18025
75/353

ВСЕСОЮЗНАЯ ПОЛИГРАФИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

МОСКВА
1927

На фондах Российской национальной библиотеки

ГОСИЗДАТ

КНИГИ ПО КНИГОПЕЧАТАНИЮ

РЕННЕР, П. Книгопечатание, как искусство. Стр. 192. Ц. 1 р. 50 к.

БАУЕР, Ф. Книга, как создание печатника. Формат бумаги, набора и печати, а также шрифт, набор и печать в их взаимоотношениях. Ц. 30 к.

АНИСИМОВ, В. И. Типографская печать и материалы печатного дела. Справочная книга для печатн. мастеров, факторов и акцидентных наборщиков с красочными приложениями. Ц. 8 р.

СУВОРОВ, П. И. Литография. Под ред. и с предисловием К. С. Вахрамеева. Стр. 182. 7 табл. Ц. 2 р.

БОГДАНОВ, И. Наборно-типографское дело. Краткий курс в вопросах и ответах. Ц. 1 р.

ГАЛАКТИОНОВ, И. Беседы наборщика. Техника и история. Ц. 45 к.

ФАСТ, А. Б. Технология бумаги. Краткий курс. Ц. 1 р. 50 к.

АНИСИМОВ, В. И. Стереотипное дело. Справочная книжка для стереотиперов и типографщиков. Ц. 1 р. 20 к.

КНИГА В РОССИИ. Часть 1-я. Русская книга от начала письменности до 1800 г. Стр. 381. Ц. 6 р. Часть 2-я. Русская книга XIX века. Стр. 520. Ц. 7 р.

ЩЕЛКУНОВ, М. И. История, техника и искусство книгопечатания. Стр. 480. Ц. 6 р.

АНИСИМОВ, В. И. Графические искусства и репродукция. Ц. 8 р.

ЕГО ЖЕ, Книжный переплет. Краткий конспект по истории и технике переплетного дела. Ц. 1 р. 50 к.

ЕГО ЖЕ. Основы книжного набора. Ц. 1 р. 20 к.

ЕГО ЖЕ. Спускание форм, определение и установка формата. Справочная книжка для факторов, метранпажей, печатных мастеров и пр. С многочисленными схемами и техническими указаниями. Ц. 2 р.

ПРОДАЖА ВО ВСЕХ МАГАЗИНАХ ГОСИЗДАТА

32819
Г. П. Б.
1927.

ВПО

Всесоюзная Полиграфическая Выставка

1927

МОСКВА

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Ответственный редактор
М. О. ШЕНДЕРОВИЧ.

Проект и деталировка
ЭЛЬ ЛИСИЦКОГО

Типографское оформление
С. Б. ТЕЛИНГАТЕРА

Типография и Словолитня
„КРАСНАЯ ПРЕСНЯ"
(МОСПОЛИГРАФ)
Малая Грузинская ул.,
Столярный пер., д. 5/7.

Тираж 5.000. Главлит № 98.983.

Из фондов Российской национальной библиотеки

ВСЕСОЮЗНАЯ ПОЛИГРАФИЧЕСКАЯ ВЫСТАВК



Предисловие

Какую цель преследовали устроители Всесоюзной Полиграфической Выставки?

Цель была одна – показать лицо нашей советской полиграфической промышленности. Отсюда – ряд задач, которые надо было разрешить в процессе организационного и технического оформления Выставки. Мы прожили десять лет, самых тяжелых, самых героических. Мы начали строительство полиграфической промышленности на развалинах старого, частнокапиталистического, в громадном своем большинстве мелкохозяйственного «печатного дела». До чего доходила культурная отсталость царской России, лучшим показателем служит то обстоятельство, что в течение почти сорока лет не было организовано ни одной Полиграфической Выставки. А без больших, серьезно организованных выставок невозможно поднятие технической культуры ни в одной области промышленности.

Мы на десятом году работы в невероятно тяжелых условиях сумели создать Выставку огромных размеров и показать лицо не только основной части полиграфической промышленности,—типо-литографий, но также собрать и показать все те производственные группы, которые теснейшим образом связаны с печатным делом. Мы собрали и показали художников-графиков, труд и талант которых вошли в полиграфическое производство, как необходимая составная его часть; мы показали лицо полиграфических учебных заведений, от низших до высших, созданных почти исключительно в годы революции; мы показали на нашей выставке лицо наших газетных, журнальных и книжных издательств; мы показали все то новое в области полиграфического машиностроения, что доступно нам и чем мы можем пользоваться для работы нашей промышленности. Наконец, мы показали историю развития письменности и печатного дела на протяжении истории всех народов. Последнее имеет особо важное значение в деле просвещения рабочих масс, не только занятых в полиграфической промышленности, но и всех тех, кого хоть в малой степени коснулась культура, кто своим посещением Выставки показал интерес к печатному делу.

В какой мере выполнили мы нашу задачу, пусть судит советское общественное мнение. Но мы уже теперь имеем достаточно свидетельств о степени выполнения нами поставленных себе задач. Мы имеем огромную массу отзывов нашей

печати как центральной, так и провинциальной, как специальной, так и обще-политической прессы. Мы знаем недочеты нашей Выставки, которую мы создали в невероятно короткий срок—три месяца—благодаря неутомимой энергии и энтузиазму всех работников полиграфического производства на местах, благодаря единодушному стремлению профессиональных. хозяйственных, художественных и научных организаций и отдельных лиц создать большое культурное дело, каким и явилась в результате Выставка. Однако, несмотря на недочеты, Выставка оценена положительно всей прессой, всеми специалистами печатного дела и даже теми специалистами, которые недавно обозревали такие же выставки в Германии.
Переходя к обзору отделов Выставки, мы должны отметить, что дает каждый отдел и что может и должен взять от этой Выставки каждый из участников ее и каждый отдельный посетитель.

Отделение Истории Письмен и Печати, как показывает тот особый интерес, с которым рабочие полиграфического производства его обозревают, свидетельствует о правильности нашего решения дать это отделение на Выставке, как бы вступительной частью к ней. Рабочие полиграфического производства—да и все вообще рабочие, посещающие Выставку—очень подробно и внимательно рассматривают экспонаты этого отделения, дающего посетителю наглядную картину истории человеческой культуры, способов изложения своих мыслей, способов общения между собой, историю постепенного приспособления техники для обслуживания культурного развития человечества. От этого отделения, мы переходим в отделение, показывающее способы передачи усложненной человеческой мысли в художественной форме,—в Отделение производственной графики.

Всякое художественное произведение передает условными знаками самые сложные движения человеческой мысли. Мы, на этой Выставке не могли,—да это было бы и неправильно—представить изобразительное искусство вообще. Мы собрали здесь тех художников, которые свой талант, свою технику и всю свою работу большей частью посвящают участию в полиграфическом производстве. Это—художники-графики и притом те из них, которые работают для печатного станка. Художникам, живущим отдельной от полиграфического производства жизнью, на этой Выставке нечего было бы выставить, а рабочим полиграфического производства и книгоиздателям нечего было бы изучать в этом отделении Выставки. Специалист-полиграф, издатель и другие участники издательского и печатного дела имеют возможность в отделении

производственной графики, видеть лицо каждого графика, его манеру, его технику и материал на котором он работает и сделать для себя соответствующие выводы, а именно: работа каких художников и какая техника более всего подходит для того производства, которое он культивирует и развивает.

В отделении производственной графики, показаны работы и производственные процессы тех художников-графиков, воспроизведение и размножение работ которых возможно всеми видами техники полиграфического производства—высокой, плоской и глубокой печатью. Здесь происходит, как бы смотр художников-графиков издателями и полиграфистами. И с другой стороны, в полиграфическом отделении, художники-графики имеют возможность серьезно просмотреть нашу полиграфическую технику, видеть результаты своей работы на массовых воспроизведениях. Художник-график знакомится, как с отдельными видами полиграфической техники, так и с процессами полиграфического производства. Он может найти те недостатки, которые нам под-час портят замысел художника и отыскать причины этих недостатков. Такое изучение всех техник полиграфического производства и всех многочисленных процессов этого производства, в конечном счете должно привести к большему проникновению художника в процессы полиграфического производства, к стремлению построить технику своей собственной работы так, чтобы вместо взаимных столкновений и искажений друг друга художник-график и рабочий-полиграф, работали бы так, чтобы в результате произведение художника могло быть точнейшим образом воспроизведено и при том наиболее доступными средствами. В конечном итоге, такое сближение должно привести к еще большему внедрению художника-графика в полиграфическое производство.

Отделение полиграфического производства само по себе дает показ наших достижений и недостатков за эти десять лет и дает возможность каждому рабочему-полиграфу сравнивать свою собственную работу с работой своего товарища с другой фабрики, даже из другого города и другой Республики, входящей в состав нашего Союза.

Рабочий-полиграф видит все достижения и недостатки, свои собственные и чужие, а рабочий другой отрасли промышленности видит в этом отделении не только готовое произведение печати, но и процесс производства во всех видах полиграфической техники. Он видит и историю создания той полиграфической промышленности, которая начала десять лет тому назад печатать исторические акты величайшей

революции на клочках оберточной бумаги и дошла до массового производства многокрасочных художественных плакатов и портретов, вызывающих их всеобщее изумление качеством исполнения и доступностью для широких масс.

В издательском отделении все вообще посетители видят лицо нашей культуры, лицо советской книги. Букварь для ликвидации неграмотности, красочная книжка для крестьян за 4 копейки, книги на языках почти всех народов, входящих в Союз ССР, многотомные издания сочинений наших вождей и учителей, труды наших научных учреждений такое капитальное издание мирового значения, как Большая Советская Энциклопедия. Все это создано в течение такого короткого и такого тяжелого отрезка времени, как 1918—1927 г. г.

Отделение инженерно-технологическое, являясь по существу специальным отделением, дает исключительный материал для обозрения всем причастным к полиграфическому производству. И художник-график и рабочий-полиграф, и издательский работник, знакомятся детально не только с той машиной новейшей конструкции, на которой ему завтра придется работать, но и со всеми теми материалами, которые он потребляет в своей работе, со всеми сложными процессами изготовления этих материалов.

Посетитель видит машину в производстве под руководством инженера-конструктора и монтеров. Они дают исчерпывающие об'яснения всех деталей машин и станков, всех мельчайших изменений, дополнений и усовершенствований, которые техника дала этим машинам за последний год. Посетитель видит также все материалы, которые употребляются в полиграфическом производстве, а также, как и из чего основные материалы делаются,— как и из чего делается бумага, как и из чего составляется металл, как и из чего составляется туш. карандаш и т. д.

Составление этого Путеводителя было делом весьма нелегким. Один из основных отделов Выставки – отдел иностранных машин сформировался совсем недавно. В процессе переговоров и поступления из-за границы машин трудно было точно установить, как этот Отдел получится в окончательном его оформлении. Участники других Отделений Выставки также запаздывали оформлением своих экспонатов на Выставке. Все это об'ясняется тем лихорадочным темпом с которым вообще создавалась Выставка. Наконец, самое трудное в деле составления Путеводителя—это многообразие специальных частей Выставки. Поручить описание Отделений и частей Выставки одному или двум товарищам не представлялось поэтому возможным. В дело составления Путеводителя

пришлось вовлечь большую группу специалистов, а это, в свою очередь, замедляло работу по его составлению.
Настоящий Путеводитель нужен не только для обозрения Выставки. Впоследствии он станет необходимым справочником каждого, работающего в полиграфическом производстве. Тем полнее и обстоятельнее хотелось его сделать и тем больше времени потребовалось на составление его.
Все те экспонаты, которые понадобятся для справок, занумерованы и перечислены в Путеводителе. Те же экспонаты, которые являются только иллюстрациями работ типографий и издательств—а их десятки тысяч—не перечисляются каждый в отдельности, а только группами: стмечаются виды работ и изделий отдельных типографий и издательств, наиболее характерные для этих предприятий. Перечисление всех экспонатов по этим отделениям потребовало бы большого тома, при чем, вряд ли такое перечисление было бы необходимым для читателя.

В составлении

этого Путеводителя принимали участие нижеследующие товарищи:

А. И. ИЛЛАРИОНОВ — очерк и описание экспонатов по Отделению Истории письмен и печати;

ЭЛЬ ЛИСИЦКИЙ — вступительный очерк Отделения производственной графики;

К. С. ТИХОНОВА — описание экспонатов этого Отделения;

С. Б. ТЕЛИНГАТЕР — очерк и описание экспонатов Отделения полиграфического производства;

В. Р. КУГЕЛЬ — очерк Издательского Отделения;

Б. А. МАНТАШЕВ — описание экспонатов этого Отделения;

Р. Ф. КИББЕЛЬ — очерк и описание экспонатов Инженерно-Технологического Отделения;

М. И. КРИЧЕВСКИЙ — вступительная статья к Путеводителю;

Книгу монтировали: ЭЛЬ ЛИСИЦКИЙ и С. Б. ТЕЛИНГАТЕР.

Выражаем благодарность Н. Ф. ЛАПИНУ, В. И. ОРЛОВУ и М. С. ФИШЕЛЕВУ, стараниями которых книга выпущена в свет.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СТО

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 332 ЗАСЕДАНИЯ СОВЕТА ТРУДА И ОБОРОНЫ ОТ 24 ИЮНЯ 1927 г.

П О С Т А Н О В И Л И:

20. Принять к сведению утверждение следующего постановления:

а) Признать устройство в Москве в 1927 г. Всесоюзной Полиграфической Выставки своевременным и целесообразным.

б) Общее наблюдение за организацией и деятельностью Выставки, а также утверждение сметы расходов по ней не свыше 30—35 тыс. рублей возложить на Полиграфический Комитет ВСНХ СССР, предоставив ему образовать при себе соответствующий орган, задачами коего должны быть: устройство Выставки, управление ею и ведение всех ее дел, с правом заключать все нужные для сего договора, получать и выдавать векселя, искать и отвечать на суде.

в) В состав указанного органа должны входить представители заинтересованных организаций, по утверждении таковых Полиграфическим Комитетом; число означенных представителей определяется тем же Комитетом.

г) Ответственность по обязательствам Выставки ограничить пределами средств, составляющихся из:

1) целевых взносов, взимаемых с участников Выставки,

2) доходов от эксплоатации Выставки.

д) В случае продажи иностранных экспонатов в пределах СССР последние подлежат обложению на общем основании всеми таможенными пошлинами и сборами.

С Л У Ш А Л И:

20. Сообщение о подписании зам. пред. СТО т. РУДЗУТАКОМ от имени СТО постановления об устройстве в Москве ВСЕСОЮЗНОЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКИ.

В В.С.Н.Х. д. № ст. 237/484 утв. 24/VI—27 г.

Состав комитета всесоюзной полиграфической выставки 1927 г. в Москве.

От организаций:

ЧЕРЕПОВ, К. И.—От Полиграфического к-та ВСНХ СССР.
ФРЕЙМАН, Б. И.—От Комитета по делам печати.
БОРЩЕВСКИЙ А. С.—ОТ ЦК Союза РПП
СОЛОВЬЕВ, С. М.—От Губотдела Союза РПП.
КРИЧЕВСКИЙ, М. И.—От Инженерно-техническ. секции Мосгуботдела Союза РПП.
КОЛЕСНИКОВ, С. А.—От Клуба красных директоров.
КАГАРЛИЦКИЙ, Г. М.— От Совета с'ездов полиграфической промышленности.
КУГЕЛЬ, В. Р.—От Совета с'ездов издательской промышленности.
НИКОЛАЕВ, Н. Н.— | От Бюро с'ездов бумажной промышленности.
КАМЕНСКИЙ, Л. В.— |
МАРКОВ, И. М.—От Госторга.
ПРОНИН, А. Я.—От ГИЗа
ГОТМАН, Е. В.—От Гознака.
ЛЕВКОВИЧ, Б. С.—От Полиграфтреста.
НУСБАУМ, О. И.—От Транспечати.
АЛМАЗОВ, Н. Г.—От Мосполиграфа.

Управление выставкой:

ШЕНДЕРОВИЧ, М. О.—Директор Выставки.
КРИЧЕВСКИЙ, М. И.—Заместитель директора Выставки.
ЛАРИОНОВ, А. И.—Заведующий Отделением истории письмен и печати.
КРАВЧЕНКО, А. И.—Заведующий Отделением производственной графики.
ФИШЕЛЕВ, М. С.—Заведующий Отделением полиграфического производства.
КУГЕЛЬ, В. Р.—Заведующий Отделением издательским.
КИББЕЛЬ, Р. Ф.—Заведующий Отделением инженерно-технологическим.
ШЕВЕРДЯЕВ, Н. А.—Заведующий Отделением полиграфического образования.
ЛИСИЦКИЙ, Л. М.—Заведующий Отделением архитектурно-строительным.

Состав отделений всесоюзной полиграфической выставки 1927 г. в Москве.

I. Отделение истории письмен и печати.

ЛАРИОНОВ, А. И.—Заведующий Отделением.
ЗАБОРОВ. Я. М.—Секретарь Отделения.
КОНДРАТЬЕВ, А. И.—Организатор Отделения.
АВДИЕВ, В. И —Организ. Отд. письмен древнего Востока.
ВИНОГРАДОВ, А. К.—Организ. Отдел. письмен. дальнего Востока и этнологии.
ГОРЕЛИН. Н. Ф.—Организ. Отд. письмен средневек. Европы.
ПОПОВ, Н. П.—Организ. Отдел. письмен древней России.

II. Отделен. производственной графики.

КРАВЧЕНКО, А. И.—Заведующий Отделением.
КРАВЧЕНКО-ТИХОНОВА, К. С.—Секретарь Отделения.
ШОР, С. М.—Организатор Отделения.

III. Отделение полиграфического производства.

ФИШЕЛЕВ, М. С.—Заведующий Отделением.
ТЕЛИНГАТЕР, С. Б.—Секретарь Отделения.
КОНДРАТЬЕВ. А. И.—Член коллегии.
НОВИКОВ, Д. М.— „ „
МИХАЙЛОВ, С. М.— „ „
ВАХРАМЕЕВ, К. С.— „ „
ЧУРИКОВ, А. К — „ „
ГОТМАН, Е. В.—Организатор Отдела рационализации.
ИВАНОВ, А. К.— „ „ „

IV. Отделение издательское.

КУГЕЛЬ. В. Р.—Заведующий Отделением.
МАНГАШЕВ, Б. А.—Секретарь Отделения.
ГОЛЬЦЕВ, Б. В.—Организатор Отделения.

V. Отделение инженерно-технологическое.

КИББЕЛЬ, Р. Ф.—Заведующий Отделением.
МАРКОВ, И. М.—Организатор иностранного отдела.

СКАЧКОВ, Ф. М.—Организатор Отдела материалов.
СОКОЛОВ, В. С.— „ „ бумажного.

VI. Отделение полиграфического образования.

ШВЕРДЯЕВ, Н. А.—Заведующий Отделением.
ЗЕЛИКСОН, М. А.—Секретарь „
КАПЛАН, Л. Е.—Организатор „
РЕМЕН — „ „
ЛАУБЕРТ, Ю. К.— „ „
БУТЫЛКИН, А. Г.— „ „

VII. Отделение архитектурно-строительное.

ЛИСИЦКИЙ, Л. М.—Художник-архитектор.
ВАРЕНЦОВ, Т. Н.—Помощник архитектора.

Список

лиц, принявших деятельное участие в организации Отдела бумаги:

НИКОЛАЕВ, Н. Н.
СОКОЛОВ, В. В.
УШАКОВ, В. Ф.
КУВШИНОВ, С. С.
КАМЕНСКИЙ, Л. В.

Список

лиц, принявших деятельное участие в организации Иностранного Отдела:

ФЕТТВЕЙС, В. Ф.
КОССАКОВСКИЙ, С. М.
СКАМОНИ, Б. Г.
ШНЕЕРСОН, И. М.
ГУЛЛЬ, С. А.
ЧЕРКАССКИЙ, А. М.
КОЛЕСНИКОВ, С. А.
НОТКИН, М. В.

Торжественное заседание в день вернисажа Всесоюзной Полиграфической Выставки 19 августа 1927 года.

Стенограмма.

На торжественном заседании присутствовало свыше 500 человек—представителей от различных организаций. Заседание открывает

М. О. ШЕНДЕРОВИЧ, Директор Выставки:

Позвольте, товарищи, торжественное заседание в день вернисажа Всесоюзной Полиграфической Выставки об'явить открытым. (Оркестр исполняет Интернационал.)

Президиумом сегодняшнего торжественного заседания Комитет считает возможным просить Вас считать товарищей: Халатова, А. Б., Долгова, А. И., Шмидта, О. Ю., Урицкого, С. Б.,Борщевского А. С. Прдеседателя ЦК Союза Печатников, Соловьева, С. М. Председателя Московского Губотдела Союза Печатников, и весь Комитет Выставки. Прошу членов президиума занять' свои места. В немногих словах позвольте рассказать Вам историю возникновения Полиграфической Выставки.

В феврале месяце в Губотделе Союза Печатников Москвы, в Инженерно-Технической секции его, зародилась идея устроить полиграфическую выставку. Предполагалась эта выставка весьма скромной, имелось в виду просмотреть полиграфическую промышленность одной только Москвы. Но выдвинутая идея привлекла внимание целого ряда организаций, которые мысль о выставке поддержали, и выставка стала намечаться как всесоюзная. С февраля месяца по июнь месяц этот вопрос прорабатывался в целом ряде организаций, и 24 июня этого года положение о выставке было утверждено Советом Труда и Обороны. Этот акт от 24 июня, как и ранее состоявшееся решение Президиума ВСНХ СССР, превратили выставку во всесоюзную. Этот всесоюзный характер был придан выставке решением высших органов Правительства.

Долго останавливаться на необходимости этой выставки я не буду. Всем, кто знает полиграфическое производство, всем, кто знает, что это производство есть основа той большой работы просвещения широких масс, которая ведется нашим Правительством, – тем также известно, какое центральное место у нас занимают вопросы печати. Но в то же время нужно сказать

со всей определенностью, что вряд-ли о какой-либо другой отрасли промышленности широкие массы знают так мало, как о полиграфическом производстве. При всем том огромном значении, какое по справедливости придается в нашем Союзе делу печати, очень мало уделяется внимания полиграфическому производству. И, если это внимание уделяется, то только тогда, когда необходимо провести ту, или иную печатную кампанию. Тогда интерес к этому производству проявляется в определенном кругу, в том кругу, который непосредственно занимается вопросами печати. Но дальше этот вопрос не идет. Мы до сих пор не имеем такого положения, чтобы вопросами полиграфии заинтересовались широчайшие массы нашего Союза, а между тем мы придаем огромное значение печати в нашей республике.

Мысль вызвать в широких массах интерес к тому производству, которое является базой просвещения этих масс, и руководила Комитетом в его работе. Это—вторая выставка за сорок лет, ибо первая выставка печатного дела была, примерно, в 1895 г.

Мы, устраивая выставку, решили представить не только полиграфическую промышленность, но и все те элементы, из которых она состоит. Мы поэтому представили Отдел Истории Письмен, в котором зритель может получить наглядное представление о том, как первобытные знаки перерождались в алфавит, который мы знаем. Затем мы представили Отдел Производственной Графики, непосредственно связанной с полиграфическим производством. И, наконец, Отдел Полиграфического Производства—центр нашей выставки, где мы постарались собрать все характеризующее нашу Полиграфическую промышленность.

Полиграфическая Промышленность, к сожалению, до сих пор питается иностранными машинами. Вследствие этого отдел машинного оборудования можно было организовать только тогда, когда иностранные фирмы изъявили согласие поставить сюда свои машины.

Ввезти эти машины было сложной задачей, поэтому этот отдел не поспел ко дню открытия выставки. Но машины прибыли и в течение ближайших недель будут поставлены. Мы решили не только поставить машины, но и иметь их в ходу чтобы посетители выставки могли посмотреть, как эти новейшие машины работают.

Свыше 40 иностранных заграничных фирм изъявили свое желание участвовать и шлют сюда свои машины. Сведения, которые мы получили из-за границы, говорят о необычайном интересе со стороны иностранных машиностроительных заводов

к нашей выставке. Эти заводы просят об отведении им большего места на выставке, несмотря на то, что мы им и так отвели половину помещения.
Далее мы имеем Отдел Инженерно-Технологический. Этот отдел для работников полиграфической промышленности должен представлять наибольший интерес: туда мы собрали все материалы, которыми пользуется полиграфическая промышленность.
И наконец, мы организовали Учебный Отдел, который должен иллюстрировать все то, что революция сделала в области полиграфического образования. Представлены полиграфические учебные заведения от высших до низших.
Вот то, что нам удалось развернуть на этой выставке. Мы, конечно, знаем, что выставка страдает множеством дефектов. Но организаторы ее всегда считали и считают сегодня, что, если эта выставка сможет с одной стороны—дать работникам полиграфической промышленности и издателям, непосредственно работающим в ней, возможность поставить ряд вопросов нашего полиграфического хозяйства для правильного их разрешения и, если с другой стороны—эта выставка возбудит тот общественный интерес к полиграфическому производству, которого по нашему мнению, это производство заслуживает,—если все это нам удастся, то мы будем считать, что труды наши,—а они были не малы—не пропали даром. (Аплодисменты.)
Разрешите просить тов. А. Н. ДОЛГОВА быть Председателем нашего заседания.

ДОЛГОВ, А. Н.

Разрешите мне сказать несколько слов приветствия по адресу организаторов этой выставки от имени Президиума ВСНХ СССР.
Наиболее характерной чертой этой выставки является то, что она открывается впервые за 10 лет существования Советской Власти и то, что до Революции последняя полиграфическая выставка была давно, как будто в 95-м году. Товарищи, если живое и печатное слово пользуется чрезвычайно большим вниманием, пользуется исключительным уважением и заботами со всех точек зрения,—то этого нельзя сказать о полиграфической промышленности.
И надо только надеяться, что в результате этой выставки, которая, как и всякая выставка, позволит всем заинтересованным самым широким образом познакомиться и с нашими достижениями, и с нашими недостатками в этой области, а также с тем, чем мы можем воспользоваться из-за границы

и т. д.,—чтобы в результате этого ознакомления возможно более широких кругов—компетентных лиц и организаций,—чтобы в результате функционирования этой выставки и полиграфическая промышленность получила к себе такое же внимание, каким пользуется у нас печатное слово. (Аплодисменты.)

Слово для приветствия имеет тов. А. С. БОРЩЕВСКИЙ от ЦК Союза Печатников.

БОРЩЕВСКИЙ. А. С.

Товарищи, то, что наша выставка открывается впервые,— об этом уже здесь сказано. Чего хотел бы ЦК Союза рабочих полиграфического производства от этой первой Всесоюзной Выставки? Хотелось бы, чтобы работники не только предприятий Москвы, но и Союза, и хозяйственные организации приняли бы меры к тому, чтобы нашими рабочими-печатниками эта выставка в достаточном количестве была посещаема. Почему нам хотелось бы этого? Хотелось бы этого потому, что на основании проделанной для Выставки работы, выявленных достижений отдельных городов, представленных возможно даже и слабо, чтобы на основании всего того, что выставлено, можно было ознакомиться с работой и достижениями полиграфии. Хотелось бы, чтобы та масса, которая непосредственно работает и производит, заинтересовалась и положительными и отрицательными сторонами нашей полиграфической промышленности.

Хотелось бы также, чтобы не на словах, а на деле эта выставка получила широкую популярность, чтобы к ней были привлечены ряд провинций и ряд небольших республик, в которых полиграфическая промышленность имеет в перспективе большие задачи, чтобы все они что-то почерпнули от этой выставки. Нужно, чтобы кроме хозяйственных организаций, которые примут участие и посетят выставку, ее посетили экскурсиями рабочие работающие в предприятиях. Главная цель заключается в том, чтобы при помощи этой выставки двинуть на путь лучших достижений технику полиграфического производства. Этого хотелось бы ЦК нашего Союза.

О недостатках не придется говорить—выставка организована впервые, к ней подходили ощупью. И Центральный Комитет с большой осторожностью относится к этому начинанию. Я должен сознаться, что, возможно, эта осторожность была виной некоторой неуверенности в работе и недостатков выставки. Но эта осторожность простительна, так как это дело поставлено впервые. Но главная задача—это добиться того,

чтобы выставку посетили рабочие организации. Для этого нужна какая-то инициативная и материальная поддержка со стороны хозяйственных организаций.
Ибо без этого с выставкой познакомятся только московские рабочие, а рабочие всего Союза не смогут этого сделать, хотя бы со стороны их организаций и была проявлена соответствующая инициатива. Материальные затруднения беспорно сорвут это дело, если не будет соответствующей помощи, и сорвут некоторую часть успеха. Повторяю, если не будет в какой-то мере оказана материальная помощь Союзом и хозяйствующими организациями, то успех выставки будет значительно меньший, чем она заслуживает.
И вот, товарищи, надо пожелать от имени Центрального Комитета, чтобы выставка, организованная впервые, носила массовый характер; надо заинтересовать рабочих побывать и посмотреть результаты наших достижений и недостатков в полиграфическом производстве. Это, пожалуй, важнее всего. И Комитету Выставки и ЦК нужно в ближайшие дни над этим подумать и разрешить вопрос о том, каким порядком организовать ряд экскурсий не только в московском масштабе, но и других губерний. Без разрешения этого вопроса, без дачи указаний и директив, это дело будет плохо поставлено. Если мы этих указаний не дадим, не найдем общего языка, выставка замкнется в Москве, что нежелательно.
Позвольте выразить надежду от имени ЦК, что мы вместе с Вами сумеем разрешить материальную часть работы так, чтобы выставке придать тот характер, о котором мы говорили. Эту надежду, как главную и основную, я передаю от имени ЦК настоящему собранию.
Для нас главнейший вопрос заключается в том как привлечь рабочие массы. Позвольте выразить надежду, что и этот сложный вопрос мы сумеем правильно разрешить.

УРИЦКИЙ С. Б.

Разрешите и мне от имени Совета С'ездов Издательской промышленности сказать несколько слов о том, какие задачи ставит перед собой наш Совет С'ездов издательств, принимая активное участие в оганизации этой выставки.
Когда вы будете обозревать выставку, вы убедитесь в том, что не все те задачи, которые ставила перед собой издательская промышленность, она в состоянии была выполнить. На этой первой выставке нам не удалось этого сделать. Тем не менее, обозревая выставку, вы увидите, что все же издательства сумели проделать исключительную работу за очень короткий период времени.

Вы должны будете учесть, что издательское дело началось на пустом месте, что издательская промышленность в отличие от других отраслей промышленности, не восстанавливала старое, не занималась тем, что использовала старое и создавала новое, а фактически отвергла старое — и старые книги и старых авторов, и старые методы и принципы, а вместо этого построила новую книгу — советскую, с новыми задачами, авторами и принципами. И вы увидите, как издательская промышленность за очень короткий срок сумела достичь колоссальных успехов.

Наши успехи так быстры, что некоторые наши повседневные критики даже не успевали за ними и критиковали неудачно — с опозданием. Когда вы пройдетесь по павильонам выставки, вы увидите наши книги и газеты за 17-й и 18-й годы и тут же увидите тщательность работы редакций на книгах позднейшего времени. Вы наглядно убедитесь в тех успехах, которых мы достигли. Но все-таки мы не все выставили. Издательская промышленность находится в стадии углубления своей работы. Мы реорганизуем издательское дело, мы рационализируем работу. Сейчас мы находимся в процессе этой работы. Мы надеемся, что к следующей выставке, срок которой будет ближе, чем этой выставки, мы сумеем представить вам совершенную социалистическую издательскую промышленность. Тому порукой те успехи, которые вы увидите на этой выставке.

ХАЛАТОВ А. Б.

Товарищи, нет надобности говорить — да и не стоит повторяться о значении самой выставки. Само за себя говорит уже одно то, что за десять лет настоящая выставка является по существу первой, почти совпадающей с десятилетним существованием Советской Власти. Есть что показать, есть на чем поучиться, есть что обозреть, чтобы сделать надлежащие практические выводы, а именно: чтобы те цели и задачи, или, вернее, то, что было сделано товарищами, которые внесли в это дело инициативу и общественную самодеятельность, — чтобы наиболее заинтересованные в этой выставке организации и учреждения продолжили бы то самое дело, которое сделали организаторы, и этим самым помогли бы дальнейшему осуществлению задач этой выставки.

Шутка сказать, - десять лет работы этой части нашего хозяйства — полиграфической промышленности, которая находилась почти в одинаковых условиях с работой других отраслей нашего хозяйства, которая на ряду с другими отраслями хозяйства прошла все основные этапы развития — и период

восстановления и первоначального оздоровления, которая сейчас попадает в общие условия дальнейшего своего развития. Теперь перед полиграфией стоит та же основная задача, как и перед всеми остальными частями нашего хозяйства—итти по пути дальнейшей реконструкции, выполняя основную цель и хозяйственную директиву, которую мы имеем: удешевлять свою работу, усовершенствовать производство и повышение качества своей продукции. В этой области имеется колоссальное, необ'ятное поле деятельности.

Но кроме этого, роль полиграфической промышленности имеет ту особенность, отличную от многих других отраслей промышленности, что она вместе с этим соединяет весьма важную, трудную и почтенную задачу непосредственного содействия культурному росту трудящихся Советского Союза. И эта труднейшая задача может быть лучше и четче выполнена, если мы, техники своей работы, умело подойдем к принципам нашей организации по линии дальнейшего совершенствования и будем лучше применять необходимую инициативу в этом деле. Мы уже видим на этой выставке почти $2^1/_2$ сотни наших советских организаций. И несмотря на то, что выставка является союзной, в ней принимают участие несколько десятков иностранных фирм. Нам нужно сделать этот смотр наших и заграничных достижений для того, чтобы из этого сделать практические непосредственные выводы в деле реорганизации и технического совершенствования нашей работы. Можно выразить одно пожелание: чтобы был восполнен небольшой, но весьма заметный для этой выставки пробел. Выставка тем и замечательная, что она доступна всем и вся, но к сожалению, сегодня она не вся доступна. Пожелаем того, чтобы организаторы этой выставки, так-же как они успешно начали ее организовывать, сделали ее в с ю доступной для осмотра в ближайший же период времени, чтобы участники могли сделать практические выводы о будущих задачах этого огромной важности дела.

АЛМАЗОВ Н. Г. Пред. Бюро С'ездов Полигр. пром.

Товарищи, я тоже приветствую открытие выставки от общественных организаций хозяйственников—от Совета С'ездов хозяйствующих органов полиграфической промышленности и от Московского клуба работников нар. хоз. Конечно мы с вами можем увидеть много недостатков в этой выставке. Но тут вам говорили, что в самый разгар революции, когда ряд других отраслей промышленности либо стояли, либо работали наполовину, наша полиграфическая промышленность наиболее усиленно работала, печатая необходимую

литературу в период гражданской войны: она била и добивала устаревшие машины. И поскольку эта промышленность сама по себе не считается основной промышленностью, мы продолжаем, пополняя новым оборудованием, все же работать на довольно устарелом инвентаре. Но все же, видя на выставке те или иные экспонаты, те или иные достижения за десять лет, мы можем сказать, что полиграфическая промышленность в нашем Союзе может работать и работать не плохо. Все это говорит за то, что мы имеем все-таки большие достижения. Нам работающим в хозяйстве важно посмотреть отдел, который будет устроен германскими фирмами; нам и, главное, рабочим, важно посмотреть те новые машины, которые имеются в Москве в разных типографиях по одной или две, а здесь будут организованно представлены; нам важно видеть то новое, что имеется сейчас в Германии.

И еще одно хотелось бы сегодня отметить: если мы еще сейчас имеем некоторую неорганизованность в нашей работе, то это об'ясняется тем, что наша полиграфическая промышленность до сих пор распылена. Мы хотим верить, что в конечном итоге через некоторое время наша полиграфическая промышленность, которая начнет об'единяться в определенные хозяйственные органы, не будет находиться в разных ведомствах, издательствах и кооперации, а будет находиться организованно под руководством единого хозяйственного регулирующего и управляющего органа—нашего штаба ВСНХ. И когда мы будем с вами регулироваться этим органом и не будем распылены, мы выйдем во много раз более организованными на следующей выставке.

О. Ю. ШМИДТ

Коллегия НКПроса поручила мне приветствовать вас, печатников, в день вашего праздника, когда вам удалось закончить подготовку большой содержательной выставки.

Наша страна сказала свое новое слово, сказала его на весь мир. Нам есть, что сказать, но мы должны сказать так, чтобы широчайшие массы об этом узнали. Нам нужно размножить то слово, которое у нас есть; и вся наша революционная энергия и все теоретическое творчество будут ни к чему, если мы не будем поддерживать крепкую, хорошо и четко работающую полиграфическую промышленность. Мы в свое время дошли в этом деле до катастрофы. Были моменты, когда нам казалось, что нам не только не удастся издать высшие достижения культуры, но что нам не удастся даже издать обыкновенные учебники, даже сочинения В. И. Ленина.

Одно время Совнарком даже колебнулся и принял ряд решений о заключении договоров с заграничными частными фабриками для напечатания огромного количества литературы за границей. Я очень рад, что нашлись люди и рад себя к ним причислить, которые верили в русскую полиграфическую промышленность и не выполнили этого постановления. За границей не печатается ничего. С 1921 года русская полиграфическая промышленность очень быстро поднялась, нам быстро удалось достигнуть уровня, который можно признать достаточно серьезным, чтобы чувствовать себя не хуже Европы, но который еще недостаточен с точки зрения дальнейших интересов трудящихся—улучшения и удешевления качества продукции. Особенно резко можно было заметить рост вашей работы, здесь в кабинете редактора Большой советской энциклопедии. Это издание пред'явило к полиграфии труднейший по трудности заказ. Даже до войны русская энциклопедия печаталась за границей. А мы взяли на себя смелость решить, что ничего заграничного не включаем в энциклопедию, и бумагу возьмем союзную и печатать будем здесь. И оказалось, что наши желания были оправданы в полиграфпромышленности. Вы увидите на выставке работу разных полиграфических единиц, обслуживающих энциклопедию, вы увидите рост из тома в том на совместной работе, улучшение каждого выпускаемого листа. Нам приходилось давить на типографию и там понимали, что на этом издании можно учиться. За последние годы мы можем наблюдать рост, который идет все поднимающейся кривой. Так что перспективы дальнейшего улучшения полиграфпромышленности, если по ВСНХ будут даны соответствующие возможности, и дальнейший рост обеспечены вполне. И сегодняшняя выставка, хотя и не дает абсолютной высоты, должна считаться показателем под'ема и показателем правильного пути полиграфпромышленности.

П. И. НОВИЦКИЙ Ректор ВХУТЕМАС'а—

Товарищи я говорю от имени Высшего художественного технического института, от имени того ВУЗ'а, который сейчас реорганизуется по пути к обслуживанию нужд нашей промышленности, классовой борьбы рабочего класса.

В эпоху буржуазной культуры художники совершенно оторвались от промышленности, от индустрии и от ремесла. Было когда-то время в человеческой культуре, когда не было разницы между высоко-квалифицированным ремесленником, представителем промышленности и между высоко-квалифицированным художником. В новую эпоху, в эпоху социалистического строительства и социалистической культуры

снова эта разница будет уничтожена. Большей частью художники, которые служили до сих пор в полиграфической промышленности, были остатками индивидуалистов, которые стремились создать изящные издания полиграфпромышленности для любителя, для изысканной, интеллигентской, эстетически образованной публики. Сейчас настало время, когда мы выпускаем продукцию полиграфпромышленности для самых широких масс трудящихся, когда должны в массы бросить в огромном количестве, высоко квалифицированную по техническому качеству и техническому совершенству типографскую продукцию, книги, плакаты, рисунки, и т. д. Я и полагаю, товарищи, что эта выставка полиграфпромышленности, не только будет иметь грандиозное значение для развития полиграфпромышленности. Выставка, которая подводит итоги достижениям, имеет колоссальное значение для дальнейшего роста и развития промышленности, и эта выставка сыграет крупнейшую роль в деле развития советской пролетарской художественной культуры.

Эта выставка является призывом ко всем художникам, которые не желают работать в своих отдельных кабинетах и ателье, отграниченных от социальной среды, которые желают работать для классовой борьбы пролетариата, для промышленности, которая переделывает и перестраивает всю человеческую жизнь, Эти художники пойдут в промышленность и прежде всего в полиграфическую промышленность.

