоницкий С. А. Горева А. П. Немиров С. Н.
Карнаухова В. В. Веселова Л. В.

№ — “СЕМПЕРАНТЭ” — **16**
к гастролям по югу СССР

№ 16
1147

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЭКСПРЕССЪ ИСКУССТВА

Издание Ленинградского Губполитпросвета.

19 АПРЕЛЯ

Выходит по вторникам.

ЛЕНИНГРАД
РЕДАКЦИЯ и ГЛАВН. КОНТ., ул. Лассала, 2.
Тел. 5-70-64. Редакция от 3—6, конт. 11—5 ч.

МОСКВА
Страстной бульвар, д. № 4. Телеф. 2-61-45.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

на год—12 р., на 6 мес.—6 р. на 1 мес.—1 р.
За границей месяц—1 доллар.

1927 г. 10-й ГОД ИЗДАНИЯ

Внимание партии к кино

Удручающую картину раскрыло перед советской общественностью судебное следствие. И не в том беда, что в одной из отраслей нашей промышленности обнаружена группа злостных правонарушителей,—мы к этому привыкли и научились каленым железом выживать такие язвы. А в том особенность этого процесса, что он вскрыл одну совершенно индивидуальную черту нашей кинопромышленности: наличие какой-то специфической „кино-атмосферы“, обеспечивающей заведомым шарлатанам, прохвостам и червонным валетам совершенно исключительное „право гражданства“.

И в других областях промышленности появляются примазавшиеся Хлестаковы, очковтиратели и уголовники, но везде этот элемент, по крайней мере, мимикрирует под окружающую деловую среду, обдевая свои темные делишки „тайно образующе“. Только в одной кино-промышленности — во всяком случае, в приоткрывшемся на процессе уголке этого своеобразного мирка—все эти прелести стали настолько бытовым явлением, что совершились среди бела дня милостивыми государями заведомо темного происхождения и никакой квалификации чуть ли не с ясной улыбкой на челе.

В разлагающей обстановке кино-нравов жалко барабанть, как показал процесс, и кое-кто из партийцев,—в результате чего на скамье подсудимых сидят и коммунисты. Это последнее обстоятельство особенно отвратительно и... грозно.

При свете этого показательного грандиозного процесса становится понятной и та идеологическая линия, какую усвоило себе советское кино и какую оно упорно выдерживает, несмотря на систематические протесты печати и общественности. Каково „бытие“, таково и „сознание“—и всякому „базису“ приличествуетозвучная ему „надстройка“.

Что ни новый выпуск советского кино, то новый и новый рекорд глупости или пошлости, новый крах—даже на оценку нашей, вообще говоря, слишком снисходительной печати. Последние якобы „советские“ фильмы—„Сорок первый“, „Победа женщины“ и осо-

Московский процесс кино-дельцов не должен пройти бесследно.

бенно „Любовь втроем“—разве это не идеология героев московского процесса?

И эта идеология жуликоватых, некультурных, но ловких на все руки авантюристов просачивается в сознание миллионов проходящих перед экраном людей. Один из критиков, недавно квалифицировавший это кино как „социальное бедствие“, пожалуй, был недалек от истины.

Внимательно следя за процессом, можно добраться и до первопричины того совершенно удивительного положения, что сущие лоботрясы, растратчики и аферисты в кино-деле пользуются немалым весом и авторитетом: несмотря на наличие отдельных партработников в кино-промышленности и „кино-идеологии“, партия, как таковая, еще не взяла в свои руки руководство кинематографом.

Партии предстоит еще сделать то, что осуществлено ею для литературы и осуществляется сейчас для театра; поставить перед собой всю кино-проблему в целом—не только вопросы кино-политики и кино-организации, но и вопрос о путях советского кино, о типе советской фильмы, о характере кино-сеанса и т. п. И тогда, железнной метлой вычистив авгиевы конюшни нынешнего кино-быта от той идейной и экономической контрреволюции, которой он кишит сейчас, начать строить советское кино заново.

Это надо сделать скорее—во имя тех миллионов трудящихся, которые обречены пока что заглатывать „идеологию“, сработанную по вкусам и разумению героев московского процесса.

„Изо всех искусств самое важное, по моему—кино,“ сказал В. И. Ленин, учитывая огромную политикопросветительную роль кинематографии для многомиллионных масс трудящихся, взявшись под знаменем Октябрьской революции застройку социализма.

С тем большей решительностью и энергией мы должны взяться за искоренение в советском кино идеологической и экономической контрреволюции, срывающей нашу политикопросветительную работу.

Растратчикам, шарлатанам и червонным валетам не место в советской кинематографии!

Нужно немедленно же созвать совещание по упорядочению советского кинопроизводства на основе ленинизма.