

О Г Л А В Л Е Н И Е.

	Стр.
. Театрально-декорационное искусство за 5 лет	5
I. Каталог выставки декорационного искусства с 1918—1923 г.г.	59

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

в тексте).

	Стр.
) А. Веснин. „Федра“ (макет). Камерный театр. 1921 г.	14
) Б. Матрунин. „Укрощение строптивой“ (макет). 1-ая студия М. Х. А. Т. 1923 г.	16
) О. Амосова. „Мещанин во дворянстве“	17
) О. Амосова. „Юлий Цезарь“	23
) Б. Матрунин. „Евгений Онегин“ (макет). Оперная студия Ста- славского. 1922 г.	29
) О. Амосова. „Любовь—книга золотая“. 1-ая студия М. Х. А. Т.	30
) И. Рабинович. „Дон Карлос“. Театр комед., б. Корша. 1922 г.	34
) И. Нивинский. „Принцесса Турандот“. III студия М. Х. А. Т. 1922 г.	35
) Б. Матрунин. „Гроза“. II-ая студ. М. Х. А. Т. 1923 г.	43
0) Ф. Федоровский. „Лоэнгрин“. Большой театр. 1923 г.	49
1) Л. Никитин и С. Эйзенштейн. „Мексиканец“. Театр Пролеткульта	50
2) В. Шестаков. „Человек—масса“. Театр революции. 1922 г.	55
3) Б. Фердинандов. „Адриенна Лекуврер“. Камерный театр. 1919 г.	62

На отдельных листах).

	Стр.
) А. Лентулов. „Прометей“ (эскиз). Большой театр. 1918 г.	3
) А. Экстер. „Саломея“. Камерный театр. 1917 г.	24
) А. Лентулов. „Демон“. Театр Московск. Совета. 1920 г.	„
) А. Веснин. „Благовещение“. Камерный театр. 1920 г.	„
) Г. Якулов. „Принцесса Брамбила“. Моск. Камер. театр. 1920 г.	„
) И. Рабинович. „Колдунья“. Камерный театр. 1922 г.	40
) а) Марк Шагал. „Мазл-Тов“. Государств. Еврейский Камерный театр. 1921 г.	„
) Натан Альтман. „Гадибук“. Театр Габима. 1922 г.	„

- 3) а) Л. Попова. „Великодушный рогоносец“ (макет). Театр
3. Мейерхольда. 1921 г. 40
- б) В. Степанов. „Смерть Тарелкина“. Театр В. Мейерхольда.
1922 г. „
- в) Г. Якулов. „Жирофле-Жирофля“. Камерный театр. 1922 г. „
- 0) А. Веснин. „Человек, который был четвергом“ (макет). Камер-
ный театр. 1923 г. 49
- 1) А. Попова. „Земля дыбом“ (макет). Театр В. Мейерхольда.
1922 г. „
- 2) Г. Якулов. „Риенци“ (макет). Театр б. Зимины. 1920 г. „
- 3) И. Рабинович. „Лизистрата“ (макет). Московский Художествен-
ный театр. 1923 г. „
- Обложка, титульный лист, заставка (стр. 5) и концовка (стр. 52)
работы О. Амосовой.
-