С другой стороны эта выставка является призывом к работникам полиграфической промышленности, к тому, чтобы они обратили особое внимание на профессиональные учебные заведения и профессиональные технически-художественные ВУЗ'ы. Эта выставка должна стать призывом к тому, чтобы работники полиграфической промышленности оказались настолько культурными в эту эпоху социалистического строительства, чтобы они из этих художественно-технических ВУЗ'ов сделали экспериментальные лаборатории научно-исследовательского и учебного характера, которые подготовляли бы художников-техников для нужд нашей социалистической промышленности.

СОЛОВЬЕВ, С. М. от Губотдела Союза печатников

Председатель собрания уже отметил, что инициатива в деле организации выставки исходила из Московского Губотдела печатников. Наша Инженерно-Техническая Секция поставила перед нами вопрос, каким порядком и в каком об'еме организовать эту выставку. Перед нами вопрос стоял так: или организовать выставку всесоюзного характера, или

организовать выставку только в Московском масштабе с привлечением отдельных крупных городов. Московский Губернский Отдел СРПП, также, как и ЦК нашего Союза весьма осторожно относился к организации этой выставки. Президиум Губотдела согласился с тем, чтобы организовать эту выставку не в качестве общесоюзной, а в Московском масштабе с привлечением крупных союзных центров. Но в конечном итоге выставка приняла всесоюзный характер. Московские организации и промышленность увидят на ней экспонаты и достижения Советского Союза, а также заграничные достижения.

Надо сказать, что наша промышленность, московская полиграфическая промышленность в частности, имеет ряд достижений. Но нужно при этом указать, что в нашей промышленности имеется целый ряд недостатков. Поэтому, открывая эту выставку, московские организации вместе с хозяйственниками и всеми членами нашей организации в Москве должны учесть как наши достижения, так и наши недочеты и нужно добиваться, чтобы члены нашей организации, которые должны активно посещать эту выставку, просмотрели бы все совместно с хозяйственниками и при их активной поддержке в дальнейшем проводили бы линию такого порядка, чтобы промышленность эта в будущем выпускала бы более дешевую продукцию и подтягивала бы наше производство по линии развития техники и организации.

ГОЙЛО, Д. Д. Представитель Ленинграда

От имени полиграфического производства города Ленина приветствую всесоюзную выставку и ее устроителей. Я не буду говорить о значении и целях этой выставки, об этом уже сказали. У меня есть небольшое пожелание, а именно чтобы с этой выставки мы начали более быстрым темпом проводить заветы нашего великого учителя и вождя Владимира Ильича Ленина,—дать городу и деревне дешевую и хорошую книгу. Если вы будете просматривать выставку, то увидите сделанный большой шаг вперед: крестьянскую книжку за 12, 8 и 4 копейки. Мы пошли большим темпом вперед и должны дальше итти по пути удешевления книги и улучшения качества продукции.

■

Председатель об'являет торжественное заседание закрытым, оркестр исполняет Интернационал, гости в сопровождении членов комитета выставки направляются в павильоны.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ В ДЕНЬ ОТКРЫТИЯ ИНОСТРАННОГО ОТДЕЛА 15 СЕНТЯБРЯ 1927 ГОДА.

Заседание открывает Председатель Выставочного Комитета—К. А. ЧЕРЕПОВ.

От имени Комитета Всесоюзной Полиграфической Выставки заседание, посвященное открытию Иностранного Отдела, считаю открытым.

Для ведения Заседания предлагается наметить Президиум в следующем составе:

все члены Комитета; от ВСНХ—тов. Куйбышев; от Наркомторга СССР—тов. Шлейфер; от Госторга—тов. Лейканд; от Клуба работн. нар. хоз.—тов. Дружинин; от ЦК Союза Печатников—тов. Борщевский; от Госиздата—тов. Халатов; от Мосполиграфа—тов. Алмазов.

Порядок дня сегодняшнего заседания:

Краткая информация об организации Иностранного Отдел. Приветствия. Перед этим краткое сообщение относительно времени и характера открытия этого Отдела сделает Директор Выставки М. О. Шендерович. Затем краткий доклад об организации Иностранного Отдела сделает представитель Госторга и Заведующий Иностранным Отделом И. М. Марков.

ШЕНДЕРОВИЧ. М. О. Директор Выставки.

Товарищи! Открывая сегодня Иностранный Отдел нашей Всесоюзной Полиграфической Выставки, Комитет счел необходимым отметить этот факт торжественным заседанием.

Когда мы задумали нашу Выставку, мы исходили из двух соображений: мы считали, что на 10-й год нашей революции в области полиграфической промышленности необходимо подвести некоторые итоги, необходимо сделать смотр тому, что у нас есть в 10-ю нашу годовщину, мы считали, что то место, которое печать занимает в нашей Республике, и то значение, которое придают печати у нас в нашей Республике, должно быть наконец продемонстрировано перед широкими массами нашей общественности.

Задача, которая преследовалась этой Выставкой—это привлечь советское общественное внимание к вопросам печати, а вместе с тем и к полиграфии. Мы понимаем, что развитие печати, а вместе с ней и полиграфической промышленности, тесно упирается в технические наши возможности.
Мы также думаем, что эта Выставка подтвердила, что в смысле возможностей, чисто типографских, если можно сказать мастерства, т.-е. умения напечатать, мы без всякого самохвальства можем сказать, что образцы нашей работы, те, что выставлены здесь на нашей Выставке, говорят о том, что наши мастера могут дать продукцию определенно хорошего качества. Но, товарищи, остается несомненным, что наша полиграфическая промышленность постоянно тесно связана тем техническим оборудованием которым мы сегодня располагаем. Все же нужно помнить, что все достижения, которые мы отмечаем на нашей Выставке, а также и наши недостатки всеже проходили в обстановке, которую мы пережили за эти 10 лет. За эти 10 лет Западно-Европейская техника в области полиграфической промышленности кое-что приобрела. И вот иметь возможность на этой Выставке видеть то, что западно-европейская техника в этой области достигла, являлось очередной задачей работников этой Выставки.
Таким образом Иностранный Отдел должен нам, работникам полиграфического производства, показать все то. чем сегодня обладает полиграфическая техника Западной Европы.
Конечно, Комитет не скрывает от себя того, что мы на сегодняшний день не в состоянии развернуть перед посетителями все то, что имеет сейчас Западная Европа, но в основном и главном мы все-же это на нашей Выставке в Иностранном Отделе увидим.

МАРКОВ, И. М. Руковод. Иностр. Отдела Выставки.
Товарищи! Наша советская полиграфическая промышленность, как в прошлом, так и сейчас, еще в значительной степени в части оборудования зависима от иностранной техники и поэтому вопрос о достижениях этой техники, новейших машинах и аппаратах заграничной полиграфии, представляет для нашей промышленности огромный интерес.
Наряду с демонстрацией достижений советской полиграфии имело прямой смысл показать, какими средствами аналогичные работы достигаются за границей и на каких машинах можно достигнуть лучших результатов.
Госторг, который является для полиграфической промышленности генеральным импортером, естественно откликнулся на приглашение полиграфической промышленности, и взял

на себя организацию Иностранного Отдела Всесоюзной Полиграфической Выставки. История этого Отдела весьма кратка— она исчисляется всего 3-мя месяцами. Примерно в июне состоялось 1-е наше совещание о порядке организации этого Отдела. Сегодня мы имеем возможность на 90% показать все, что нам удалось за этот короткий срок привлечь из-за границы. Целый ряд трудностей стоял на пути организации этого Иностранного Отдела. Только в июне нам удалось получить согласие регулирующих органов (Наркомторга Союза) на ввоз из-за границы примерно на 300 тыс. иностранных машин, которые должны быть показаны сегодня. Эта сумма была нами превзойдена и это свидетельствует о том огромном интересе, который существует не только у нас, у советских работников полиграфии, но и у иностранных фирм, к нашей полиграфической промышленности, как к крупному рынку для их продукции. Если бы мы не были ограничены определенным размером ввоза и краткостью срока, мы можем сказать уверенно, что размер и размах Выставки был бы еще больше.

Мы имеем сейчас свыше 50 участников в Иностранном Отделе. Общее количество экспонатов, представляемых в Иностранном Отделе, мы исчисляем в 154 экспоната, из них мы имеем 72 крупных машины и целый ряд подсобных машин и экспонатов.

Все эти машины представят широкий интерес постольку, поскольку их удастся продемонстрировать в условиях нашей советской действительности, на советском материале, советскими полиграфическими работниками и на советских заказах. Мы добились того, что для своих машин большинство фирм прислало своих инструкторов, которые будут использованы нашими работниками полиграфии для того, чтобы в известной степени перенять их опыт заграничной техники и мастерства. На сегодня мы имеем налицо 25 иностранцев почти исключительно специалистов своего дела. Из них 5 инженеров, 10 инструкторов и 10 монтеров. Все они будут во время демонстрации у своих машин.

Сборка машин, монтаж, подведение фундаментов, подача электрического тока и проч. сопряжено с трудностями и большой затратой времени, поэтому мы и не могли открыть этот Отдел в надлежащее время.

В самом начале организации Выставки предполагалось Иностранный Отдел открыть на месяц позже всей остальной Выставки. Этот срок, как Вы видите, был строго соблюден. На Выставке мы сегодня сумеем показать некоторое количество иностранных машин в действии. Некоторые машины требуют длительной сборки и поэтому к сожалению смогут быть

пущены в ход несколькими днями позже. Есть несколько машин еще не собранных, некоторые еще в дороге, другие уже здесь на Выставке. Но 90% будут сегодня показаны.
Демонстрационные работы осуществляются иностранными инструкторами и работниками Мосполиграфа. Вся сборка и монтаж производится под руководством иностранных монтеров силами Полиграфтреста.

ДРУЖИНИН от клуба работников народ. хозяйства.

Товарищи! Наш клуб об'единяет огромное количество работников всех областей нашего народного хозяйства. Мы знаем, товарищи, что в наших условиях работы Полиграфического Отдела работа нашей полиграфической промышленности является чрезвычайно важной и огромной работой, является такой, которая сплачивает всю нашу огромную массу на грамадном пространстве нашего советского Союза. Мы знаем, товарищи, что сейчас работа нашей полиграфической промышленности является чрезвычайно большой и важной по той простой причине, что никогда еще книга, никогда еще газета, никогда еще вся работа полиграфической промышленности не проникала до тех слоев широких масс, до каких она проникла теперь.
Те сложности и те трудности, которые пришлось преодолеть полиграфической промышленности, преодолены ею так, как полагается их преодолеть авангарду рабочего класса, которым являлась полиграфическая промышленность.
Сегодня перед нами будут демонстрироваться те достижения, которые мы имеем за 10 лет революции, за 10 лет развития полиграфической промышленности.
Нас, как и всех, эта Выставка убедит в том, что мы видим движение в области полиграфической промышленности, шагаем, так сказать, в унисон со всей остальной нашей промышленностью, не отставая от других отраслей нашей промышленности.
Позвольте пожелать дальнейшего совершенствования вашей техники и развития вашей промышленности.
Я глубоко убежден, что та энергия и труд, которые вкладываются непосредственно работниками и администраторами хозяйственниками в нашу промышленность, создадут то необходимое, что должно окончательно поднять культурно наш народ и поможет поднять нашу страну на тот уровень, на котором ей подобает быть, как стране первой пролетарской революции.

НИГДЕ КРОМЕ КАК В МОССЕЛЬПРОМЕ

КАРТОНАЖНАЯ ФАБРИКА

МОССЕЛЬПРОМА

Павелецкая набережная, 8. Телефон № 5-16-46 и 4-05-70.

ВЫРАБАТЫВАЕТ ВСЕВОЗМОЖНЫЕ КАРТОНАЖНЫЕ ИЗДЕЛИЯ: КЛЕЕНЫЕ КОРОБКИ ТАБАЧНЫЕ, КОНДИТЕРСКИЕ, АПТЕКАРСКИЕ И ПРОЧИЕ. ДО 50.000000 ШТ. В ГОД СШИВНЫЕ ДО 8.000.000 ШТ.

Принимаются годовые заказы с гарантией за точность доставки и качество изделий.

Заказчикам предоставляется право хранения готового товара на Картонажной фабрике в размере недельной потребности.

НИГДЕ КРОМЕ КАК В МОССЕЛЬПРОМЕ

ТИПОГРАФИЯ

СУЩЕВСКИЙ КАМЕР-

В 1924 году Издательство „Рабочая Газета“ приступило к организации и оборудованию собственной типографии. К тому моменту ни одна из существующих в Москве типографий уже не могла об'единить печатание и выпуск „Рабочей Газеты“ и всех ее журналов.

Существовавшее в московских типографиях оборудование не могло ответить потребностям Издательства, стремившегося к тому, чтобы, не повышая себестоимости, добиться улучшенного качества своих изданий и своевременного выпуска массовых тиражей.

В виду этих соображений Издательство „Рабочая Газета“, приступило к организации собственной типографии, придерживаясь следующих руководящих моментов: 1) ознакомиться за границей с последними достижениями полиграфической промышленности и выписать из-за границы машины и оборудование только новейших образцов; 2) при оборудовании типографии осуществить возможно в полной мере все требования законов по охране труда.

С этой целью Издательство арендовало у МСНХ здание бывшей типографии Чичерина, состоявшее в ведении „Мосполиграфа“.

План здания, высота помещения и обширность участка, на котором здание расположено, давали возможность разместить машины и мастерские и выполнить все требования охраны труда.

Для основного оборудования типографии Издательством приобретены следующие машины: газетная 4-рол. ротац. машина. „Аугсбург“, 1913 г.; газетная 2-рол. ротац. машина „Аугсбург“, 1909 г.; книжная ротац., одноролевая „Аугсбург“, 1910 г.; одноролевая, ротац. двухкрасочн., „Франкенталь“; ротационная системы „тифдрук“ „Аугсбург—Мюльгаузен“, 1914 г. Машина системы „тифдрук“, „Мюльгаузен“, 1913 г., с двумя валами.

Кроме того приобретено было новое оборудование: в Англии—4 линотипа американ. 4-магазин. (1924 г.); каландер для снятия стереотипных матриц и автоплет для отливки стереотипов. (1925 г.); в Германии—линотип германский 4-х магазинный (1925 г.); линотип германский 2-х магазинный (1924 г.) 2 фальцевальные машины, „Бремер“ (1925 г.): 3 офсетных машины, „Планета“, двухкрасочные новейшие модели (1925 г.): фотомеханическое оборудование, для всех видов печати;

станок „Янус“ для печатания высокохудожественных работ по сист. офсет (1925 г.); трехсторонняя резальная машина „Краузе“; плоская машина „Форвертс“ 1927 г.; плоский меццо-тинто „Иоганесберг“ 1927 г.; быстро-режущая резальная машина „Мансфельд“ 1927 г. и друг. оборудование.

Благодаря настойчивости и энергии рабочих, все машины пущены были в ход, и ныне, например, офсетное отделение не уступает заграничным типографиям ни по производительности, ни по качеству массовой продукции.

Успешность работ отделения глубокой печати растет с каждым днем, и персонал, обслуживающий это отделение, все более приспособляется к своеобразным условиям и требованиям этого вида печати. По глубокой печати руководителями являются мастера-иностранцы.

Можно положительно утверждать, что типография „Рабочая Газета“, являясь пионером в деле широкого применения в СССР новейших способов печатания—офсет и меццо-тинто—идет впереди других типографий и по успехам, достигнутым в этих областях.

Рост издательства и возрастающая потребность со стороны потребителей к указанным видам работы ставит перед нами дальнейшее расширение предприятия, а поэтому в ближайшем строительном сезоне будет расширено помещение наборного отделения, и будет произведена надстройка этажа над главным корпусом типографии, что даст возможность с большим успехом провести рационализацию работы типографии, увеличить производительность и удешевить себестоимость продукции.

Благодаря оборудованию по последнему слову полиграфической техники, „Рабочая Газета“ выпускает иллюстр. журналы:

„Экран“ 250 тыс. экз.
„Работница“ 150 тыс. экз.
„Крокодил“ 175 тыс. экз.
„Мурзилка“ 150 тыс. экз.
„Мурзилкина газета“ 100 тыс. экз.
„Хочу все знать“ 120 тыс. экз.
„Рабочая Газета“ 300 тыс. экс.

Помимо исполнения собственных издательских работ, типография принимает посторонние заказы на все виды полиграфии, гарантируя высокохудожественное исполнение.

ТИПОГРАФИЯ

КРАСНЫЙ ПРОЛЕТАРИЙ

ГОСИЗДАТА

Пименовская улица, дом № 1/16.

№№ ТЕЛЕФОНОВ

1) Директор 4-93-65.
2) Технической-произ. Отд. 5-26-57.
3) Прием заказ. Б 22-08.
4) Бухгалтерия 5-22-17.

Из фонда Российской национальной библиотеки

ТИПОГРАФИЯ ВЫПОЛНЯЕТ:

книжные, журнальные и акцидентные работы; художеств. плакаты, обложки и афиши, географические карты, этикетки и др. виды литографской, плоской, конгревной и офсетной печати; художеств. переплеты, альбомы, папки, портфели, конверты, а также всевозможный беловой товар.

ТИПОГРАФИЯ

КРАСНЫЙ ПРОЛЕТАРИЙ

ГОСИЗДАТА

Пименовская улица, дом № 1/16.

ТИПОГРАФИЯ РАСПОЛАГАЕТ СЛЕДУЮЩИМ ОСНОВНЫМ ОБОРУДОВАНИЕМ:

27 НАБОРНЫХ МАШИН,
4 РОТАЦИОННЫХ,
45 ПЛОСКИХ И АМЕРИКАНОК,
9 ФАЛЬЦОВАЛЬНЫХ МАШИН,
7 ПЛОСКИХ ЛИТОГРАФСКИХ,
4 ОФСЕТА,
6 КОНВЕРТНЫХ МАШИН.

КРОМЕ ТОГО ИМЕЕТСЯ ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ И СТЕРЕОТИПНОЕ ОТД.

Гос. Публичная Б-ка Ленинграде.

ТИПОГРАФИЯ

КРАСНЫЙ ПРОЛЕТАРИЙ

ГОСИЗДАТА

Пименовская улица, дом № 1/16.

Для характеристики выполняемых типографией работ и качества таковых—даем выдержки из статьи „Смотр полиграфической техники", помещенной в журнале „Печатник" № 25.

...„Очень выгодное впечатление производит типография „КРАСНЫЙ ПРОЛЕТАРИЙ". Этим предприятием выставлено огромное количество печатных произведений, исполненных всеми видами полиграфической техники.

При этом как любительские издания, так и массовые, исполнены очень тщательно. Даже крестьянские дешевые книжки исполнены любовно—в две краски, в красивой обложке и т. д.....

..... Особое внимание следует уделить переплетам, исполненным в „КРАСНОМ ПРОЛЕТАРИИ". Имеется витрина фотографических снимков и переплетных работ 1880—1915 г. г. Там прекрасные кож. переплеты с мозаикой и выжиганием золотом и серебром и т. п. Казалось бы, куда нам теперь, в наш пролетарский век, до таких буржуазных переплетов? Эти мысли сейчас же опровергает витрина с прекраснейшими переплетными изделиями, где вы видите конторские книги, бювары, портфели и друг. Радуют глаз такие шедевры, как томик Ленина, или книга Щелкунова, в любовно сделанном переплете—мозаикой в 22 краски. Вообще, художественные переплеты не хуже, а лучше довоенных. „В отношении переплета „Красный Пролетарий", несомненно, стоит на первом месте".

ТДЕЛЕНИЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

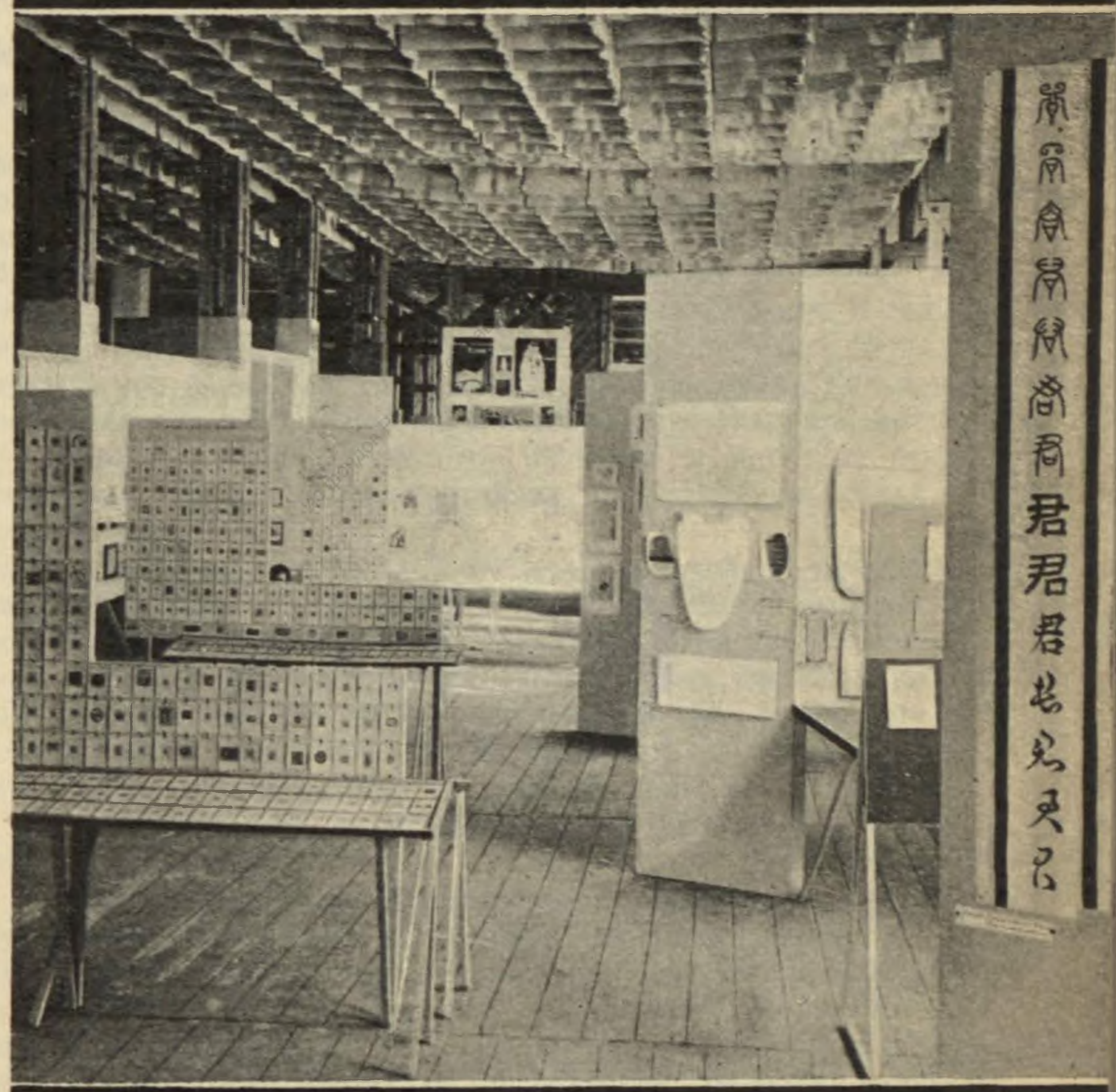
ТДЕЛЕНИЕ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКО

ОТДЕЛЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСКО

ТДЕЛЕНИЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВОДСТВА

ТДЕЛЕНИЕ ПРИЗВОДСТВЕННОЙ ГРАФИКИ

ТДЕЛЕНИЕ ИСТОРИИ ПИСЬМЕН И ПЕЧАТИ



Из фондов Российской национальной библиотеки

Гос Публичная Б-ка Ленинград.

ТДЕЛЕНИЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ТДЕЛЕНИЕ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКО

ТДЕЛЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСКО

ТДЕЛЕНИЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВОДСТВА

ТДЕЛЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ГРАФИКИ

Задачи отделения

Задачей Отделения Истории Письмен и Печати является наглядное воспроизведение эволюции письмен на протяжении истории человечества и показ существующих в современности систем фиксирования человеческой мысли. Для того, чтобы быть переданной, человеческая мысль должна быть опосредствована в материальных формах (в виде звуковых или зрительных явлений). Таким образом, на первоначальной стадии развития человечества возник язык жестов и примитивный словесный язык. В дальнейшем получил преобладание язык слов, и появились первые системы его фиксации. Первоначальными системами письменности было предметное письмо, в котором известным предметам придавалось условное смысловое значение и передача этих предметов вызвала соответствующие представления (копье—война и проч.)

Последующая система письменности—пиктография—представляла собой письмо картинное, в котором события изображались примерно так, как они происходили в действительности. Далее, в более совершенных идеографических системах, каждый значок обозначал собою понятие, а позже—целое слово. Следовательно, первоначально письменность фиксировала не звук человеческого голоса, но видимое зрительное событие, и лишь впоследствии стала передавать условными знаками звуки человеческого слова.

В последующие периоды изображения стали обозначать собою целые слова, далее слога и, наконец, отдельные звуки.

Эволюция письменности протекала очень медленно, и известны системы письменности, где все эти способы применялись одновременно.

Параллельно этому протекала графическая эволюция письменных знаков. Знаки эти первоначально представляли из

себя смысловой рисунок-картинку, впоследствии все более упрощались в своих графических формах, приобретая в то же время более точное звуковое значение.

Начало письменности мы находим у культурных народов древнего Востока (Египтяне, Ассиро-Вавилоняне, Критяне), от которых письменность была заимствована европейскими народами и народами ближнего и среднего Востока (Аравия, Персия, Турция и Индия); в то же время некоторые внекультурные народы современности (как показывают нам этнологические обследования их) пользуются и теперь еще некоторыми древними приемами письменности, давно оставленными культурными народностями; т.-о. этнология дает нам возможность приблизиться к пониманию древнейших форм письменности. Культурные народы Дальнего Востока (Китай, Япония, Корея) также пользуются до сего времени древними идеографическими формами письма, но возникшими, повидимому, независимо от письменности древних средиземных культур.

Дальнейшее свое развитие письменность (а потом и печать) получила на почве древней и средневековой Европы и в древней России.

Но некоторые приемы первоначальной идеографической письменности сохранились и в современности; будучи подвергнуты соответствующей обработке и уточнению, они вошли в бытовое употребление (гербы, профсоюзные знаки и т. д.) и даже в научные дисциплины (математика, метеорология, химия и т. п.), где являются чрезвычайно полезными способами сокращения словесного и письменного языка (знаки и формулы).

В соответствии с этой, кратко очерченной схемой истории письмен, распределен материал данного Отделения.

1. Отдел Этнографии—воспроизводит древнейшие приемы письменности, сохранившиеся в качестве пережитков до сего времени у внекультурных народов.

2. Отдел Древнего Востока—воспроизводит системы письменности, послужившие прототипом для современной европейской письменности.

ТДЕЛЕНИЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ Я

ТДЕЛЕНИЕ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКО

ТДЕЛЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСКО

ТДЕЛЕНИЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВОДСТВА

ТДЕЛЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ГРАФИКИ

3. Отделы Древней, Средневековой Европы и Древней России—дальнейшее развитие письмен на европейской почве. вплоть до книгопечатания.
4. Отделы Ближнего и Среднего Востока—развитие письменности у культурных восточных народов.
5. Отдел Дальнего Востока — самостоятельную эволюцию письмен народов желтой расы.
6. Отдел современных смысловых знаков—сохранившиеся до сего времени у культурных народов приемы древних письменных систем.

Отдел этнографии

Если под письменностью понимать совокупность системы общепринятых знаков зрительного восприятия, расположенных на плоскости и употребляемых человеком для передачи другим мыслей, чувств и ощущений, то первоначальные попытки, сделанные человечеством в этом направлении, являясь начальными ступенями письменности, бесспорно заслуживают полного внимания и надлежащего изучения. Предлагаемые в настоящем собрании в большинстве современные и сравнительно недавнего прошлого документы призваны здесь свидетельствовать о разнообразии, изобретательности и особой настойчивости этих попыток.
Прежде передачи содержания своих переживаний другому человеку, очевидно, надо закрепить их для себя так, чтобы с течением времени, после того, как новые переживания закроют собой прежние—какой-либо знак или их совокупность возбуждали у человека утраченные представления последних. Если есть подходящий материал — человек рисует то, что видел, – к вот рождается то, что называют теперь изобразительным письмом. Когда некоторые переживания, как напр., печаль, радость или горе изобразить на рисунке невозможно — человек рисует знаки—с которыми связывает представление этих переживаний и создает таким образом письмо идеографическое. При соглашении с другими людьми насчет значения этих знаков, они, получив значения общепринятых знаков,—

становятся подлинной письменностью, и обслуживая под час высокие культуры, могут жить тысячи лет—как например. письмо китайцев.

Весьма часто мысль о переживаниях вверялась любому наличному материалу, так подобранному и так расположенному. что другие люди могли уловить вложенный в их построение смысл, могли, как скажем мы, читать его; такими образцами первообразных символических знаков являются плетенья из черенков птичьих перьев северо-американских индейцев, узлы жителей древнего Перу, австралийские известительные палки. К ним относятся и ныне употребляемые символические знаки выполнения тех или других общественных обязанностей, знаки отличий и т. п., особенно распространенные там, где применение их удобнее и действительнее употребления обычного письма.

Особо важной отраслью символических знаков являются родовые, семейные и личные знаки—тамги, клейма и меты. Передаваемые из рода в род, видоизменяемые и усложняемые в своеобразной последовательности, символы эти и по сей час в известных случаях имеют ответственное значение юридических знаков: они свидетельствуют о праве собственности их владельцев, ставятся на официальных документах вместо подписей, становятся иногда товарными знаками; под час некоторые из них обнаруживали разительное сходство, а иногда и полное тождество с письменными знаками местных алфавитов. Таким образом, обозрение первоначальных ступеней письменности показывает, что с расцветом последней, они не только не отжили, но в известных условиях дополняют письменность и помогают ей выполнять ту самую обязанность, ради которой последняя явилась на свет: в общепринятых знаках зрительного восприятия передавать человеческие мысли, чувства и ощущения.

К символическим знакам следует отнести и весьма распространенные счетные знаки—знаки обмена ценностями, выполнения общественных повинностей и разных, иногда сложных экономических взаимоотношений: бирки, обычно деревянные

в виде палочки, с условно нарезанными чертами, бирки и по сей день успешно в некоторых случаях выполняют обязанности писаных документов.

Отдел древнего востока

Среди систем письменности древнего востока наиболее выдающееся место занимает древнеегипетская письменность, ибо от нее осталось наибольшее количество разнороднейших памятников, и эти памятники рисуют нам зарождение и развитие письма на протяжении почти 4500 лет и даже в своих поздних образцах сохраняют замечательные пережитки глубокой старины. Древнеегипетское гиероглифическое письмо в своих самых глубоких корнях восходит, очевидно, к чистому картинному письму. Это картинное письмо древнейшей додинастической эпохи (60) до сих пор еще не разобрано, ибо многие картинные знаки не поддаются об'яснению. Любопытным примером картинной идеограммы может служить надпись на таблице царя Нармера (61), повествующая о том, что фараон вывел из страны Гаршуны 6000 пленных. Уже в додинастическую эпоху картинное египетское письмо должно было частью измениться в сторону звукового письма, при чем многие идеограммы постепенно превратились в слоговые и буквенные знаки. В эпоху Древнего Царства мы находим в Египте уже окончательно сформировавшееся звуковое (слоговое и алфавитное) письмо, сохраняющее, однако, в виде пережитка, картинные определители слов. Образцами такого письма могут служить надписи Иси (62), надпись из гробницы Мериба (2900—2750 до н. э.) (63) и надпись на Палермском камне, содержащая анналы древнейших египетских царей (2750—2625 до н. э.) (64). Эпоха Среднего Царства является классической эпохой расцвета египетской литературы и письменности. В качестве примеров каллиграфического и гиероглифического письма этого времени можно указать на надпись Хени (2100 до н. э.), (68), на надписи эпохи Сенусерта I и Аменемхета III, в которых гиероглифические знаки уже постепенно превращаются в орнаментальные

мотивы (67). На ряду с ними, большой интерес представляют также и те полуорнаментальные иероглифические надписи, которые обычно покрывают стенки саркофагов эпохи Среднего Царства (71). В следующую эпоху, в эпоху Нового Царства, иероглифическая письменность, претерпевая весьма значительные изменения, получает чрезвычайно широкое распространение не только в самом Египте, но и за его пределами. Прекрасным образцом письма этого времени является пограничная надпись, найденная в Ахетатоне (XIV в. до н. э.) (78); не менее интересна также и родословная Сети I, начертанная на стене в Абидосском храме (83). где в 76 овалах заключены имена главнейших предшественников фараона 19 династии, Сети I. Надписи, приобретающие чисто орнаментальный характер, мы видим на потолке из гробницы фараона Сипта (75), отдельные образцы таких прекрасных реалистических иероглифов сохранились на стенах Дейр-эль-Бахрийского храма (74).

Для нужд деловой повседневной переписки египетское иероглифическое письмо подверглось сильным сокращениям. Такое сокращенное письмо обычно называется гиератическим письмом. Гиератическая надпись на папирусе, найденная в Элефантине, говорит о том, что эта скоропись существовала уже в III тысячелетии до н. э. (65). В эпоху Среднего, Царства гиератическим письмом писались надписи религиозного и литературного характера, образцами которых являются—„Рассказ Синухета“ и текст „Книги Мертвых“. Прекрасным образцом каллиграфического письма времени Нового Царства является папирус с текстом „Сказки о двух братьях“ (85). От эпохи Нового Царства и от позднейших эпох сохранился ряд надписей характера переходного от иероглифики к гиератическому письму. Это по большой части религиозные тексты, начертанные на папирусе. Среди них отметим: папирус Ани с текстом „Книги Мертвых“ (77), заупокойный папирус Царицы Макара (86) и папирус Яхмоса, хранящийся в Гос. Муз. Из. Иск. Этот папирус (88), содержащий текст „Книги Мертвых“, относится, очевидно, к позднему

времени, к VI—IV вв. до н. э. В самую позднюю эпоху египетской культуры египетское письмо подверглось еще большим сокращениям, в результате чего явилось так называемое демотическое или народное письмо (90-91), (копия Розеттского камня 92). К этой же поздней эпохе египетской письменности относится стэла с непрочитанным еще ребусным письмом (94), гиероглифическая надпись Танембеу, в которой имя покойного повторено в греческой транскрипции и знаменитый Розеттский камень, содержащий текст декрета в честь Птоломея V, написанный египетскими гиероглифами, египетским демотич. и греческим письмом (196 г. до н. э.). Эта двуязычная надпись дала впервые возможность французскому египтологу Шампольону открыть ключ к чтению гиероглифов. Египетское письмо вместе с египетской культурой проникло и в сопредельные с Египтом страны, подвергшиеся египетскому влиянию. Так, в Нубии, в Мероэ были открыты эфиопские надписи, написанные египетскими гиероглифами (96-98). Наконец, последний отголосок египетской письменности находим мы в коптском письме, которое заимствовало несколько знаков своего алфавита из египетского демотического письма (99).

Древнейшая письменность, принадлежащая древнейшим насельникам Месопотамии, Шумерийское письмо в своих корнях также восходит к кар инному письму, что ясно видно на древнейших образцах Шумерийского письма (100). В более позднюю эпоху, которая относится к 3-му тысячелетию до н. э., Шумерийское картинное письмо постепенно из картинного письма превращается в звуковое слоговое письмо, при чем внешний облик знаков письменности под влиянием материала (глина) принимает очертания клиньев. Так постепенно образуется клинообразное письмо. Образцами Шумерийского письма является надпись Эаннатума, отпечаток печати царя Дунги (102, 105), надписи Гудеа и Ур-Энгура (103-104). Семиты, захватившие южную Месопотамию, заимствовали у древних шумерийцев вместе с их культурой также и их письмо. Так постепенно образовалось то вавилонское

клинописное письмо, которое мы видим наклино образной надписи из свода законов царя Хаммураби, (108), на отпечатках печатей эпохи касситской вавилонской династии (107) и на глиняных табличках-письмах из архива египетского фараона Эхнатона (XI век до н. э.) (109). В эту эпоху вавилонская клинопись становится международным дипломатическим письмом, которым пользуется почти весь древний восток. Ассирия, в свою очередь, заимствует у более культурного Вавилона вавилонское клинообразное письмо (110). Ообенно большое количество ассирийских памятников письменности сохранилось в знаменитой библиотеке Ашурбанипала (VII—IX века до н. э). Наконец, последним северным отрогом вавилонской клинописи является ванское клинописное, подлинный образец которого находится в Моск. Муз Из. Иск. (114). В I тысячелетии до н. э. в Сирии появляется финикийское письмо, известное нам по целому ряду различных памятников (117). Очевидно, из этого письма путем постепенной эволюции развилось еврейское квадратное письмо, с другой же стороны греческое письмо.

Однако, несмотря на многочисленные попытки, до сих пор не удается установить генеалогической таблицы развития письмен древнего востока, поэтому мы считаем возможным дать лишь сличительные таблицы некоторых систем древневосточной письменности и греческого письма, а также таблицу развития еврейского квадратного письма (120 и 125).

В некоторой связи с вышеуказанными письменными системами письменности стоят южноарабское письмо, минойское письмо (119) и кипрское слоговое письмо (123-124).Но совершенно особняком стоят до сих пор еще не разобранные системы картинного письма древней Хеты и древнего Крита (121-122). Очередной задачей науки является дешифровка этих таинственных письмен.

Отдел среднего и ближнего востока

После окончательного сформирования чисто-звукового алфавита у еврейско-финикийских народностей бассейна Средиземного

моря, приблизительно в IX в. до н. э., алфавит этот, распространяясь среди окружающих народов, видоизменялся ими в силу приспособления к языку, орудиям письменности и вообще культурным условиям их быта. Обыкновенно, насчитывают четыре отчетливо-выявленных ветви или типа первичного алфавита. Первая, семитическая ветвь, распространяясь среди населения Месопотамии, Сирии, Аравии образовала ряд соответствующих алфавитов (128-130), а также была родоначальницей серии монгольских алфавитов (134). Вторая, иранская ветвь, образовала древние алфавиты пехлеви и зенд (130), а в дальнейшем послужила прототипом для армянского и грузинского алфавитов. Третья, индийская ветвь, связанная с средиземным алфавитом промежуточным звеном в виде индо-бактрийского письма (131), дала место множеству отпрысков, из которых главными являются алфавиты деванагари (132) и пали (133).

Отдел древней Европы и древней России

Четвертой ветвью первичного алфавита является семейство европейских письмен, в свою очередь подразделяющихся на две основные ветви—восточную или греческо-славянскую и западную, или латинскую. На почве древней Европы еще до появления алфавита употреблялись какие-то письмена идеографического характера; остатки их, повидимому сохранились в виде рунических знаков, позже получивших алфавитное значение (135-138).

Древнейшими надписями греческой ветви являются надписи о-ва Феры и города Абу-Симбела (VIII—VII в. до н. э.). В результате дальнейшего исторического процесса, греческий алфавит претерпевает ряд изменений и через семнадцать столетий попадает на славянскую почву.

До изобретения в IX в. славянскими первоучителями Кириллом и Мефодием азбуки, славяне вообще и русские в частности, по свидетельству древних, писали, „чертами и резами“, возможно, похожими на нынешние бирочные знаки (25, 28). От Кирилло-Мефодиевского времени мы имеем два типа письма:

Кирилловское, сохранившееся в нашем славянском и отчасти русском алфавите, и глаголическое. Какой из этих типов изобретен раньше,—решить трудно. Русские пользовались только кириллицей, а глаголицу больше всего применяли встарину славяне хорваты (и далматинцы). Кириллица вышла из греческого письма, которое люди, не знающие греческого языка, легко принимают за старославянское. Древнейшим памятником кириллицы является Самуилова надпись на плите 993 г., отысканной на границе поселений славян и албанцев, в местечке Герман. Старшая (приблизительно до конца XIV в.) манера славяно-русского письма называется уставом и определяется стремлением сохранить за буквами форму квадрата, по возможности без овалов, закруглений и изгибов (169-175). Устав нелегко распределяется по местностям; можно только наблюдать, что северные письма резки и энергичны в нажимах и наплывах, а южные имеют легкие нажимы и часто самые тонкие соединительные черты. С конца XIV в., когда книги вместо кожи (пергамента) стали писать на бумаге, славяно-русское письмо делается в общем мельче, теряет обязательную раньше форму квадрата, закругляется, скашивается: устав переходит в полуустав (187-189). В XVI в. полуустав (особенно во 2-й половине столетия) переходит в скоропись и часто бывает нелегко решить, полууставная рукопись или скорописная. Со второй половины XVI в., согласно трем частям Руси (Северн., Южн. и Западной) уже ясно различаются полууставы (скорописи): Севернорусский (см. Первопеч. Апостол), Южно-русский (см. Печ. Острожскую Библию) и Западно-русский (см. Печ. Литовск. Статут). Когда скоропись окончательно отмежевывается от полуустава и индивидуальные различия выступают в почерках резче, эти территориальные особенности проявляют себя, разумеется, еще ярче (203-206).

