

исполнение его в Большом театре в общем не портит музыки. Благоприятному впечатлению много способствует и роскошная сценическая постановка оперы—декорации, костюмы и т. п. Жаль только, что в сцене пожара слишком мало огня, вследствие чего эффект ее значительно ослабляется.

\* \* \*

27-го ноября в Большом же театре возобновили «Руслана и Людмилу» в совершенно новой постановке—чрезвычайно роскошной и очень удачной; удачны и многие изменения, сделанные в инсценировке оперы (под очевидным влиянием Художественного театра), напр., деление сцены в замке Наины на две картины или участие балета (тени и видения) в арии Ратмира «Чудный сон живой любви», много стараний приложено для оживления (в сценическом смысле) первого акта, в котором действие совершенно отсутствует. Из великолѣпных декораций (по эскизам г. Коровина) больше всего обращают на себя внимание пещера Финна, пустынная мѣстность в сцене Фарлафа и Наины (между прочим Наина теперь далеко не имѣет такой страшной внѣшности, как прежде) и обѣ декорации замка Наины; менѣе удачен апоэоз (вид на древній Кіевъ). Очень хорошо поставлены танцы, особенно арабскій (в замкѣ Черномора)—исполнение этого номера представляет теперь лучший момент оперы в смыслѣ великолѣпна театральнаго зрѣлища. Великолѣпны костюмы, и вообще постановка удалась превосходно.

Нельзя того же сказать об исполненіи музыки «Руслана»: в немъ абсолютно не замѣтно слѣдовъ не только возобновленія, но и просто даже желанія хотя бы нѣсколько освѣжить прежнее исполненіе: тѣ же часто невозможные темпы, наприм., обычное затягиваніе пѣсни Баяна, тѣ же купюры, в особенности варварское изуродованіе гениальнаго хора «Погибнетъ, погибнетъ» и антракта къ пятому дѣйствію; попрежнему не исполняютъ вторую часть лезгинки (на  $\frac{3}{4}$ ).

Однимъ словомъ, впечатленіе отъ исполненія остается такое, что за всею роскошью и блескомъ постановки про музыку совсемъ забыли, не считая ее чѣмъ-нибудь существеннымъ, какъ будто Глинка сочинилъ не музыку «Руслана», а костюмы и

декорации къ нему, а потому при возобновленіи исключительно только на нихъ и было сосредоточено все вниманіе и энергія.

Н. Ж.

Историческіе концерты симфонической музыки, организованные при Русскомъ Музыкальномъ Обществѣ дирижерами г. Василенко и г. Сахановскимъ, имѣютъ несомнѣнное значеніе вѣ московской музыкальной жизни.

Эти концерты создаютъ новую симфоническую публику, привлекаютъ такихъ слушателей, которые вѣдствие слишкомъ высокой платы за входъ вовсе не имѣли возможности посѣщать обычные симфоническіе вечера, устраиваемые Филармоническимъ Обществомъ или Русскимъ Музыкальнымъ Обществомъ, такъ что легко можно было встрѣтить вѣ Москвѣ совсѣмъ культурныхъ лицъ, интересующихся музыкой и однако ни разу вѣ жизни не слышавшихъ настоящаго симфоническаго оркестра.

Надо сознаться, что программа этихъ историческихъ концертовъ составлена интереснѣе и содержательнѣе, чѣмъ программа обычныхъ концертовъ двухъ Московскихъ Музыкальныхъ Обществъ. Здѣсь больше музыки собственно симфонической (вѣ каждомъ почти концертѣ исполняется по двѣ симфоніи). Такъ какъ къ тому же музыкальныя произведенія исполняются здѣсь вѣ хронологическомъ порядкѣ отъ первыхъ зачатковъ симфонической (до-Гайдновской) музыки и до симф. музыки нашего времени, то такіе концерты могутъ весьма обстоятельно ознакомить слушателей съ симфонич. музыкой.

Кромѣ того, что эти концерты привлекаютъ новыхъ слушателей, они привлекаютъ и новыхъ исполнителей. Такъ, вѣ силу укоренившихся традицій и правилъ до сихъ поръ вѣ обычныхъ симфоническихъ вечерахъ не могли участвовать преподаватели (младшихъ курсовъ) консерваторіи, солитами-исполнителями здѣсь выступаютъ (кромѣ приглашенныхъ гостей) только профессора (старшихъ курсовъ) мѣстной консерваторіи. Такъ какъ такая официальная разница двухъ положеній часто зависитъ отъ причинъ совершенно внѣшнихъ, то получился тотъ результатъ, что нѣкоторые весьма хорошіе пианисты не имѣли до сихъ поръ возможности обнаружить свое мастерство и свой талантъ передъ большою публи-