

А.А. Дейнека.

В облаках

Отпечатана в 1930 году
в Нотопечатне ГИЗа
(Москва) тиражом
35 000 экземпляров.
Формат 22,5×19, 5 см.
Переиздана в 1931 году
в издательстве ОГИЗ –
«Молодая гвардия» тиражом
30 000 экземпляров.
На с. 272–277 представле-
ны оригинальные рисунки
к книге.

Высоко, под синим небом
1930. Бумага, акварель.
20,8×15,2 см. ККГ, инв. Г-1573.



С. 274
На войне
1930. Бумага, акварель, тушь,
белила. 22,9×18,7 см.
ККГ, инв. Г-2502.

С. 275
Полёт ночью
1930. Бумага, акварель, тушь,
белила. 22,2×17,3 см.
ККГ, инв. Г-1666.

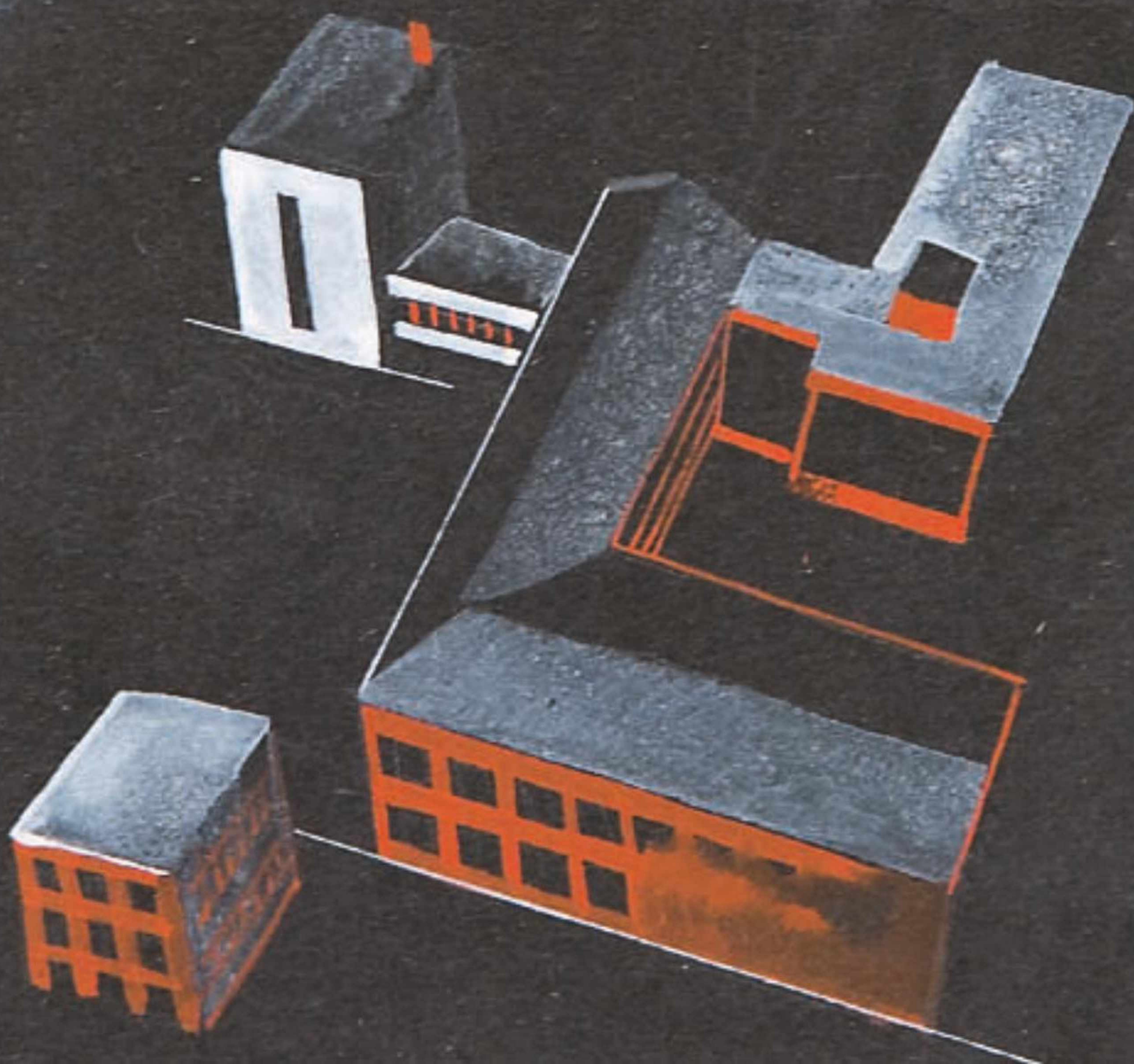
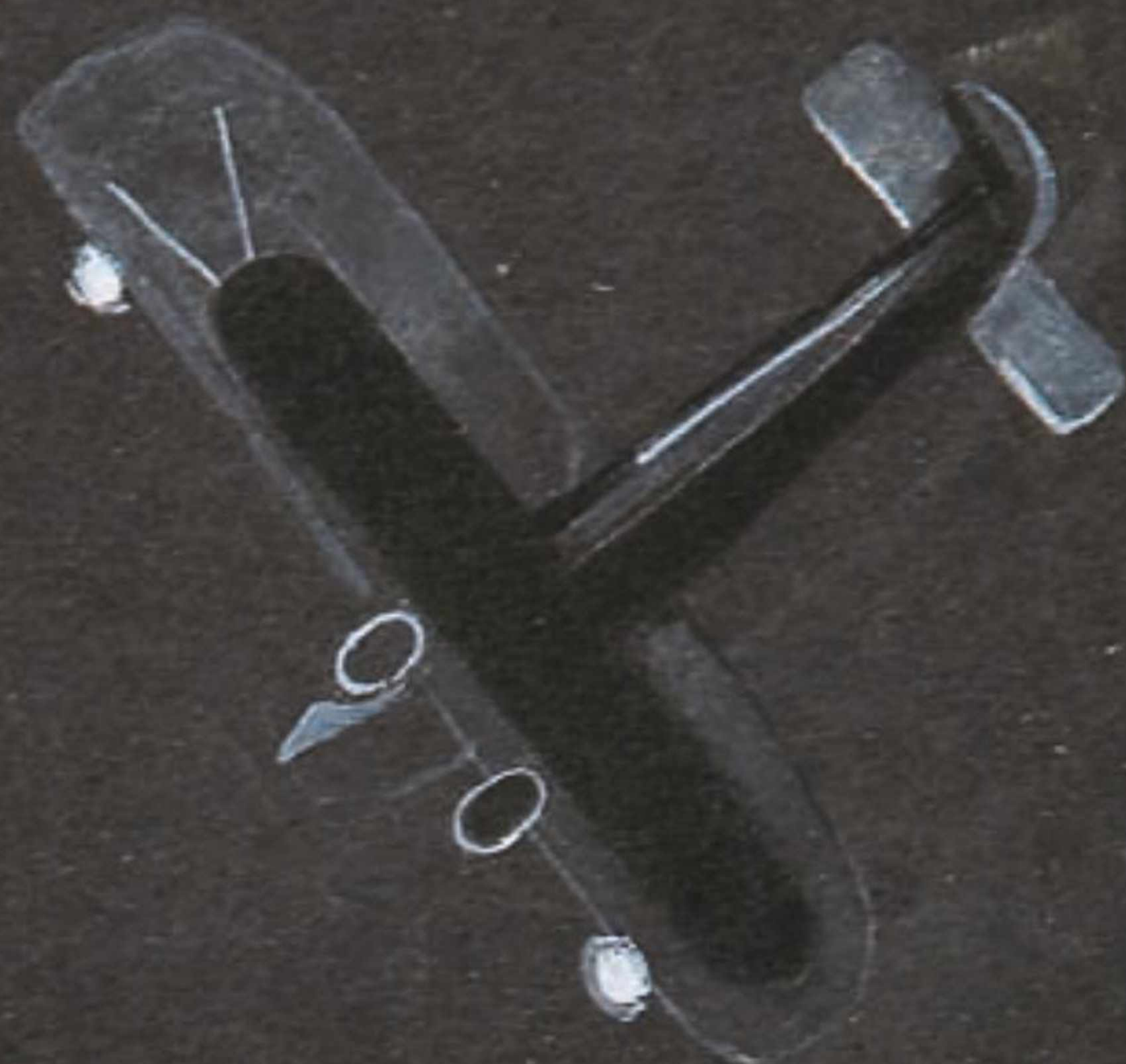
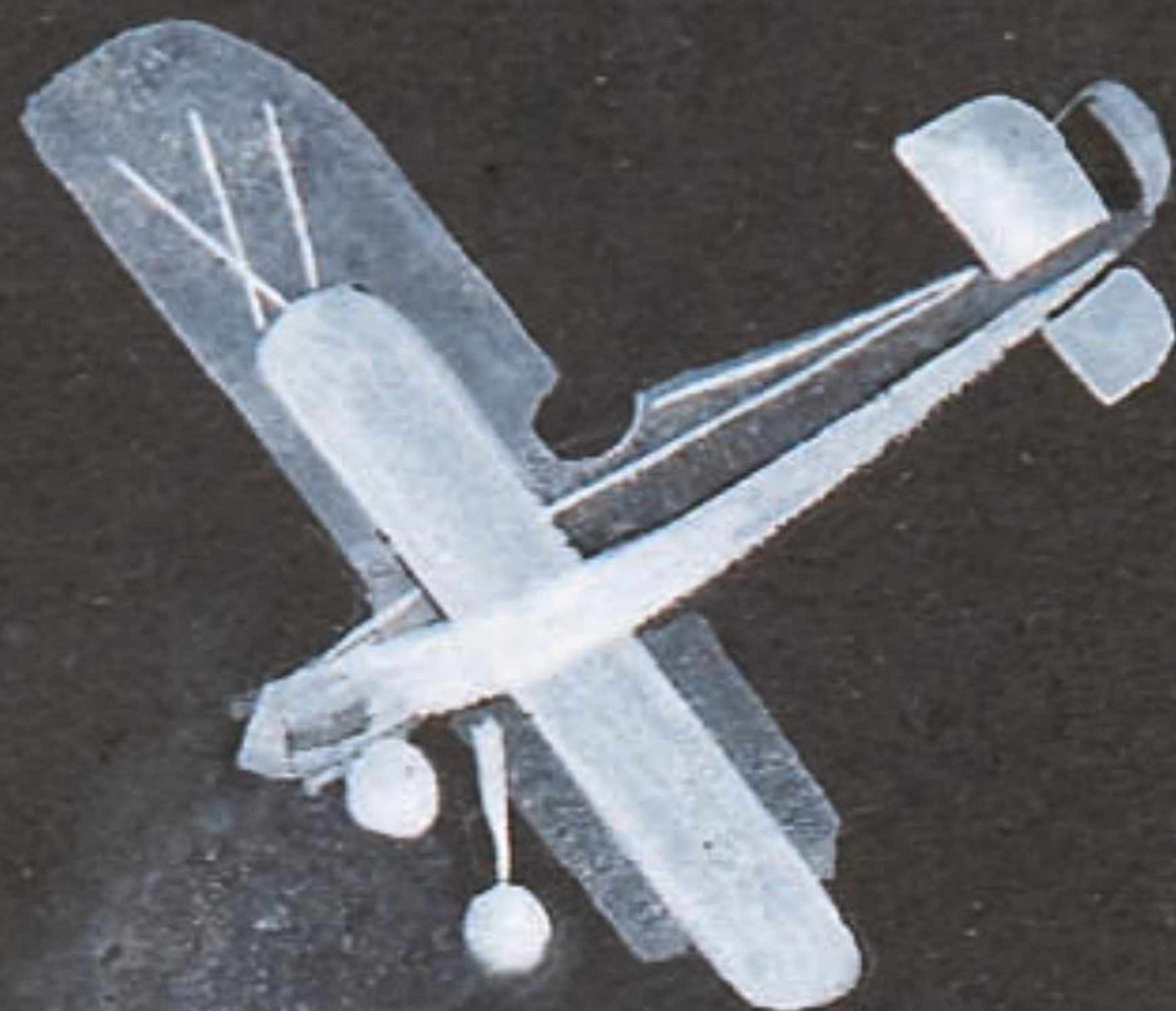
С. 276
Планер запускают
1930. Бумага, акварель, тушь.
23,4×19,8 см.
ККГ, инв. Г-1257.