Орнамент наших старых рукописей (до XIII в. включит.) воспроизводит украшение византийских и юго-славянских книг. В XIV в. русский орнамент больше всего отличается чудовищными элементами: змеи, грифы, фантастические

ТДЕЛЕНИЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОТДЕЛЕНИЕ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКО

ВТДЕЛЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСКО

ТДЕЛЕНИЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВОДСТВА

ТДЕЛЕНИЕ ПРИЗВОДСТВЕННОЙ ГРАФИК

животные, человеческие фигуры с разными чудовищными добавлениями в разнообразнейших переплетениях (176-186). XV и начало XVI в. характеризуются в орнаменте преобладанием кругов с точками и крестами в них; этот тип орнамента заимствован с Балкан и образует Балканский стиль (195-202). Со средины XVI в. (и даже немного раньше) у нас в рукописях орнамент воспроизводит старые византийские элементы заново и, потому, ему дают прозвание нововизантийского (217-227).

Особую струю составляет орнамент печатных книг (в общем и целом западного происхождения), который лег в основу орнаментов московских XVII в. и поморского с нач. XVIII в.

Печатные книги до апостола 1564 г. в разных видах стоят под влиянием немецкой и итальянской (венецианской) техники; только московский апостол Ивана Федорова (231) по письму вполне самобытное русское творение, своим шрифтом воссоздающее северный (новогородско-псковской) полууставный почерк. Острожская Библия (232) является представительницей южно-русского полуустава, который в XVII и частью в XVIII и даже XIX в.в. почти всегда позволяет легко отличить северные (московские) издания от южных (киевских).

Вязь русских книг возникла под влиянием византийских лигатур (вязок) (207), нашедших подражание в южно-славянских рукописях и от них усвоенных нашими писцами, которые довели ее до изумительной технической высоты. Чем старше вязь, тем она менее высока и проще по приемам. С XVII века вязь становится все выше и выше, лигатурные приемы делаются менее заметными, а вместе с тем вязь запутаннее и труднее для чтения.

Западная (латинская) ветвь алфавита получила свое развитие среди народностей, населявших полуостров Италии. Древнейшие образцы его имеются в надписях этрусков, умбров и осков (141-142). В дальнейшем, получив окончательное оформление в виде латинского алфавита, он усваивается письменностью всех народов Западной Европы.

В IV – V в. н. э. он встречается в виде различных почерков: маюскульного, формы букв которого заимствованы из древних латинских надписей на камне или металле (238-239), в VI—VIII в. н. э. в виде „унциального“ или „уставного“ почерка (240-241) и в VIII – IX в. в виде „минускульного“ или „строчного“ (246-248), близкого по своим формам современному печатному латинскому шрифту. В XII-XV в., под влиянием господствующего в Западной Европе готического стиля, алфавитные знаки видоизменяют свою форму, приобретая соответствующие стилистические особенности (255-260). Первый печатный шрифт был заимствован из готического почерка, и в дальнейшем, уже на итальянской почве, заменен шрифтами романского типа и антиквой.

Отдел дальнего востока

Истоки китайской письменности таятся в далях минувших веков; вместе с китайскими учеными надо признать, что уже ранее XXI столетия до Р. Х. китайцы писали. Древнейшая дошедшая до нас надпись на бронзе свидетельствует о развитой письменности уже в половине XX столетия (35). В ней уже на лицо основные свойства построения письменности, оставшиеся незыблемыми в продолжении столетий вплоть до наших дней. Неоднократно видоизменяемые, в зависимости от материала и инструментов для письма, искажаемые невежественными переписчиками, знаки ее, естественно, потерпели ряд изменений в своих начертаниях, завершив основные этапы трансформации уже к IV веку нашей эры. Эти знаки китайской письменности, называемые по примеру египетских знаков, обычно иероглифами, разделяются китайскими, а вслед за ними и европейскими учеными на 6 разрядов, т. н. лю-шу, ближайшее рассмотрение которых открывает поучительную картину развития первоначально изобразительно-идеографического письма в чрезвычайно сложную, причудливую и весьма трудную для усвоения систему письменности, насчитывающую до $53^1/_2$ тысяч письменных знаков. Правда, немногие из крупных китайских

ученых обладают знанием десяти тысяч знаков, но все же для приобретения знания 6-ти или хотя бы 5-ти тысяч иероглифов, открывающего доступ чуть ли не ко всем тайникам китайской письменности, нужны долгие годы систематического и упорного труда.

Могучая культура китайцев, завладевшая умами народов Кореи и Японии, принесла с собою и свою письменность. Уже в IV веке по Р. Х., т.-е. как раз тогда, когда приостановился процесс трансформации ее начертаний на родине, китайские иероглифы проникли в Корею, где господствовали безраздельно до средины XV в., когда наконец, изобретены были знаки для передачи в письменности слогов корейской речи (46). Эти знаки, состоящие из простейших элементов китайских иероглифов, получили широкое распространение. Но все же и теперь употребляются китайские знаки, особенно там, где ощущается надобность привести точное значение терминов древней культуры, где надо предстать в блеске старых традиций и этикета; нередко иероглифы являются в торжественной форме начертаний начала II. в. до н. э. Очень скоро вслед за корейцами в начале V столетия н. э. японцы усвоили себе китайскую письменность, но уже в VIII и IX в. в. у них распространилось собственное слоговое письмо, т. н. „кана", употребляемое поныне. Кана есть общее название двух систем письма: „ката-кана", представляющих простейшие китайские иероглифы или части их, и „хира-гана"—система китайских иероглифов скорописанного начертания (53-54). Ката-кана и хира-гана есть простейшая и наиболее доступная для изучения форма японской письменности; ею пользуются все мало образованные слои общества. Надо упомянуть, что особой любовью населения пользуется один вид хира-ганы—т. н. „хэнтаи"—искусные и изящно прочерченные начертания, применяемые в тех случаях, где особенно желательны красота и изысканность письма. Иногда (преимущественно в ученых трактатах) пишут китайскими иероглифами—письмо „Хонзи" (56). Чаще сбоку китайского письма ставятся знаки кана, облегчающие понимание текста—

Публичная
Ленинграде.

письмо „камбун". Но самым распространенным типом японской письменности остается „кана-мадзири-бун", т.-е. такое письмо, где понятие обозначаются китайскими иероглифами, а грамматические части речи, присущие японскому языку, пишутся знаками кана (55).

Нельзя не упомянуть о попытках самих японцев и китайцев заменить неудобную отчественную письменность знаками латинского алфавита, но, к сожалению, несмотря на огромные труды, затраченные в этом направлении, попытки эти до сих пор успехом не увенчались.

Отдел современных смысловых знаков

Современные смысловые знаки, употребляющиеся в быту и научных дисциплинах культурных народов, представляют собой в сущности идеограммы, т. е. знаки, в которых изображения заключают в себе смысловое значение, не являясь в то же время азбучно-смысловыми письменами. Сюда относятся геральдические знаки, в которых изображаются не произвольно-избранные предметы, но связанные с известным смысловым значением (молот—орудие рабочей индустрии, серп—крестьянского сельского хозяйства и т. д.); сюда же относятся гербы труда или профсоюзные знаки. Тесно связаны с полиграфической промышленностью и искусством издательские марки, обыкновенно своими изображениями подчеркивающие идеологию издательства, и книжные знаки, выявляющие отношение собирателя к своей библиотеке. К полиграфии же относятся корректорские знаки, в одном графическом штрихе указывающие смысл исправления. К промышленности вообще относятся фабричные, товарные и торговые марки, в своих изображениях выявляющие характер и качество продукции.

Далее, к научным смысловым знакам относятся числовые математические знаки, а также принятые в различных естественных науках: метеорологии, астрономии, ботанике и проч. Кроме того, подобного же рода знаки приняты в гражданском и военном обиходе, для обозначения профессии, учреждений и пр.

ТДЕЛЕНИЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОТДЕЛЕНИЕ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКО

ОТДЕЛЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСКО

ТДЕЛЕНИЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВОДСТВА

ТДЕЛЕНИЕ ПРИЗВОДСТВЕННОЙ ГРАФИКИ

Равным образом употребляются в быту знаки собственности (наприм. для домашней утвари—домовые, для клеймения скота—тавро; для обозначения земельных владений—межевые; наконец, в пчеловодстве—бортные и проч.), знаки дорожные и т. д. Кроме того, имеется ряд систем для зрительной (оптической) сигнализации (в воздушном и морском деле) вообще в военном деле, и наконец, для передачи мысли слепым (азбука Брайля) и глухонемым (дактилологическая азбука). Существуют, кроме того, нотные знаки, для обозначения высоты и длительности звука и проч. Все эти знаки имеют родственное между собой в том отношении, что они не являются азбучными знаками и в то же время обладают способностью связывать с собой определенное смысловое значение.

Все они образуются тем же способом, как и идеографические изображения древности, т. е. по сходству или по смежности изображения со смысловым понятием, или же воспроизведением части понятия (предмета), вместо целого или причины вместо следствия и т. д.

ЭКСПОНАТЫ

I. ОТДЕЛ НАЧАЛЬНЫХ ФОРМ ПИСЬМЕННОСТИ (ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ)

1. Заметка якута Табагарара (на бумаге) (Средне-Колымск, 19 в.)
2. Из записной книжки юкагирской девушки (на бересте, конец 19 в.)
3. Заметки Екатерины Ефремовой (транскрипция псалма 90-го—„Живый в помощи вышнего“.) (Скопинского уезда, Ряз. губ., 20 в.)
4 Письмо, полученное в Петербурге солдатом Никитою Косиным из Саратовск. губ. (19 в.)
5. Прошение северо-американск. индейцев, поданное президенту Соединен. Штатов в Вашингтоне (19 в.)
6. Письмо юкагирских девушек (ножом по бересте, конец 19 в.)
7-8. Письма самоеда (дерев. дощечка, Тобольской губ. Березовск. у., 19 в.)
9. Известительные знаки австралийцев (дерево, конец 19 в.)
10. Ароко (раковины на шнурке) (Западн. Африка, конец 19 в.)
11. Вампум (Сев. Амер., 19 в.)
12. „ (черенки птичьих перьев, 19 в.).
13. Квипу (узлы из веревок, древнее Перу).
13а Письмена негров.
14. Штемпеля податные сельских старост (Казанск. губ., 20 в.)

15. Клейма русские (Архангельской губ., 19 в.)
16. Клейма карельские, (20 в.)
17. Клейма карельские, (19 в.)
18. Родословная клейм Кемовых (карелы; село Костеньга, Кемск. у., 20 в.)
19. Родословная клейм Сидоровых (карелы, село Костеньга, Кемск. у., 20 в.)
20. Клейма лопарские (19 в.)
21. Меты полевые русские, (Моск. Губ., 20 в.)
22. Тамги башкирские.
23. Сводная таблица башкирских тамг (Енисейского и Орхонского алфавитов.)
24. Бирки марийские податные (20 в.)
25. Бирки марийские подворные.
26. Codex ritualis vaticanus № 3773 (Древняя Мексика)
26а Отрывок рукописи Майя (Древняя Мексика).
26б Часть „Венского кодекса" (Древняя Мексика).
27. Колодки подводные (Казанск. губ., 20 в.)
28. Бирки пастушеские (Казанск. губ., 20 в.)
29. Жеребий (Казанской губ., 20 в.)
30. Рабош (Сербо-хорватск., 20 в.)
31. Календарь якутский (20 в.)
32. Летопись из Сев. Америки (начала 19 в.)
33. Венок (Казанск. губ., 20 в.)
34. Родовые и личные знаки (17—19 в.) татарские, русские, калмыцкие, казакские.

II. ОТДЕЛ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

35. Памятник китайского письма 20 в. до Р. Х.
36. „ „ „ 20-18 в. „ „ „
37. „ „ „ 18-12 в. „ „ „
38. „ „ „ 15 века „ „ „
39. Инструмент для письма 18-12 в. до Р. Х.
40. Современные материалы для письма и приемы писания.
41. Современное деловое письмо (правительствен. документ.)
42-44 Образцы построения китайских гиероглифов.
45. Китайское письмо на бамбуковых дощечках.
46. Корейская азбука слоговых знаков (19 в.)
47. Знаки китайской скорописи, употребляемых корейцами, с толкованием на корейском языке (16 в.)
48. Корейское письмо с транскрип. кит. текста (19 в.)
49-52. Азбука японских слоговых знаков Кана, Ката-кана и Хира-гана.
53. Образец Ката-кана (совр.)
54. Образец Хира-гана (современ.)
55. Кана-мадзири-бун (современ.)
56. Хонзи (классич. начертан.)
57. „ Скоропись и Кана (современ.)
58. Иероглиф Дзюнь на протяжении 40 веков.
59. Основные этапы трансформации китайского письма.

ТДЕЛЕНИЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОТДЕЛЕНИЕ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКО

ОТДЕЛЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСКО

ТДЕЛЕНИЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВОДСТВА

ТДЕЛЕНИЕ ПРИЗВОДСТВЕННОЙ ГРАФИКИ

III. ОТДЕЛ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА.

60. Древнее-египетское письмо. Архаические гиероглифы. 4000 до Н. Э.
61. Древнее-египетское письмо. Архаические идеограммы на таблице Нармера.
62. Древнее-египетское письмо. Гиероглифы времени Древнего Царства снадписи Иси. 2500 до Н. Э
63. Гиероглифическая надпись из гробницы Мериба. 5-я дин. 2900-2750 до Н. Э.
64. Гиероглифические анналы древнейших царей. 5-я дин. 2750-2625 до Н. Э.
65. Гиератическая надпись на папирусе, найденном в Элефантине 5-я дин. 2525-2975 до Н. Э.
66. Гиероглифическая надпись в гробнице в Бенихасане. 12-я дин. 21-18 вв. до Н. Э.
67 Гиероглиф. орнамент. надпись на столбе из храма в Карнаке. Эпохи Сенусерта I. 1980-1935 доН. Э.
68. Гиероглифы времени Среднего Царства. Надпись Хепи. 2100 до Н. Э.
69. Гиероглиф. орнамент. Надпись Аменемхета III из храма Себека в Фаюме. 1849-1801 до Н. Э.
70. Гиератическая надпись, часть папируса с текстом „Книги Мертвых". 2150 до Н. Э.
71. Гиероглифическая надпись на саркофаге Мин-Шен-Есе-Иту, I дин. 2150 до Н. Э.
72. Гиератическая надпись. Часть папируса с текстом „Рассказа Синухета" 20-19 в. до Н. Э.
73. Могильная гиероглифическая надпись Хунепа. II дин. 22-19 век. до Н. Э.
74. Гиероглифы Дейр-эль-Бахри. 2100 до Н. Э.
75. Потолок гробницы Сипта. 19-я дин. 1209 до Н. Э.
76. Книга мертвых. Папирус Ани 18-я дин. 1400 до Н. Э.
77. Гиероглифическая надпись. Часть папируса Ани с текстом „Книги Мертвых" 18-я дин. 13-14 в. до Н. Э.
78. Гиероглифическая надпись на пограничной стэле из Ахетатона. 18-я дин. до Н. Э.
79. Гиероглифическая надпись на саркофаге Маху. 18-я дин. 1400 доН. Э.
80. Гиероглифы времени Рамзеса II. 1250 до Н. Э.
81. Гиероглифы времени Н. Ц. Картуш Рамзеса.
82. Гиероглифическая надпись Нового Царства.
83. Гиероглифическая надпись на Абидосской таблице с перечнем царей 19-я дин. 1313-1922 до Н. Э.
84. Гиероглифы времени Н. Ц. Надпись Петамеса, 1200 до Н. Э.
85. Гиератическая надпись. Часть папируса с текстом „Сказки о двух братьях" 19-я дин. 13 в. до Н. Э.
86. Гиероглифический заупокойный папирус Царицы Макара. 22-я дин. 18-8 в.в. до Н. Э.
87. Зау окойный гиероглифич. папирус позднего времени.
88. Гиероглифический папирус с текстом „Книги Мертвых." 5-4 вв. до Н. Э.

89. Демотико-гиероглифическая надпись Птоломеевской эпохи, 4-1 вв. до Н. Э.
90. Демотическая надпись из Филэ. Птоломеевская эпоха, 4-1 вв. до Н. Э.
91. Древне-египетское письмо. Демотическая надпись эпохи Нерона, 50 л. Н. Э.
92. Древне-египетское письмо. Гиероглифическое и демотическое письмо. Розеттский камень, 195 до Н. Э.
93. Гиероглифическая египетская надпись римск. времени.
94. Гиероглифическая ребусная надпись на стэле из Великого Оаза. Саисская эпоха 7-6 в. до Н. Э.
95. Гиероглифическо-греческая надпись покойной Танембеу: греко-римская эпоха.
96. Эфиопский алфавит, составленный из египетских гиероглифов, прибл. 200 до Н. Э.
97. Эфиопское письмо. Мероитская гиероглифическая надпись с пирамиды. Около 200 Н. Э.
98. Мероитская демотическая надпись из Дангела, около 200 Н. Э.
99. Коптское письмо. Отрывок из послания апостола Иакова, 10-й век по Н. Э.
100. Шумерийское письмо. Архаическпе идеограммы. 3500 до Н. Э.
101. Шумерийское письмо. Архаические идеограммы. 3500 до Н. Э.
102. Шумерийское письмо. Надпись Эаннатума Патэси-Тур-Нурлы, 2900 до Н. Э.
103. Шумерийское письмо. Клинообразная надпись Гудэа. 2450 до Н. Э.
104. Шумерийное письмо. Клинообразная надпись Ур-Энгура 2400 до Н. Э.
105. Шумерийское письмо. Отпечатки цилиндров эпохи Кашкамера и Дунги. 2400 до Н. Э.
106. Вотивные таблички эпохи Римсина из Ларсы.
107. Вавилонское письмо. Клинообразная надпись из законов Хамураби, 1950 до Н. Э.
108 Вавилонское письмо. Клинообразная надпись на отпечатках печатей эпохи Касситской династии. 1700 до Н. Э.
109. Вавилонское письмо. Клинообразная надпись на письмах из Амарнского архива, 1400 до Н. Э.
110. Ассирийское письмо. Надпись Арик-Ден-Илу. 1350 до Н. Э.
111. Ассирийское письмо. Клинообразная надпись. Тукульти-Нинниба I. 1275 до Н. Э.
112. Ассирийское письмо. Клинообразная надпись времени Ассурназипала 885-850 до Н. Э.
113. Верхняя часть обелиска Салманассара.
114. Ванское письмо. Клинообразная надпись 8-го в. до Н. Э.
115. Моавитское письмо. Верхняя часть надписи царя Меши, 9-й в. до Н. Э.
116. Древне-еврейское письм . Силоамская надпись, 8-й век до Н. Э.
117. Финикийск е письмо. Надпись царя Эшмуназара, 4-й век до Н. Э.
118. Арамейское письмо, 5 в. до Н. Э.
119. Минойское письмо. Надпись на египетском саркофаге 250 до Н. Э.
120. Эволюция древне-еврейского алфавита.
121. Эгейское письмо. Диск из Феста, 1700-1600 до Н. Э. 3-я Минойская эпоха.

ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОТДЕЛЕНИЕ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКО

ОТДЕЛЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСКО

ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВОДСТВА

ОТДЕЛЕНИЕ ПРИЗВОДСТВЕННОЙ ГРАФИКИ

122. Хеттское письмо. Гиероглифическая надпись из Кархемыша.
123. Кипрское письмо. Часть надписи из Идалиона, 6 в. до Н. Э.
124. Кипрская надпись. 5-го в. до Н. Э.
125. Сирийское письмо. Вторая глава книги Бытия.
126. Сравнительная таблица древне-египетских и греческих письмен.

IV. ОТДЕЛ СРЕДНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА

127. Генеалогическая таблица развития алфавита
128. Сирийское письмо Эстрангело (6 в. Н Э.)
129. Арабское письмо (почерк куфический и несхи)
130. Зендское письмо.
131. Индо-бактрийское письмо (3 век до Н. Э.)
132. Надпись на деванагари (санскритск. язык)
133. Надпись на пали.
134. Татаро-монгольская ветвь—киргизское письмо.

V. ОТДЕЛ ДРЕВНЕЙ ЕВРОПЫ

135. Огамический алфавит Ирландии
136. Руническая надпись на изображении Перуна
137. Руническая надпись на древнем ковше
138. Знаки собственности латышских крестьян.
139. Древне-греческая надпись острова Феры (8 в. до Н. Э.)
140. Древне-греческая абусимбельская надпись (7 в. до Н. Э.)
141. Древне-италийская умбрская надпись
142 „ „ осская надпись
143-144 Две осские надписи „

Восточная греческо-славянская ветвь алфавита

145-148. Образцы греческого уставного письма IX—XI в.
149-155. Образцы древне-славянского устава XI века.
156-157. Образцы греческого устава X в.
158-160. Образцы древне-славянск. устава XI в.
161-168. Образцы русского орнамента XI—XII в.
169-175. Образцы устава XII в.
176-186. Образцы русского орнамента XII—XIV в.
187-189. Образцы полуустава XV в.
190-194. Образцы полуустава XV в. (Макарея)
195-202. Образцы орнамента XV—XVI в.
203-206. Образцы скорописи XVI-XIX в.
207 Таблица греческих лигатур
208-216. Образцы вязи
217-227. Образцы орнамента XVI—XVIII в.
228. Часослов Краковской печати 1491 г.
229 Библия Скорины Полоцкой печати 1517 г
230. Минея Венецианской печати 1527 г.

231. Апостол Московской печати 1564 г.
232. Библия Острожская 1580 г.
233. История о блудном сыне Московск. печати 1685 г.
234. Статут Литовской печати 1588 г.
235. Златоустовы Беседы Киевской печати 1623 г.
236. Требник Петра Могилы—1646 г.
237. Библия Московской печати—1663 г.

Западная—Латинская ветвь алфавита

238. Образец majuskульного письма-рубрики, IV—V в. Н. Э. Рукопись Энеиды Вергилия
239. Образец majuskульного письма капитального квадрат ого V в. Н. Э.
240. Образец унциала VI в. Н. Э.
241. Пурпуровый кодекс VIII в. Н. Э.
242. Скоропись VI в.
243-245. Образцы островного (Английского и Ирландск. письма) VII—VIII в. Н. Э.
246-248. Образцы минускула VIII—IX в.
249. Образец украшения страницы VIII в.
250-252. Образцы украшений IX в.
253 Таблица, иллюстрирующая развитие западно-европейского письма с V по XVI в. Н. Э.
254. Образец украшений рукописи X в.
255-257. Образцы готической минускулы XII—XIII в.
258-260. Образцы рукописей готического стиля XIV в.
261-262. Образцы готического письма XIV—XV в.
263. Об азец письма бастарда XV в.
264. Образец скорописи XV в.
265-268. Образцы рукописных книг XVI в.

VI. ОТДЕЛ СОВРЕМЕННЫХ СМЫСЛОВЫХ ЗНАКОВ

269. Знаки метеорологические
270. „ астрономические
271. „ ботанические
272. „ химические и алхимические
273. „ словарные
274. „ корректурные
275. Значковые сокращения в английском языке
276. Знаки арифметические
277. Эволюция числовых знаков
278. Знаки греческой и римской стенографии
279. Знаки современной стенографии
280. Знаки дорожные
281. Морские сигналы по системе Репо
282. Азбука Брайля для слепых
283. Знаки дактилологические

284. Сигналы французского воздухофлота
285. Сигналы по азбуке Морзе
286-289. Товарные и торговые знаки
290. Знаки геральдические
291. Знаки гражданские и военные
292. Знаки собственности (полевые меты Моск. г.)
293-296. Значковые записи движения
297. Знаки типографские—Коллекц. А. Е. Лопухина, 89 экз.
298. Знаки издательские,—Коллекц. Ф. И. Витязева, 1.200 экз.
299,-300,-301. Знаки книжные (экслибрисы).—Коллекция Секции изучения книжного знака при О-ве Друзей Книги, 111 экз.
302-325. Профсоюзные знаки. Коллекция МГСПС.
326. Знамя с гербом СССР

КНИГИ

327. Японский учебник
328. Санкритская хрестоматия Ботлинга
329. Клинописные персидские падписи, из сборника Головина
330. Ветхий завет на др. еврейск. языке
331. Заставки и миниатюры четвероевангелия 1507 г.
332. В. Стасов—Миниатюры рукописей византийских, персидских и проч. Спб. 1902 г.
333. Припевы.
334. Введение в историю Европейскую. СПБ. 1723 г.
335. Лексикон трехязычный 18-го века.
336. Книга устав воинский 18-го века
337. Книга именуемая Брюсовский Календарь 18-го века.
338. Образцы славяно-русского книгопечатания 1491 г.
339. География 1718 г.
340. Библия 1751 г.
341. Архангельское евангелие 1092 г. (имитация).

Гос Пуб Е 37 Ленинград

ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОТДЕЛЕНИЕ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКО

ОТДЕЛЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСКО

ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВОДСТВА

ОТДЕЛЕНИЕ ПРИЗВОДСТВЕННОЙ ГРАФИКИ

НОТОПЕЧАТНЯ ГОСИЗДАТА

Нотопечатня занимает первое место в Союзе по количеству печатаемых нот с производительной мощностью в год до 10.000.000 музыкальных листов и до 8.000 гравированных нотных страниц.

Исполнение на всех языках народов СССР.

Работа нотных изданий производится исключительно с цинка как на цинко-ротационных, так и на плоских литографских машинах.

Кроме гравировки для удешевления нотных изданий производится фотографирование и штамповка.

В настоящее время отстроен новый зал для граверного и переводного отделений, что дает возможность технического улучшения выпускаемой продукции.

Нотопечатня кроме нот принимает всевозможные литографские работы, а так же и типографские, имеющие отношение к литературе музыкального характера.

МОСКВА,
Покровка,
Колпачный
пер. 13.
Телефоны:
11-85, 4-87-20

ОБ'ЕДИНЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ

„ГЕОКАРТПРОМ"

Военно-Топографического Управления Г. У. Р К. К. А.

ТИПО-ЛИТОГРАФИЯ И МЕЦЦО-ТИНТО ИМЕНИ ТОВАРИЩА ДУНАЕВА

ОБОРУДОВАНЫ усовершенствованными машинами последних конструкций **включительно** до „**офсетов**", обладают всеми достижениями западной техники, что дает возможность при имеющемся наличии лучших технических сил исполнения самых высокохудожественных многокрасочных работ как-то: **по литографии**—географических, административных, политических, почвенных и других карт, портретов, плакатов, печати с бронзой и конгревским тиснением и др.; **по меццо-тинто**—исполнение портретов, гравюр и других высоких

по качеству **художества работ; по фотоцинкографии**—исполнение трех и четырехцветных художественных альбомов, открыток, писем, иллюстраций и брошюр, бланков счетов и проч.; по **переплетной**—исполнение всевозможных картонажных, **переплетных** работ, склейка бристоля, линовка бумаги и др.; **по гофрировальной**—гофрирование бумаги всевозможными рисунками; **по парафинированию**—парафинировка бумаги с печатью новейшим способом в разных красках и всевозможные др. работы.

Из фондов Российской национальной библиотеки

М О С К В А, Б. Полянка, д. 9.
Т е л е ф о н ы: 1-60-96 и 5-83-42

ПРИ ТИПОГРАФИИ ИМЕЕТСЯ СВОЯ ОБОРУДОВАННАЯ
Л А Б О Р А Т О Р И Я

м с н х

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТРЕСТ ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

МОСПОЛИГРАФ

15-Я ЛИТОГРАФИЯ

М О С К В А,
БОЛЬШАЯ САДОВАЯ, 23.
Т Е Л Е Ф О Н Ы:
5-50-11, 1-96-58 и 4-96-63.

Литография имеет мощное литографское оборудование, в числе коего имеются машины размером 28×32 в., офсет, ротационные машины и конгревские станки.

ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ НА ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХ ЭТИКЕТОВ, ЯРЛЫКОВ И ПЛАКАТОВ.

И М Е Е Т О Т Д Е Л Е Н И Я

К А Л Ь К О М А Н И

ДЛЯ МАРКИРОВКИ ФАБРИЧНО-ЗАВОДСКИХ ЗНАКОВ НА ДЕРЕВО, МЕТАЛЛ, СТЕКЛО И ПРОЧЕЕ.

Н О Т О П Е Ч А Т Ь

ГРАВИРОВКА И ПЕЧАТЬ НОТ.

ЛАКИРОВАЛЬНО-ГУММИРОВАЛЬНОЕ

ПРИНИМАЕТ В ЛАКИРОВКУ И ГУММИРОВКУ ВСЕВОЗМОЖНЫЕ ЭТИКЕТЫ И ПЛАКАТЫ.

СРОЧНОСТЬ И ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ ГАРАНТИРУЕТСЯ

Из фондов Российской национальной библиотеки

ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОТДЕЛЕНИЕ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКО

ОТДЕЛЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСКО

ТДЕЛЕНИЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВОДСТВА

ТДЕЛЕНИЕ ПРИЗВОДСТВЕННОЙ ГРАФИКИ



Художник в производстве

На большой полиграфической выставке Союза, где типографии, литографии, картографии и т. д. выступают на смотр, где издательства развертывают свою десятилетнюю продукцию, а иностранная техника демонстрирует последние достижения в области полиграфического машиностроения, художники, связанные с нашим производством, считали своей обязанностью выступить как целое, как одно из слагаемых всей той суммы, в результате которой получается печатное произведение. Результатом такой установки является: не показ отдельных художественных индивидуальностей, или прокламирование отдельных художественных групп и направлений, а показ процессов, показ расцветших у нас за десять революционных лет формальных и технических достижений и, как результат этого, той новой выразительности, которая документирует растущий у нас новый мир.

С другой стороны, то внимание, которое полиграфы-производственники оказывали организации этого отдела, показывает, как жизненна и необходима сегодня самая интенсивная совместная работа искусства и техники, т.-е. художника, издателя, наборщика, цинкографа, печатника и литографа, чтобы создать действительно высокую культуру советской полиграфиндустрии.

Эта тяга сегодняшнего художника к производству очень знаменательна. Во все эпохи, когда искусство отрывалось от обслуживания широких масс, оно тем самым отрывалось от „массового“ производства. Искусство, обслуживавшее замкнутый мирок „верхов“, становилось кустарным, как это и не странно звучит оно замыкалось в тесное ателье художника-одиночки, пока и художник и искусство не начинали задыхаться и выдыхаться. Так начали и у нас перед Октябрем искусство и художники задыхаться. Октябрь открыл дорогу к массам, и стало необходимым опыт отдельной

индивидуальной мастерской, опыт мольберта перенести на опыт фабрики, опыт машины. К тому же отдельная картина по несоответствию между затраченной на нее энергией и широтой ее поля действия стала предметом роскоши, и ее начал убивать печатный лист, переманивший к себе художника.

Внимательно изучая экспонаты отдела производственной графики, мы видим, как наши художники опять повторили все те стадии, которые печать проделала со времени Гутенберга. Мы видим все примеры деревянной гравюры, начиная от древнейшей продольной техники, через торцовую гравюру до суррогата дерева—линолеума. Мы видим все техники офорта, классической гравюры. Мы видим литографию и затем все, что принесла с собой фото-механика. Но если бы художники демонстрировали только технические приемы, то положение их перед производственниками было бы весьма критическое. Сила отдела, конечно, лежит в другой плоскости:—в форме и в той взаимодействующей, которая определяет форму:—в использовании материала. Самим репродукционным процессам, предпослан раздел свободного рисунка. Здесь наши лучшие мастера показывают, как много инструментов и материалов сегодня к услугам рисовальщика. Но главное, что мы видим- это многообразие приемов, разработанных современными художниками для построения художественной речи. Это можно назвать грамматикой и синтаксисом художественной выразительности. Мы видим здесь и линейный и цветовой, фактурный и плоскостной, об'емный и пространственный рисунок. Мы видим работы, не только случайного, личного вкуса, но и построенные по строгим системам, складывающимся в научные дисциплины. По своей тематике этот раздел очень широк, здесь представлены всевозможные жанры.

Но необходимо отметить, что революционные мотивы, мотивы труда, культуры нового быта с особенной отчетливостью проявляются там, где художник работает вместе с нашей периодической печатью.

Промежуточную стадию между разделом свободного рисунка и разделом гравюры занимают графические работы, рисо-

ванные от руки, но с установкой на воспроизведение для различных потребностей книги. Здесь мы подходим к ответственнейшим проблемам современного графика-производственника, к проблемам книги. Когда Гутенберг изобрел книгопечатание, предшествовавшая ему рукописная книга достигла в своем искусстве высоты, которая послужила образцом для книги, созданной совершенно другой техникой. Новое искусство — типографское, должно было репродуцировать рукописный образец. С этим она справилась блестяще и больше того, создала „непревзойденные“ образцы для будущих веков. Так как в своей основе старая типографская техника, есть техника высокой печати, то установился взгляд, что „книжен“, „графичен“ тот рисунок, в основе которого лежит линия. Это первое, а второе,--что книга у к р а ш а е т с я (а не строится), и для этого создался богатый выбор разных терминов, как антеты, заставки, концовки и т. д. Не приходится, конечно, говорить, что все это искусство обслуживало роскошную книгу. Как бы то ни было, оно создало свою культуру. Характерными возродителями ея у нас являтся петербургская группа графиков, руководящих членов общества „Мир Искусства“. Изучая и восхищаясь книгой главным образом конца 18-го и начала 19 века, они создали характерную школу, работы которой мы можем видеть на выставке. Правда, то, что раньше резалось в дереве, металле или камне, они рисовали на бумаге для воспроизведения штриховым клише. Работа графика начиналась и заканчивалась за его столом. С момента, когда оригинал поступал в цинкографию, художник к нему касательства уже не имел. Но так как не все то, что художник рисовал получалось точно в клише, то некоторые художники начали учитывать и изучать специфические особенности фото-механического процесса. Таким образом произошла первая встреча художника с производством. При этом, то что началось как подражание гравюре, получило специфические черты цинкографии.

В противоположность петербуржанцам, московские мастера предпочли не подражать гравюре пером, а непосредственно в материале создавать свою графику. Мы видим на выставке

ряд первоклассных мастеров, создавших целую „московскую“ школу гравюры. И в отличие от петербургских граверов, работавших главным образом над станковой, „свободной“ гравюрой, москвичи—книжники главным образом иллюстраторы. В то время, как петербуржанцы в основе реставраторы, москвичи, базируясь на классических традициях, все-же ищут синтеза с приобретениями новейших формальных достижений. Они расширили рамки классической композиции, введя динамику с одновременностью плакатов, они вышли из рамок линейной графики, введя белую линию и пятно, что сделало однотонную гравюру цветовой и фактурной. Это относится в равной мере к ксилографам, литографам и офортистам. В этих техниках сделан ряд выставленных книг и макетов. Правда, это не массовая книга, это книга для знатока-любителя, за исключением книг для детей, для которых сегодня цветная литография наиболее удобный прием, здесь мы видим ряд работ, рисованных прямо на камне.

Все эти работы художника являются по своему существу дополнениями к основе книги—к набору. До Октября наши художники к самому набору относились безразлично. Над его оформлением работало лишь само пропзводство. Лишь после Октября отдельные наши мастера, стремившиеся в каждой области выражать новое чистым, соответствующим этой области материалом, поставили своей задачей новую книгу сделать материалом самой книги, т.-е. набором. Эта работа пошла по двум линиям: по линии, которую можно было бы назвать архитектурой книги, т.-е. в основе ее—планировка целого и отдельных страниц, базирующаяся на пропорциях и отношениях частей, заполненных набором и чистым листом бумаги, на констрасте в величине шрифтов, и, главное, на использовании лишь элементов наборной кассы и специфических моментов самого печатного процесса, как цветового пересечения и т. п.

В основу другой линии. которую можно было бы назвать изобразительным монтажем, кладется использование наборного материала, как некоей мозаики для монтажа обложки, отдельных страниц и плакатов.

Обе эти линии непосредственно связаны с производством. Независимо от всей той высоты, которой достигло наше искусство, представленное на выставке, оно в своей производственной сути, принадлежит к такой эпохе полиграфической индустрии, которая уже сама находится на исходе. Дело в том, что сейчас полиграфия вступает в стадию, которая принесет такие же изменения в технику наборного дела, какие в свое время рукописная книга испытала при изобретении Гуттенберга. Двигателями этой революции являются свет и физическая химия, т.-е. то, что результатом своим имеет фото-механику. Так же, как радио освобождает от телеграфных столбов, проводов, огромных зал с аппаратами Морзе и пр., так фото-механика освободит нас от ящиков набора, клише и пр.*)

На почве социальных потребностей нашей эпохи и овладения художником новой техникой у нас в годы революции родился и расцвел фото-монтаж. Правда, Америка его еще раньше употребляла для рекламы, датаисты в Европе раздражали им официальное искусство буржуазии, лишь в Германии он был использован политически. Лишь у нас он отлился в четкую социальную и художественную форму. Как всякое высокое искусство, он создал свои законы построения. Сила его выразительности заразила рабочие и комсомольские ИЗО-кружки и оказала большое влияние на стенгазеты. На выставке мы видим ряд образцовых работ. Фото-монтаж в той стадии, в которой он находится сегодня, пользуется готовыми фотоснимками, как элементами, из которых он составляет одно целое.

Следующей стадией развития является фотопись, которая в отличие от живописи, пишет свое произведение непосредственно на чувствительной бумаге светом, пользуясь в зависимости от задания негативами, полученными посредством фотоаппарта, или непосредственным воздействием светового луча, встречающего по дороге к бумаге вещи различной прозрачности и получая таким образом непосредственные отражения вещей.

---

*) Сегодня это уже отчасти достигнуто тифдруком.

Все эти приемы находятся в непосредственной увязке с производственными возможностями современной полиграфтехники. Все это движется по пути смены высокой печати плоской или углубленной печатью, т.-е. смены штриха тоном, смены абстрагированного штриха фотоизображением самой вещи.

Вот в общих чертах состояние работы художников, отдающих свое творчество общей работе над нашей полиграфкультурой.

Они демонстрируют не только результаты своего труда, но разворачивают перед зрителем весь его процесс, начиная от первоначального эскиза, через различные стадии гравировки и пробных оттисков до завершенного листа По этой линии показательные процессы художника развиваются дальше в показательные процессы самих производств (набор, промышленная литография, офсет, тифдрук). И дальше в отделе типографии и издательств мы можем видеть, как широко и глубоко работа наших художников включительно до лабораторной работы отдельных мастеров уже проникла в наше производство и до какой высоты она уже довела культуру советского печатного дела.

ЭКСПОНАТЫ

ФОТО-МОНТАЖ

Г. Г. Клуцис

1. Плакаты. Ленинские фото-лозунг монтажи. (10 экземпл., изд. „Молодая Гвардия“ 1924 г.).
2. Плакаты. Система партпросвещения (плаат агитпроп МК ВКП(б).
6. „ Актив учись (плакат агитпроп МК ВКП (б).
3. „ Путь к коммунизму (вкладка юбил. сборнику ВЦСПС).
11. „ Спорт (плакат-вкладка).
10. Обложки. Кино фронт.
16. „ Обложка дуплекс.
18. „ Газета (монтаж газет).
25а „ Памяти погибших вождей (альбом к десятилетию Октябрьской революции. Истпарт).
5. Иллюстр. Капитализм
8. „ Колониальные рабы
14. „ Пролетарии, стройтесь
15. „ Индустриализация
22. „ Сила кругами

иллюстрации к поэме „Ленин“ Маяковского.

