



Русская художественная выставка въ Берлинѣ. Фарфоръ государственнаго завода въ Петербургѣ
Russische Kunstausstellung in Berlin. Porzellan aus der Staatlichen Manufaktur, St. Petersburg *The Russian artistic exhibition, Berlin. China of the State-Factory, St. Petersburg* *Exposition artistique Russe à Berlin. Porcelaine de la fabrique d'Etat. St. Pétersbourg*

РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА ВЪ БЕРЛИНѢ.

Въ серединѣ Октября с. г. въ Берлинѣ, въ галереѣ Ванъ-Дименъ, открылась большая русская художественная выставка въ пользу голодающихъ, организованная отдѣломъ изобразительныхъ искусствъ комиссаріата народнаго просвѣщенія совместно съ существующимъ въ Берлинѣ нѣмецкимъ комитетомъ помощи голодающимъ въ Россіи.

Выставка заняла два этажа новой Ванъ-Дименовской галереи и заключаетъ въ себѣ до 300 полотенъ и столько же, если еще не больше, номеровъ скульптуры, рисунковъ, театральныхъ макетовъ и т. п.

Представлены всѣ теченія послѣдняго тридцатисорокалѣтія, начиная съ передвижниковъ и кончая крайними экспрессионистами и „безпредметниками“; но представлены они въ количественномъ отношеніи крайне непропорціонально и въ качественномъ крайне неравномѣрно, вслѣдствіе чего выставка обнаруживаетъ чрезвычайную однобокость, причемъ центр тяжести ея явно покоится почти самаго лѣваго фланга.

„Миръ Искусства“, импрессионисты и „Бубновый Валетъ“ представлены нѣсколькими случайными вещами, далеко не лучшими, подчасъ и не характерными для представленныхъ авторовъ. Многихъ авторовъ совершенно нѣтъ на выставкѣ.

Александръ Бенуа, художественная дѣятельность котораго за годы оторванности Россіи отъ внѣшняго міра представила бы несомнѣнный интересъ для иностранцевъ, представленъ всего двумя-тремя иллюстраціями (акварель и тушь) и однимъ ландшафтомъ. Блѣдно и незамѣтно показанъ и М. В. Добужинскій. Яркимъ пятномъ горитъ на выставкѣ своей „Купчихой за самоваромъ“ лишь Б. М. Кустодіевъ, но ужъ такова сила его палитры... Показанный мимоходомъ, однимъ уголкомъ, онъ, все же, не можетъ остаться незамѣченнымъ. Совершенно не характерно показанъ К. Ф. Юонъ. Ф. А. Малявинъ представленъ старыми „бабами“. Очень хороши натюр-морты Браза. Изъ импрессионистовъ довольно обильно представлены Коровинъ и Жуковскій. Изъ „Бубноваго Валета“ обращаютъ на себя вниманіе Машковъ, Кончаловскій и, особенно, — Фалькъ. Затѣмъ идутъ экспрессионисты: Шагалъ, Бурлюкъ, Филоновъ (его двѣ большія композиціи безспорно привлекаютъ къ себѣ вниманіе), Лебедевъ и др.

„Безпредметники“ и „супрематисты“ представлены огромнымъ количествомъ круговъ, квадратовъ, треугольниковъ, параллелограмовъ — цвѣтныхъ и черныхъ (есть и „бѣлымъ по бѣлому“). Среди нихъ



Русская художественная выставка въ Берлинѣ. В. Крымовъ. Ландшафтъ

*Russische Kunstausstellung in Berlin.
W. Krymov. Landschaft*

*The Russian artistic exhibition, Berlin.
W. Krymov. A landscape*

*Exposition artistique Russe à Berlin.
W. Krymoff. Paysage*

Пуни и Кандинскій, извѣстные уже въ Германіи по выставкамъ „Штурма“, а послѣдній и по своей собственной; и талантливая Экстеръ (авторъ извѣстныхъ декорацій для Камернаго Театра въ Москвѣ); и очень талантливый Альтманъ, который наряду съ его полихромными композиціями изъ дерева, которыми онъ, очевидно, придаетъ очень большое значеніе, показываетъ законченную, стильную еврейскую графику, которую самъ онъ, повидимому, недооцѣниваетъ. (Нельзя обойти молчаніемъ и его макетовъ для еврейскаго художественнаго театра въ Москвѣ „Габима“). Новизной и свѣжестью обращаютъ на себя вниманіе контрастныя фактуры Штернберга.

„Конструктивизмъ“ представленъ большимъ количествомъ сѣуиге'овъ, изъ которыхъ одинъ даже приводится въ движеніе электрическимъ токомъ.

Какъ выставка „лѣвыхъ теченій въ современномъ искусствѣ вообще“, эта выставка, несомнѣнно, представляетъ собою значительный интересъ. Она очень полна и разностороння, и предъ однородными выставками того же „Штурма“ значительно выигрываетъ.

Но, если не имѣть предъ собою каталога, на которомъ написано, что это — выставка именно русскаго искусства, ея національнаго происхожденія (особенно во второмъ этажѣ), пожалуй, можно и не угадать.

*

Въ этомъ номерѣ мы воспроизводимъ нѣсколько картинъ съ этой выставки. Къ сожалѣнію, красочныя репродукціи („Купчиха за самоваромъ“ и „Невѣста“ Кустодіева и по одной репродукціи съ произведеній Экстеръ, Альтмана, и Штернберга) не могли быть изготовлены къ выходу этого номера и будутъ помѣщены въ слѣдующемъ.