С. 277
Борьба с вредителями
1930. Бумага, акварель, тушь,
белила. 21,9×18,1 см.
ККГ, инв. Г-1645.

Диржабль
1930. Бумага, акварель, тушь, белила, кисть, перо.
22,5×18,7 см. ККГ, инв. Г-1662.













Наша авиация

Отпечатана в 1940 году тиражом 50 000 экземпляров. На с. 290–297 представлены оригинальные рисунки к книге.



С. 290
Илья Муромец
Бумага тонированная, гуашь, белила. 39,3×28,8 см.
ККГ, инв. Г-1708.

С. 290
Истребители
Бумага, акварель, белила, уголь. 21×16,8 см.
ККГ, инв. Г-2176.

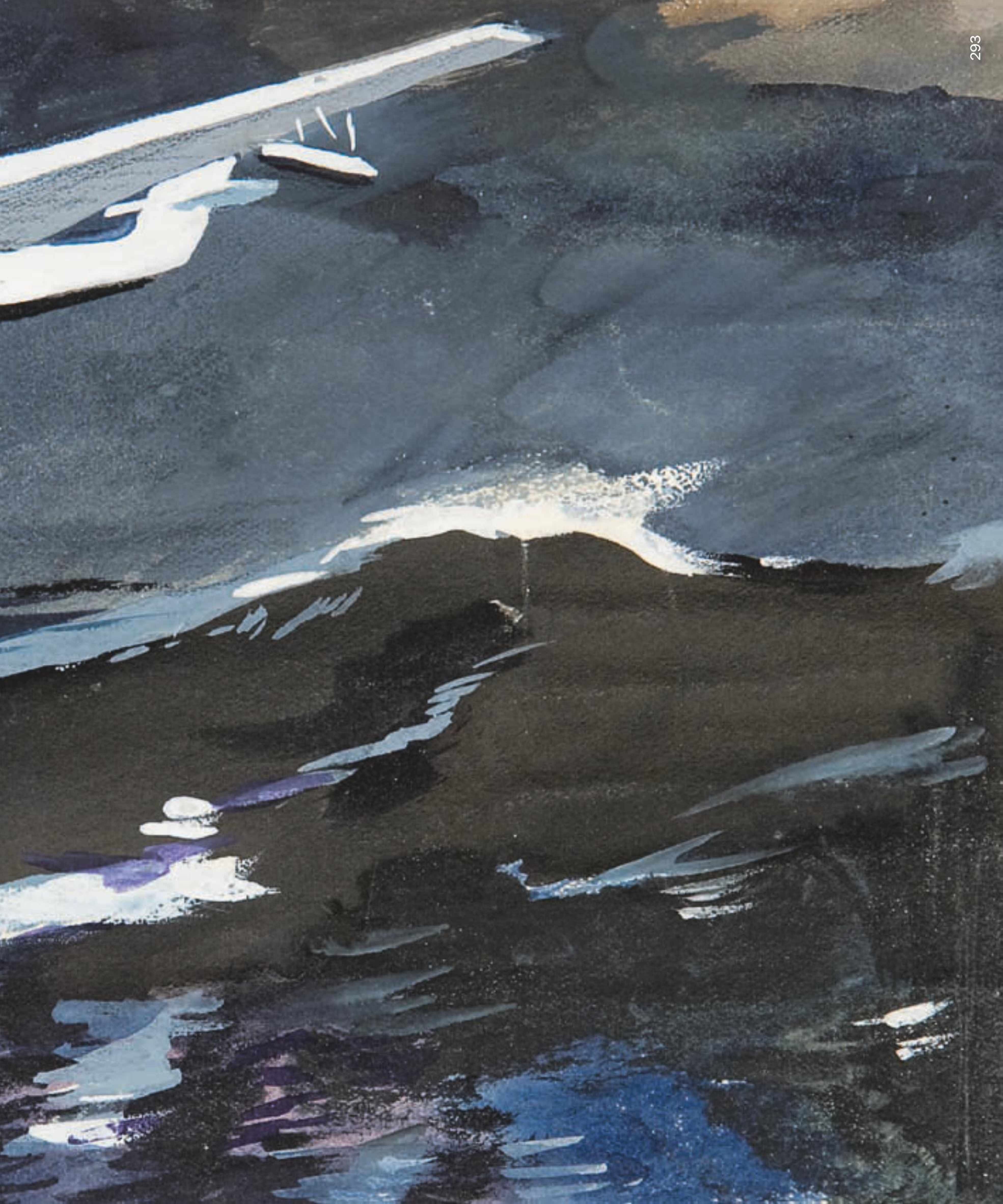
С. 291
На лыжной прогулке
Бумага, гуашь, белила. 29,5×23 см.
ККГ, инв. Г-1713.