17.	Иллюстр. В поход		*иллюстрации к книге „Ленин и дети“.*
19.	„	На буферах	
20.	„	Ленин и Интернационал	*вкладка в сборник „Молодая Гвардия“.*

Сергей Сенькин

(формальная работа над ритмом: №№ 2а, 12, 13, 25, динамикой; №№ 2а, 21, 24, цвето-формой: №№ 4, 13, 21, 25).

№ 1. Ленинские фото-монтажи для „Молодой Гвардии“ 6 вкладок.

№	2.	Агитпроп Плакат	Система партпросвещения МК ВКП(б).

№ 4. Комсомол и профдвижение, из книги „6-й с'езд профсоюзов“.

№	5.	Агитпроп Плакат	Актив, учись МК ВКП(б).

№ 7. Мандат—фото-монтажи. карикатура.
№ 9. Обыск иллюстр. к „Неделе“ Лебединского.
№ 12. На путях искусства—обложка.
№ 13. Власть Советов—иллюстрация из серии программы ВК (б)
№ 21. Обложка журнала „Смена“.
№ 23. Проект обложки и альбома „Памяти погибших вождей“.
№ 24. Летние пионерплощадки—обложка.
№ 25. Ленин—титульный лист альбома.
№ 25а Обложка альбома „Памяти погибших вождей“.

АВТОЛИТОГРАФИИ.

Эль Лисицкий

26а. Плакат 1920 г., „На польский фронт“.
26. Проун с черным штампованным кругом и тангиром.
27. Дуплекс с поворотом камня.
28, 29, 30. „Фигурины“ к опере А. Крученых. „Победа над солнцем“.

Хромолитографии в четыре цвета.

31. Проун с наклейкой.
32. Проун 1919 г. Тушь, карандаш, брызги.

Д. П. Штеренберг.

33-34. акту рные искания в камне.

Н. Н. Купреянов

35. „Девочки“. Карандаш на корешке.
36. „Двое на диване“. Перевод с крытой бумаги.
37. „Улица“. Тушь и карандаш на глад.ом камне.
38. „Двое за столом“. Перевод с крытой бумаги.
39. „Мать“. Перевод с крытой бумаги.

Н. А. Тырса

40. Оригинал и оттиск.

П. И. Львов
41-47. Карандаш на корпапире.

Т. М. Правосудович.
48. Асфальт.

Г. С Верейский

49. Порт ет А. Н Бенуа. Перевод рисунка на немецкой Uberdrückpapire.
50. Портрет
51. Наброски.
52. Портрет С. Прокофьева. Перевод рисунка на корпапире.

В. М. Конашевич

52а. „Intérieur". Рисунок карандашом и тушью на шероховатом камне.
53б. „Окно" то же.
52в. „Речка в лесу" то же.
52г. „Большая дорога". Рисунок карандашом и пером на шероховатом камне.
52д. Портрет печатника Д. В. Копли.
52е. Портрет печатника А. И. Чернявского.

53. „Храм Дружбы" (Павловск).	в 3 краски.
54. „Павловская шпана".	*Хромо* в 4 краски.
55. „Зима в Павловске".	*лито* в 3 краски.
56. „Портрет Гоппербаха"	*графии* в 2 краски.
57. „Портрет Оли Конашевич".	в 3 краски.

В. И. Касиян

58. „Раненый". Хромолитография. Корповапный камень.
59. Хромолит графия Н. Б Розенфельда.
60. „Горе". Хромолитографил в 4 цвета В. И. Касияна. Переносная бумага, карандаш.
61. „На кладбище". Хромолитография в 4 цвета В. И. Касияна. Переносная бумага. Карандаш и тушь.
62. „Тверской бульвар". Хромолитография Н. Б. Розенфельда. (Печать автора) по гравюре Дебюкура „Promenade publique". № 4 из 20 отпечатанных экземпляров.

Н. Б. Розенфельд

63. Хромолитографии (Печать автора).
64. „Английская революция". Одноцветная литография. Тип лубка.
65-66. (Корешковый камень) А. В. Каплун.

В. А. Ватагин

67. „Дерево". Карандаш и тушь, 2 камня.
68. „Аллея пальм". 1 камень.
69. „Идолы" Асфальт, 2 камня.
70. „Пантеры". Кисть 2 камня.
71. „Башня под пальмами". 3 камня.

72. „Заяц".
73. „Слоны". Асфальт, 2 камня.

Н. И. Куприянов

74. „Женщина и теленок". В 3 цвета. Корешок.
75. „Женщины и коровы". В 3 цвета. Корешок.
76. „Рыбаки". В 2 цвета. Корешок.
77-79. Показательн. процесс работы по литографии в 2 цвета.
77. Окончательный оттиск.
78. Оттиск с 1-го цветного камня.
79. Оттиск со 2-го черного камня.

Хромолитография

ЦВЕТНАЯ МОНОТИПИЯ

Е. С. Кругликова

80. Митинг белоруссов у Александринского театра в 1917 г.
81. „Маки и гвоздика".
82. „Пионы". 1-й оттиск.
83. „ 2-й оттиск.
84. „Сирень".
85. „Реч а".
86. „Строят баррикады". Парижская коммуна. (Одноцветная монотипия.)
87. „ истопад".
88. „Зимняя канавка".
89. „У Нарвских ворот".
90. „Ежовка". Аракчеевский поселок.

ОФОРТ.

Е. С. Кругликова

91. „Балкон зимой". Акватинта. Цветной оттиск.
92. „Крыльцо". Цветная акватинта.
93. „Медный Всадник". Акватинта.

И. И. Нивинский

94. „Медаль для строителя". Эскиз.
95. „Гурзуф". Акватинта.
96. „Диплом для архитектора". Мягкий лак.
97. „Ай-Петри". Офорт в 2 краски.
98. „Кедр ливанский". Акватинта.
99. „Девушка". Акватинта.
100. „Колизей в Вероне". Акватинта.
101. Кисловодск „Вид на город". Акватинта в 2 доски.
102. „Синие камни". Акватинта с белым штрихом.
103. „Сочи". Офорт, монтир. бу ага.
104. Кисловодск. „Станица". Акватинта. Манера монтажа.

В. Д. Фалилеев

105. Цветной офорт.

106. Цветной офорт с картины Рембрандта.
107. „Мурман". Цветной офорт в 2 доски Ю. А. Корвина. Смешанная техника: акватинта—подкладка, основная акватинта и травленый штрих.

А. И. Кравченко.

108. Эскиз для цветного офорта „Венеция".
109. „Венеция". Цветной офорт в 3 краски.
110-113. Показательный процесс печати цветной акватинты. „Мать". Цвет декоративный, плоскостной.
110. 1-я цветная доска.
111. 2-я цветная доска.
112. Контур.
113. Окончательный оттиск.
114. Тот же офорт-акватинта с подкрашенной контурной доской.
115-117. „Лес". Показательный процесс печати цветного мягкого лака. Цвет пространственный и условный.
115. 1-я цветная доска.
116. 2-я цветная доска.
117. Окончательный оттиск.
118. Эскиз к офорту „Лес".
119—121. Показательный процесс печати цветной сухой иглы. „Портрет". Цвет об'емный и пространственный.
119. 1-я цветная доска.
120. 2-я цветная доска.
121. Окончательный оттиск.
122. Эскиз для сухой иглы „Портрет".
123. „Кремль" цветной офорт-лавис в 2 краски.
125-127. „Охота". Показательный процесс печати цветной акватинты манеры ciaro seuro. Цвет пространственный.
125. 1-я цветная доска.
126. 2-я цветная доска с контуром.
127. Окончательный оттиск.
128. „Портрет". Травленый штрих с резцом.
129. „Гроза", офорт в несколько травок.
130. „Волга", офорт—срывной лак.

А. Столпникова

131. Показательный процесс работы черной манерой.
Листы 1, 2, 3, 4—подготовка доски качалкой.
Листы 5, 6, 7—постепенное выявление рисунка путем выглаживания гладилкой шероховатости доски.
8—доска черной манеры.

Д. П. Штеренберг

132. „Штукатуры". Линейный офорт. Травленный штрих и акватинта.
133. „Беспризорные". Линейный офорт на механически шероховатой поверхности.
134. „Красноармеец". Линейный офорт.
135. „Человек с тележкой". Офорт на меди. Механическая обработка поверхности.

Н. А. Шевердяев

136. „Стройка". Цинк., травление.
137. „Композиция". Цинк., травление.
138. „На пляже". Штихель и сухая игла.

139. В. Д. Фалилеев Травленный штрих и акватинта.
140. „Кремль", офорт К. Н. Качуры-Фалилеевой Травленный штрих и акватинта.
141. Т. М. Правосудович. „1920-й год",

Ю. А. Корвин

142. „Intérieur". Набросок. Травленый штрих.
143. „Мурман, корабли". Смешанная техника: травленый штрих и лавис.
144. „Воробьевы горы". Мягкий лак, карандаш.
145. „Москва, трамваи". Смешанная техника: травленый штрих и лавис.

Н. Н. Плещинский

146. „Пейзаж на Днепре". Травленый штрих.
147. „Ферма". Травленый штрих.

Сарра Шор.

148. „Улица в Самарканде". Сухая игла.
149. „Чай Хана" (чайная).
150. „Три портрета".
151. „Портрет отца".
152. „Портрет М. Сажина".
153. „Портрет".
154. „Базар в Ташкенте".
155. „Три портрета".

А. Г. Якимченко.

156. „Осень". Травленый штрих и акватинта.
157. „Улица в Брюгге". Травленый штрих и акватинта.

С. М. Шор

158-165. Показательный процесс работы сухой иглой.
158-163. Постепенный ход работы—пробные оттиски.
164 — Окончательный оттиск.
165 — Клише цинк—сухая игла.

В. И. Касиян

166. „Рабочие". Черная манера. Качалка, шабер, гладилка.
167. „Ночной вагон". Черная манера. Качалка, шабер, гладилка.
168. „Грех человека". Резец чистый.
169. „Странник". Офорт, травленый штрих.
170. „После обеда". Сухая игла.
171. „Молодые пролетарии". Резец чистый.

КСИЛОГРАФИЯ.

Л. А. Жолткевич

172. „Крым“. Гравюра на продольном дереве.
173. „Косари“. Гравюра на линолеуме.

М. М. Аксельрод

174. „Сидящий“. Гравюра на продольном дереве
175. „Пейзаж. Город“. Гравюра на продольном дереве.

А. А. Соловейчик

176. „Пейзаж“. Гравюра на продольном дереве.
177. „Рынок“. „ „ „
178. Гравюра на торце.
179. „Баррикады“. Гравюра на торце.
180. „Семья рабочего“. „ „

М. А. Зелинксон

181.-181б. Гравюры на продольном дереве.
182. П. Я. Павлинова. „Портрет Бакунина“. Гравюра на торце
183.-193. С. М. Юдовина. „ „
194.-197. Д. И. Митрохин. Проблема фактуры.

Д. П. Штеренберг

198. „Пароходы“. Гравюра на продольном дереве. Гравюра черным пятном.
199. „Нищие“. Грав. на продольном дереве, с фактурной проработкой фона.
200. „Intérieur“. Гравюра на торце. Проблема фактуры.
201. „Nature mort“. „ „ „ „

Р. В. Френкель

а) „Старик“ Грав. на дереве.
б) „4 головы“ „
в) „Голова“ „
г) „Спящий“ Грав. на линолеуме.
д) „Лекция профессора Озера в Париже“.
е) „Футболисты“.
ж) „Бедняки у стола“.
з) „В саду немецкого курорта“.
и) „Домики на Рейне“.
к) Голова старухи, Цветная грав. на дереве.
Гравюры белой линией и белым пятном.

А. Кравченко.

Гравюры на продольном дереве.

202. „Волга“. Черная линия.
203. „Портрет дочери“. Черная линия, цвет, пространство.
204. „Пейзаж“ и „Сбор фрукт“. Черная линия и пятно.

ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОТДЕЛЕНИЕ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКО

ОТДЕЛЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСКО

ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВОДСТВА

К. Е. Костенко.

205. „Коктобель“ (Крым). Гравюра на линолеуме. 6 досок.
206. „Манифестация 1-го мая 1925 г. в Ленинграде“. Гравюра на линолеуме. 3 доски.
207. „Флоренция. Аркады Ponte Vecchio“. Гравюра на линолеуме 3 доски.
208. „Флоренция. Закат солнца“. Гравюра на линолеуме. 5 досок.
209. „Портрет поэта М. Волошина“. Гравюра на линолеуме. 3 доски.
210. „Окрестности Флоренции“. Гравюра на линолеуме. 4 доски.
211. „Флоренция. Ponte Vecchio“. Гравюра на линолеуме. 3 доски.

В. Д. Фалилеев

212-224. Цветные гравюры на линолеуме

С. И. Валенкова

225-226. Цветные гравюры на линолеуме

А. И. Кравченко

227. „Сергиево“. Гравюры на линолеуме 5 досок. 2 оттиска—варианты лубочной расцветки.
228. Эскиз к гравюре „Сергиево“.
229. Клише-линолеум „Пейзаж“.
230. Резец для гравюры на линолеуме
231-232. Портрет. Клише гравюры на линолеуме и оттиск.
233. Клише линолеум. Опыт шрифта.
234-236. Резцы для гравюры на линолеуме.

И. Н. Павлов

237-238. Клише и оттиск с него тоновой репродукционной гравюры после 3500 тиража в журнале.
239-240. Клише и оттиск с него тоновой гравюры после 6000 тиража.
241. Рисунок на торцовой доске для тоновой гравюры.
242. Клише линолеум. Портрет.
243. Рисунок на клише-линолеум.
244-245. Клише на линолеуме и оттиск с него, после 5000 тиража в журнале.
246. Клише торцовые тоновой гравюры с переведенным фотографией рисунком и начатой резьбой.
247. Рисунок на грунтованном клише.
248. Фотографический перевод рисунка на клише-линолеум.
249. „Портрет“. Гравюра на линолеуме.
250а. Гравюра на дереве—копия с рисунка углем.
250б. Фиксимильная гравюра на линолеуме с рисунка Рембрандта.
250в. Факсимильная гравюра на дереве с рисунков Рыбникова.
250г Гравюра на дереве—факсимиле кисти.
251. Показательный процесс последовательной печати цветной гравюры на дереве.
252. „Провинция“. Гравюра на дереве в 4 цвета.

Гос. Публичная б-ка Ленинград.

253. „Провинция". Гравюра на дереве в 5 цветов.
254. Гравюра на дереве.
255. „Уголки Москвы". Гравюра на дереве.
256. „Останкино". Гравюра на дереве в 4 цвета.
257. „Маска В. И. Ленина". Гравюра на дереве.

Ф. Смирнов

258-264. Гравюры на линолеуме.

М. В. Маторин

265-268. Из альбома гравюр „Натюр морт". Гравюры на дереве и линолеуме.
269. „Портрет гравера И. Н. Павлова". Гравюра на дереве (торец).
270-272. Из альбома гравюр „Пейзаж". Гравюры на дереве (торец), факсимиле рисунка.

Ф. П. Денисовский

273-274. Гравюры на дереве—конии и факсимиле

В. И. Касиян

275. „Портрет". Торцовая гравюра на грушевом дереве.
276. „Забастовка". Торцовая гравюра на грушевом дереве. Об'ем, светотень.
277 „Отдых". Торцовая гравюра на грушевом дереве. Черная линия. Об'ем.
278. „Портрет". Торцовая гравюра на пальмовом дереве. Светотень, тон.

Н. П. Дмитриевский

279. „А. Пушкин". Гравюра на дереве (береза).
280. „Каменный мост в Вологде". Гравюра на дереве (груша).
281. „А. Блок". Гравюра на дереве (груша).
282. „Город". „ „ „
283. „Автопортрет". „ „ „
284. „Портрет". „ „ „

А. В. Кайдун

285-287. Гравюры на дереве и на линолеуме.

А. Г. Якимченко Гравюры на линолеуме.

288. „Зима".
289. „Силуэт художника".
290. „Постройка моста".
290а-290б Из серии „Город".

В. Соколов

290г. Гравюры на дереве (торец).
291. М. Н. Орлова-Мочалова. „Старуха". Гравюра на дереве (торец).

С. М. Мочалов

292. „Леса убирают". Гравюра на дереве (торец).

293. „Портрет". Гравюра на дереве (торец).
294. А. Хижинского. Гравюра на дереве (торец).

Г. А. Ечеистов

296. „Анатоль Франс". Гравюра на дереве.
296. „Портрет жены". „ „
297. Образцы японской бумаги для ксилографской ручной печати.
298. Образцы китайской бумаги для ксилографской ручной печати.
299. Клише законченной гравюры на торце А. И. Кравченко.
300-301. Штихеля для торцовой гравюры.
302. Пальма-торец и штихель для торцовой гравюры.
303. Клише продольной гравюры на груше А. И. Кравченко.
304. Доска-торец с рисунком тушью для гравюры.
305. Штихель для торцовой гравюры.
306-307. Пальмовая доска—работа штихелем обложки по черному, закатанному краской фону А. И. Кравченко.
308. Оттиск продольной гравюры на груше А. И. Кравченко.
309. Пальмовая доска-торец с начатой резьбой портрета А. И. Кравченко.
310. Пальмовая доска-торец. Рисунок и начатая резьба обложки А. И. Кравченко.
311-312. Штихеля для торцовой гравюры.

Аксельрод и Шпинель

313. Плакат „1905 год". Гравюра на линолеуме.
314-317. Процесс работы над гравюрой. Пробные оттиски А. И. Кравченко.

Б. М. Кустодиев

318-321. Гравюра на линолеуме.

С. А. Налепинской-Бойчук

322. „Гармонист", гравюра на дереве-торец
323. „Молодой пролетарий". Гравюра на дереве (торец).
324. „Малаша". Гравюра на дереве (торец).
325-329. Н. И. Падалицын Гравюры на дереве (торец).
330-336. В. Ф. Рейдемейстер. „ „ „
337-338. А. Д. Гончаров. „ „ „
339. Л. А. Жолоткевич. „ „ „

А. И. Кравченко

340-341. Из серии „Тюрьмы". Гравюры на дереве (торец).

Н. А Шевердяев

342. Гравюры на дереве;
„Памятник Марксу".
„1905 г. Баррикады (3).
„На Красной Площади".
„Портрет Ньютона".

П. А. Шиллинговский.

343-346. Гравюры на дереве (торец).

Г. П. Б.
1927.

18 Алексей Кравченко. Гравюра на дереве (торец).

347. „Баррикады" Проблема тематического выражения на материале дерева.
348. „Красная армия на позициях".
349-350. „Похороны В. И. Ленина".
351. „Красная армия на позициях".
352. „Ленинская библиотека". Архитектурный мотив в гравюре
353. „Парижская коммуна".
354. „Останкино".
355. Проблема тона и гравюре.
356. „Книжная палата".

РИСУНОК.

357-366. Л. Синякова. Цветные карандаши. Наклейка на цветную бумагу.

376-369. В. М. Конашевич. Перо, акварель.
368. „Улица". Перо, акварель.
369. „Улица". Перо, японская кисть.
370. Г. С. Берендгоф. Цветной карандаш.

Л. А. Бруни.

371. „Гулянье". Цветные карандаши.
372. „Девушки". „ „
373. „Старик". „ „
374. „М. А. Калинина" „
375. „Дождь". Акварель.
376. „На пляже" Тушь. Акварель.
377. „Лесное озеро". „
378. Л. А. Жолткевич. Акварель.
379. Н. М. Чайков. Тушь, акварель.
380. „ Перо, акварель.
381-382. Л. А. Бруни. „Кречет". Тушь.
383-384. Д. И. Митрохин. „Цветы". Акварель.
385. С. М. Шор. „В Самарканде". Акварель и итальянский карандашь.
386-387. А. И. Кравченко. „Пейзаж". Цветные карандаши.
388. Д. В. Горлова. „Рысь". Акварель и тушь.
389. „Козел". Подкрашенный рисунок В. Ватагина.
390. Д. В. Горлов. „Дикобраз". Акварель и тушь.
391. „Тигр". „ „ „
392. „Белка". Подкрашенный рисунок В. А. Ватагина.
393. „Павиан". „ „ „
394. А. И. Кравченко. „Париж". Сухая кисть.
395-396. Г. С. Берендгоф. Белила на черном фоне.

Н. Н. Купреянов.

397. „Вечер в комнатах". Кисть, акварель.
398. „Вечер. в комнатах". Сухая кисть.
399. „Стадо". Кисть, акварель.
400. „Стадо" „ „

401. А. Д. Гончаров. Кисть, тушь.
402. И. И. Нивинский. Перо и кисть.

В. В. Лебедев.

403-409. Перо, тушь.
410. Кисть, акварель.
411. Л. А. Бруни. „Кречт“ Тушь.
412. А. И. Кравченко. Рисунок (к гравюр) Карандаш. Тушь.
413. Н. А. Тырса. „Автопорт, ет“. Кисть, акварель.
414-420. А. А. Кравцова. Тушь.
421. Н. А. Тырса. Сухая кисть и перо.
422. „ Кисть, акварель.
423-424. И. М. Чайкова. Перо, тушь.
425-427. Д. В. Горлова. Тушь (кисть и сухая кисть.)
428. Н. А. Тырса Наброски кистью, рисунки с натуры
429-430. И. И. Нивинский. Перо. Кисть.
431. Н. А. Тырса. „Звери“. Наброски с натуры итографским карандашем на старинной бумаге.
432. А. И. Кравченко. Венеция“. Литографский карандаш.
433-436. Б. А. Зенкевича. Сангина и бистр.
437. М. С. Родионова. „Дуб“. Сангина.
438. И. М. Чайкова. Сангина.
439. П. И. Соколова. Перо.
440. Л. А. Бруни. „Нина“. Уголь.
441. „ „Пес“. „
442-45. И. Н. Плещинский. Рисунки типографской краской на японской бумаге.
446-447. В. М. Конашевич. Перо.
448. Н. Н. Куприянова. Перо.
449. А. Тырса. Литографский карандаш.
450, И. М. Чайкова. Карандаш. Тушь.
451. А.И. Кравченко. „Тиволи“ (Италия). Итальянский карандаш.
452-457. В. А. Вагина. Анималистские рисунки „ „
458-462. Д. В. Горлова. „ „ „ „
463-467. М. С. Родионова. Прессованный уголь.
468. Н. А. Тырса. „Звери“. Наброски с натуры. Литографский карандаш
469. С. М. Шор. Итальянский карандаш.
470. А. И. Кравченко. „Биллиард“ (Эскиз к офорту). Сангина и уголь.

Рисунки свинцовым карандашем.

471-474. С. М. Шор.
475-477 М. М. Аксельрод.
478. П. И. Соколов.
479. А. Д. Гончаров.
480-482. Г. С .Берендгоф.
483-484. А. И. Кравченко.
485-487. Г. С. Берендгоф.
488-490. Л. А. Жолткевич.
491. А. Д. Гончаров.
492-494. Г. А. Ечеистов.
495-497.И. И. Львов.

20 КНИГА.

ЦИНКОГРАФИЧЕСКИЕ ОБЛОЖКИ.

Одноцветные.

498-509. А Н. Лео. Тушь. (8 обложек из коллекции издательства „Колос“).
510-512. М. В. Добужинский. Тушь. (Из коллекции издательства „Колос“).
513-517. Н. Н. Вышеславцев. Тушь. (Из коллекции издательства „Колос“).
518. К. С Петров-Водкин. (Из коллекц. изд. „Колос“).
519. Борис Григорьев. (Из коллекц. изд. „Колос“).
520. В Н. Левитский. (Из коллекц. изд. „Колос“).
521. С. В. Чехонин. Тушь. (Из коллекц. изд. „Колос“).
522-534. Д. И. Митрохин. Тушь.
535-537. Н. В. Алексеев. Тушь.

Двухцветные обложки.

538-539. Эль Лисицкий. Клише и набор.
540-546. И. Ф. Рерберг. Тушь, гуашь.
547-550. Б. Б. Титов. Акварель. Тушь, гуашь.
551-558. Н. В. Алексеев. Тушь, гуашь.
559-560. И. А. ранцуз. Гуашь, акварель.
561. А. Н. Лео. Тушь, гуашь.
562-570. Д. И. Митрохин. Тушь, акварель.
571-576. М. А. Кирнарский. Тушь, гуашь.
577. М. М. Цехановский.
578. Г. А. Ечеистов.
579. В. Левитский. (Из коллекц. изд. „Колос“).
580-581. Н. Н. Вышеславцев. Тушь, гуашь. (Из коллекц. изд „Колос“).
582. Г. С. Беренгоф.
583-584 Н. В. Ильин.
585-597. Л. С. Хижинский. Тушь, гуашь.
598-602. С. М. Пожарский. Тушь, гуашь.
603. К. Михайлов. Гуашь.
604-605. Л. М. Литвиненко. Гуашь.
606. М. А. Кирнарский. Тушь, гуашь.

Трехцветные обложки.

607-608. Б. Б. Титов. Акварель, тушь.
609-611. С. М. Пожарский. Тушь, гуашь.
612-613. М. А. Кирнарский. Гуашь.
614. Ю. Михайлов Гуашь.
615. Д. И. Митрохин. Акварель, тушь.

НАБОРНЫЕ АКЦИДЕНТНЫЕ ОБЛОЖКИ.

616-617. Эль Лисицкий.
618-632. С. Б. Телингатер.
633-634. А. Д. Гончаров.

635. Б. В. Грозевский.
636-640. Н. А. Шифрина.
641-647. Н. В. Ильина.

Обложки, гравированные на дереве.

648. Г. А. Ечеистова
649. Обложка, вырезанная на дереве Ф. П. Денисовским.
650-655. Обложки, вырезанные на дереве Ф. П. Денисовским, по рисункам П. Алякринского.
656-659. А. И. Кравченко.
660. П. Я. Павлинова.
661. Штерепберга.
662. Эль Лисицкого, вырезанная на дереве И. Н. Павловым.
663-668. В. А. Фаворский.

РАЗВОРОТЫ, ТИТУЛЫ, КОМПОЗИЦИИ СТРАНИЦ, НАБОР.

669. Набор под наблюдением В. А. аворского.
670-672. Развороты—фронтиспис и титул В. А. Фаворского.
673-674. Развороты из макета И. Шпинеля. „Шахматы" Безыменского.
675. Разворот с офортом Нивинского работы Лапина.
676. Разворот книги стихов. Набор п д руководством С. Б. Телингатера.
677. Титул. Набор под руководством С. Б. Телингатера.
678. Страница с заглавием Берендгофа.
679. Книга стихов. Набор под руководством С. Б Телингатера.
680. Титул. Набор под руководством С. Б. Телингатера.
681. Страница с заставкой Берендгофа.
682-683. Верстка журнальной страницы В. Мака ова.
684. Набор под наблюдением Эль Лисицкого.
685. Набор Лапина.
686. Набор Б. В. Грозевского.
687-688. Журнальная страница Н. Н. Купреянова. Оригинал и воспроизведение.
689-690. Журнальные страницы с рисунками Н. Н. Купреянова.
691-704. Развороты детских книг в оформлении художников: Ле´едева, Ватагина. Ечеистова, Криммер, Суворова, Правосудович и др.
705-710. Макеты страниц детской книги Л. Синяковой.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ДЕТСКОЙ КНИГИ.

711-723. Н. А. Т ы р с а. Оригиналы—кисть, акварель и репродукции—цинк.
724-725. Иллюстрации в книге.
726-729. Из иллюстрации к книге „Охота" В. В. Л бедева. Литографии на корковом камне (оттиски на ручн м станке).
730. Разворот книги „Цирк"—иллюстрации В. В. Л е б е д е в а.
731. „ „ „Почта"— „ М. М. Ц е х а н о в с к о г о.
732. „ „ „Мой Долыр"— „ Ю. А и п е н к о в а.
732а. Иллюстр ции О. и Г. Чичаговых.
733-736. „Басни Крылова", „Чудо-Дерево" и др. В. М. Конашевич. Акварель.
737. Н. Н. Купреянов „Лесное зверье". Цветные карандаши для автолитографий.

738-742. Н. А Шифрин. Акварель.
743. Г. А. Ечеистова. Гравюра на дереве.
744-744. Н. Н. Купреянов. Цветные карандаши для автолитографий.
745-750. Д. И. Митрохин. К книгам „Карусель“ и „Кустарный ларек“. Акварель.
751-752. М. М. Цехановский.
753-757. И. А Француз. К книгам „Мои песенки“, „Кто скорее“ и др. Акварель. Перо. Сухая кисть.
758. Л. А. Жолткевич. К книге „История апельсина“. Хромолитография.

Обложки к детским книгам различных техник.

7759-762. О. и Г. Чичаговых. Гаушь. Тушь.
763. М. М Цехановского. Литография.
764. Н. А. Шифрина.
765. В. В. Лебедева. Литография. (Рисунок сделан на плюре.)
766. Н. Н. Купреянова. Цветные карандаши для автолитографии
767-768. П. Алякринского, резап. на дереве Ф. П. Денисовским
769. Я. Якимченко, резано на дереве Ф. П. Денисовским
770. Л. А. Бруни, „ „ „
771. Е. С. Кругликовой. Литография.
772. Д. П. Штеренберга. Гаушь.
773. Л. Синяковой. Цветные карандаши.
774-776. М. М. Цехановского. Литография.
777-778. Д. И. Митрохина. Гаушь, тушь.

Обложки к детским книгам литографированные.

779. М. Цехановского.
780. Г. Ечеистова.
781-782. И. Ушаковой.
783. Ефимова.
784. Твардовского.
785. Эвенбах.
786. Вишневецкой и Фрадкиной.
787. В. М. Конашевича.
788. М. Добужинского.
789. К. Эвенбах.
790. Е. Белухи.
791-795. В. В. Лебедева.
796-799. Н. Лашнина.

КНИЖНЫЕ УКРАШЕНИЯ, КНИЖНЫЕ ЗНАКИ, МАРКИ и др.

800-806. Книжные украшения К. С. Петрова-Водкина. Тушь. (Из коллекц. Изд. „Колос“.)
807-807а. Инициалы и заставки А. И. Лео. Тушь.
808. Заставки Н. Д. Прохорова Гравюра на дереве.
809-812. Заставки, марки и книжные украшения Д. И. Митрохина. Тушь и акварель.

813. Марка Н. Н. Вышеславцева. Тушь. (Из коллекц. Изд. „Колос".)
814. Ex libris (3) М. Маторина. Гравюра на дереве.
815 Марки Л С. Хижинского (3). Тушь и гравюра на дереве.
816. Марка М. Добужинского. Тушь. (Из коллекц. Изд. „Колос".)
817. Марка С. В. Чехонина. Тушь. (Из коллекции Изд. „Колос".)
818. Ex libris (3). Л. С. Хижинского. Гравюра на дереве.
819-820. Марки, книжные знаки и др. (5) Н. Н. Падалицын. Гравюра на дереве.
821-822. Марки, ex libris и книжные украшения Г. А. Ечеистова. Гравюра на дереве.
823-824. Ex libris, марки, книжные украшения Н. Л. Бриммер. Гравюра на дереве.
825. Ex libris и марки В. А. Фавр ского Гравюра на дереве.
826. Ex libris Н Дмитриевского. Гравюра на дереве.
827. Ex libris С. Мочалова. Гравюра на дереве.
828-829. Акцидентные украшения и инициалы Н. Н. Пискарева. Гравюры на дереве.
830. Ex libris, Ю. Михайлов. Тушь.
831. Издательская марка. Грав. на дереве.
832. Ex libris, В. Ф. Рейдемеетер. Грав. на дер.
833. Ex libris, Н. Фан-дерФ-лит. Грав. на дер.
834. Инициалы, книжн. знаки и марки. Н. Л. Бриммер. Грав. на дер.
835-837. Заставки, книжные знаки и др. Б. Б. Титова. Тушь.
838-841. Иллюстрации и заставки И. Ф. Рерберг. Тушь. Силуэт.
842. Нотный знак Орловой. Грав. на дер.
843. Ex libris, М. Карнарский. Тушь, гаушь.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

844. Н. Фан-дер-Флит. Грав. на дер. Подкраш.
845. С. Мочалова. Грав. на дер. подкраш.
846. Н. Бриммер. Грав. на дер. подкраш.
847. С. Наленипской-Бойчук к рассказу Мопассана и к поэме Шевченко. Грав. на дер.
848-850. М. Орловой. Грав. на дер. Подкраш.
851-852. Н. Фан-дер-Флит. Грав. на дер.
853. И. Ф. Рерберг. Грав. на дер.
854. С. Мочалова. Грав. на дер.
855. И. Фан-дер-Флит. Грав. на дер.

Алексей Кравченко.

856-859. Книжные украшения, книжные знаки и инициалы. Грав. на дер.
860-861. Иллюстрации к рассказу Н. В. Гоголя „Портрет". Грав. на дер.
862. Иллюстрации. Грав. на дер.
863. Иллюстрации к рассказу Т. А. Гофмана „Повелитель Блох". Грав. на дер.
864. Иллюстрации к фантастическим рассказам А. Чаянова. Грав. на дер.
865. Иллюстрации к рассказу Л. Леонова „Деревянная Королева" и Ч. Диккенса „Сверчок на печи". Грав. на дер.
866 Эскизы к иллюстрациям.
867-870. Иллюстрации Д. И. Митрохина. Тушь.

871-871а. Иллюстрации А. М. Литвиненко к роману Келермана „Туннель". Кисть, тушь.
872. Из иллюстраций к книге Вс. Иванова. „Чудесные похождения портного Ивана Фокина" А. М. Литвиненко. Кисть, тушь.
873-878. Иллюстрации Д. П. Штеренберга к книге Н. Асеева „Пушкино". Грав. на дер.
879-895. Иллюстрации В. А. Фаворского к „Домику в Коломне" А. С. Пушкина. Грав. на дер.
896. Иллюстрации к стих. Блока „Двенадцать". Н. Дмитриевский. Грав. на дереве.
906. Иллюстрации к книге Эренбурга. Штрих, цинк. Эль Лисицкий.
907-910. Иллюстрации к книге Маяковского: „Сказ про два квадрата" и Маяковский „Для голоса". Набор и клише. Эль Лисицкий.
911. Макеты разворотов глав поэмы С. Есенина „Пугачев". А. Д. Гончарова. Гравюра на дереве и набор.

ВЕРСТКА.

912-914. Верстка. Алексей Ган.
915-936. Верстка. В. Макаров.

ГАЗЕТНАЯ И ЖУРНАЛЬНАЯ ГРАФИКА

Экспонаты к журналу „Красная Нива"

937. Обложка. Р. Френц „Барьер".
938. Т о ж е. Р. Френц „Октябрь".
939. Т о ж е. Р. Френц „Парижская Коммуна".
940. Эскизы к предыдущей обложке.
941. Офстная репродукция предыдущей обложки.
942. Страничные рисунки: Беренгоф А. Дейнека и Ю. Пименова.
943. Обложка. С картины Ван-Гога „Женщина с плодом".
944. Т о ж е. С гравюры Шигенабу „В Японии".
945. Цветная вкладка с рис. Мазереля „Парижская Коммуна".
946. Т о ж е. С цветного офорта А. Кравченко „Москва".
947. Обложка. П. Шухмин „Матрос".
948. Т о ж е. А. Дейнека „Военный спорт".
949. Т о ж е. А. Куприн „Зима".
950. Карикатуры Бориса Ефимова.
951. Иллюстрации к рассказам—Моора И. Малютина К. Кузнецова, К. Ротова, Ю. Пименова и А. Кравченко.
952. Обложка. Б. Кустодиев „В деревне".
953. Т о ж е. К. Юон „Яблоки".
954. Т о ж е. Стенберг „Полет".
955. Т о ж е. П. Кузнецов „Бухара".
956. Т о ж е. Дени „Белый террор".
957. Т о ж е. Сарьян „В Армении".
958. Т о ж е. В. Мухина „Осень".
959. Т о ж е. И. Нивинский „Курорт".
960. Т о ж е. К. Богачевский „Кавказ".
961. Т о ж е. К. Петров-Водкин „Радио в деревне".

962. Сатира и юмор. Рисунки Кукрыниксс, Н. Гатилова, К. Ротова, К. Елисеева и Дени.
963. Обложка. А. Дейнека „Спорт".
964. Тоже. Стенберг „Парижская Коммуна".
965. Тоже. Б. Кустодиев „Базар".
965а. Тоже. Б. Кустодиев „В Деревне".
966. Декоративная графика—А. Остроумовой, Лебедевой, Брея. Кругликовой, Ганфа, П. Ефимова, А. Герасимова, А. Кравченко, К. Кузнецова, В. Мухиной, Фидмана, Д. Кардовского и П. Алякринского.
967. Обложка.
968. Цветная вкладка.
969. Обложка. К Юон „Беспризорные".
970. Тоже. Н. Страхов „Китайцы".
971. Тоже. В. Сварог „Кинос'емка".
972. Тоже. В. Яковлев „1-е мая".
973. Карикатуры Бор. Ефимова.
974. Обложка. В. Рождественский „Москва".
975. Тоже. Щуко „Ленин".
976. Тоже. Н. Крымов „Весна".
977. Тоже. А. Экстер „Москва"
978. Тоже. П. Кончаловский „Уборка сена".
979. Страничные рисунки—К. Кузнецова, А. Дейнека, Ю. Пименова и Купреянова.
980. Обложка. Р. френц „Новый год".
981. Тоже. Р. френц „Скачки".
982. Тоже. П. Шухмин „Красноармеец".
983. Тоже. К. Петров-Водкин „Три женщины".
984. Вкладка. К. Юон „В те дни".
985. Обложка. Е. Лансере „В Грузии".
986. Обложка. Е. Лансере „Переселенцы".
986а. Страничные рисунки—А. Экстер, Н. Дормидонтова, Ю. Анненкова и Д. Бурлюка.
986б. Обложка. Офсет.
897-905. Иллюстрации П. Я. Павлинова к рассказу Лескова „Человек на часах". Грав. на дер.
987-1011. Графика журнала „Безбожник".—Доброковский, Дейнека, Когоут, Моор и др. Хромолитография.

ФОТОПИСЬ.

Эль Лисицкий.

1012. Портрет Арп.
1013. Портрет „Меру".
1014. Фотограмма „Снаряд архитектора".
1015. „ „Снаряд наборщика".
1016. Негатив-позитив.
1017. В лампе.
1018. Автопортрет.
1019. Театральный проект.
1020. Рекорд (мультипликация).

Гос Публ. эл. б-ка Ленинград.

ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОТДЕЛЕНИЕ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКО

ОТДЕЛЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСКО

ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВОДСТВА

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТРЕСТ ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

МОСПОЛИГРАФ

Москва, Кузнецкий Мост, 20.

ОБ'ЕДИНЯЕТ 30 ПРЕДПРИЯТИЙ, оборудованных новейшими машинами высокой производительности по следующим отраслями полиграфического производства:

ТИПОГРАФСКОМУ
СЛОВОЛИТНОМУ
ХРОМО-ЛИТОГРАФСКОМУ
ЦИНКОГРАФСКОМУ
ОБЛАТОЧНОМУ
КОНГРЕВНОМУ
ОБОЙНОМУ
БУМАГО-КРАСИЛЬНОМУ
БУМАЖНОМУ
ГРАВЕРНО-ШТЕМПЕЛЬНОМУ

Высокое качество продукции
Срочное исполнение заказов
Выполнение работ по генеральным договорам
Составление предварительных смет и расчетов

ТЕЛЕФОНЫ:

Управления треста 1-10-58.
Произв.-технич. отдел 2-93-21.
Коммерческий отдел 2-93-05.
Бюро заказов 42-50.

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТРЕСТ ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

МОСПОЛИГРАФ

Москва, Кузнецкий Мост, 20.

ОБОИ

громадный выбор лучших рисунков,
крепкие нелиняющие краски

КАРАНДАШИ

химические, черные и цветные

БУМАГИ

мраморные, форзацные, глянцевые, шагреневые,
оберточные, обложечные, и пакетные
всех цветов и сортов.

ПЕРЕПЛЕТНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

книги конторские, блок-ноты, тетради и т. п.
качеством и ценой вне конкуренции

МАГАЗИНЫ ВО ВСЕХ РАЙОНАХ ГОРОДА МОСКВЫ

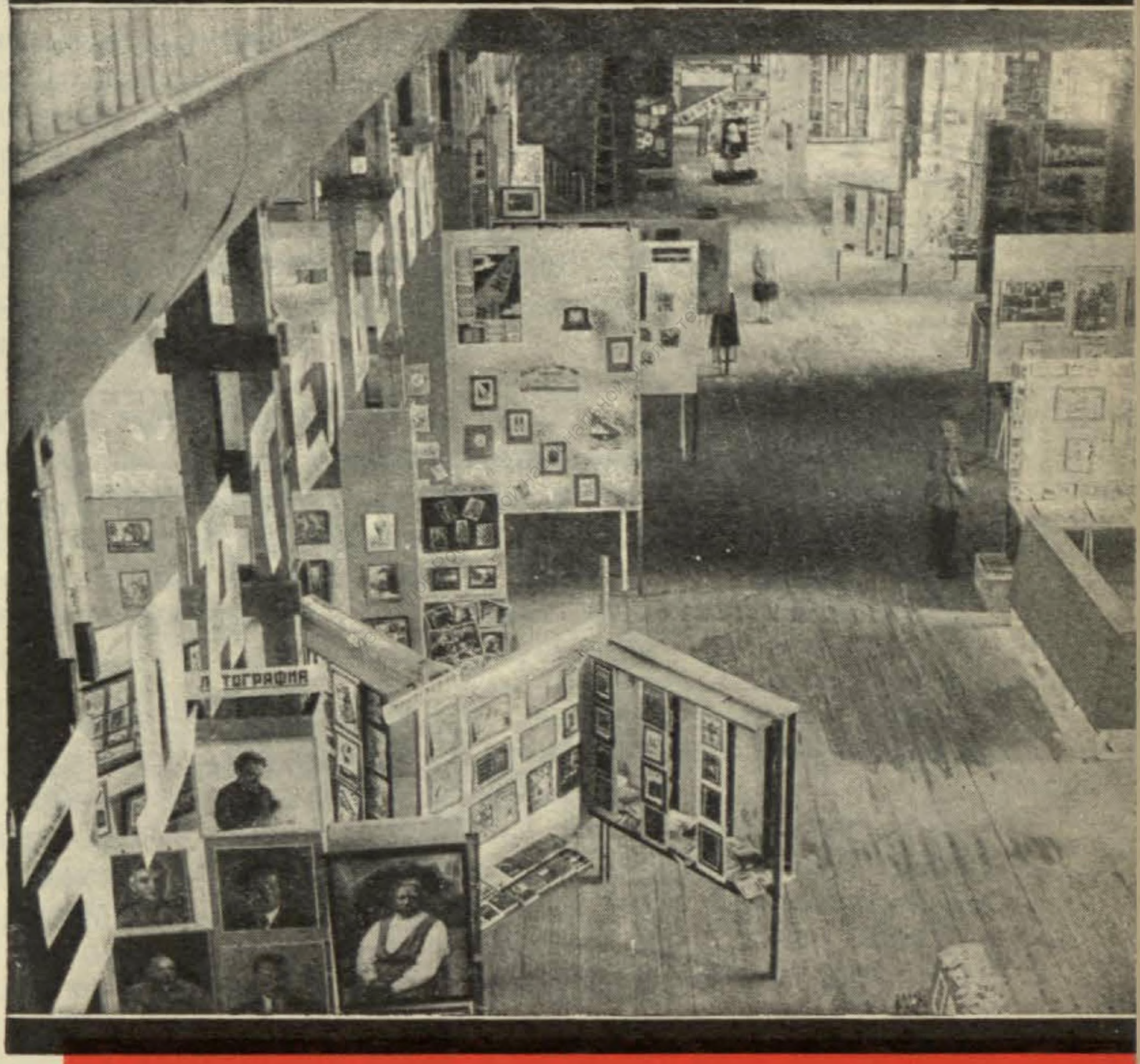
1-й Обойный магазин—Кузнецкий мост, 20. Телеф. 2-92-60.
2-й Обойный магазин—Калужская площадь. Телеф. Замоскв.-подст. 2-22.
3-й Обойный магазин—В. Красносельская, 2. Телеф. 4-35-38.
4-й Обойный магазин—Тверская ул. 68. Телеф. 2-96-26.
5-й Обойный магазин—Смоленский рынок.
6-й Обойный магазин—Арбат, 1/39. Телеф. 3-67-21.
7-й Обойный магазин—Никольская, 1/3. Телеф. 3-61-81.
Торговый склад № 2, канцелярских товаров. Телеф. 2-23-06.

ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОТДЕЛЕНИЕ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКО

ОТДЕЛЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСКО

ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВОДСТВА



Центральным местом на Всесоюзной Полиграфической выставке является отделение полиграфического производства. Изучая это отделение, посетитель может легко определить, что представляет собой наша советская полиграфическая промышленность.

Организаторы выставки не ограничивали экспонентов обязательством выставлять только лишь послереволюционную продукцию. Наоборот, целый ряд предприятий выставили свою довоенную продукцию, предоставляя, таким образом посетителю возможность сравнивать довоенную продукцию с продукцией наших дней.

Отдел предприятий.

В этом отделе представлены свыше сорока пяти типо-литографий. Они сгруппированы по об'единениям: предприятия Издательств, Графического дела, Мосполиграфа, Транспечати, Геокартпрома, Гознака и др.

Особо сгруппированы об'единения национальные и провинциальные.

ПРЕДПРИЯТИЯ ГИЗА.

Типография „Красный Пролетарий" экспонировала на выставке свои переплетные работы.

Переплетные работы и в мирное время составляли (еще в то время, когда предприятие принадлежало Кушнереву), предмет упорной работы над ними этого предприятия. Как пример любовного отношения к переплету можно отметить ряд выставленных любительских (см. мозаичные переплеты) и массовых переплетов.

Широко представлены также и остальные виды производства типографии.

В кабинах тип. „Красный Пролетарий" обращает на себя внимание удачно показанный качественный (по сравнению с мирным временем) рост типолитографской продукции.

Печатный двор.

Несколько в ином направлении работает над переплетом

„Печатный двор". Это пожалуй единственное пока предприятие в нашем Союзе, на котором процесс переплета механизирован, начиная от фальцовки листов и кончая выпуском в свет готовой переплетенной книги.

Так выпускается полное собрание сочинений В. И. Ленина. Кроме того ГИЗ сосредоточил в этом предприятии значительную часть своей детской и художественной литературы. Особым щитом представлена работа Печатного двора над массовой дешевой красочной книжкой для крестьян.

1-я Образцовая.

Особняком от этих предприятий стоит 1-я Образцовая тип. (быв. Сытина). Это самое большое предприятие, которое целиком стало обслуживать гизовскую продукцию.

Поэтому все внимание работников крупнейшего и сильнейшего в нашем Союзе издательства, всякие его опыты ярко отражены на всей той книжной продукции, которая экспонируется этой типографией.

Пожалуй, ни одно из наших предприятий не проделало такой огромной работы по переоборудованию, рационализации, интенсификация производственных процессов и т. д. как Образцовая.

Характерным для этого предприятия являются чрезвычайно богатые технические возможности его, с показом которых оно и выступает на нашей выставке.

1-ая Образцовая типография, следуя лучшим традициям небезызвестных сытинских хромолитографских лубков, продолжает сейчас работу над созданием лубка, созвучного нашей эпохе. И нужно отметить определенно удачные результаты этой работы, их высокое техническое качество (см. ряд портретов вождей революции, выполненных хромолитографским способом). Обращают на себя внимание в кабинах 1-ой Образцовой работы, исполненные способом тифдрука и цинкографией. Наконец чрезвычайно существенно отметить, что 1-ая Образцовая еще в мирное время усиленно занималась специально календарным оборудованием, а теперь это предприятие является единственным, где так высоко технически и рационально поставлена работа над календарем.

Кроме вышеуказанных предприятий в объединение Гиза входит единственная у нас в Союзе по своим специальным техническим возможностям потопечатня (бывш. Юргенсона).

ГРАФИЧЕСКОЕ ДЕЛО.

Крупнейшее ленинградское об'единение „Графическое дело" показывает на Выставке продукцию предприятий „Светоч", „им. Евгении Соколовой", „им. Томского" „Ивана Федорова" и др., это—бывшие „Отто Кирхнер", „Маркс", „Голике и Вильборг". и т. д.

Предприятия этого треста еще в дореволюционное время были на первом месте по качеству своей продукции. И на нашей выставке эти предприятия выгодно отличаются высокохудожественным исполнением работ. Это относится главным образом к фототипии, автотипии (цинкографии), к переплетным работам и некоторым литографским. Особенно следует выделить фототипии.

Серия портретов, воспроизводящая работы художника Анненкова, а также воспроизведения с работ худ. Кустодиева и В. Конашевича. являются ценнейшим вкладом в союзную полиграфию, и одними из интереснейших по качеству выполнения экспонатов на нашей Выставке.

Переплетные работы, демонстрирующиеся переплетной фабрикой „Светоч", показывают выполнение, так называемого „белового товара". Переплетные работы книжного типа для этого об'единения не являются характерными, но зато разного рода записные книжки, блок-ноты, папки для подношений в части технического выполнения могут удовлетворить самого требовательного потребителя.

Из литографских работ, выполненных этим предприятием, необходимо отметить серию лучших хромолитографированных детских книжек с рисунками В. Лебедева. отмеченных и у нас и за границей.

Важно здесь подчеркнуть, что в литографских работах, выполняемых на предприятиях „Графического дела". при воспроизведениях оргиналов тех или иных мастеров, соучастуют сами художники, авторы этих оригиналов. Так выполнялся ряд детских книжек В. Лебедева под наблюдением самого художника. Так выпущена в свет серия автолитографий Верейского.

Издательство „Прибой" выпускает в этом об'единении свою книжную продукцию, при чем надо отметить заботливое отношение к книге как со стороны издательства, так и со стороны типографии.

6 МОСПОЛИГРАФ.

Мосполиграф является крупнейшим полиграфическим трестом не только в московском, но и в союзном масштабе. Этот трест об'единяет в общей сложности более двух десятков предприятий.

Предприятия эти самого разнообразного характера: типографии, литографии, цинкографии, обойные, карандашная, словолития и т. д.

Основными типографиями треста являются 3-я, 7-я, 39-я, 16-я, 13-я, 10-я, и другие.

7-я и 39-я тип.—типографии, главным образом, газетные и журнальные. 7-я выпускает около десятка московских газет, в числе которых значительное большинство ежедневных. Здесь же выходит большое количество периодических изданий. В несколько меньшем масштабе это относится к 39-й типографии.

Кроме продукции этого характера эти две типографии занимаются также книгой, брошюрой.

16-я тип. еще в довоенное время отличалась своим особым любовным отношением к книге. И теперь она держит высоко свой престиж. Достаточно указать что этой типографии в годы весьма тяжелые для полиграфии, поручается выполнение таких ответственнейших художественных монографий, каковыми являются монографии „Митрохин“ „Чехонин“. Эта типография всегда отличалась печатью и серьезным подходом к сложнейшим художественным изданиям (см. в отделе письмен воспроизведение Архангельского Евангелия трехцветкой, подделку под старинный переплет, пергамент).

В этой тип. печатаются многие наши периодические журналы, так или иначе ставящие перед собой художественные задачи (напр. журнал „Красная Нива“). В ней же сосредоточена и вся московская наборная афиша.

В этой типографии стал впервые культивироваться мозаичный набор.

3-я тип. является предприятием, которое сравнительно недавно стало работать над своим собственным лицом и надо отметить, что результаты этой работы, демонстрирующиеся на выставке говорят о том, что это предприятие обещает развернуться в крупную и культурную книжную типографию.

Работники этой тип. основной своей целевой установкой ставят задачу всемерного качественного улучшения книги. Выставленная витрина дешевых массовых картонажных переплетов говорит своей внешностью о той любви, которую вкладывают в книгу работники типографии.

Кроме того это предприятие занимается вопросами акцидентных обложек. Выставленные обложки говорят, во-первых, о богатых еще широко не использованных типографских возможностях и о необходимости поднимать культуру и прививать художественную грамоту наборщикам через работы такого характера, во-вторых. Нельзя не отметить великолепную работу печатного цеха этой типографии.

При 13 тип. имеется мощная цинкография. Эта цинкография обслуживает в основном предприятия треста, а также и многие другие предприятия.

На выставке эта цинкография демонстрирует свои одноцветные и многоцветные работы.

На выставке Мосполиграф демонстрирует только крупнейшие свои типографии, ряд мелких типографий отсутствует.

На выставке хорошо показана литографская работа Мосполиграфских литографий. Аккуратно выставила свои работы 5-я литография, 2-я и др. Эти литографии выполняют обычные сорочки, обертки, коробки, наклейки для парфюмерных и кондитерских изделий. Кроме того эти литографии выпускают продукцию и художественного характера. Так например в 5-й литографии выпускается журнал „Безбожник у станка“. Это одно из лучших у нас литографированных периодических изданий. На создание лица этого журнала, его внешности, а отсюда и над техникой выполнения его было положено достаточно любви, знания, вкуса как со стороны группы художников, работающих в журнале, так и со стороны работников литографии. Каждая развернутая страница журнала очень убедительно об этом говорит.

Из работ художественного характера, исполненных во 2-й литографии хочется отметить великолепно технически выполненную обложку для альбома изд. „Московский Рабочий“ „Памяти погибших вождей“ работы худ. Сенькина и Клуциса. 2-я литография, кроме обычной литографской продукции занимается выпуском на рынок разнохарактерных крашенных бумаг.

26-я тип. демонстрирует на выставке свои облаточные и конгревские работы. Из работ опытного характер на выставке представлена имитация под гипсовый барельеф Ильича. Эта работа, произведенная предприятием, наводит на мысль о возможности выполнения в нем этим способом массовой продукции наглядных пособий, и поныне являющейся уделом главным образом кустарной техники.

Кроме типографий и литографий в об'единение „Мосполиграф" входят крупнейшие обойные фабрики. Обойная продукция этих предприятий широко представлена на выставке. Мосполиграф кроме выше перечисленных основных предприятий имеет свою словолитню, карандашную ф-ку, вальцеварку и многие другие. Эти предприятия Мосполиграфа представлены в других отделах выставки.

ГОЗНАК.

Из полиграфических предприятий, которые имеют совершенно самостоятельное, ни с кем не сравниваемое по своему специфическому характеру, лицо, самым крупным предприятием и самым характерным является Гознак.

Самая продукция Гознака—денежные и почтовые знаки, государственные бумаги и т. д. создает соответствующие условия для лабораторной работы над техническим материалом, и созданию собственного производства такового. Качество технического материала, которым оперирует данное предприятие, определяется уже одним характером работ Гознака. То же самое можно сказать и о технических возможностях предприятия.

Это—единственное предприятие, где культивируются технические способы, уже давно не применяющиеся в нашей массовой полиграфической продукции (напр. гравюра на стали). Из работ такого типа надо отметить большие гравированные портреты Ленина, Сталина, Рудзутака. Из работ этого же характера надо отметить ряд экспонатов по гравюре различными способами (ксилография, гелио-гравюра, на меди и т. д). Книжная продукция не выполняется Гознаком. Печатавшиеся по особым заказам альбомы, каталоги, проспекты, программы заседаний с'ездов, международные акты, говорят о наличии высокой технической культуры данного предприятия. Надо отметить, что Гознак не ограничивается уже практикующимся на его предприятиях способами, а занимается

опытными работами по введению новых технических возможностей. К таковым опытам, чрезвычайно удачным, надо отнести экспонируемый Гознаком многоцветный тифдрук, литофанию.

Кроме того, Гознак показывает на выставке и своей выработки бумагу, краски.

ГЕОКАРТПРОМ.

На выставке демонстрирует свою работу и Геокартпром в лице типолитографии им. Дунаева (бывш. Менерг).

Основная продукция данного предприятия, конечно, его литографская продукция.

Типография и цинкография являются здесь цехами подсобными, и только тифдрук является совершенно самостоятельным цехом.

Литография по своему оборудованию, как основному, так и подсобному является чуть ли ни самой универсальной среди наших союзных типографий.

Основная установка данного предприятия—картографическая, и в этой области экспонаты, представленные на выставку, говорят, с одной стороны, о том, что довоенное качество уже оставлено позади, а с другой стороны, что данное предприятие является крупнейшим из предприятий этого характера. Другие литографские работы, обертка, плакаты и др. говорят о богатых возможностях литографии им. Дунаева. Хороши выставляемые предприятием парафиновые бумаги.

Типография, как мы уже писали выше, играет здесь подсобную роль, но плоская, типографская многоцветная печать обращает на себя внимание любовью, с которой эти работы выполнены.

Издательство „Большой Советской Энциклопедии", пред'являющее большие требования к качеству выполнения своих работ, печатает в типографии им. Дунаева большую часть вкладок—вкладок-иллюстраций, вкладок-карт, чертежей и т. д.

ТРАНСПЕЧАТЬ.

Транспечать крупное союзное об'единение,—обслуживающее главным образом потребности транспорта.

Основная продукция этого об'единения разнохарактерные транспортные билеты, накладные, квитанции, ведомости, транспортная реклама,—главным образом литографированный плакат и т. д.

Кроме того, это об единение выпускает и книжную продукцию по техническим транспортным вопросам, а также художественную литературу (для изд. Молодая гвардия) и ряд журналов.

ПРАВДА И БЕДНОТА

Издательство „Правда“ представлено на выставке двумя типографиями.

Одна из них „Красный Маяк“ (бывш. Сытина, где печаталась прежде газета „Русское Слово“) главным образом газетная типография, другая типогр. „Правды“ и „Бедноты“ характерна главным образом своей журнальной и брошюрной продукцией.

В типографии „Красный Маяк“ печатаются крупнейшие наши газеты „Правда“, „Известия“, „Экономическая Жизнь“ и др. Эта типография, выпускающая такие ответственные и многотиражные газеты, является единственной по своей мощности газетной типографией в нашем Советском союзе. Необходимо отметить, что типография серьезно занимается вопросами улучшения газетной техники и уже имет в этом отношении кое-какие успехи (см., например, работу над улучшением сетчатых газетных иллюстраций). Пока типография „Красный Маяк“ не имеет соответствующего оборудования для выполнения книжных и журнальных работ, Издательство „Правды“ и „Бедноты“ вынуждено такие работы выпускать в другой типографии, носящей название „Правда“ и „Беднота“. В настоящее время эта типография выпускает журналы: „Прожектор“, „Предприятие“, „Большевик“, „Деревенский коммунист“, „Под знаменем Марксизма“, а также различные приложения как-то: библиотечка Прожектора, разные мелкие брошюрки и т. д. Несмотря на большую изношенность своего инвентаря, типография, очень удачно справляется с работами иллюстрационного журнального характера.

НИЖПОЛИГРАФ.

Это, пожалуй, единственное предприятие не только среди провинциальных, но и столичных где так много трудов, знания, любви положено было на улучшение качества продукции.

Основная продукция Нижполиграфа книжная.

Общий принцип, введенный Нижполиграфом—оформление книги целиком, вплоть до обложки, типографским материалом оказался чрезвычайно жизненным.

Ряд таких мастерски сделанных обложек (выполняющихся под руководством худ. В. Н. Ильина) Нижполиграф демонстрирует на выставке.

Надо отметить, что этих результатов Нижполиграф достиг лишь после появления в его типографии художника-производственника.

Примеру Нижполиграфа медленно следуют и некоторые другие типографии.

КРАСНАЯ ГАЗЕТА.

Типо-цинкография „Красная Газета“ принадлежит ленинградскому издательству, того же названия. Издательство это выпускает „Красную Газету“ журналы: „Бегемот“, „Всемирную Панораму“. На выставке представлены главным образом цинкографские работы этой типо-цинкографии.

Из обычных цинкографских одно-и многокрасочных работ надо особо выделить цветные автотипии с однокрасочного оригинала, выполнявшиеся для обложек журнала „Всемирная Панорама“.

КИЕВО-ПЕЧАТЬ

Киево-печать весьма мощное по своему оборудованию об'единение.

На первых порах своего развития об'единение выполняло мелкие таблично-бланочные и ведомственные работы, но потом в результате проделанной большой работы по концентрации предприятий, по улучшению и ремонту их оборудования и т. д., об'единение получило возможность перейти к выпуску книжной продукции. Сейчас это об'единение, судя по выставленной продукции, обслуживает крупнейшие украинские, а также и некоторые московские издательства.

Трест, кроме того, занимается и издательской деятельностью, он выпускает газеты, журналы на украинском и русском языках. Литография треста обслуживает главным образом ВУФКУ хромолитографскими кино-плакатами.

КАРТОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ ГЕОДЕЗИЧЕСКОГО К-та ПРИ ВСНХ.

Геодезический К-т при ВСНХ „занимается изучением территории СССР в топографическом отношении в целях поднятия производительности страны“ (из статьи к-та о себе, помещенной в сборнике предприятий, участвующих на выставке).

Комитет располагает небольшим, но хорошо оборудованным предприятием.

Нужно отметить, что предприятие старается применять возможно более рациональные и усовершенствованные способы в деле издания своих карт.

Продукция, выставляемая геодезическим к-том, носит на себе следы тщательного и серьезного отношения к делу.

Хочется отметить экспонат геодезического комитета—географическую карту промышленности Европейской части СССР, опечатанную на офсете в 13 красок.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОБ'ЕДИНЕНИЯ

Значительный интерес представляет уголок национальных полиграфпредприятий Советского союза. Эти предприятия рождаются и развиваются на почве полного раскрепощения и содействия развитию национальной культуры. Многие предприятия, бывшие в довоенное время немощными, незначительными предприятиями, теперь выросли в крупные национальные, производственные единицы (см. Татарию, Азербайджан, Грузию). Народился целый ряд совершенно новых национальных об'единений, и в связи с этим появляются совершенно новые национальные полиграфические предприятия, культивирующие впервые в истории не только данных народов, но и в истории письменности вообще—алфавиты и письменность.

Самые отсталые в старое время, напр, чуваши, северные народности, буряты, обрели теперь и свою письменность и свою национальную полиграфию.

КНИЖНАЯ ФАБРИКА ЦЕНТРОИЗДАТА

Является самым крупным национальным предприятием. Это предприятие выпускает продукцию на 40 языках народов СССР: русском, калмыцком, марийском, мордовском, вотском, ойратском, коми-зырянском, коми-пермятском, чувашском, осетинском, латышском, якутском, тувинском, цыганском, киргизском, узбекском, татарском, башкирском, нагайском, казакском, азербайджанском, турецком, туркменском, уйгурском, персидском, арабском, карачаево-балкарском, черкасском, кумынском, таджикском, чеченском, и др.

Основной характер всей этой продукции—учебники, наглядные пособия, плакаты.

При фабрике имеется своя словолитня.

Рабочую силу для этого предприятия пришлось собирать по всему Советскому союзу.
При фабрике имеется школа для выращивания новой рабочей силы для национальных республик.

ХАРЬКОВ.

Харьков представлен на выставке 5-ю предприятиями: Друкарня, им. „Петровского“, „1-я лито-друкарня“ „1-я II. М. друкарни“ „Коммунист“ „Червони друк“.
Друкарня им. „Петровского“ обслуживает в основном государственное издательство Украины. Изношенность, заставившая одно время прекратить работу типографий на короткий срок, очевидно составляет и сейчас основную заботу как руководителей этой типографии, так и Госиздат Украины.
Однако выставленная книжная продукция типографии говорит о ее хорошем качестве и о том, что усердное и любовное отношение к книге дает возможность и при наличном оборудовании выполнять работы, способные удовлетворить и требовательного любителя книги. Переплетный цех предприятия имеет достаточно высоко квалифицированную силу, судя по тем мозаичным переплетам, которые типография выставляет на выставке.
„Коммунист“ является преимущественно газетной типографией и является наиболее крупным местным представителем газетных типографий.

ТАТАРСКАЯ РЕСПУБЛИКА располагает 8-ю предприятиями и одной словолитней.
Руководящие круги татарской полиграфии утверждают, что изношенность ее достигает до 50%, но несмотря на это, продукция, выставленная по годам, свидетельствует об улучшении качества за последние годы.

ГРУЗИЯ ПРЕДСТАВЛЕНА на выставке „Полиграфическим Трестом Грузии“.
Трест располагает сейчас несколькими крупными типографиями. Выставленные литографские работы, говорят за то, что предприятия треста могут выполнять довольно ответственные работы (см. карты, рекламные многокрасочные плакаты).

АЗЕРБАЙДЖАНСКУЮ ПРОДУКЦИЮ показывает на выставке Азгиз. Азгизом проделана большая работа по изданию в первую очередь многочисленных учебников.

Азгиз выпускает также в большом количестве различную политическую литературу, переводную беллетристику и т. д.
ТИП. „ДЕР ЭМЕС“ обслуживает в основном еврейское издательство „Школа и книга“ и выпускает газету „Правда“ на еврейском яз. Эта продукция имеет своего основного потребителя главным образом в Белоруссии.
Предприятие, однако, выпускает продукцию и на русском языке (см. издания Молодой Гвардии, Новой Москвы и др.).
ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ТИПОГРАФИИ.
Типо-литографии Одессы, Вологды, Твери, Ростова, Кубани, имеют чрезвычайно много общего в показе своей продукции. Книжная продукция местного значения, характерные акцидентные работы, литографские работы местного значения и т. д..
Однако, и обобщая лицо этих предприятий, нельзя пройти мимо достижений этих предприятий, экспонированных у нас на выставке.
Достижения этих типографий ценны тем, что они являются продуктом инициативы отдельных полиграфов, работающих на данных предприятиях. Они являются результатом их любовного отношения к ремеслу, ибо экономической реальной почвы под продукцией этого характера нет.
Здесь подразумеваются работы такого характера как занятно придуманная дермантиновая рогожка на переплетах Вологды, как акцидентные бланочки Кубполиграфа, акцидентные обложки Ростова н/Дону.
Надо отметить и общее для всех этих предприятий стремление к показу ревностного ремесленного отношения к традициям наборного искусства.
Об этом говорят выставленные развороты книжных текстов, с выводами, формулами, таблицами типографии им. „Карла Маркса“ (Тверь), большие табличные работы Кубполиграфа и других.
САРАТОВ показывает большое количество тетрадей, записных книжек, блокнотов, папок, конторских книг, картонажных работ, как основную свою продукцию, которой Сарполиграфпром обслуживает не только Саратов но и Поволжье, Сибирь, Туркестан. Здесь же представлена цинкографская и мелочная-акцидентная продукция предприятия.

Отдел рационализации, изобретений и экономики.

Отдел рационализации и изобретений по сути должен был бы быть одним из самых интересных Отделов полиграфического отделения выставки.

Однако, типографии не совсем уяснили себе задачу этого отдела, несмотря на подробные раз'яснения, дававшиеся неоднократно комитетом. Это лишило нас возможности развернуть этот отдел так, как этого хотелось-бы.

Но даже в таком виде, как этот отдел сформировался, он представляет большой интерес.

Активно участвуют в этом отделе: Гознак, 1-я образцовая, „Красный Пролетарий“, Трест „Полиграф“, „Искра революции“, „Красный Маяк“, „Рабочая Газета“, „Крестьянская Газета“ и др..

Кроме этих предприятий демонстрируют свои чертежи, патенты, описания изобретений—отдельные изобретатели.

Ассоциация Натуралистов демонстрирует работу над улучшением гигиенических услових наших типографий.

Необходимо отметить, что в подавляющем большинстве изобретения, улучшения, инициатива в области рационализации принадлежат рабочим.

Большинство из этих изобретений уже испытано в практике, и экономический эффект их представлен в демонстрации реальных цифр на ряду с демонстрацией экспонатов. (См. экспонаты Гознака, тип. „Красный Пролетарий“).

Из представленных экспонатов видно, что работа по рационализации в наших предприятиях идет в основном по следующим направлениям: рациональная перепланировка всего предприятия, перепланировка цехов с целью увязки всех пропзводственных процессов внутри отдельных цехов введение более усовершенствованных машин, техническое улучшение и усовершенствование наличного оборудования, и т. д.

Исторический отдел.

При организации полиграфического отделения выставки комитет полагал возможно шире показать продукцию наших предприятий за истекшее десятилетие. Но затем выяснилось, что архивы не всюду сохранились в должной мере, что ряд

предприятий просто не достаточно серьезно отнеслися к этому заданию. Комитет вследствие этого обратился в музей Революции и благодаря содействию сотрудников музея удалось сорганизовать на выставке маленький исторический уголок. В этом уголке показана полиграфия на службе у советской власти в труднейшее для нее время.

Империалистическая война 1914—17 г.г. оставила глубокие раны на росспйской полиграфии, период гражданской войны и интервенции растравил эти раны.

Между тем историческая обстановка пред'являла особые требования к полиграф. промышленности: быстроту выполнения, предпочтение количеству перед качеством, строжайшая экономия в материалах.

Эти условия породили ряд тех экспонатов которые музей Революции предоставил в распоряжению выставки. Самым ценным экспонатом этого отдела является сообщение от 25 октября 1917 г. 10 час. утра об установлении советской власти. Этот документ является первым документом полиграфии, пришедшей на непосредственную службу утвердившейся советской власти. Этот документ является праотцем, если можно так выразиться, всей той продукции последних десяти лет, которая изо дня в день содействует разитию и укреплению советской власти.

Подходя к этому отделу, каждый полиграф не без душевного волнения будет обозревать лозунги, тиснутые на папиросной бумаге, краской которая мажется и по протествии десяти лет, лозунги, отпечатанные на грубой оберточной бумаге без всякой приправки и т. д. Чрезвычайно характерны лозунги, отпечатанные на обороте каких-то банковых деловых бумаг. „Правда“ показана здесь в основных моментах своего послереволюционного развития, при чем тут же показана т. н. стенная газета „Росты“ из экономии печатавшаяся небольшими тиражами и расклеивавшаяся на стенах города. Но пожалуй самая почетная и благодарная роль в первые годы советской власти досталась плакату. Этот вид полиграфической продукции чрезвычайно культивировался в то время и имел чрезвычайно важное значение.

Такие художники, отдавшиеся целиком этому делу и осознавшие его значение, как Д. Моор, М. Черемных, Дени создали ряд исторических плакатов, которые будут еще многие годы

свидетельствовать о всех трудностях, которые мы перенесли за эти десять лет.

Один из экспонатов этого вида чрезвычайно ярко характеризует тот период,—период жесткой экономии. Плакат, отпечатанный к празднованию годовщины октября, шел и на другой год, но только с надпечаткой о последующей годовщине октября и с надпечаткой нового лозунга. Дальше посетитель найдет брошюры, выпущенные в миллионных тиражах. На них ярче всего видно тогдашнее отношение к качеству и количеству. Все, что посетитель увидит в отделе предприятий, будет им в полной мере оценено, как достижение советской власти, инициативы рабочих масс и т. д., лишь после того как он внимательно просмотрит этот исторический уголок первых шагов советской полиграфии.

Отделение показательных процессов.

Демонстрация этого отдела начинается с показательного процесса словолитни. На двух представленных щитках показаны процессы выработки пунсонов и матриц для мелких и для крупных кеглей шрифта; попутно показаны процесс гальвано, показан процесс выработки типографских линеек и пробельного материала.

От этих щитков посетитель переходит к показательному процессу ручного набора.

В кассе, поставленной на реал, рассыпан никелированный шрифт. На кассе поставлен визорий с оригиналом, а в верстатках и на уголках показан процесс ручного набора. На другом касс-реале представлен показательный процесс корректуры и верстки. Здесь же развешены образцы различных видов ручного набора, и фотографии процессов его производства. Из видов машинного набора текстового представлен монотипный способ набора. К этому же разделу книжных наборов относится и возраждающаяся в последнее время акцидентная сложная наборная обложка, процесс работы, которой представлен от момента получения наборщиком-акцидентщиком заказа на набор обложки до момента ее выхода в тираже.

Процесс линотипного набора не показан потому, что посетители имеют возможность детально познакомиться с ним в иностранном отделе выставки. Следующим после

наборных процессов показан процесс стереотипирования и различные типы стереотипов, различные способы изготовления матриц и т. д. Здесь же показаны и чрезвычайно редко употребляющиеся способы стереотипирования и гальванизирования.

Цикл процессов предшествующих печати, можно закончить цинкографским показательным процессом. Даны два основных способа цинкографской продукции: способ штриховой и способ растровый (сетчатый). Коллегия полиграфического отдела, подготовляя этот процесс, решила между прочим провести показательный опыт, проведя, напр., оригинал художника через мелкую и через крупную сетку, пытаясь воспроизвести оригинал художника, выполненный сухой кистью несколькими способами, приближаясь к возможно более точному воспроизведению. Такой же опыт проделан и с оригинала худ. П. Кузнецова, воспроизведенного корешком. В этом разделе показаны процессы трех и четырехцветки. Этим заканчиваются процессы, предшествующие печати.

Печать начинается со способов высокой печати.

Типографская печать показана в сл. порядке: полосы сверстанные и заключенные в форму. Затем идет ряд декелей и оттисков после каждого декеля. Вырезки выполнены двумя способами; новейший способ—механический (дан весь процесс подготовки к травлению вырезки и процесс травления ее) и старый—ручной вырезки. Этот показательный процесс иллюстрируется как и все предыдущие процессы рядом фотографий.

Литографская печать показана рядом камней, оттисками с них и банками с краской, которой тот или иной камень должен печататься.

Камни начинаются с абрисового и с контурным желатином к нему.

Все остальные камни накатаны той краской, рисунок для которой на каждом из них в отдельности заготовлен, последний же камень представляет образец камня, пускающегося для тиража, камня, на котором оригинал размножен до количества вмещающегося в формат бумаги.

Оттиски представлены таким образом, что к каждому камню приложено по оттиску, показывающему характер рисунка той или иной краски оригинала (оттиск сверочный, тиснутый

черной краской) затем следует оттиск с камня, тиснутый той краской, для которой камень заготовлен, и наконец третий оттиск является шкальным оттиском, показывающим сумму наложения друг на друга предыдущих камней. Этот процесс проведен на оригинале в десять красок.

Вслед за этим литографским процессом следует показательный процесс одного весьма еще мало у нас распространенного способа о ф с е т.

Этот процесс представлен цинковым листом, протравленным, резиной с оттиском на ней, и соответствующим оттиском на бумаге. К этому процессу как и ко всем предыдущим приложены и пояснительные фотографии и об'яснения процесса.

Из глубоких способов печати дан на выставке способ тифдрук. На медном валу даны одновременно и моменты перевода и моменты выкрывания пигмента, травления и готового к печати куска. Этому валу предшествует монтажный стол с смонтированным номером журнала. Здесь же расположены фотографии и оттиски, иллюстрирующие показательный процесс тифдрука.

Способ тисненного печатания, выпуклого (конгрева) показан весьма подробно, при чем здесь представлен показательный процесс облаточных работ, производимых сразу в две краски, с выпуклым тиснением и с высечкой.

На этом заканчиваются печатные процессы и начинаются брошировочно-переплетные.

Показательный процесс ф а л ь ц о в к и проведен через ряд щитов, показывающих в отдельности основные моменты 2, 3, 4 и т. д. сгибных фальцовок.

На последующих щитах показаны различные способы шитья б р о ш ю р ы, заготовка обложки для брошюры, способы вставки брошюры в обложку.

Этот процесс переходит в показательный процесс изготовления г р а ж д а н с к и х п е р е п л е т о в.

Также наглядно представлен процесс переплета к о н т о р с к и х к н и г, в целом мало разнящийся от процесса гражданских книг, но имеющий свои специфические свойства, как например линовки чистых листов, особые корешки, уголки и т. д.

Здесь же в ряде фотографий показаны процессы м е х а н и ч е с к о г о п е р е п л е т а, где вся абсолютно работа, начиная

с фальцовки, механической заготовки переплетных крышек, и кончая вставкой книги в крышки, механизирована. Этот цикл заканчивается показательным процессом изготовления переплетных бумаг.

Кроме всех вышеперечисленных переплетных процессов коллегия отдела сочла не лишенным интереса представление на выставке показательного процесса изготовления нотной продукции. Нотный набор показан в виде модели кассы и в виде заключенного нотного набора второй способ, металографский, проведен через ряд цинковых досок и оттисков с них; к металлографскому способу набора для наглядности приложен набор пунсонов и показан процесс печати с цинковых досок.

ЭКСПОНАТЫ

ОТДЕЛ ПРЕДПРИЯТИЙ

ГРАФИЧЕСКОЕ ДЕЛО.

Предприятия: „Свеоч“ „Евгения Соколова“, „Печать“, имени Томского, „Иван Федоров“, 25-я типография, „Техника и производство“.

Кабина № 3.

Фототипия одноцветная. Многоцветная типографская печать. Автотипии с гравюр Остроумовой-Лебедевой. Цинкографские и наборные обложки. Брошюры и книги.

Календари разные и литографированные стенки календарей. Блок-ноты. Записные книжки. Бювары. Альбомы разные, для подношений, для писем. для открыток и т. д.

Конверты. Блоки счетов. Папки для бумаг. Портфели. Пеналы. Шашечные доск .

Кабина № 4.

Литографированные плакаты. Кондитерские и парфюмерные обертки, коробки, упаковки. Детская литографированная книжка.

Любительские папки для подношений. Любительские и производственные переплеты. Конторские переплеты. Брошюры.

Кабина № 5.

Литографированные плакаты. Литографированные лубки. Литографированные наклейки, обертки, коробки и т. д. Географические карты. Литографированные диаграммы. Брошюры.

Автотипии многокрасочные Бенуа. Автолитографии худ. Верейского. Фототипии однокрасочные и многокрасочные. Фототипия комбинированная с хромолитографией.

ТРАНСПЕЧАТЬ.

2, 3, 4, 5, 6 тип. Транспечати.

Кабина № 6.

Хромолитографированные плакаты и диаграммы. Журнальные цинкографские обложки. Литографированные книжные обложки. Книжные цинкографские обложки, иллюстрации. Железнодорожные накладные. Бланки

строгой отчетности. Книги. Брошюры. Справочники. Атласы чертежей. Коленкоровые, дермантиновые и др. переплеты. Фотографии с предприятий: 2-ой 6-ой типолитографии Транспечати.

Кабинка № 7.

Различные периодические издания. Диаграммы предприятий. Книги. Брошюры. Справочники. Каталоги. Массовая литература. Детская литографированная книжка. Фотографии с предприятий 5 и 3 типографии Транспечати. Витрина канцелярских различных папок.

ГОЗНАК.

Кабинка № 8.

Автотипии трехцветные и многоцветные. Гелиогравюра. Офорт. Гравюра на меди. Фототипия. Меццо-тинто. Меццо-тинто в три краски. Ксилография. Механическая гравюра. Акции. Облигации. Пай. Долговые обязательства. Бандероли. Образцы бумаг и материалов для производства бумаги, вырабатываемые Гознаком.

Кабинка № 9.

Денэнаки. Почтовые марки. Платежные обязательства. Облигации. Выигрышные билеты. Различные удостоверения личности. Билеты для съездов, конференций и т. д.

Механическая гравюра. Гравюра на меди. Фототипии. Офорт. Механические доски для фототипии. Опыты по гальвано-хромированию медных клише (витрина).

Металлические отпечатки со стальных оригиналов медальонной работы. Гальванопластические копии для трехцветной автотипии. Витрина изготовления никелевых словолитных матриц.

Кабинка № 10.

Витрина литофании (прозрачной печати): модели восковые и оттиски. Хромолитографские плакаты, географические карты. Книги. Брошюры. Худ. альбомы. Хромолитографские дипломы. Каталоги. Порядки дня съездов. Отчеты.

МОСПОЛИГРАФ.

Кабинка № 11. (15 и 5 литографии).

Литографские плакаты, таблицы, диаграммы. Литографированные наклейки коробки, обертки, сорочки и т. д. Хромолитографированные иллюстрации. Литографированные периодические журналы. Журналы (исполнены типографским способом).

Кабинка № 12. (10 и 3 типографии).

Книги. Брошюры. Табло с образцами печати. Периодические издания (16). Переплеты: массовые, комбинированные, бумажные (3), картонные, любительские. Наборные обложки (3). Наборный худож. плакат (3).

Кабинка № 13 (13 и 16 типографии).

Цинкографские работы: однокрасочные, дуплексы, с подкладкой, многокрасочные (13). Периодические издания (13). Брошюры. Книги. Художественные альбомы (16). Художественные вкладки и вклейки (16). Афиши наборные (16). Переплеты коленкоровые, дермантиновые, кожаные, любительские (16), конторский переплет.

Кабинка № 14 (26 и 2).

Облаточные и конгревные работы (26). Различные литографские обертки, обложки, рубашки, коробки, наклейки, плакаты и т. д. Образцы цветных глянцевых и торшонных бумаг. Альбом хромолитографских бумаг.