С. 292–293
Летающая лодка
Бумага, гуашь, белила. 27,3×39,4 см.
ККГ, инв. Г-1704.

С. 294–295
Пассажирский самолёт
Бумага, гуашь, белила. 29,5×40 см.
ККГ, инв. Г-1710.













Почтовый самолёт П-5
Бумага тонированная, гуашь, белила.
28,8×39,2 см. ККГ, инв. Г-1703.



Конёк-Горбунок
Бумага, гуашь, белила.
27,3×39,4 см. ККГ, инв. Г-1705.





Г.Ф. Байдуков.

Через полюс в Америку

Отпечатана в 1938 году на
Фабрике детской книги Изда-
тельства детской литературы
ЦК ВЛКСМ (Москва) тиражом
200 300 экземпляров.
Формат 25×19 см.
Переиздана в 1939 году из-
дательством Главсевморпути
(Ленинград) на русском
и мансийском языках
тиражом 1 000 экземпляров.
На с. 298–304 представлены
оригинальные рисунки
к книге.

Над снегами
Бумага, акварель, белила.
28,2×23,6 см. ККГ, инв. Г-1729.



С. 298
Втроём
Бумага, акварель, белила.
31,3×26,8 см.
ККГ, инв. Г-1730.

Приземлились
Бумага, гуашь, белила.
21,2×26,7 см. ККГ, инв. Г-2066.





С. 300
Над льдиной папанинцев
Бумага, акварель, белила.
31,6×26,3 см.
ККГ, инв. Г-1315.

С. 302–303
В Нью-Йорке
(не вошёл в книгу)
Бумага, акварель, белила.
21,2×30,8 см.
ККГ, инв. Г-1731.

В кабине

Бумага, акварель, белила, карандаш.
12,7×18,8 см. ККГ, инв. Г-1727.

Самолёт в облаках

Бумага, акварель, белила.
28,2×26,7 см. ККГ, инв. Г-1728.







СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ



С О Ю З
С О В Е Т С К И Х
С О Ц И А Л И С Т И Ч Е С К И Х
Р Е С П У Б Л И К



Сидящий на стуле
1925. Фрагмент. Бумага, цветной карандаш, акварель. 15,5×10,8 см.
Собрание В.Ф. и А.В. Губко.



Москва, 2009

Дейнека. Графика

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ
ПРОГРАММА
«ИНТЕРРОСА»

Смотреть

| | |
|-------------------|-----|
| Чёрное и белое | 4 |
| Красный и другие | 100 |
| Во весь лист | 198 |
| От корки до корки | 246 |
| Два мира и война | 305 |

Читать

Александр Дейнека.

«Бывает, вас охватывает задор, прилив энергии, мышцы пружинятся, по телу проходит холодок бодрости, вы как бы только что поутру, раннему утру с росой вышли из холодной реки, вам хочется куда-то бежать, сбросить запасы лишней энергии, растрачивать её большими пригоршнями со смехом и задором, смотреть на жизнь, слушать её, ломать, подминать и строить. Мысли бегут самые дерзкие, в голове уйма проектов жестоких и добрых, и работа – роскошная растрата буйного бытия». 490

Колофон 18

Ирина Остаркова.