22 Кабинки № 15. (7, 39, 8).

Газеты. Различные периодические журналы. Книги. Брошюры. Литографские плакаты и таблицы. Фотографии и диаграммы предприятий. Хромолитографские парфюмерные и кондитерские работы.

КИЕВ-ПЕЧАТЬ.

Кабинка № 16.

Хромолитографские плакаты, таблицы, диаграммы. Книги. Брошюры. Журналы периодические. Газеты. Хромолитографированные ноты. Цинкографские одно и многокрасочные портреты. Диаграммы деятельности предприятия.

ПРАВДА И БЕДНОТА.

Кабинка № 17. (Тип. „Красный Маяк", „Правда и Беднота").

Витрина газет от Русского Слова до Правды. Журналы периодические. Показательный процесс усовершенствованного газетного стереотипа, сетчатого клише. Фотография с предприятия. Показательный процесс печатания журнала „Прожектор". Брошюры. Массовая литература. Многокрасочные цинкографские иллюстрации для журналов. Диаграмма работы предприятия. Любительские переплеты. Витрина стереотипов.

ГЕОКАРТПРОМ (типография им. Дунаева).

Кабинка № 18.

Цветная автотипия. Однокрасочные и многокрасочные цинкографские работы. Меццо-тинто. Книги. Брошюры. Худ. альбомы. Хромолитографские плакаты, лубки, офсет, парафиновые бумаги.

Кабинка № 19.

Географические карты литографские. Литографские плакаты. Литографские сорочки, обвертки, коробки, наклейки и т. д. Диаграмма работы предприятия. Фотографии предприятия.

„КРАСНАЯ ГАЗЕТА"

Кабинка № 20.

Цинкографские одно и многокрасочные работы. Многокрасочная автотипия с одноцветного оригинала. Газета. Витрина стереотипов.

НИЖПОЛИГРАФ.

Кабинка № 21.

Книги. Брошюры. Картонажные переплеты. Наборные обложки. Газеты. Литографские плакаты.

ГИЗ.

Кабинка № 22 (1-я образцовая).

Меццо-тинто. Красочные цинкографские обложки. Стенные календари. Книги. Брошюры. Периодические журналы. Наборные обложки. Автотипии с гравюр Иванова-Павлова. Одно и многокрасочные автотипии.

Кабинка № 23 (1-я образцовая).

Хромолитографские лубки и иллюстрации. Литографированная детская книга. Книги. Брошюры. Худ. альбомы, монографии. Литографированные календарные стенки. Массовая литература. Переплеты: коленкоровые, дермантиновые, крытые мраморной бумагой, кожаные, любительские.

Кабина № 24 (1-я образцовая).
Диаграмма работы предприятия. Литографированный плакат, научные таблицы, диаграммы, лубки, иллюстрации и т. д. Периодические издания. Книги. Брошюры. Худ. монографии.
Кабина № 25 (Печатный двор).
Литографированный плакат, таблицы, портреты. Литографированная детская книга. Офсет. Альбом фотографий предприятия. Образцы одно и многокрасочных цинкографских работ. Механический переплет: картонажный, коленкоровый. Любительский ручной переплет.
Кабина № 26 (Печатный двор).
Книги. Брошюры. Массовая литература.
Кабина № 27 (20-я „Красный Пролетарий").
Литографированная детская книжка. Литографированная календарная стенка. Хромолитографский плакат, географические карты, диаграммы, лубки. Цинкографские одно и многокрасочные работы. Цинкографские обложки. Образцы набора об'явлений. Конверты различные. Брошюры. Периодические издания.
Конторские переплеты. Мозаичные переплеты. Картонажные переплеты. Портфель. Записные книжки, блок-ноты, бювары, папки для подношений и т. д. Коленкоровые переплеты. Альбомы для стихов, для открыток.
Кабина № 28 (20-я „Красный Пролетарий").
Хромолитографские плакаты. Массовая литература. Книги. Брошюры. Образцы акцидентных наборов. Развороты верстак. Фотографии с переплетов довоенного времени.

ВЕРХ
НОТОПЕЧАТНЯ ГИЗА.
Кабинна № 5. Различного характера нотная продукция.

РОСТОВ-НА-ДОНУ.
Кабинна № 7.
Конторские картонажные переплеты. Альбомы. Брошюры. Образцы акцидентных работ. Папки.

ПЕРМСКИЙ ПРОМКОМБИНАТ.
Кабинна № 8.
Коробочные картонажные изделия. Плакатно-картонажные работы.

КУБПОЛИГРАФ.
Кабинна № 9.
Акцидентные работы: бланочные, табличные, об'явления, дипломы и т. д. Брошюры. Газеты. Литографированные портеты и географические карты.

ТВЕРСКАЯ ТИП. „КАРЛА МАРКСА".
Кабинна № 10.
Брошюры. Образцы книжных наборов. Образцы красочной печати. Атласы, диаграммы.

„СЕВЕРНЫЙ ПЕЧАТНИК" (Вологда).
Кабинна № 11.
Газеты. Образцы акцидентных работ. Брошюры. Книги. Переплеты любительские дермантиновые. Альбом типографской печати. Адрес Всесоюзной Полиграфической выставке. Конторские переплеты.

„САРПОЛИГРАФПРОМ (Саратов).

Кабина № 12.

Тетради. Записные книжки. Блок-ноты. Папки для нот. Акцидентные работы. Паспарту для фотографий. Конторские переплеты. Книги. Брошюры. Одноцветные цинкографские работы. Альбомы литографских работ.

МОСПОЛИГРАФ.

Кабина № 15.

Образцы обоев и цветных бумаг.

ЦЕНТРОИЗДАТ.

Кабина № 16.

Брошюры на языках различных народностей СССР.

Кабина № 17.

Литографированный плакат. Литографированные наклейки и обертки. Периодические издания. Брошюры. Фото-офсет.

Кабина № 18.

Офсетные географические карты. Одно и многокрасочные цинкографские работы. Витрина словолитни Центроиздата. Периодические издания. Офсет.

ХАРЬКОВ.

Кабина № 19. (Друкарня им. Петровского).

Книги. Брошюры. Образцы одно и многокрасочных цинкографских работ. Переплеты; картонажные, коленкоровые, мозаичные. Диаграмма работы предприятия. Литографированные нотные обложки.

Кабина № 20. (1 лито-друкарня, 1 П. Ш. друкарни, „Коммунист“, „Червони друк“).

Газеты. Периодические издания. Брошюры. Литографированные портреты, плакаты, обложки, географические карты. Образцы красочной цинкографской работы.

ТИП. „ДЕР ЭМЕС“.

Кабина № 21.

Брошюры. Книги. Периодические издания. Газета. Худ. альбомы.

ПОЛИГРАФТРЕСТ ВСНХ ГРУЗИИ.

Кабина № 22.

Брошюры. Литографированные географические карты, плакаты, образцы акцидентных работ.

ТАТПОЛИГРАФ.

Кабина № 23. (Тип. „Красный Печатник“, им. „Камиль Якуб“, им. „Александрова“, тип. „Пролетарское слово“, тип. лит. „Восток“.

Литографские географические карты, плакаты, таблицы, обертки, наклейки, лубки, календарные стенки и т. д. Брошюры. Образцы цинкографских работ. Периодические издания. Монографии.

АЗГИЗ.

Кабина № 24.

Брошюры. Фот. предприятия. Диаграмма работы предприятия. Литографированные обложки. Литографированная детская книжка.

ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОМИТЕТ ВСНХ (картографический отдел).
Кабины №№ 26 и 27.
Географические карты, исполненные фотомеханическим способом, литографским, офсетным, печатаных с аллюминия (фотоальграфия), с гравюры на меди. Атласы карт географических.

ОДЕСПОЛИГРАФ.
Кабина № 28.
Календари стенные и настольные. Литографированные плакаты, лубки, географические карты, наклейки, конверты. Брошюры.

Отдел рационализации, изобретения и экономики.

ГОЗНАК.

1) Фот. химической лаборатории Гознака.
2) Фот. лаборатории по испытанию физических свойств тертых красок и олифы.
3) Опыты изыскательских, производственных работ, технического контроля за 1921—27 г. г.
4) Образцы тип. печати на меловой бумаге (без припудривания).
5) Микрография красок (фотоснимки).
6) Рефлекторная машина, применяющаяся для просушки печатных оттисков.
7) Фот. технического контроля бумаги (фотография общего вида лаборатории по испытанию бумаги и фот. 7-ми аппаратов для испытания свойств бумаги.
8) Эскиз тележки с под'емником для перевозки тяжестей.
9) Фот. приема отпечатанных листов на ротационные машины в две стороны и в одну сторону.
10) Фот. работы самонакладов в один наклад и в два наклада.
11) Фот. накладки листов на машину Орлова самонакладом и в ручную.
12) Витрина рационализации изготовления олифы.
13) Витрина краски меццо-тинто, изготовляемой Гознаком.
14) Фот. размножения рисунков пантографом: работа 1-м алмазом и 5-ю алмазами.
15) Фот. усовершенствования приемной коробки билетопечатной машины.
16) Фот. резки железнодорожных билетов по 11 за проход.
17) Фот. металлографской машины Назерин, применение коротких сукон, применение длинных сукон, механизированный способ стирания красок.
18) 14 фот. по рационализации отд. гальванопластики.
19) Рационализация вальцеварочной мастерской, мех. очистка вальцевой массы, получение желатина из негодной вальцевой массы, дубление клеевых валиков. и т. д.
20) Фот. механизации отливки пломб.
21) План размещения переплетного отд. по принципу непрерывного потока.
22) Листовая краска для тиснения на переплетах (изготовление Гознака).
23) Фот. усовершенствования пажимного ролика для строжки стереотипов под рост.
24) Применен е фасонных фрезеров для металлографских стереотипов.
25) Фот. механической пропиловки гнезд в плоских стереотипах для вставки грифов и нумерации.
26) Витрина опытов рельефной печати без рельефных штампов.

27) Процесс изготовления цифровых колес по способу гальванических отложений.
28) Процесс изготовления цифровых колес ручным путем.
29) Нормализованные нумеровальные аппараты.

1-я ОБРАЗЦОВАЯ (ГИЗ).

1) Рационализация календарного производства; планы и разрезы фасадов.
2) Фот. котла для плавки металла с вращающимися формами и водяными охлаждениями.
3) Фот. резальная машина „Seybold", специально переделанная для резки календаря и Фото-резальной машины „Краузе", применявшейся прежде.
4) Фот. рационализированного отделочного отделения календаря.
5) Фот. конвейра и эксгаустра установленный при резальной машине „Seybold".
6) Фот. Пропускной быстроходный строгальный станок для плоских стереотипов.
7) Стереотип легкой конструкции с чугунными подкладками для них.
8) Фот. рационализированного гальванического отделения.
9) Фот. усовершенствования отливного колеса наб. машины „Линотип".
10) Фот. фальцовочной машины для 4-го сгиба.
11) Фот. машины для вязки брошюры.
12) Фот. отд. ф льцовочных машин, сконцентрированных в одном месте.
13) Фот. механической приемки на брошировочной машине „Комбинат".
14) Фот. брошировочной машины „Комбинат".
15 Фот. наращивания и шлифовки медных валов для тифдрука.
16) Фот. шлифовки резиновых валиков для ротац. машины „Мецпо-тинто".
17) Фот. упрощенной присоски к брошировочной машине „Комбинат".
18) Витрина опыта печатания фототипии с пленок „Агфа".
19) Фот. машинно-наборного отд., сконцентрированного в одном этаже.
20) Фот. ротационной машины с переменным формато .
21) Фот. вытяжного шкафа с качающимися кюветами для травления в цинкографии.
22) Мельница для размол каниоли и асфальта.
23) Фот. химической лаборатории при типографии.
24) Схема расположения плоских печатных машин и американок в об единении с ручной наборной для выполнения мелочных работ.
25) Фот. отливного оборудования для массовых валиков.
26) Фот. литографского переводного и рисовального отделения, сконцентрированного в одном месте.

ПОЛИГРАФ.

1) Диагр мма результатов рационализации выработки медных линеек.
2) Диаграмма по рационализации 2-го красочного завода.
3) Касса со сквозной сеткой-дном и с вынимающейся из-под дна доской

ТИПОГРАФИЯ „КРАСНЫЙ ПРОЛЕТАРИЙ".

1) Фот. улучшений приемного покоя.
2) 2 фот. усовершенствованой тележки для перевозки литографского камня.
3) Фот. усовершенствованной подборочной машины с автоматом.
4) Рис. специальных тележек для отвозки печатных листов.
5) Рис. сигнализации на подборочной машине.
6) Рис. усовершенствованной линовки в 2 краски с одного прогона.
7) Рис. рационализации разбора машинного набора.

8) Чертеж барабана изобр. Волынского для никелирования шрифта.
9) Диаграммы—кривые передвижения брошюры, белового товара, полуфабриката.

7-я МОСПОЛИГРАФ.

Планы перепланировок цехов.

РАБОЧАЯ ГАЗЕТА.

1) Планы с кривыми прохождения работ в отд. тифдрука до и после рационализации.
2) Диаграмма достижений в связи с установкой для тифдрука отд. парового котла.

Наб. ДАВИДОВИЧ (ТИПОГРАФИЯ „ДЕР ЭМЕС").

Новые расклады касс русской и еврейской.

АССОЦИАЦИЯ НАТУРАЛИСТОВ.

1) Витрина вентилятора А. Кузнецова для устранения свинцовой пыли.
2) Витрина никелировки шрифта.
3) Витрина фотомеханического книгопечатания.

Исторический отдел.

Плакаты Дм. Моора: „Тому не бывать", „Помогай", плакат, посвященный первой годовщине Октября. Плакат с надпечаткой на нем.
Лозунги, отпечатанные на папиросной бумаге, на оберточной бумаге, оборот которой является недопечатанной банковской ведомостью.
Воззвания, листовки призывы и т. д. в том числе сообщение о свержении Временного правительства и о передаче власти советскому правительству, вышедшее в 10 час. утра на сл. день после переворота.
Газеты: Рабочий путь, Солдатская Правда. Правда, раскленвавшаяся на стене газета Росты.
Брошюры: Развороты печати брошюр 17—18 г. г., брошюры с миллионными тиражами.

Отдел показательных процессов.

СЛОВОЛИТИЯ.

Выработка пунсона и матриц для мелких кеглей шрифта.
Кусок стали, отрубленный от длинного прута для пунсона. Сталь отожженная для пунсона. кусок отшлифованной стали. Буква, скопированная на папиросную бумагу копотью для перевода на шлифованную поверхность пунсона. Буква, переведенная на отшлифованную поверхность пунсона. Нарисованная и оконтуренная буква. Пунсон с выбранной серединой. Оппиловка пунсона. Отделанный и закаленный пунсон. Кусок меди, приготовленный для матрицы. Отшлифованный кусок меди для матрицы. Продавленная пунсоном медь (матрица). Матрица готовая для отливки.
Выработка крупных кеглей шрифта.
Оконтуренная буква. Выборка середины буквы. Вырезанная на гарте готовая буква. Гартовая гранка для ставки букв в гальванопластический аппарат. Подготовленная гранка с буквой для аппарата. Совсем готовая

гранка с буквой для наращивания матрицы гальваническим способом. Наращенная матрица в неразобранном виде. Матрица в разобранном виде. Матрица залитая в цинк. Опиленая и вываренная матрица готовая для отливки букв. Готовая буква.
Фотографии (слева внизу) гальванические ванны. (справа вверху нижняя) Машина Фуше для отливки шрифта, (верхняя) отливочный аппарат Фуше.

Процесс гальвано.
Восковая матрица герба СССР. Наращенное гальвано в неразобранным виде. Наращенное гальвано в разобратном виде. Наращенное гальвано залитое в цинк.
Верстатка с алфавитом отлитого шрифта на кегли 12 и 48.
Сплав для отливки шрифта и составные части.
Образцы наиболее распространенных шрифтов.
Показат. процесс изготовления медной и гартовой линеек.
Материал пробелочный—шпации, реглеты, марзаны.
Линейки медные, кегль их и рисунки их очка.
Фотография отливной реглетной машины.

РУЧНОЙ ТЕКСТОВОЙ НАБОР И ВЕРСТКА.

Кассреал. Касса с рассыпанным в ней медиавальными шрифтом Тенакль, визорий, оргинал, верстатка, уголок деревянный.
Показательный процесс ручн. набора.
Фот. наборщик разбирает кассу. Верстатка, заключенная на формат. Набор форматных линеек. Верстатка с закрепленной строкой, таблица с форматными линейками. Верстатка, наполненная набором. (Фот.) наборщик набирает. Таблица пробелочного материала, уголок с набором, уголок связанным с набором. Фот. Связывание набора.
Корректура.
Фот. Тискание набора для корректуры, оригинал, прочитанные гранки фот. правка корректуры.
Верстка.
Гранка с колонкой набора, с установленным форматом и с отделенной на формат полосой. Полоса с приставленной к ней колонцифрой, сверстанные полосы, фот. метраппажа за верстаткой.
Типы наборов.
6 таблиц с расклеенными на них текстами различных систем и видов набора, титулами, обложками, выводами, афишами, листовками, лозунгами и т. д.

МОНОТИПНЫЙ НАБОР.

Фот. Пробивной аппарат в работе. Набор текста в катушке. Набор заголовка в катушке.
Фот. Отливочный аппарат в работе. Оригинал. 1-я корректура. 2-я корректура готовый набор. 2 полосы монотипного набора.

АКЦИДЕНТНЫЙ НАБОР.

Текст задания, данный заказчиком художнику. Первоначальный набросок обложки художником. Эскиз обложки, утвержденный заказчиком. Первичная установка основных фигур набора обложки и дальнейшая разметка художником оттиска. Две последующих пометки художником. Два варианта разбивки художником набора на краски. Оттиск двухкрасочный, утвержденный издательством. Три дальнейших пометки художника

улучшающие детали обложки. Цветная краска, спущенная в машину. Утвержденный оттенок цветной краски. Сводка спущенной в машину черной краски корректором. Пометки художником частей, которые должны быть более тщательно исправлены. Окончательная техническая сверка художником. Готовая обложка, пущенная в тираж. 2 полосы набора: черной и желтой краски.

СТЕРЕОТИПНАЯ.

Форма заключенная в раму. Бумажная матрица до отливки с нее стереотипа. Бумажная матрица после отливки с нее стереотипа. Гартовый стереотип, отлитый на цицеро, наколоченный на доску, оттиск с него. Гартовый стереотип, отлитый на рост, оттиск с него. Гуттаперчевая матрица. Медное отложение с гуттаперчевой матрицы. Медно-никельное отложение с гуттоперчевой матрицы. Восковая матрица. Медное отложение с восковой матрицы. Медно-никельное отложение с восковой матрицы. Свинцовая матрица Свинцовая матрица подготовленная для гальвано. Медно-никелевое отложение со свинцовой матрицы. Железное отложение со свинцовой матрицы.

ФОТОЦИНКОГРАФИЯ.

Сеточный способ (растровый)

Фот. фотографического павильона. Негатив с оригинала. Чистый кусок цинка. Фот. процесса копирования с негатива на цинк. Скопированный на эмали с негатива оригинал до нагревания. Оттиск с клише после работы выкрывальщика. Фот. Ретушь, подготовка к травлению. Фот. травление. Клише готовое к печати. Оттиск с клише на американке, тот же оргинал, выполненный крупной сеткой.

Способ многокрасочный.

Черновой отпечаток желтой краски. Отпечаток после выкрывания желтой краски. Шкальный отпечаток желтой краски. Черновой оттиск красной краски. Отпечаток после выкрывания красной краски. Шкальный отпечаток красной краски. Шкальный отпечаток желтой и красной краски. Черновой отпечаток 1-ой синей краски. Отпечаток после выкрывания 1-ой синей краски. Шкальный отпечаток 1-ой синей краски. Трехцветка. Черновой отпечаток 2-ой синей краски для 4-цветки. Отпечаток после выкрывания 2-ой синей краски для 4-хцветки. Шкальный оттиск 2-ой синей краски для 4-цветки. Черновой отпечаток в четыре цвета. Черневой отпечаток синей краски для 3-х цветной печати Отпечаток после выкрывания синей краски для 3-х цветной печати. Шкала печати синей краски для 3-цветной печати. Четырехцветка. Альбом вариантов оттенков красок для трех и четырех красок.

Способ штриховой.

Негатив с оригинала. Чистый кусок цинка. Копия на цинке с негатива. 1-я затравка. Черновой оттиск. 2-я затравка. Оттиск. 3-я затравка. Оттиск. Готовый рисунок к печати. Оттиск на плоской машине.

Другие способы фотоцинкографского воспроизведения.

Воспроизведения на керешок 2 различных способа воспроизведения сухой кистиштриховым правлением.

ВЫСОКАЯ ТИПОГРАФСКАЯ ПЕЧАТЬ.

Спуск полосы связанной. Полосы, заключенные в раму. (Фот.) спуск рамы с заключенными полосами на талер. 1-й декель полумягкий.

Первый оттиск. Сводка с машины Фот. наборщик правит в машине сводку Первая основная приправка под вырезки. Оттиск с первой основной приправки под вырезки. Показательный процесс механической вырезки Плюр фольга-меловая бумага, оттиск на плюре, оттиск на фольге-лицевая сторона, оттиск на фольге,—оборотная сторона травленная вырезка—лицевая сторона, травленная вырезка-оборотная сторона, ванна с травящейся вырезкой, состав для травления.
Ручная вырезка: оттиск для вырезки, вырезка 1, 2, 3, вырезки наклеенные одна на другую, резак для вырезки, сверка. Декель с первыми основными приправками и с наклеенной вырезкой Оттиск с наклеиваной вырезкой. Первая приправка после вырезок. Оттиск после первой приправки вырезок. Фот. Приправка на барабане. Приправка на барабане. Фот. Пуск машины. Чистый лист.

ХРОМОЛИТОГРАФИЯ (ПЛОСКАЯ ПЕЧАТЬ).

А б р и с. Абрис на желатине, снятый с оргинала. Камень с переведенным на него абрисом. Оттиск с перевода абриса. Олифа.
1-я к р а с к а. Тельная. Оттиск, тиснутый черной краской для проверки исполненого на камне рисунка. Камень, закатанный тельной краской. Банка с краской.
2-я к р а с к а. 1-я голубая Оттиск, тиснутый черной краской для проверки исполненного на камне рисунка. Камень, закатанный 1-й голубой краской Один и тот же оттиск, прошедший последовательно краска за краской после тельного и 1-го голубого тонов.
3-я к р а с к а. Построение в таком-же порядке одной вслед за другой 8-ми красок, оттисков, камней и банок с красками: желтой, контурной розовой, 2-й голубой, 1-й серой, коричневой, красной, 2-й серой,.
Т и р а ж н ы й перевод на камень (перевод оргинала на камень в колличестве, входящем в формат камня и бумаги). Оттиск тиражный. Плитка для раската краски литографской.

ОФСЕТ.

Ц и н к с протавленным на нем воспроизведением оригинала. Р е з и н а с оттиском на ней воспроизведения. О т т и с к. Фот. офсет-машины. 4 фотографии деталей офсет-машины.

ТИФДРУК (МЕЦЦОТИНТО) ГЛУБОКАЯ ПЕЧАТЬ.

Оригинал. Негативы с оригинала. Смонтированные на монтажном столе позитивы. Фот. машина. Печатный вал машины для глубокой печати. Часть медного вала с притертым пигментом к валу, до выкрывания асфальтовым лаком. Часть вала, подготовленная для предохранения мест. не подлежащих травлению. Часть вала, вытравленная с остатками не снятого пигмента. Часть вала вытравленная. Фот. машины тифдрука. Готовые тиражные оттиски.

НОТОПЕЧАТАНИЕ.

Н а б о р н ы й с п о с о б. Модель нотной кассы. Нотный набор. Оттиск с нотного набора, произведенный обычным тип. способом.
М е т а л л о г р а ф с к и й с п а с о б.
Доска после отливки. Доска, строганная на машине, очищенная для гравировки иструм. № 11.
Фот. Шлифовальная машина для чистки цинка, доска с нанесенным инструментом за № 4. (Раштр.) нотоноснея и оттиск с доски с приготовленными

линиями для зарисовки с оригинала инструментами № № 7 и 3 и оттиск с доски.
Нанесенный рисунок, срисованный с рукописи композитора, инструм. № 7. Набор пунсонов. Нотные знаки, выбитые пунсонами и оттиск с доски. Применяется инструмент № 1 и оттиск с доски.
Нанесенные на доску инструментами № 8, 9, 10 вязки, штили, легаты и т. д. и оттиск с доски.
Очищенная готовая доска, (разметка снята инструментом № 11) и оттиск с доски.
Оригинал рукописи автора.
Возвращенный корректурный оттиск после правки автора.

1. Молоток для наколачивания нотных знаков и текста при помощи пунсонов
2. Инструмент для исправления (заглаживания) ошибок.
3. Рейшина.
4. Раштр для нанесения нотоносца нотных линеек.
5. Крючек для нанесения тактовых линий и т. д.
6. Циркуль для точного определения расстояния между нотными знаками.
7. Игла для проведения линий и писания на доске.
8—10. Штихеля для резки лиг. добав. линий и подразделений нот на мельчайшие длительности.
11. Штихель-чистилка употребляется для снятия заусенцев после резьбы.
12 и 13. Колодки с пунсонами.
Печать Фот. Накатывание цинка для литографской печати. Фот. Печатание первого корректурного оттиска на ручном металлографском станке с гравированной доски.
Фот. Натирка доски для перевода, модель с печки для нагрева досок. Модель с подставки под горячие доски.

Фотографии.

Нотогравировального отделения. Печатание нот на ротационной литографской машине.

КОНГРЕВ (ВЫПУКЛАЯ ПЕЧАТЬ).

Облаточные работы инструменты: штихель, сечка, пунсоны, карандаш. Рисунок оригинал. Кусок стали для клише. Сталь приготовленная для клише, шлифованная и покрытая знаком. Бумага для копировки. Рисунок, переведенный на сталь. Контур на стали, вырезанный штихелем. Шрифт на стали пройден пунсоном, а край наружный вырублен сечкою. Фот. гравера по металлу. Клише готовое. Оттиск с готового клише. Тиснение на картоне краской для изготовления матрицы. Наклеенный английский картон и тиснение на нем с клише. Готовая матрица. Фот. облаточной машины. Фот. деталь: верхний и нижний талер. Готовые этикетки.

Конгрев.
Оригинал, медная доска приготовленная для клише. Переведенный на медную доску рисунок и оконтуренный штихелем. Контур выбранный до нужной ширины и глубины. Готовое клише. Оттиск с клише. Тиснение на картоне для изготовления матрицы. Картон, покрытый гипсом и тонкой папиросной бумагой. Отделанная матрица. Оттиск отпечатанный на

прессе. Фот. конгревской машины. Фот. деталь—талеры верхний и нижний. Фот. красочный аппарат конгревской машины.

ПЕРЕПЛЕТНО-БРОШИРОВОЧНЫЕ ПРОЦЕССЫ.

Фальцовка и виды ее.
Лист, поданный из машины. Разрезанный лист. Процесс фальцовки в 2 сгиба, 3 сгиба, 4 сгиба. Фот. ручная фальцовка.
Брошюровка и виды ее.
Фот. подборки листов. Фот. прорезки корешка книги для подготовки ручного шитва нитками. Фот. Ручное шитво нитками. Книга сшитая нитками. Фот. Намазка клеем корешка сшитой книги для крытва обложкой. Книга с промазанным клеем корешком. Книга покрытая обложкой. Машинное шитво в тачку, машинное шитво нитками. Машинное шитво проволкой на марле для папки. Машинное шитво в накидку. Машинное шитво проволокой на марле для брошюр.
Подобранная книга. Книга сшитая на марле. Обложка, подготовленная для вставки с 4-мя рубчиками. Книга, вставленная в обложку на форзац. Книга, обрезанная и покрытая обложкой без форзаца с кантом. Книга, покрыта обложкой и обрезана с 3-х сторон.
Гражданский переплет.
Брошюра. Разобранная брошюра. Заготовка форзаца, пропилка книги шитво на руках. Брошюра, подобранная в листах, приклейка к ней форзаца и шитво на машине. Заклейка книги. Обрезка передка. Выколотка. Обрезка 2-го конца книги. Обрезка кругом. Растрепка шнура. Придавленный картон, наколоченный фальц, спуск у картона фаски, приклейка каптала, оклейка корешка. Заготовка картона и крытво углов. Крытво корешком, готовый переплет.
Конторский переплет.
Белая бумага. Бумага линованная голубым с заголовком. То же, но с гризами. Складка бумаги по 6 листов. Приклейка форзаца и слизурки. Вставка фальца и притяжка слизурки. Выклейка форзаца. Шитво. Оправка и заклейка. Резка передка, ставка мрамора, выколотка. Резка концов. Резка карты, шерфовка карты, наклейка. Приклейка каптала. Приклейка бум. слизурки, приклейка тесьмы, оклейка корешка марлей. Заготовка, выклейка и притяжка отстава и заготовка картона. Приставка картона и срезка отстава. Наклейка корешка и углов. Крытво коленкором, подмазка расколотка.
Процесс изготовления записной книжки, блок-нота и т. д.
Механич. переплет.
Фот. фальцовочных машин. Фот. швейных машин. Сшитая на марли книга. Фот. подборочных машин. Фот. резательных машин. Сшитая и обрезанная книга. Фот. крышкоделательной машины. Крышки с корешком, углами и в полную обтяжку. Фот. конгревской машины для тискания на крышке. Тисненная крышка. Фот. Машина для вставки книг в крышку Готовая книга.
Показательный процесс изготовления мрамора.

Гос. Публичная Б-ка в Ленинграде.

ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОТДЕЛЕНИЕ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКО

ОТДЕЛЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСКО

М С Н Х

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТРЕСТ ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

МОСПОЛИГРАФ

ТИПОГРАФИЯ И ПОЛИГРАФИЯ
ФАБРИКА ОФСЕТНОЙ ПЕЧАТИ
ОФСЕТОРСКИХ КНИГ

КОММУНИЗМА

Москва, Чистые пруды, д. 8. Телефоны: 5-61.46, 3-01-65, 3-90-69.

10-я ТИПОГРАФИЯ

ЗАРЯ

Москва, Чистые пруды, д. 8. Телефоны: 5-61.46, 3-01-65, 3-90-69.

ТИПОГРАФИЯ И ПЕРЕПЛЕТНАЯ ИМЕЮТ МОЩНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ДЛЯ ВЫПУСКА ИЛЛЮСТРИРОВАННЫХ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ЖУРНАЛОВ, КНИГ, ПЛАКАТОВ, АФИШ, ВСЕВОЗМОЖНЫХ ФОРМ КАРТОЧНОЙ СИСТЕМЫ И ДРУГИХ РАБОТ

Переплетное отделение механизировано фальцевальными, линевальными, перфировальными, нумеровальными и др. машинами, позволяющими выпускать всевозможные переплетные работы в массовом количестве

ГОДОВОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ СИНДИКАТОВ, ТРЕСТОВ, АКЦИОНЕРНЫХ ОБЩЕСТВ И ДРУГИХ УЧРЕЖДЕНИЙ ПРОДУКЦИЕЙ ПОЛИГРАФПРОМЫШЛЕННОСТИ

Из фондов Российской национальной библиотеки

М О С П О Л И Г Р А Ф

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ
39-я ТИПОГРАФИЯ

Большой Путинковский пер., 3 (уг. М. Дмитровки, близ Страстного монастыря. Телефоны: Заводоуправления 1-71-03. Конторы 5-54-34

АККУРАТНО
ИЗЯЩНО
БЫСТРО

ТИПОГРАФИЯ ВЫПОЛНЯЕТ:

всевозможные книжные
и журнальные работы,
учебники,
газеты
и разные мелочные работы
как на русском,
так и на иностранных языках.

ТИПОГРАФИЯ ИМЕЕТ:

21 наборную машину сист. Линотип и Монотип,
а также словолитные машины Фуше
и линеечные станки;
6 ротационных печатных машин
из коих 5 газетных
и одна двухкрасочная книжная;
14 печатных машин (10 плоских с автоматич. самонакладами) американ. сист. Миле
и 4 американки;
Переплетно-брошировочное оборудование;
Стереотипное оборудование;
Хорошо квалифицированную рабочую силу.

Из фондов Российской национальной библиотеки

ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОТДЕЛЕНИЕ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКО

ОТДЕЛЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСКО



Октябрь

перевернул всю издательскую промышленность России. Старые идеи, старые традиции, наконец, авторы—носители старых идей – должны были сразу уйти.
Издательское дело начало сызнова расти на совершенно пустом месте—без старого аппарата, без навыков, наконец, без авторов—все это нужно было заново создать.
Пока длилась гражданская война, все издательские ячейки, работающие, так сказать, на оборону, занимались выпуском агитационных брошюр, сдаваемых затем в Центропечать для бесплатной раздачи. Тиражи, поэтому, были громадные и Центропечать даже бесплатно не сумела полностью их распределить.
На внешность издания не обращалось никакого внимания.

Нэп и новые задачи

1921 год, провозгласивший НЭП, поставил перед издательским миром совершенно иные задачи.
Мало было напечатать книгу, нужно было продвинуть ее к читателю—продать ее. А для этого книга должна была привлечь читателя и содержанием, и внешностью, и ценой. Добиться этого было трудно.
Новый автор только начал появляться, только учился писать (в этом корень пресловутой авторской правки).
В издательские аппараты во время гражданской войны были брошены люди, еще слабо знакомые с издательским и типографским делом, люди, мало разбиравшиеся в вопросах техники книги и ее внешности.
Наконец, типографии, в свою очередь, были в самом ужасном состоянии.
Правда, в некоторых из них сохранился старый технический персонал, но тяжелое пятилетие (1917-1921) полуразрушило оборудование типографий и совершенно его расшатало.
Технические навыки были основательно забыты, да и вспомнить их ни у кого не было желания.
У всех нас еще на памяти отчаянный вид газет и книг того времени. Бумага, краска, печать, шрифты, брошировка—все стоило друг друга.

В этих условиях зарождение нормального издательского дела, появление технически грамотной и удобочитаемой книги представляло громадные трудности.

Кроме того, политика правительства в национальном вопросе требовала выпуска книг на языках нацменьшинств, на языках, не имевших не только письменности, но даже азбуки. Приходилось создавать азбуку, гравировать пунсоны, отливать шрифты.

Но мало было выпустить книгу, ее нужно было двинуть в глубь необ'ятной страны, в провинцию, где не было книжных магазинов, где требовалось совершенно заново создать книгопроводящую, книготорговую сеть.

Нелегко было задание.

Тем не менее ряду крупных издательств с большими жертвами удалось за эти годы создать и технический аппарат и собственный производственный базис, частью обновив старые типографии, частью создав новые. Наконец, удалось установить связь с читательскими и покупательскими массами страны.

Созданы новые авторы, добившиеся общего признания, созданы новые учебники. Восстановлены технические навыки, успешно идет борьба с исконными „авось небось, да как нибудь".

Оглядываясь назад, мы можем сказать, что путь издательский был усыпан далеко не розами.

Тяжелый был путь, да и поныне он нелегок.

Показать этот путь, показать, как постепенно повышалось качество работ наших издательств, как из года в год улучшались содержание и внешность книги, показать в какой стадии развития находятся наши издательства в данный момент—таковы были задания Совета С'ездов Издательской Промышленности при создании Издательского Отдела Выставки.

■

Первое место по масштабу, по тиражам, по влиянию и, наконец, по потреблению бумаги занимают наши крупные газетные издательства (о них см. ниже).

Среди книгоиздательских фирм первое место занимает, конечно, Госиздат. Полмиллиарда листов в год ставит его на первое место среди книжных издательств не только в Союзе, но и во всем мире.

Громадный производственный базис, лучшие в стране по оборудованию типографии и собственная писчебумажная фабрика.

Десятки редакционных отделов. Словом, хозяйство трудное, сложное, стоющее того, чтобы пристально приглядеться к его огромной и разнообразной продукции.

С совершенно иным мерилом надо подходить к нашим национальным государственным издательствам.

В 1922 г. Госиздат первый начал, было, выпускать буквари на языках нацменьшинств. Над двумя букварями в 5 листов— бились около года. Нужно было создавать азбуку, пуансоны, шрифты, авторов и корректоров.

Эти издания требовали такой кропотливой работы, такого внимания, что предпочли создать специальное издательство. Но и теперь Центральному Издательству Народов СССР приходится работать почти в таких же условиях, в каких был Госиздат в 1922 г., т. е. создавать все, начиная с алфавита и автора.

И тем не менее за эти годы ЦИЗ создал нам буквари и учебники почти на 50 языках, не имевших раньше своей письменности.

Эту работу никак нельзя измерять количеством оттисков. Ее удельный вес в культурном и политическом отношении значительно превышает размер Изд-ва.

В лучшем положении находятся национальные изд-ва советских крупных республик, как например, изд-ва Украины, развившие за последние годы обширную деятельность.

Трудна была работа белорусского государственного изд-ва, создававшего на ряду с первоначальными словниками белорусского языка, на ряду с первоначальными букварями и много учебников для средней школы и даже для высшей—для минского университета.

Рядом с ним книгоиздательства юной Молдавской республики, Азербейджанской, Вотской („Удкнига“) и др.

Наиболее трудная задача выпала на долю именно этих молодых издательств.

Книги по социально-экономическим вопросам выставлены издательствами: Ком. Академией, Экономической Жизнью и Университетом им. Свердлова.

Среди ведомственных издательств следует отметить большую работу изд-ва Наркомзема „Новая Деревня“, выпускающего сотни тысяч книг для крестьянства.

Приятное впечатление оставляют издания Литиздата Наркоминдела, глубоко интересные по содержанию и вполне грамотные по оформлению.

Научно-техническую литературу выставляет изд-во Академии Наук (владеющее типографией, с двухсотлетней историей). Оргаметалл, Гостехиздат, Госхимтехиздат.

Полиграфическая выставка дает повод бросить последним двум упрек в том, что они забывают про нужды полиграфии, забывают о том, что полиграфии не менее, чем всякой другой отрасли промышленности, нужна техническая литература. Издания Оргаметалла (б. Севзаппромбюро) производят впечатление совершенно европейских изданий.

Большая Советская Энциклопедия иллюстрирует достаточно ясно и убедительно обычную работу всякого издательского аппарата над улучшением качества типографской продукции. По шесть, по десять раз изд-вам приходится забраковывать работу типографий, десятки раз об'яснять недостатки этих работ, пока изд ва добиваются удовлетворительного качества продукции.

Экспонаты Акционерного Общества „Советская Энциклопедия“ по своему содержанию распадаются на обрисовывающие положительные достижения издательства (при чем экспонаты эти не вскрывают самого процесса издательской работы) и на материалы, выявляющие непосредственное влияние издательства на качество полиграфической продукции, подтверждающие руководящую роль издательства в этом направлении. Эта вторая категория представляет собою наибольший интерес. Первый ряд экспонатов обрисовывает как разнообразие способов репродуцирования, применяемых в Энциклопедии: фототипия, меццо-тинто, ксилография, автотипия-дуплекс, цинковое клише, трехцветная печать, многокрасочная литография так и обширность охвата издательством полиграфических предприятий, работающих на него. Печатая текст Энциклопедии в одной типографии, Акц. О-во „Советская Энциклопедия“ многие иллюстративные работы передает другим предприятиям; здесь выставлены работы и Гознака и Типолитографии им. Дунаева (Геокартпром) и Фото-Кино-Треста и Ленинградской Типографии им. Ивана Федорова.

Из второй категории экспонатов № 4 демонстрирует, как в 7-ми последовательных корректурах одной и той же иллюстрации меццо-тинто к ст. „Берлин“, под влиянием направляющих указаний Издательства, постепенно улучшается качество репродукции. Такого же рода воздействие на полиграфию представлено и в корректурах меццо-тинто к ст. „Белый Медведь“ (№ 21) и в примере с меццо-тинто к ст. „Архитек-

тура“ (№ 18), где ретушь и улучшение краски довели репродукцию до необходимого качества. В области цветного печатания дан экспонат № 5 (3 последовательных корректуры трехцветки с картины Брюллова).

В киоске „Молодой Гвардии“ мы видим, что изд-во действительно является организатором молодой гвардии писателей, которые первые свои литературные опыты принесли в редакцию изд-ва и вместе с издательством вырастают в новую крупную силу.

У об'единенного киоска профессиональных изд-в можем констатировать тот факт, что нигде в мире, ни в одном государстве не найти такого количества изданий, посвященных специфическим вопросам профессиональной жизни, как у нас. Среди трех десятков этих изд-в нельзя не отметить „Работника Просвещения“, крупного как по издательскому размаху, так и по глубокой редакционной работе. „Учительская газета“, „Народный Учитель“, наконец, сотни новых методических руководств для учительского мира. Нелегкая работа, но изд-во с честью несет ее.

Из многочисленных газет, издаваемых союзами, следует выделить центральный орган ВЦСПС—„Труд“,—умело ведущаяся газета с большим тиражом и с влиянием, идущим гораздо далее своего тиража.

Рядом с ней красочный „Бузотер“ - один из самых остроумных юмористических журналов страны, с прекрасными рисунками Лебедева и др. художников.

„Бузотер“ успешно конкурирует со своим собратом „Смехачем“ популярным юмористическим журналом, выпускаемым также профсоюзной организацией—ЦК желдорожников.

Издательство ЦК жд.—весьма крупного масштаба.

Помимо газеты „Гудок“, с почти полумиллионным тиражом, помимо журнала „Искры Науки“ изд-во выпускает и изрядное количество технической литературы.

Благодаря популярному изложению, благодаря умелому подбору книг, изд-во довело свои книги до таких тиражей, которых не знают другие технические издательства. Лучшее доказательство того, что спрос на техническую литературу несомненно велик, но не легко только наладить распространенческую работу.

Изд-ву жд-ков, очевидно это удалось.

Первое среди газетных издательств, конечно, „Правда“. Если его продукцию перевести в печатные листы, она окажется в два раза больше продукции Госиздата. Среди многих ее журналов особое внимание привлекает „Прожектор“—по качеству печати один из лучших наших журналов.

Второе место принадлежит „Известиям“, еще не закончившим к моменту выставки своей новой типографии. Из ее периодических изданий следует отметить „Красную Ниву“ в цветной офсетной обложке. Ее „Новый Мир“ добился тиража, которого старая дореволюционная Россия для ежемесячников не знала.

Старая Россия не знала также и ничего подобного „Крестьянской газете“. Ни одна газета не имела подобной крепкой связи с крестьянскими массами, не имела десятков журналов, крепящих эту связь. Широкая публика не знает, что „Крестьянская газета“, выходила в 12 различных районных изданиях. Это возможно было сделать только благодаря своей типографии, оборудованной новыми машинами, печатающими газету, при желании, даже в 2 краски.

„Рабочая газета“, одна из первых создавшая собственную типографию—имеет право гордиться своей ролью новатора. Она первая применила для своих журналов офсет, первая механизировала стереотип, первая широко использовала тифдрук. Трудны были первые шаги издательства без мастеров, без опыта Как издевался над этими новыми способами печати весь печатный мир. В витрине выставлены эти первые слабые опыты и рядом работа наших дней (Крокодил, Экран), изо дня в день нагоняющая современные европейские издания. Конечно нелегко вводить новые способы печати, если в стране нет мастеров. Но издательство их создало, родило можно сказать в муках, и победило их руками консервативную косность и рутину наших типографий.

Экран выходит сейчас вполне удовлетворительно, несмотря на то, что отказался от заграничной краски и перешел на русскую.

В ленинградском изд-ве „Красной газеты“ следует отметить журнал „Красную Панораму“, первый на своих страницах возродивший трехцветную автотипию.

Из нескольких сотен изд-в Союза на выставке представлено не более 50. Эти 50 крупнейших изд-в. дающих не менее 80% всей продукции Союза, представили свою работу для общественного просмотра и суждения.

Никто не может отрицать больших технических достижений издательств и того несомненного факта, что мы далеко ушли от 1921 года.
Конечно, это еще не идеал, и нам многое нужно улучшить, но можно не сомневаться, что при общих об'единенных усилиях как работников издательств, так и типографий, мы сумеем рано или поздно нагнать запад.
Сумеем в области оформления книги снова занять то место в первых рядах, которое на Международной Лейпцигской выставке 1914 года по праву занимала русская книга.

ЭКСПОНЕНТЫ

КИОСК № 1. Издательство „Правда"—Письмо В. И. Ленина—„Правда", обработка заметки от рабкора до печати (7 моментов), динамика тиражей, журналы: „Большевик", „Прожектор", „Рабоче-Крестьянский Корреспондент" и „Революция и культура".

КИОСК № 2. „Крестьянская газета"—„Крестьянская библиотека", журнал „Кустарь и артель" и фотография производства.

КИОСК № 3. „Известия ЦИК СССР"—Клише 3 и 4-цветной автотипий, рисунки Б. Ефимова, журналы: „Красная Нива", „Новый Мир", динамика тиражей с 1921 г. по 1927 г. и др.

КИОСК № 4. Издательство Коммунистической академии—Издания по теоретической экономии, литературе, Мировой политики и Мировому хозяйству, „Энциклопедия Государства и Права", журналы: „Вестник Коммунистической академии", „Историк-Марксист", „Мировое Хозяйство и Мировая Политика", „Революция Права", „На аграрном Фронте", двадцать пять плакатов по истории ВКП (б) А/О „Большая Советская Энциклопедия"—Последовательная корректура мецо-тинто произведенная Б. С. Э., последовательная корректура трехцветной автотипии. Альбом карт и словарь. „О-во Политкаторжан"—Библиотека журнала „Каторга и ссылка", неизданные статьи и материалы о декабристах и пр. издания.

КИОСК № 5. „Красная газета" — Ленинград—Цветные обложки журналы: „Красная Панорма", „Бегемот" и рост тиражей с 1918 г. по 1927 г. „Рабочая газета"—журналы: „Хочу все знать", „Мурзилка", „Крокодил", „Работница", „Экран" и др. издания.

КИОСК № 6 А/О „Китаб" — Литература национальных издательств с плакатами: Белоруссии, Молдавии, Чувашской обл., Башкирии, Туркменистана, Азербайджана и Красной Татарии. А/О „Школа и книга"—Литература на еврейском языке. Центральное Издательство Народов СССР—Литература на 40 языках.

КИОСКИ №№ 7, 8 и 9.—Украинские издательства. Литература на украинском и русском языках. Участвуют: Госиздат Украины Юридическое издательство, „Украинский рабочий", В.У.С.П.С., „Пролетарий" и „Книгоспилка".

КИОСК № 10. Госхимтехиздат—Ленинград—Литература по химии, технологии металлов и т. д. с 1922 г.—1927 г. Академия наук СССР—Образцы письма древнейшего периода истории русской книги. Почвенная карта Азиатской части СССР. Труды по изучению радия и радиоактивных руд. Продукция представлена с 1919 г. Гостехиздат—Учебники по прикладным наукам библиотека Инженерно-Промышленная, Рабочая библиотека. Сельско-Хозяйственная и пр. издания. „Орга-Металл"—Торгово-Промышленный словарь, Справочник металлиста, журнал „Техника и производство" и др. Издательство Коммунистического университета им. Свердлова—Развитие на родного хозяйства СССР с 1919 по 1927 г. в диаграммах, Советское строительство, Строительство ВКП (б)—в диаграммах и схемах.

КИОСК № 11. Литиздат НКИД.—Издания: Итоги империалистической войны, Константинополь и Проливы, Антисоветские подлоги и др. „Экономическая жизнь"—библиотека коммунистических знаний, Справочник промышленности и торговли СССР, экономическая карта Европейской части СССР и др. Юридическое Издательство—Литература по вопросам Советского законодательства. „Книгосоюз"—Литература по вопросам кооперации, журнал „Промысел и ремесло" и др. Центросоюз—Литература по вопросам потребительской кооперации, Заочные кооперативные курсы, плакаты и др.

КИОСК № 12. „Рабочая Москва"—Книга тиражей, Ленинская библиотека, журналы: „Красный Перец", „Комар" и др. Новая Деревня"—Литература по вопросам сельского хозяйства. Справочная книга агронома. Настольный календарь крестьянина и др. „Academia"—класическая художественная литература. Литература о театре, поэзии и т. д.. ЦК МОПР.—Популярная библиотека о белом терроре, журнал „Путь МОПР'а и др. „Новый агроном"—Литература по вопросам сельско-хозяйственной экономики и политики, атлас, Справочник по сельскому хозяйству, тракторному делу и др.

КИОСК № 13—Осоавиахим—Литература и плакаты по вопр. авиации.

КИОСК № 14—„Время" Иностранная и русская художеств. литература.

КИОСК № 15.—„Молодая Гвардия"—экспонаты, характеризующие развитие издательства молодежи, рост писателей комсомольцев и их творческий путь, журналы: „Смена", „Пионер", „Юный коммунист" и др.

КИОСКИ №16, 17, 18.—Государственное издательство РСФСР Литература по вопросам марксизма и ленинизма. Учебники, художественная литература, периодика, крестьянская литература, справочники „Весь мир", „Весь СССР", диаграммы, плакаты и около 40 журналов.

КИОСК № 19.—А/О „Снабиздат"—Провинциальная периодическая печать, продукция издательства „Основа"—по вопросам текстильной промышленности и крестьянская литература.

КИОСК № 20.—„Земля и фабрика"—Художественная и детская литература, журналы: „30 дней" с приложениями, библиотека сатиры и юмора, „Вокруг света" и др.

КИОСКИ № 21, 22 и 23—Профсоюзная печать СССР.—Литература по вопросам профдвижения—издания ЦК профсоюзов.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ, ВЫПУСКАЕМЫЕ ИЗД.

ПРАВДА И БЕДНОТА

НАИМЕНОВАНИЕ ИЗДАНИЙ	ПОДПИСНАЯ ЦЕНА 1 м.	3 м.	6 м.	12 м.	ЦЕНА отд. №
„ПРАВДА“, центральный орган ВКП(б).	1 —	2 85	5 50	10 —	— 5
„БЕДНОТА“, ежедневная крестьянская газета. . . .	— 70	2 —	3 90	7 50	— 4
„КОМСОМОЛ. ПРАВДА“ центральный орган ВЛКСМ.	— 75	2 15	4 25	8 25	— 4
„ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА“, еженедельная пионер газета.	— 15	— 45	— 90	1 80	— 4
„ПРОЖЕКТОР“, двухнедельный иллюстр. журнал.	— 60	1 75	3 40	6 50	— 35
„БОЛЬШЕВИК“ двухнедельн. полит.-эконом. журн.	— 60	1 75	3 40	6 50	— 40
„КОММУНИСТИЧЕСКИЙ ИНТЕРНАЦИОНАЛ“ еженедельник ИККИ. . . .	1 20	3 25	6 50	12 —	— 30
„ПРЕДПРИЯТИЕ“, орган красных директоров, ежемесячный журнал.	1 25	3 60	7 —	13 —	1 50
„РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКИЙ КОРРЕСПОНДЕНТ“, руководящий орган рабселькоров, двухнедельн. журнал.	— 50	1 40	2 75	5 —	— 30
„ДЕРЕВЕНСКИЙ КОММУНИСТ“, двухнедельный журнал ЦК ВКП(б) . . .	— 25	— 75	1 50	3 —	— 15
„ПОД ЗНАМЕНЕМ МАРКСИЗМА“, ежемесячный философский и политико-экономический журнал . . .	1 50	4 25	8 —	15 —	1 50
„РЕВОЛЮЦИЯ И КУЛЬТУРА“, новый двухнедельный журнал ЦК ВКП(б).	— 80	2 30	4 50	8 50	— 50

ЦЕНЫ НА ВСЕ ИЗДАНИЯ УКАЗАНЫ С ПЕРЕСЫЛКОЙ

Подписавшиеся сразу на несколько месяцев на журналы „Рабоче-Крестьянский Корреспондент“ и „Прожектор“ получают брошюры в виде бесплатного приложения: к „Раб.-Крест. Корр.“—из рабселькорской библиотечки, к „Прожектору“-из библиотечки „Прожектора“

Подписку и деньги направляйте; Москва, Центр, М. Черкасский пер., 3/4. Телефон 2-89-24. Изд-ву „ПРАВДА“ и „БЕДНОТА“, в ближайшее отделение „ПРАВДЫ“ либо в любое почтовое отделение, а также и письмоносцу.

ОСТОРГ

ГЛАВНАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

Москва, Первомайская, 5. Телефон № 5-74-65

Телефон на выставке № 5-16-77

ОРГАНИЗАТОР

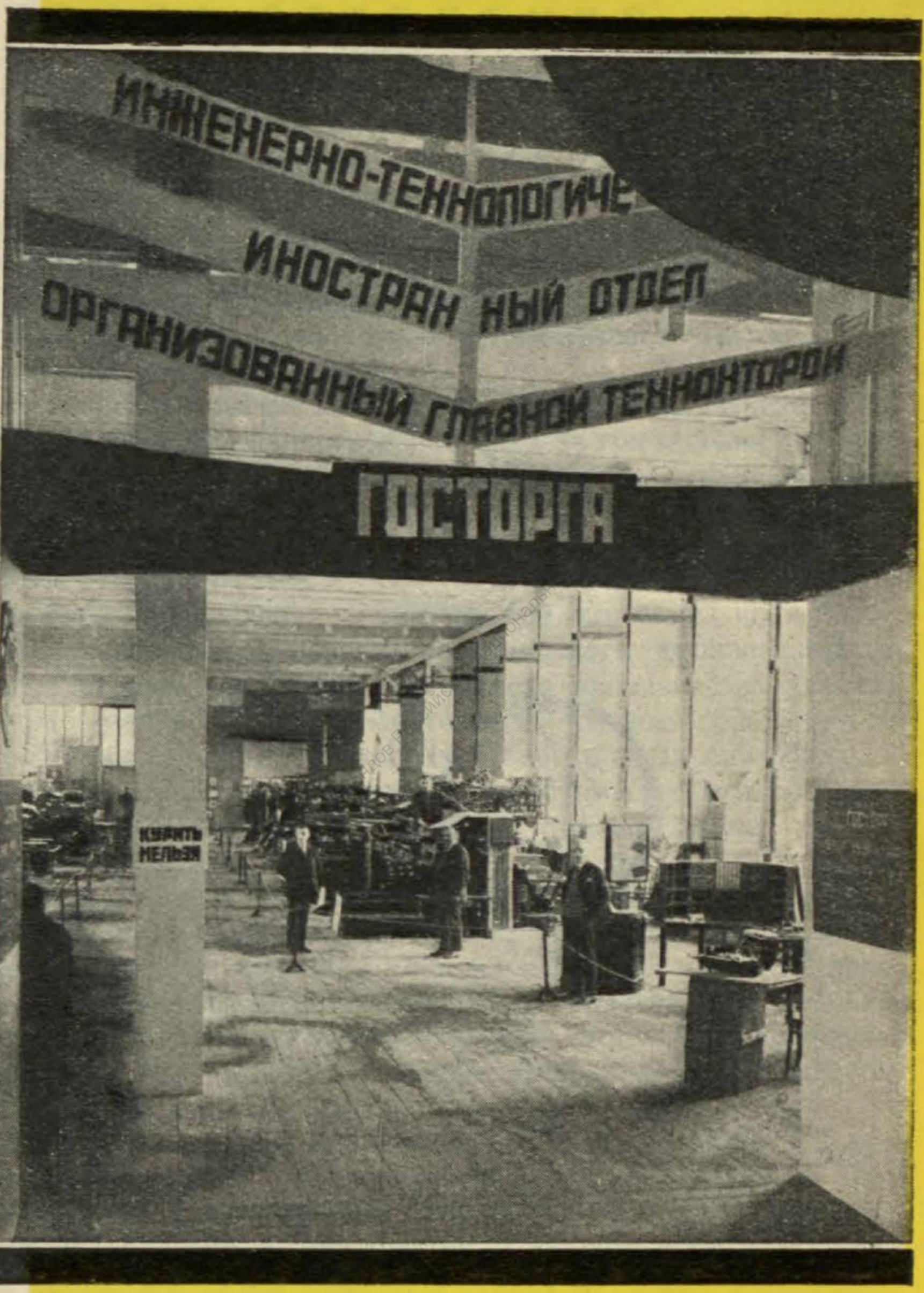
ИНОСТРАННОГО ОТДЕЛА И
ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОГО
БЮРО НА ВСЕСОЮЗНОЙ
ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКЕ
1927 ГОДА В МОСКВЕ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИМПОРТЕР
ОБОРУДОВАНИЯ И МАТЕРИАЛОВ
ДЛЯ ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ
ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Из фондов Российской национальной библиотеки

ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОТДЕЛЕНИЕ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ



Задача Отделения

Инженерно-Технологическое Отделение Всесоюзной Полиграфической Выставки по своей цели и своим задачам охватывает все полиграфическое производство, во всем его об'еме и во всех его видах. Оно должно познакомить широкие массы со всеми многочисленными и разнообразными орудиями полиграфического производства и со всеми необходимыми для него материалами. В частности машинная часть Отделения имеет свою специальную задачу показать достижения Запада в полиграфическом машиностроении.

Сообразно с указанными целями и задачами Инженерно-Технологическое Отделение распадается на три Отдела: 1) Отдел материалов, 2) Отдел бумаги и 3) Отдел иностранный (машины в производстве).

Отдел материалов

Подробное знакомство и основательное изучение всех материалов, необходимых для полиграфического производства, в высшей степени важно как для самого производства, так и для работающих в нем. Сознательное, умелое обращение с материалами повышает производительность труда, способствует улучшению продукции, приучает к экономному расходованию материалов и, наконец, повышает квалификацию самого работника.

В виду изложенного возникает настоятельная необходимость возможно шире и подробнее популяризировать среди работников полиграфии основные понятия материаловедения. Кроме того, так как в полиграфическом производстве имеют весьма важное значение химические и физико-химические процессы, необходимо изыскать пути к применению в полиграфическом производстве научных данных.

За недостатком и почти отсутствием у нас научной литературы по полиграфии, экспонаты Материального Отдела Выставки приобретают значение наглядного учебного пособия, могут сохраняться и пополняться и по окончании Выставки. При расположении экспонатов, в основу изучения материалов положен производственный принцип. Для этого все материалы полиграфического производства разделены на группы, в зависимости от характера производства (цеха). Таковыми

группами являются: словолитня, набор, высокая печать, стереотип, гальванопластика, хромолитография, фотоцинкография, фотография, офсет и пр. Материалы каждого цеха располагаются в зависимости от порядка выполнения производственных процессов.

При том или другом процессе, изображенном в виде прямоугольника, по обеим его сторонам размещены самые материалы. Чтобы возможно подробнее познакомить с главнейшими материалами, под ними выставлены их составные части.

Состояние экспонатов и тары, в которой они размещены, характеризуют порядок хранения и использования материалов.

Экспонаты Отдела материалов собраны и расположены в производственном порядке при содействии Химической Лаборатории Первой Образцовой Типографии, под руководством Ф. М. Скачкова.

Отдел бумаги

Цель организации Отдела бумаги на Полиграфической Выставке состоит, с одной стороны, в том, чтобы показать достижения бумажной промышленности СССР, а с другой, и главным образом, в том, чтобы дать посетителям Выставки ясное представление о том, как и из чего делается бумага.

Бумажное производство, как беспрерывный процесс, осуществляется, в большинстве случаев, в крупном заводском масштабе и требует специальных производственных условий, как-то: постоянного, весьма значительного, доступа воды, особых паро-силовых установок, крупных аггрегатов взаимно связанных между собой машин и аппаратов. Поэтому показать в миниатюре самый процесс бумажного производства, которое к тому же не является на Выставке центральным, не представляется возможным. В виду этого при организации Отдела бумаги внимание, главным образом, было обращено на технологию процесса бумажного производства и, в частности, на те сырые материалы, из которых вырабатывается бумага. Кроме того, чтобы дать ясное представление о выработке целлюлозы и древесной массы, этих основных полуфабрикатов бумажного производства, они освещены так же, как и самое производство бумаги. Наконец, при посредстве разнообразных диаграмм указано, какое положение бумажная промышленность занимает во всей промышленности СССР в прошлом и настоящем, и какова перспектива по этому вопросу в будущем.

Весь Отдел бумаги разделяется на следующие пять подотделов:

I. ТРЯПЬЕ И ЕГО ОБРАБОТКА

Здесь представлены образцы обработки основного материала для высокосортных бумаг—тряпья. Обработка показана в различных ее стадиях, при чём не только наглядно представлен переход тряпья от одного процесса к другому, но даны и те химические реагенты, которые употребляются при выработке тряпичной полумассы. Эти реагенты особенно отмечены при процессах химической очистки (варки) тряпья и беления полумассы.

II. ПРОИЗВОДСТВО ДРЕВЕСНОЙ МАССЫ

Здесь экспонируется дерево в различных стадиях его обработки на предмет получения основного сырья для низкосортных бумаг—древесной массы. При этом особо отмечены характерные детали процесса, ведущего к раздроблению плотной структуры на отдельные составные волоконца, необходимые для выработки бумаги.

III. ПРОИЗВОДСТВО ЦЕЛЛЮЛОЗЫ

Основные печатные бумаги (№ 5, 6 и 7) в своей композиции содержат в значительном количестве (а № 6 исключительно) лишь целлюлозу. Поэтому здесь обращено особое внимание на добывание волокна из дерева. Здесь же представлен способ приготовления бисульфитного раствора, как химического реагента для производства целлюлозы. Далее экспонируется сама целлюлоза в моменты ее окончательной обработки (освобождение от сучков, сортировка и т. д.) и представлены образцы готовой целлюлозы.

IV. ПРОИЗВОДСТВО БУМАГИ

Здесь представлены различные составы бумаг, в зависимости от их назначения, способа употребления и т. д. Посредством экспонирования соответствующих химических реагентов здесь дано представление о проклейке бумаги, ее наполнении и проч. В последней части этого раздела представлены наиболее ходовые сорта бумаг, вырабатываемых на фабриках СССР и импортируемых из-за границы.

V. СТАТИСТИКА БУМАЖНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

При посредстве различных диаграмм здесь представлены сведения о том, какое место занимает бумажное производство

во всей промышленности СССР. Далее представлен перспективный план бумажной промышленности и отмечено потребление бумаги в СССР по сравнению с другими странами. Наконец, приведен целый ряд других статистических сведений, характеризующих бумажную промышленность в целом.

Экспонаты Отдела бумаги собраны и расположены при содействии Бюро С'езда бумажной промышленности СССР, под руководством инж. В. В. Соколова.

Иностранный отдел

Расположенный в центре Выставки Иностранный Отдел, показывая в динамике производство книги и иллюстрации, служит звеном, соединяющим отделы материалов и бумаги с отделами, в которых показана готовая продукция.

В основу организации Иностранного Отдела положена мысль создать, по возможности, полно оборудованную печатную мастерскую и демонстрировать в ней не только работу отдельных машин, но показать весь процесс производства, чтобы, таким образом, дать всем посетителям Выставки и работникам полиграфической промышленности, в особенности, возможность наблюдать и изучать как процессы, так и машины, в наших советских условиях и в применении к нашим работам и материалам, краске и бумаге.

С этой целью все машины установлены в производственном порядке, т. е. группами, об'единяющими в себе однотипные машины по цехам, а производственно-демонстрационная работа передана 16 типографии Мосполиграфа в лице ее директора С. А. Колесникова, который и ведет работу при участии прибывших со своими машинами иностранных инструкторов. Всего в Отделе принимают участие около 50 иностранных фирм, выставляющих около 130 разных экспонатов, машин, станков, витрин с чертежами и фотографиями машин, разных мелких инструментов и материалов.

По цехам машины распределяются следующим образом:

Три разные наборные машины „Линотип“ и машина „Людло“ со вспомогательными станками и кассами; полное стереотипное оборудование, начиная с плавильного котла, каландра для тиснения матриц, гидравлического пресса для тиснения матриц, сушильного барабана и кончая всеми необходимыми отделочными станками. Тут же полное оборудование для гальванопластики.

По отделению высокой печати имеется четыре типа разных американок, пять типографских машин с останавливающимся барабаном, три, разных типов, двухоборотные машины, четыре

разных офсет-машины, из которых одна двухкрасочная; две машины, печатающие с резиновых валиков, как офсет, но не требующие мочки, как на обычных офсетах (так называемый сухой или типографский офсет); одна из этих машин печатает на рулонной бумаге, одновременно в три краски с одной стороны, затем бронзирует и штампует (производство складных коробок).

Затем имеются две тифдрукмашины (глубокая ракельная печать); к ним шлифовальный, полировальный и пигментокопировальный станок.

Полное оборудование фотографии с фотографическим аппаратом, дуговыми фонарями, копировальным оборудованием и др.

Оборудование для производства цинковых клише, включая травильную машину и др.

Из переплетных машин представлены резальные машины пяти разных моделей, из них одна для одновременной трехсторонней резки с тремя ножами и одна комбинированная папко- и картонорезка с пазопрокаткой, надрезкой, рылеванием, и др. (дисковые ножи).

Нитко- и проволокошвейных машин имеется около двадцати разных моделей и систем.

Затем идут три разные системы (четыре машины) фальцовальных машин. Одна из этих систем дает возможность фальцовки не только крестообразной, но и параллельной и комбинирует оба рода фальцовки вместе.

Затем имеется линевальная машина, станок для упаковки газет, станок для смывки валиков, оборудование для варки массы и отливки валиков, станок для чистки линотипных матриц, клеемазательные машины, нумераторы, как ручные, так наборные и рамные, разное другое мелкое оборудование, принадлежности и витрины с мелким инструментом и материалом и проч. Стоимость прибывших на Выставку машин составляет примерно, сумму в Р. 500.000.

Устройство Иностранного Отдела, по соглашению, с Комитетом Выставки, приняла на себя Главная Техническая Контора Госторга РСФСР, в которой, согласно решению Совета С'ездов полиграфической промышленности, Бюро С'ездов газетных и книжных издательств и по распоряжению регулирующих органов, отныне сконцентрирован весь импорт как оборудования, так и материалов для полиграфической промышленности.

Научно-осведомительную работу приняла на себя Инженерно-Техническая Секция Губотдела Союза Рабочих Полиграфического Производства, которая является инициатором всей

Выставки и которая на Выставке же организует ряд лекций и докладов, при чем наглядным пособием послужит все предоставленное в ее распоряжение оборудование. В ее же распоряжение, равно как и в распоряжение всех посетителей предоставлено Информационно-Техническое Бюро Госторга, полиграфическая ячейка которого (А. 47 и А. 55) перенесена на время Выставки в специальное помещение иностранного павильона. В самом Бюро собрано значительное количество иностранных каталогов (представлено около 175 фирм), смет и расчетов по машинам и материалам и библиотека иностранной и русской специальной литературы по разным отраслям полиграфии. Выставочное оформление этого Бюро выполнено трудами руководителя научно-технической библиотеки при НТУ ВСНХ В. В. Шестаковой.

Вся организация Иностранного Отдела проведена под руководством и при содействии директора Главной Технической конторы Госторга И. М. Маркова.

ЭКСПОНАТЫ

Отдел материалов

ДОСКА № 1.

Материалы при работах в словолитне

А) ПРИ ПРОЦЕССАХ ОТЛИВКИ.

Сплав (гарт) для шрифта.
Составные части: свинец 71%, сурьма 22%, олово 7%.
Сплав (гарт) для линеек.
Составные части: свинец 80%, сурьма 17%, олово 3%.

Б) ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ МАТРИЦ.

Медь чушковая. Цинк чушковый. Воск белый. Графит. Пунсон стальной. Бумага Бристоль.

В) МАТРИЦЫ.

Кг. 6, 8, 10, 12, 16.

Г) ВСПОМОГАТЕЛЬН. МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ.

Говяжье сало. Минеральное масло. Тальк.
Тряпка. Драчевой напильник. Гаечный ключ. Щетка. Линейка для определения косины.

ДОСКА № 2.

Материалы при работах по набору

А) ПРИ РУЧНОМ НАБОРЕ.

I. Основные материалы.
ШРИФТЫ книжные и титульные.

Нонпарель на кегль 6. Петит и боргес—8 и 9/8. Корпус—10.
Цицеро—12. Терция—16.
ШРИФТЫ деревянные—12 кегль.
Математические знаки и дроби. Кг. 6, 8, 12.
ШАШКИ. Кг. 16.
Шахматные фигуры. Кг. 20 и 16.
Верстатка. Линейка для определения кегля.
ШПОНЫ и реглеты, Кг. 2—6.
КВАДРАТЫ (кг. 6, 8, 10, 12 и 16) и выключки (1—16 пп.).
ЛИНЕЙКИ МЕДНЫЕ.
Тонкая. Полужирная. Жирная. Двойная. Рантовая. Пунктирная. Волнистая. Ассюре (гарт).
II. Вспомогательные материалы.
Бичева англ. шн. Краска черная. Бабашки. Заключки с ключем. Тенакль. Шило наборное. Марзан. Выколотка.

ДОСКА № 3.

Б) В ЛИНОТИПНОМ ДЕЛЕ.

I. Основные материалы.
Сплав (гарт).
Составные части: свинец 84%, сурьма 10%, олово 6%.
Матрицы. Шпации и клинья.
II. Вспомогательные материалы.
Бензин. Керосин. Замша. Сдирка. Тряпка. Гаечный ключ. Напильник. Отвертка малая, средняя. Щетка для чистки магазин. короб.

В) В МОНОТИПНОМ ДЕЛЕ.

I. Основные материалы.
Сплав (гарт). Составные части: свинец 79%, сурьма 15%, олово 6%.
МАТРИЦЫ (кг. 6, 8, 12).
Матричная касса с матрицами.
II. Вспомогательные материалы.
Масло машинное, цилиндровое. Бензин. Пинцет Кисточка. Гаечный ключ. Отвертка. Верстатка. Щетка.

Г) ПРИ РАБОТЕ НА ТИПОГРАФЕ.

Сплав (свинец, олово, сурьма).
МАТРИЦЫ (кг. 8, 10 и 12).
ШПАЦИИ и ручное кольцо (пк. 2, 8, 10 и 12).

ДОСКА № 4.

Материалы при печатных процессах на ротационной и плоских машинах (высокой печати)

А) ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Черные краски: газетная ротационная, для плоских машин, ротационная высшего сорта.
Книжная ротационная, для плоских машин в/сорта.
Иллюстрационная № 0000, в/сорта, ротационная.
Цветные краски тертые.
Основные: Красная нормальная. Желтая. Синяя. Милори темная, светлая. Синий лак. Виридин лак. Белила. Фиолетовый лак.
Трехцветная печать.
Вальцовая масса, Составные части: слабая, средняя, крепкая.

Желатин технический, пищевой. Глицерин технический, чистый. Сахарный песок. Бура.
Смазка для вальцовых форм.
Составные части: Говяжье (или свиное) сало. Смоляное (или деревянное) масло; техническое оливковое масло.

Б) ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Скипидар. Гуммиарабик. Бензин. Вареное мыло. Суровые нитки. Катушечные нитки. Тесьма Иголки. Олифа литографская. Сикатив жидкий. Поташ. Сода. Сушка рациональная. Сажа 1-го сорта, 2-го сорта, нефтяная, бисмы. Бумаг папиросная, альбомная. Бязь суровая, беленая. Мадеполам. Кирза. Бабашки для обкладывания форм. Шурушки. Выколотки. Марзаны. Отвертка. Ключ шурушечный. Шпахтель. Щетка. Молоток деревянный, железный.

ДОСКА № 5.

Материалы при работах в стереотипной и гальванопластике

А) В СТЕРЕОТИПНОЙ.

Приготовление форм и съемка матриц.
Картон № 20 (по набору). Картон № 40 (по матрице). Крахмал. Бумага рояльная и папиросная. Мел плавленный.
Отливка форм с матриц и отделка.
Стамески. Сплав (гарт). Составные его части: свинец 75%, сурьма 20%, олово 5%.
СТАЛИРОВАНИЕ.
Медное: Гипосульфит. Медный купорос. Сода. Цианистый калий (технический). Хлористый цинк.
Железное; Железный купорос. Хромистый аммоний (нашатырь).
Никелевое: Серно-кислый никель. Борная кислота. Углекислый никель.

Б) ПРИ ГАЛЬВАНОПЛАСТИКЕ.

Приготовление восковой матрицы.
Матрица. Составные части: Белый воск. Графит. Терпентин.
Подготовка матрицы к наращению.
Спирт винный. Держатель восковой матрицы. Графит. Медная проволока.
Наращение медного слоя и лужение.
Свинец. Олово. Серная кислота чистая. Медный купорос.
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.
Мел. Тальк. Гуммиарабик. Едкий калий. Скипидар. Полотно. Щетка с ручкой. Бумага рояльная. Щетка стереотипная. Бабашки и шурушки с ключом. Марзан. Молоток деревянный.

ДОСКА № 6.

Материалы при литографских работах.

А) ПРИ ХРОМОЛИТОГРАФСКИХ ПРОЦЕССАХ.

ЛИТОГРАФСКИЕ КАМНИ.
Синевато-серый (твердый). Белый (средней крепости). Желто-белый (слабый)
Составные части: Примеси 0,14%. Глинозем 0,28%. Кремнезем 1,90%. Углекислый кальций 97,22%. Окись железа 0,46%.
ШЛИФОВКА КАМНЯ
Гладкая; Пемза пичура, морская, черная корешковая (зернистая). Речной песок крупный, средний, мелкий.

СНЯТИЕ АБРИСА.
На плюре и кальке; Крокус. Прозрачная бумага (плюр). Калька.
На желатине; Желатин. Иглы.
ПЕРЕВОД И ВЫДАВЛИВАНИЕ
Гуммиарабик (или декстрин). Канифоль. Тальк. Масло деревянное. Простая станковая краска. Жирная переводная краска.
ТРАВЛЕНИЕ И ПОДГОТОВКА К НЕМУ.
Гуммиарабик (или декстрин). Азотная кислота. Тальк. Вода.

ДОСКА № 7.

Б) ПРИ РАБОТЕ ТУШЬЮ И КАРАНДАШОМ.

Тушь литографская. Карандаш литографский.
РАБОТА НА КАМНЕ.
Воск белый. Мастика в зернах. Мыло марсельское. Сало. Сажа. Воск желтый. Щелок. Селитра.
Составные части туши и карандашей.

В) ПРИ ГРАВИРОВАНИИ.

Камень литографский (темный).
ШЛИФОВКА.
Пемза морская. черная. Речной песок.
ТРАВЛЕНИЕ.
Гуммиарабик. Кислота азотная.
ПОКРЫТИЕ САЖЕЙ И ГРАВИРОВАНИЕ.
Алмаз. Иглы. Вода. Гуммиарабик. Сажа голландская.

Г) ПРИ ПРИГОТОВЛЕНИИ ПЕРЕВОДНОЙ БУМАГИ.

Обыкновенная бумага. Глицерин. Клей столярн. Желтый крахмал.

Д) ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Кисть. Фланель. Рейсфедер. Перья. Циркуль. Резина радоль. Сито (разных частот сетки). Лекало. Тампон суконный. Шпахтель-курант. Мелок.

ДОСКА № 8.

Е) КРАСКИ.

Красные: Бриллиант. лак желтов. Бриллиант. лак синев. Гераневый лак желтов. Гераневый лак синев. Роза лак желтов. Роза лак синев. Малиновый лак. Киноварь искусств. Киноварь естествен. Антикармин лак синев. Антикармин лак желтов. Шерлак лак. Красная календарн. А. Красная календарная В.
Синие; Синий лак светлый № 3. Синий лак средный № 2. Синий лак темный № 1. Синий лак прозрачный. Милори светлый. Милори темный с бронзовым оттенком. Берлин-лазурь. Плакатная синяя светлая. Плакатная синяя темная. Бирюзовый лак. Ультрамарин.
Зеленые; Виридин лак синев. Виридин лак желтоват. Шелковая зелень темная, средняя, светлая.
Желтые: Желтый лак светлый, темный. Персидская желтая. Оранжевый лак. Хром светлый, средний, темный, лапинный.
Коричневые: Коричневый лак темный, средний, светлый.
ЧЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ.
Фиолетовые: Фиолетовый лак красноватый, синеватый. Плакатная фиолетовая. Литографская черная. Переводная жирная, обыкновенная.
Копировальные: Фиолетовая, красная, синяя, зеленая, желтая, голубая.
Белые: Белила барит. Белила свинцовые, цинковые.

ДОСКА № 9.

Ж) ПРИ РАБОТЕ НА ЦИНКЕ И АЛЮМИНИИ.

ЦИНК. АЛЮМИНИЙ.
ШЛИФОВКА И ПОДГОТОВКА
Хрустальный шарик. Фарфоровый шарик. Речной песок. Пемза. Вода. Пемза искуственная в порошке. Азотная кислота.
ПРОМЫВКА
Квасцы обыкновенные. Вода.
ПЕРЕВОД И ТРАВЛЕНИЕ
Соль Штеккера. Хромовый ангидрид. Фосфорная кислота. Гуммиарабик. Тальк. Краска переводная. Кислота щавелевая.

З) ПРИ ФОТОЛИТОГРАФИИ.

ШЛИФОВКА И ПОДГОТОВКА КАМНЯ
Аммиак технич. Желатин. Морская пемза. Песок. Вода. Двухромокислый калий.
НАЛОЖЕНИЕ СВЕТОЧУСТВ. СЛОЯ.
Асфальтовый способ. Сирийский асфальт. Хлороформ. Бензол. Альбуминный способ. Двухромокислый аммоний. Сухой альбумин (или белок яичный). Аммиак.
КОПИРОВАНИЕ И ПРОЯВЛЕНИЕ
Скипидар. Касторовое масло. Угли. Переводная краска. Литографская краска. Лавандовое масло.
ПЕРЕВОД.
При дальнейших процессах материалы те же, что в хромолитографии.

ДОСКА № 10.

И) БУМАГА ДЛЯ ОБЛОЖЕК.

ДОСКА № 11.

Материалы при фотоцинкографии.

А) ПРИ НЕГАТИВНЫХ ПРОЦЕССАХ.

Стекло бемское и зеркальное.
КОПИРОВКА.
Галлоидные соли и их растворители. Бромистый аммоний, иодистый аммоний, иодистый кадмий, хлористый кальций, спиртвинный, эфир серный. Коллодий и его составные части: эфирсерный, спирт винный, пироксилин.
СЕРЕБРЕНИЕ.
Дистилированная вода. Хлористый калий. Азотно-кислое серебро. Экспозиция
Растр. угли.
ПРОЯВЛЕНИЕ.
Спирт метил. или винный. Уксусная кислота. Медь сернокислая. Железо сернокислое. Вода.
ФИКСИРОВАНИЕ.
Гипосульфит. Цианистый калий. Вода.
УСИЛЕНИЕ И ПРОМЫВАНИЕ.
Вода. Иодистый калий. Медь сернокислая. Бромистый калий. Свинец азотнокислый. Красная кровяная соль. Соляная кислота. Иод.
ЧЕРНЕНИЕ.
Азотно-кислое серебро. Вода. Сернистый натрий. Сернистый аммоний.

ДОСКА № 12.

Б) ПРИ ПРОЦЕССАХ КОПИРОВАНИЯ И ТРАВЛЕНИЯ.

Цинк. Медь.

НАЛОЖЕНИЕ СВЕТОЧУВСТВ. СЛОЯ.

Эмалевый способ. Двухромокислый аммоний. Дистилированная вода. Желатин. Столярный клей.

Альбуминный способ. Дистилированная вода. Яичный белок. Двухромокислый аммоний.

НАРОЩЕНИЕ.

Эфир. Метиловый спирт. Винный спирт. Обливка.

Эфир. Пирокислин. Спирт. Каучук. Бензол. Касторовое масло. Коллодий.

ЭКСПОЗИЦИЯ.

Копировальное стекло. Угли.

ОКРАШИВАНИЕ, ПРОЯВЛЕНИЕ И ПРИПУДРИВАНИЕ.

Эмалевый способ. Метил-фиолет. Дистилированная вода.

Альбуминный способ. Сирийский асфальт. Краска станковая. Бин или скипидар.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ.

Квасцы хромовые. Двухромокислый калий. Вода.

ТРАВЛЕНИЕ.

Сирийский асфальт. Канифоль. Краска станковая. Магнезия Шеллак. Кислота соляная. Кислота азотная (техническая). Вода.

ДОСКА № 13.

ЦВЕТНАЯ ФОТОГРАФИЯ.

ЭМУЛЬС-ПРОЦЕСС.