Линии новой жизни 20

Summary 22

Список сокращений и пояснения к изданию 24

Андрей Ковалёв.

Защита Дейнеки: сильный миттельшпиль 65

Юрий Герчук.

Александр Дейнека – график 129

Дмитрий Смолев.

«Меня целиком поглощала тема...» 177

Владимир Аронов.

Поэтика техники в творчестве Александра Дейнеки 225

Марина Тарасова.

Дейнека, старые мастера и современники 353

Надежда Погребская.

У пределов рая 362

Андрей Губко.

Слава над павшими 366

Юлия Демиденко.

«Мы за удобную и хорошую одежду...» 449

Кристина Киаер.

Соцреализм и американский модернизм: Дейнека в США 455

Даты жизни и творчества 490

Дейнека. Графика.
М.: Издательская программа «Интерроса»,
2009. 496 с., ил.
В рамках проекта «Александр Дейнека.
Исследования, книги, выставки.
2008–2011».

ISBN 978–5–91491–002–7

Издательская программа «Интерроса»,
улица Большая Якиманка, дом 9,
Москва, 119180,
телефон: (495) 725 6504,
факс: (495) 725 5754,
e-mail: ostarkova@pr.interros.ru
<http://books.interros.ru>

Первая книга в рамках масштабного
культурологического проекта «Александр
Дейнека. Исследования, книги, выставки.
2008–2011», приуроченного к 110-летне-
му юбилею со дня рождения художника,
представляет основной корпус журнальной,
плакатной, книжной, станковой графики ма-
стера, художественные дневники путеше-
ствий по СССР, Америке и Европе, военные
и послевоенные зарисовки.

В настоящем издании задействованы фонды
Курской государственной картинной галереи
имени А.А. Дейнеки, сотрудниками которой
в процессе подготовки книги была осущест-
влена серьёзная атрибуционная работа.
В книгу также вошли произведения из со-
браний Государственной Третьяковской
галереи, Государственного Русского музея
(Санкт-Петербург), Государственного музея
изобразительных искусств имени А.С. Пуш-
кина, Государственного Литературного музея,
Российской Государственной библиотеки,
Башкирского государственного художествен-
ного музея имени М.В. Нестерова (Уфа),
Государственного музея искусств Респу-
блики Казахстан имени Абылхана Кастеева
(Алматы), материалы из архива вдовы худож-
ника Елены Павловны Волковой-Дейнеки
и работы из частных коллекций.

Книга является первым и наиболее обшир-
ным на сегодня обзором графического твор-
чества Александра Дейнеки, предпринятым
за последние двадцать лет. Текстовая часть
книги представляет собой ряд высказываний
по темам, значимым для искусства Алексан-
дра Дейнеки в целом и специфическим для
его графики.

В итоговые задачи проекта «Александр
Дейнека», основанного на исследовательс-
кой работе с наследием одного из ярчайших
художников советского времени, входит
выявление всех государственных и частных
собраний России и мира, в которых находят-
ся произведения художника, и привлечение
правообладателей к созданию каталога-
резоне, содержащего изображения и полную
атрибуцию произведений Дейнеки с указа-
нием их местонахождения.

В 2009–2010 годах выйдут из печати
иллюстрированные книги, которые будут
посвящены живописному творчеству ху-
дожника, его наследию в области монумент-
ального, декоративно-прикладного искус-
ства и скульптуры. Также издатели готовят
к печати материалы, освещающие все этапы
создания знаменитых мозаичных плафонов
для станций Московского метрополитена.

В рамках проекта «Александр Дейнека»
инициированы большие ретроспективные
выставки в Государственной Третьяковской
галерее (весна 2010), Государственном
Русском музее (лето 2010), Галерее «Тейт
Модерн» в Лондоне (сентябрь 2010 – январь
2011), а также на одной из крупных выставоч-
ных площадок Мадрида (зима-весна 2011).