Эмульс колодий. Эфир серный. Спирт винный. Колоксилин. Бромистый аммоний. Азотно-кислое серебро.

Броможелатинная пластинка. Желатин. Вода. Азотно-кислое серебро. Бромистый калий.

СЕНСИБИЛИЗАТОРЫ.

Красный, синий. желтый, ортохроматический.

СВЕТОФИЛЬТРЫ.

Фиолетовый, селеный, оранжевый, желтый.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ ПЛАСТИНКИ.

Подслой. Бензол. Каучук. Стекло.

ЭКСПОЗИЦИЯ.

Растр копии. Угли.

ПРОЯВЛЕНИЕ.

Спирт. Гидрохинон. Бромистый аммоний. Сернисто-кислый натрий. Поташ.

При дальнейших процессах материалы те же, что в фотоцинкографии.

ДОСКА № 14.

ВСПОМОГ. МАТЕРИАЛЫ ПРИ ФОТОЦИНКОГРАФИИ.

Бумага фильтров., наждачная, печатная обыкновенная. Вата гигроскопическая. Вата стеклянная. Бумага меловая, прозрачная. Белила гуашь. Воск. Вазелин. Мыло. Сурик железный. Марганцевокислый калий. Масло вареное, машинное. Сода каустическая, простая. Пемза. Мел.

Миткаль. Тряпки. Скляники. Мензурки. Цилиндры мерные. Воронки. Лампочки желтые, красные. Лупа. Шабер. Кисти. Сито. Щетка для чистки клише.

ПРИ ГРАВИРОВАНИИ.

Мессер-штихель. Флах-штихель. Шпиц-штихель. Фиркан-штихель. Юстир-штихель. Болт-штихель. Гохбан-штихель. Грабштихель. Плоскозубцы.

Фаден-штихель. Камень эльштейн. Рулетка. Напильник. Воронило. Магнезия для припудривания. Олово для пайки.

ПРИ ТРАВЛЕНИИ И КОПИРОВАНИИ.

Шабера при наколачивании клише. Кисти. Дубовая доска. Сито. Гвозди. Опилки древесные.

ДОСКА № 15.

Материалы для меццо-тинто.

А) ПРИ НЕГАТИВНЫХ И ДИАПОЗИТИВНЫХ ПРОЦЕССАХ.

ПЛАСТИНКА.

Желатин. Серебро азотно-кислое. Бромистый калий.

ЭКСПОЗИЦИЯ.

Угли.

ПРОЯВЛЕНИЕ.

Бромистый калий. Сода (или поташ). Едкий калий (или натрий). Метол. Гидрохинон. Серно-кислый натрий.

ФИКСИРОВАНИЕ.

Квасцы калия (или хромовые). Цианистый калий. Сернова тистокислый натрий.

ОСЛАБЛЕНИЕ И УСИЛЕНИЕ.

Иод. Иодистый калий. Цианистый калий. Вода. Красная кровяная соль. Хлорная ртуть (или азотно-кислое серебро).

ЧЕРНЕНИЕ.

Сернистый аммоний (или натрий).

РЕТУШИРОВАНИЕ НЕГАТИВОВ.

Акварельная краска. Китайская тушь. Альбумин. Кисти. Карандаши.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРИ РЕТУШИ.

Лаки: негативный и матовый.

Составные части лаков: 1) Гуммисандарак. 2) Гуммимастика. 3) Янтарь. 4) Бензол. 5) Эфир. 6) Хлороформ. 7) Спирт.

ДОСКА № 16.

Б) ПРИ КОПИРОВАНИИ И ТРАВЛЕНИИ.

ЭКСПОЗИЦИЯ.

Двухромокислый калий. Растр. коппя. Пигментная бумага.

КОПИРОВАНИЕ.

Спирт. Уксусная кислота. Вода. Каустическ я сода. Известь венская

ТРАВЛЕНИЕ.

Цианистый калий технический. Хлорное железо. При покрытии металл: Спирт. Сирийский асфальт. Бензин.

ПЕЧАТАНИЕ.

Бумага. Краски водяные (фиолетовая. зеленая, черная, коричневая). Краски масляные (зеленая, голубая, коричневая).

В) ПРИ ПРОЦЕССАХ ГАЛЬВАНОПЛАСТИКИ.

НАРАЩИВАНИЕ МЕДНЫХ ВАЛОВ.

Медный купорос. Серная кислота.

ШЛИФОВКА.

Шлифовальный уголь. Шлифовальный камень. Полировочная шкурка. Наждачная бумага.

Г) ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Дамар. Ализариновое мыло. Казеин. Бура. Гарпиус (канифоль) Ксилол. Кирга. Резиновое полотно. Олеиновая кислота. Поваренная соль. Скипидар. Соляная кислота.

ДОСКА № 17.

Материалы при офсетной печати.

А) ПРИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССАХ.

Цинк. Алюминий.
ПОДГОТОВКА И ШЛИФОВКА.
Подготовка: Металлическая щетка. Пемза в порошке. Поташ. Лимонная кислота.
Шлифовка: Азотная кислота. Песок речной. Фарфоровый шарик. Хрустальный шарик.
ПОДГОТОВКА К ПЕРЕВОДУ И ПЕРЕВОД
Квасцы обыкновенные. Краска литографская. (желтая, белая, плюр)
ТРАВЛЕНИЕ.
Гипосульфит. Соль Штрекера. Кислота щавелевая. Краска литографская. Гуммиарабик. Кислота фарфоровая жидкая. Вода.

Б) КРАСКИ ТЕРТЫЕ И РЕЗИНОВОЕ ПОЛОТНО.

Бриллиантовый лак. Виридин лак. Милори темный. Фиолетовый лак. Хром светлый. Персидская желтая. Черная.

В) БУМАГА.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Бензин. Олифа литографская. Сикатив жидкий. Тальк. Канифоль. Вата. Губка. Масло машинное. Вода.

ДОСКА № 18.

Материалы при печатании на жести.

А) ПРИ ПЕЧАТНЫХ ПРОЦЕССАХ.

Белая луженая жесть, свинцовая и черная.
ПОДГОТОВКА ЖЕСТИ К ПЕЧАТИ
Копаловый лак.
ПЕЧАТАНИЕ И ПОКРЫТИЕ ЛАКОМ
Синие и черные краски: Черная. Парижская синяя. Берлинская лазурь. Милори. Синий лак. Белила цинковые. Копаловый лак. Виридин лак. Резина.
Желтые краски: Лак желтый, оранжевый. Хром темный, средний лимонный.
Роза лак синев. Киноварь искусств. Флорентийская краска. Феномен. кр. Крап—лак. Гераневый лак. Шерлак лак. Бриллиант. лак. Брилл. роза синев. Монопль красная.

Б) ПРИ ПЕРЕВОДНЫХ ПРОЦЕССАХ.

Цинк.
Шлифовка и промывка квасцами. Песок речной. Шарик форфоровый, хрустальный. Вода. Квасцы обыкновенные.
ПЕРЕВОД.
Переводная бумага. Переводные краски; жирная обыкновенная, желтая, берлин плюр.
ТРАВЛЕНИЕ.
Гипосульфит. Гуммиарабик. Кислота фосфорная и щавельная.

Гос. Публичная Б-ка Ленинград

В) ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Скипидар. Керосин. Бензин. Глицерин. Олифа литографская. Сикатив. Масло машинное. Тальк. Канифоль. Пемза черная. Пемза пичура. Губка.

ДОСКА № 19.

Материалы при работах в переплетной.

А) ПРИ ОБЫКНОВЕННЫХ ПРОЦЕССАХ.

ОЧИСТКА КОРЕШКА И ЗАГОТОВКА ФОРЗАЦА.

Нож. Крахмал. Клей столярный. Ландкорд. Различные сорта коленкора и бумаги.

СШИВКА

Тесьма. Капгал. Шнур. Нитки. Марля. Проволока.

ЗАГОТОВКА КАРТОНА.

Ткани разные. Шагре. Фаевый коленкор. Ландкорд. Картон тряпичный, соломенный Кожа. Германтин

ТИСНЕНИЕ.

Краска. Желатин. Эдермалин белый. Алюминий. Червонное золото. Фольга. Поталь.

Б) ПРИ ПЕРЕПЛЕТНЫХ ПРОЦЕССАХ КОНТОРСКИХ КНИГ.

ЛИНОВКА И ЗАГОТОВКА ФОРЗАЦА.

Бумага и коленкор. Краска.

СШИВКА.

Материалы те же, что при обыкновенных процессах:

НАЛОЖЕНИЕ МРАМОРА НА ОБРЕЗ.

Мох керагенский. Желчь бычья. Спирт винный. Черная сажа. Зеленая. Виридин лак. Хром желтый. Ультрамарин. Красный гераневый лак.

ЗАГОТОВКА ПАСПАРТУ И КАРТОНА.

Сдирка. Замша. Клей столярный. Древесный картон. Тряпичный картон.

ОТДЕЛКА КНИГИ И ЗАГОТОВКА ОТСТАВА.

Молескин. Коленкор. Парусина. Кожа. Ножки для выгиба отстава. Воск. Бумага обыкновенная.

ДОСКА № 20.

В) ПРИ БРОШИРОВКЕ.

РАЗРЕЗКА, ФАЛЬЦОВКА И ШИТЬЕ.

Резиновые кольца для фальц. машин. Тесьма. Нитки катушечные и суровые. Проволока.

ПОКРЫТИЕ ОБЛОЖКОЙ И УПАКОВКА.

Клей. Оберточная бумага, обложечная. Фанера. Вязка.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ АЛЬБОМНЫХ РАБОТ.

Атлас. Плюш. Бархат. Шелк. Муар. Металлические углы и корешок.

Г) ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Машинное масло. Мазь для чистки металлов. Тальк. Сикатив жидкий. Лак копаловый. Крокус. Глицерин. Бензин. Керосин. Скипидар. Олифа литографская средняя и крепкая. Декстрин. Вазелин. Белила. Гуммиарабик. Вата. Тряпки. Губка. Гладилка. Точечка. Кисти. Щетка для фальц. маш. Ножницы портновские. Шрифты и штампы для тиснения. Гребенки.

Бумажный отдел

ЭКСПОНАТ ОБРАЗЦОВ ТРЯПЬЯ.

(1 Мешковина синяя толстая грязная, 2) Мешковина безкостричная, тонкая, 3) Мешковина малокостричная толстая, 4) Мешковина полубумажная, 5) Сукно, 6) Травянка, 7) Парусиновые обрезки суровые, 8) Хакки, 9) Холщевый брак, 10) Холщевая белая толстая чистая, 11) Холщевая белая средняя чистая, 12) Холщевая белая толстая чистая, 13) Холщевая белая тонкая грязная, 14) Холщевая белая средняя грязная, 15) Холщевая белая толстая грязная, 16) Холщевая синяя тонкая чистая, 17) Холщевая синяя толстая чистая, 18) Холщевая синяя тонкая грязная, 19) Веревки, сети малокостричные, 20) Рубцы цветные ситцевые, 21) Рубцы белые коленкоровые, 22) Рубцы синие холщевые, 23) Коленкор серый грязный, 24) Коленкор белый тонкий чистый, 25) Ситец цветной светлый 26) Ситец темно-пестрый, 27) Ситец красный, 28) Рядно грубое, 29) Рядно тонкое, 30) Ситец цветной темный, 31) Ситец черный, 32) Ситец белый.

ЭКСПОНАТ ОБРАЗЦОВ ДРУГИХ ВИДОВ СЫРЬЯ.

1) Обрезки бумажные белые, 2) Обрезки бумажные цветные, 3) Обрезки картонные, 4) Фабричный брак, 5) Картонный брак, 6) Целлюлоза небеленая, 7) Целлюлоза сульфатная „Супериор", 8) Целлюлоза финляндская беленая „Каукос", 9) Целлюлоза финляндская беленая „Розенлев", 10) Целлюлоза беленая, 11) Целлюлоза финляндская беленая „Кюммене", 12) Целлюлоза финляндская небеленая „Кеми", 13) Крафтцеллюлоза финляндская сульфатная, 14) Целлюлоза финляндская небеленая „Эклес", 15) Древесная масса русского производства, 16) Древесная масса заграничная, 17) Целлюлоза соломенная небеленая, 18) Целлюлоза соломенная беленая, 19) Целлюлоза соломенная.

ЭКСПОНАТЫ ПРОИЗВОДСТВА ДРЕВЕСНОЙ МАССЫ.

(в чертежах, фотоснимках и образцах).
1) Дефибрер, 2) Пап-машина, 3) Балансы, 4) Колун, 5) Пила, 6) Схема древесного производства, 7) Схема рубительного отдела, 8) Древесная масса: а) после дефибрера, б) после сортировки, в) в момент поступления на пап-машину, г) после рафинера, 9) Сарай для ручной очистки дерева, 10) Корообдирка, 11) Вид биржи, 12) Щепа для загрузки в котел, 13) Крупный отброс (сучки), 14) Мелкий отброс (опилки, 15) Разные виды балансов.

ЭКСПОНАТ КИСЛОТНОГО ОТДЕЛА.

(в чертежах, фотоснимках и образцах).
1) Колчеданные печи, 2) Электрическая пылеочистительная камера, 3) Схема кислотного отдела, 4) Сера, 5) Огарки, 6) Колчедан: а) подмосковный, б) ревдинский, в) кыштымский, 7) Турмовая кислота, 8) Известняк.

ЭКСПОНАТ ВАРКИ ЦЕЛЛЮЛОЗЫ

(в чертежах, фотоснимках и образцах).
1) Варочный котел, 2) Силос, 3) Выдувка, 4) Сцежа, 5) Целлюлоза из сцежи: а) непромытая, б) промытая, 6) Щелок в различных моментах варки целлюлозы от 105 градусов до 145 градусов., 7) Диаграмма варки целлюлозы.

ЭКСПОНАТ ПРОИЗВОДСТВА ЦЕЛЛЮЛОЗЫ.

(в чертежах, фотоснимках и образцах).
1) Сортировка: а) вода, б) хорошее волокно, в) отброс, 2) Песочница, 3) Сучкоотделитель: а) вода, б) целлюлоза из смета, в) хорошее волокно,

г) сучки, 4) Целлюлоза не беленая, 5) Целлюлоза беленая, 6) Сучки после сучкоотделителя, 7) Сучки молотые на бегунах, 8) Целлюлоза беленая, 9) Целлюлоза небеленая, 10) Пресспат.

ВИТРИНА С ОБРАЗЦАМИ СЫРЬЯ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ С УКАЗАНИЕМ О СТАДИЯХ ПРОИЗВОДСТВА БУМАГИ (в образцах).

Малинская бумажная фабрика.
1) Тряпье до обработки, 2) Тряпье готовое к варке, 3) Негашеная дробленая известь, 4) Известковое молоко, 5) Тряпье после варки, 6) Бумажные обрезки до обработки, 7) Целлюлоза древесная, 8) Полумасса после промывных роллов, 9) Белильная известь, 10) Раствор белильной извести, 11) Полумасса после побеленных роллов, 12) Полумасса из сцежи, 13) Бумажная масса „Филигран" из чана, 14) Бумажная масса после рафинирования (с 1 самочерпки) 15) Папиросная бумага „Филигран", 16) Курительная бумага „Верже".
Бумажная ф-ка „Коммунар" Ленинградбумтреста.
1) Целлюлоза беленая финляндская, 2) Целлюлоза небеленая финляндская, 3) Финляндская серая древесная масса, 4) Финляндская древесная масса молотая, 5) Бумажные обрезки, 6) Бумажные обрезки (молотые), 7) Бандерольный брак, 8) Бандерольный брак после варки, 9) Бандерольный брак после варки молотый, 10) Негашеная известь, 11) Тряпка № 3 белая толстая чистая после варки, 12) Тряпка № 20 полубумажная после варки, 13) Тряпка беленая № 6 толстая, чистая после варки, 14) Тряпичная полумасса беленая белая № 5 средняя грязная, 15) Тряпичная полумасса небеленая синяя № 8 тонкая чистая, 16) Хлорная известь, 17) Хлорная известь в растворе, 18) Тряпичная полумасса белая № 3 толстая чистая, 19) Тряпичная полумасса мешковина № 14 малокостричная толстая, 20) Гарпиус, 21) Гарпиусное молоко, 22) Каолин, 23) Глинозем, 24) Краски: а) аурамин, б) оранж, в) диамин-грюн, г) метил-фиолет, д) эритрозин, 25) Готовая масса для бумаги альбомной, 26) Готовая масса для бумаги концентской № 8, 27) Масса уловливаемая аппаратом Фюлькер со 2 машины при выработке альбомной бумаги, 28) Готовая масса для бумаги переводной.
Целлюлозный завод ф-ки „Сокол" Центробумтрест.
1) Колчедан ревдинский, 2) Огарок, 3) Доломит, 4) Сера, 5) Щепа из силосов, 6) Щепа после варки, 7) Сучки, 8) Сучки молотые с бегунов, 9) Целлюлозная масса после сгустителя, 10) Беленая целлюлозная масса из роллов.

ЭКСПОНАТ ПРОИЗВОДСТВА БУМАГИ.

(в фотоснимках и образцах).
1) Варка тряпья: а) негашеная известь, б) известковое молоко, в) тряпье для варки, г) варочный котел, 2) Промывка грязного тряпья на полумассу: а) вареное тряпье, б) полумасный ролл, в) полумасса, 3) Отбелка тряпичной полумассы: а) серная кислота, б) хлорная известь, в) раствор хлорной извести, г) полумасса небеленая, д) отбельный ролл, е) полумасса беленая, ж) полумасса беленая из сцежи, 4) Размол бумажного брака: а) бумажный брак, б) бегуны, в) молотый бумбрак, 5) Бумажная масса, 6) Массный (товарный) ролл, 7) Древесная масса, 8) Целлюлоза небеленая, 9) Целлюлоза беленая, 10) Целлюлоза соломенная, 11) Краски, 12) Каолин, 13) Раствор каолина, 14) Раствор глинозема, 15) Глинозем, 16) Канифольное молоко, 17) Свареный канифоль, 18) Канифоль, 19) Сода, 20) Отлив бумаги: а) масса поступающая на сетку, б) самочерпка, в) бумага с самочерпки, 21) Сырилка: а) бумага в отлежке, 22) Глазированые бумаги: а) каландр, 23) Глазированная бумага, 24) Саморезка, 25) Упаковка бумаги.

ЭКСПОНАТ ОБРАЗЦОВ БУМАГИ, ВЫРАБАТЫВАЕМОЙ Ф-ОЙ „МАЯК РЕВОЛЮЦИИ" ЦЕНТРОБУМТРЕСТ.

1905 г.—писчая № 3, 1909 г.—писчая № 1, 1910 г.—1) Бюварная, 2) Почтовая „Верже", 3) Альбомная цветная, 1911 год—1) Писчая № 2, 2) Министерская, 1912 год—1) Альбомная цветная 2) Почтовая полотняная графленая, 3) Бюварная, 1913 год—1) Подпергамент, 2) Документная „Верже", 3) Почтовая 2 сорта, 1927 год—1) Печатная № 6 2) Печатная № 7, 3) 4-листка № 6, 4) Пятилистка № 6, 5) 2-листка № 6, 6) 2 листка № 7, 7) Писчая № 6, 8) Писчая № 7, 9) Писчая № 8, 10) Обертка шерстяная, 11) Бюварная.

ЭКСПОНАТ ОБРАЗЦОВ БУМАГИ, ВЫРАБАТЫВАЕМОЙ Ф-КОЙ „ГЕРОЙ ТРУДА" БЕЛБУМТРЕСТА.

1919 год—1) Писчая № 5, 2) Писчая № 6, 3) Писчая № 7, 4) Концептная № 7, 5) Рисовальная № 4.
1923 год—1) Писчая № 5, 2) Почтовая № 4, 3) Писчая № 6, 4) Писчая № 7, 5) Рисовальная № 4.
1925 год—1) Альбомная цветная, 2) Бюварная, 3) Пелюр, 4) Картонная № 6, 5) Рисовальная № 4, 6) Писчая №№ 4, 5, 6, $6^1/_2$, и 7.
1926 год—1) Альбомная цветная, 2) Рисовальная № 4, 3) Писчая №№ 4, 5, 6, $6^1/_2$, и 7, 4) Почтовая, № 2.
1927 год—1) Альбомная цветная, 2) Бюварная, 3) Пелюр, 4) Картонная № 6, 5) Рисовальная № 4, 6) Писчая №№ 4, 5, 6, $6^1/_2$, 7.

ЭКСПОНАТ ОБРАЗЦОВ БУМАГИ, ВЫРАБАТЫВАЕМОЙ Ф-КОЙ „КОММУНАР" ЛЕНИНГРАДБУМТРЕСТА.

1912-24 год—1) Писчая №№ 5, 6, 7 и 8, 2) Светочная, 3) Книжная, 1926-27 год—1) Афишная, 2) Альбомная, 3) Бюварная, 4) Прокладочная, 5) Концептная, 6) Переводная.

ОБРАЗЦЫ БУМАГИ, ВЫРАБАТЫВАЕМОЙ Ф-КОЙ ИМ. ВОЛОДАРСКОГО ЛЕНИНГРАДБУМТРЕСТ.

1926-27 год—1) Почтовая № 6, 2) Синекалевая, 3) Александрийская № 5, 4) Светочная, 5) Пергамент, 6) Наждачная, 7) Мундштучная № 7, 8) Мундштучная № 8, 9) Писчая № 5, 10) Писчая № 6, 11) Бюварная.

ЭКСПОНАТ ОБРАЗЦОВ БУМАГИ, ВЫРАБАТЫВАЕМОЙ ЛАЛЬСКОЙ Ф-КОЙ СЕВЕРО-ДВИНСКОГО ГСНХ.

Писчая бумага: 1926 г.—№ 0, 1927 г.—№ 0, 1916 г.—№ 1, 1906 г.—№ 1, 1898 г.—№ 2, 1902 г.—№ 3, 1927 г.—№ 3, 1902 г.—№ 4, 1927 г.—№ 4, 1902 г.—№ 5, 1927 г.—№ 5, 1906 г.—№ 6, 1917 г.—№ 6, 1926 г.—№ 6, 1927 г.—№ 6, 1916 г.—№ $6^1/_2$, 1918 г.—№ $6^1/_2$, 1897 г.—№ 7, 1899 г.—№ 7, 1903 г.—№ 7, 1912 г.—№ 7, 1922 г.—№ 7, 1 23 г.—№ 7, 1925 г. № 7, 1926 г.—№ 7, 1905 г.—№ 8, 1909 г.—№ 8, 1912 г.—№ 8, 1915 г.—№ 8, 1916 г.—№ 8, 1923 г.—№ 8, 1924 г.—№ 8, 1897 г.—№ 9, 1915 г.—№ 9, 1921 г.—№ 9, 1922 г.—№ 9, 1924 г.—№ 9, 1926 г.—№ 9, 1927 г.—№ 9, 1896 г.— 10, 1903 г.—№10, писчая, серомраморная, писчая зеленая, писчая розовая, писчая синяя, 1901 г.—почтовая № 1, 1906 г.—почтовая „Верже", 1898 г.—почтовая № 2, 1907 г.—почтовая № 2, 1907 г.—почтовая, 1892 г.—бутылочная синяя, 1897 г.—бутылочная белая, 1899 г.—бутылочная розовая и бутылочная палевая, 1904 г.—бутылочная серая, 1892 г.—Бутылочная бирюзовая, 1899 г.—4 синяя, 1923 г., 1926 г. 1927 г.—бюварная.
1916 г.—цедильная, 1922 г.—фильтровальная, 1926 г.—оберточная.

ДИАГРАММНЫЙ МАТЕРИАЛ.

1) Душевое потребление за 1924 год бумаги и картона,
2) Душевое потребление бумаги и картона СССР.

3) Производство госпромышленности целлюлозы и древесной массы.
4) Производство госбумпромышленности.
5) Некоторые технические данные о производстве тряпичной полумассы.
6) Производство тряпичной полумассы.
7) Некоторые характерные композиции бумаг.
8) Некоторые технические данные о приготовлении бумажной массы, оплове и отделки бумаги.
9) Приготовление бумажной массы.
10) Движение рабсилы бумажной промышлевности СССР.
11) Производство бумаги по сортам.

КАРТИНЫ, ИЗОБРАЖАЮЩИЕ ОТДЕЛЬНЫЕ СТАДИИ БУМАЖНОГО ПРОИЗВОДСТВА.

1) Сортировка тряпья.
2) Каландры.
3) Самочерпка.
4) Сортировка готовой бумаги.
(Картины худ. Зайцева, взятые из музея Революции).

Иностранный отдел

Наборное отделение.

ФАБРИКА НАБОРНЫХ МАШИН МЕРГЕНТАЛЕР. БЕРЛИН.
Мульти-магазин „Идеал" модель 12.
Двухмагазинка № 13.
Четырехмагазинка № 11.
Лудло строко-отливная машина.
Лудло-пила.
Лудло-строкорезка.
„ТИПОГРАФ" О-ВО С ОГР. ОТВ. БЕРЛИН.
Двенадцать разных фотографий наборной машины „ТИПОГРАФ"
Образцы части машины и матриц.
ДЕЙТШЕ ФЕЙНШЛЕЙФ ГЕЗЕЛЬТШАФТ БЕРЛИН
Части наборных машин „ЛИНОТИП"
СЛОВОЛИТНЯ И ЗАВОД СКОРОПЕЧАТНЫХ МАШИН И. Г. ШЕЛЬТЕР И ГИЗЕКЕ. ЛЕЙПЦИГ.
Нумераторы ручные, машинные и рамные
Заключки, форматные вставки, подкладочн. материал.
А. РЕНЕККЕ И К-о БЕРЛИН.
Нумераторы.

Стереотипное отделение.

„КЕМПЕВЕРК"
Плавильный котел „Пито-Антипор" С.А.З. со всеми принадлежностями.
Каландр для тиснения матриц „Космос" ВВ. 4
Деревянный рабочий столик № 708 в.
Отливной инструмент К. И. 4
Матричные ножницы М. 2
Две ростовые рамы.
Рубанок В. 3.
Фрезерный станок „Геркулес".
Комплект заключек и др.
Стереотипно-корректурный станок № 1573
Фрезерный станок „Рауцинг АС".
Комбинированный фрезерный станок для фацетов и выравнивания краев „Комбинадо".

Круглая быстроходная пила К. в.
МАШИНОСТРОИТЕЛЬН. ЗАВОД „АУГСБУРГ—НЮРНБЕРГ". АУСБУРГ.
Гидравлический пресс для тиснения матриц
Барабан для сушки матриц.

Отделение гальванопластики.

ЛАНГБЕЙН И ПФАННГАУЗЕР. МЮХЕН
Полное оборудование для омеднения и никелирования стереотипов.
БАРТЕЛЬМЕС И ЗАЛЬХОВ БЕРЛИН.
Витрина с разным типографским инструментом и штихелями

Отделение типографской (высокой) печати.

АМЕРИКАНКИ.

И. С. ШЕЛЬТЕР И ГИЗЕКЕ. ЛЕЙПЦИГ.
Модель Т.Т.В. с дисковым красочным аппарат. с тремя накатными валиками разм. внутри рамы 280×390 мм
ФР. ГЕЙМ И К-о. ОФФЕНБАХ н/МАЙНЕ
Модель „Фальке" IC с четырмя накатными валиками, автомат. Разм. внутри рамы 340×240 мм,
Восемь фотографий разных машин.
ГЕЙДЕЛЬБЕРГСКИЙ ЗАВОД СКОРОПЕЧАТНЫХ МАШИН АКЦ. О-ВО. ГЕЙДЕЛЬБЕРГ
Гейдельбергский автомат
Такая же машина

Скоропечатные машины с останавливающимся барабаном

МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД ИОГАННСБЕРГ АКЦ. О-ВО. ГЕЙЗЕНГЕЙМ н/РЕЙНЕ
Модель Лилипут № 2 с тремя накатными валиками. Формат бумаги 380×530 мм.
Модель „Форвертс 7д" на четырехроликовых ходах с самонакладчиком „Ротари" Формат бумаги 820-1150 мм.
МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЧУГУННОЛИТЕЙНЫЙ ЗАВОД „БОНИГЕР-БЕР". ВЮРЦБУРГ
Модель „Рекорд" № 3 1/2 с самонакладчиком „Ротари". Формат бумаги 760-1150 мм.
МАШИНОСТОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД АУСБУРГ-НЮРНБЕРГ. АУГСБУРГ.
Модель „ТЕРНО" С III на трехроликовых ходах с пневматическим самонакладчиком „Шпис-Заугер" 760-1130 мм.
ДРЕЗДЕН-ЛЕЙПЦИГСКИЙ ЗАВОД СКОРОПЕЧАТНЫХ МАШИН. ДРЕЗДЕН
Модель I с выходом листов спереди. Формат бумаги 460×680 мм.

Двухоборотные скоропечатные машины.

АКЦ. О-ВО „ФРАНКЕНТАЛЬ" АЛЬБЕРТ И Ко. ФРАНКЕНТАЛЬ.
Модель „Фронт-Рапид" II с самонакладчиком „Универсаль" Формат бумаги 840×1200мм.
МАШИНОСТРОИТЕЛЬН. ЗАВОД АУГСБУРГ—НЮРНБЕРГ. АУГСБУРГ.
Модель V. Формат бумаги 880×1230 мм.
И. Г. ШЕЛЬТЕР и ГИЗЕКЕ. ЛЕЙПЦИГ.
Модель „Винсбраут" 50.3 с самонакладчиком собств. конструкции. Формат бумаги 470×600 мм.

22 Офсет-печатное отделение.

(ПЛОСКАЯ ПЕЧАТЬ).

ДРЕЗДЕН-ЛЕЙПЦИГСКИЙ ЗАВОД СКОРОПЕЧАТНЫХ МАШИН. АКЦ. О-ВО. КОСВИГ.
Двухкрасочная машина. Модель Z. 02 с самонакладчиком „Ротари"
МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД „АУСБУРГ-НЮРЕНБЕРГ. АУСБУРГ.
Модель Августа IV. Однокрасочная, формат бумаги 850×1170 мм. с самонакладчиком „Ротари"
АКЦ. О-ВО ФАБЕР и ШЛЕЙХЕР. ОФФЕНБАХ НА МАЙНЕ.
Модель „Ролянд" IV однокрасочная. Формат бумаги 700×1000 мм. с самонакладчиком „Ротари".
АКЦ. О-ВО „ФРАНКЕНТАЛЬ" АЛЬБЕРТ и Ко. ФРАНКЕНТАЛЬ.
Модель № 5 Однокрасочная с самонакладчиком „Универсаль" Формат бумаги 750×1000 мм.
к ней:
Цинко-шлифовальная машина.
АКЦ. О-ВО „УНИВЕРСАЛЬ". ДРЕЗДЕН
Ротационная машина для трехкрасочной печати с одной стороны, бронзировальным аппаратом и штамповальным прессом.
Американка-офсет.

Отделение тифдрук-печати.

(ГЛУБОКАЯ РАККЕЛЬНАЯ ПЕЧАТЬ)

АКЦ. О-ВО „ФРАНКЕНТАЛЬ" АЛЬБЕРТ и Ко. ФРАНКЕНТАЛЬ.
Модель „Паляция" с самонакладчиком „Универсаль" Формат бумаги 700×1000 мм.
К ней
Пигменто-переносная машина,
Шлифовальная машина,
Продольно-полировальная машина.
МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД „ИОГАННИСБЕРГ" О-ВО С ОГР. ОТВ. ГЕЙЗЕНГЕЙМ.
Модель „Темпель" Формат бумаги 570×760 мм. с самонакладчик. „Ротари"

Самонакладчики.

ГЕОРГИЙ ШПИС. ЛЕЙПЦИГ.
Системы „Ротари"
На машине „Форвертс" № 7 д.
„ „Рекорд" № 3 1/2
„ „Темпель"
„ двухкрасочной офсет-машине модель 02
„ офест машине „Августа" 4
„ „ „Ролянд" 4
Системы "Шпис Заугер", пневматический.
На машине „Терно" С З
КЛЕЙМ и УНГЕРЕР. ЛЕЙПЦИГ.
Системы „Универсаль"
на двухоборотной машине завода М. А. Н.

Фотографии и чертежи печатных машин.

„СПЕМА" О-ВА С ОГР. ОТВ. БЕРЛИН.
Семь фотографий разных машин, витрина.

ФОКТЛЯНДСКИЙ МАШИНОСТРОИТЕЛЬН. ЗАВОД „ФОМАГ". ПЛЯУЕН.
Витрина с рисунками и фотографиями разных ротационных ма-шин и стереотипного оборудования.
АКЦ. О-ВО „ГЕБЕЛЬ" ДАРМШТАДТ.
Витрина с разными чертежами и рисунками машин, как-то: бизетопе-чатных, перемоточных и др.
Один компрессор
Один компостер
Одни контрольные щипцы
То же для прибивки дыр.

Фото и цинкография.

ФАЛЬЦ И ВЕРНЕР. ЛЕЙПЦИГ.
1. Репродукционный аппарат модель VI AR размер пластинок до 60×70 см.
2. Стол для транспорта диапозитивной приставки.
3. Приспособление для фотографирования из целых книг.
4. Растр стеклянный, гравированный круглый диаметр 70 см. на 48 линий. То же диаметр 60 см. на 54 лин.
5. Тоже прямоугольные 30×40 см. на 25 линий
30×40 54
30×40 60
30×50 54
6. Четыре дифференциальные дуговые машины на подвесных рамах для экспонирования.
7. Копировальная рама пневматическая на колесном ходу, формат 100×120 см.
8. Две копировальные дуговые лампы, подвесные.
9. Специальная бормашина
10. Фрезерный станок для цинка и меди.
11. Станок для фацетирования клише.
12. Станок для фрезировки кругов и овалов.
13. Травильная машина „Сириус" максим. формат пластинок 50×65 см.

Фэто-оборудование.

КЛИМШ И Ко. ФРАНКФУРТ Н МАЙНЕ.
1. Центро-фуга для литографских камней на формат до 50×60 см.
2. Приспособление для копирования на литографский камень.
3. Пантенисованный специальный копировальный растр.
4. Ящик для ретуши с электроосвещением.
5. Копировальная рама 42×52 из легкого металла.
6. Контрольные часы для копирования с автоматическим выключением дуговых ламп.

Переплетно-брошировочное отделение.

ФАЛЬЦЕВАЛЬНЫЕ МАШИНЫ.

А. ГУТБЕРЛЕТ и Ко. ЛЕЙПЦИГ—МЕЛЬКАУ.
Модель № 34 ДеА. На четыре сгиба со швейными аппаратами в третьем и четвертом сгибах. Формат бумаги 800×1100 мм.
БР. БРЕМЕР. ЛЕЙПЦИГ—ПЛАГВИЦ.
Модель № 44 Е. в. Р. формат бумаги 850×1160 мм.
ГЕОРГИЙ ШПИС. ЛЕЙПЦИГ.
Формат № 1 для параллельной и комбинированной параллельнопоперечной фальцовки. Формат бумаги: максимальный 520×700 мм, минимальный 220×80 мм.

Формат № 2 то же. Формат бумаги максимальный 760×1070 мм. и минимальный 220×320 мм.

РЕЗАЛЬНЫЕ МАШИНЫ.

КАРЛ КРАУЗЕ. ЛЕЙПЦИГ.
Модель А. 130. Н. Длина ножа 1300 мм.
Модель А. 90. Д. Длина ножа 900 мм.
ХР. МАНСФЕЛЬД. ЛЕЙПЦИГ.
Трехосторонняя резальная машина с тремя ножами. Модель Д. С. Р. В.
С установкой на разные форматы.
Модель А. В. К.

НИТКО-ШВЕЙНЫЕ МАШИНЫ.

БР. БРЕМЕР. ЛЕЙПЦИГ
Модель № 33 1/2 В. для книг максимального размера 500×300 мм.
Модель № 38 1/4 для книг максимального размера 355×250 мм.
А. ГУТБЕРЛЕТ и Ко. ЛЕЙПЦИГ
Модель „Монополь" II для книг шириной от 3 до 27 см, высотой от 4 до 40 см.

ПРОВОЛОКО-ШВЕЙНЫЕ МАШИНЫ

(Книжные, брошировальные и коробочные).
БР. БРЕМЕР. ЛЕЙПЦИГ.
Модель № 12 1/2 „Грос-сРояль" с семью аппаратами для скобок в 19 мм. и особым приспособлением для скобок в 13 мм. Формат книг 57×160 мм.
Модель № 31 с четырьмя аппаратами, из них три переставных.
Моде ь „Универсаль" № 7 1/2 Прошивает до 23 мм.
Модель „Рапид" № 103 прошивает до 17 мм.
Моде ь № 6 ножная прошивает до 12 мм.
Модель № 5 1/4, ручная и ножная, прошивает до 8 мм.
Модель „Рапид" № 105, прошивает до 50 мм. и если с приспособленнем для двух-сторонней прошивки, то до 80 мм.
Модель „Рапид" № 110 с длинным рычагом для скобок в 14 мм.
К. Е. ГАНЧ. ХЕМНИЦ.
Модель „Перефекцион" № 3 прошивает от 0 до 14 мм.
Модель „Перефекцион" № 6 прошивает от 0 до 22 мм.
К. Л. ЛАШ и Ко. ЛЕЙПЦИГ.
Модель № 8/III Ручная и ножная от 0 до 5 мм.
Модель № 8 с/I ручная и ножная от 0 до 8 мм.
Модель № 8 в/I ручная и ножная от 0 до 12 мм.

КОРОБОЧНЫЕ.

БР. БРЕМЕР. ЛЕЙПЦИГ.
Модель № 8 с рычагом в 37 см. ножная и моторная скобка до 14 мм.
Модель № 9 для сшивки углов коробок ножная и моторная.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

ЛИНЕВАЛЬНЫЕ МАШИНЫ.

ФАБРИКА ЛИНЕВАЛЬНЫХ МАШИН Э. К. Х. ВИЛЛЬ. ГАМБУРГ
Модель № 96 с тремя красочными аппаратами, двухбарабанная с самонакладом. Формат бумаги 1000×1080 мм.
КАРЛ КРАУЗЕ. ЛЕЙПЦИГ.
Модель К. 30 Н. Пресс для упаковки газет.
ХР. МАНСФЕЛЬД. ЛЕЙПЦИГ.
Модель А. Комбинированная картонорезальная „круглые ножи" пазопрокатная, надрезальная, рылевальная и перфорировально-линевальная машина.

БР. БРЕМЕР. ЛЕЙПЦИГ.
Модель № 62 машина для приклейки отдельных листов, картфорзаца, и др. к логинам.
КАРЛ БАУЕР. ЛЕЙПЦИГ.
Клеемазальная машина.
МАКС САДОВСКИЙ. БЕРЛИН.
Машина для смывки валиков, вертикальная.
КАРЛ КРИСТЕЛЬ. ЛЕЙПЦИГ.
Машина для чистки линотипных матриц
КАРЛ ЯНЦЕР ЮНИОР. ШТУТГАРТ.
Пылесос „Сириус"
ЭРНСТ ВАГНЕР. РЕТЛИНГЕН.
Тележка для перевозки бумаги
МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД А. ГОГЕНФОРС. ЛЕЙПЦИГ.
Станок для тисканья гранок
Станок для корректуры стереотипов.
МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД „ПРАКВА". БЕРЛИН.
Коже-шерфовальная машина. Тип 1, модель А, Модель Л. Р.. Модель
АКЦ. О-ВО „АДРЕМА". БЕРЛИН.
Адресовальные машины и полное к ним оборудование.

Вальцеварное отделение.

ФЕЛИКС БЕТТХЕР. ЛЕЙПЦИГ.
Валики.
МАКС САДОВСКИЙ. БЕРЛИН.
Валикоотливочное оборудование:
Один котел,
Один компрессор,
Один электромотор,
Один котел для сжатого воздуха,
Один шланг,
Одно сито,
Один подогреватель для отливных форм,
Одно устройство для охлаждения валиков,

Материалы.

АКЦ. О-ВО БЕРГЕР и ВИРТ. ЛЕЙПЦИГ и ЛЕНИНГРАД.
Разные образцы цветных и черных красок, вальцовой массы и олифы.
ГЕНРИХ ШТЕЙНБЕРГ. БЕРЛИН.
Образцы литографских переводных бумаг плюр-папир, английской клеенки и кирзы.
ГЕНТИНЕР КАРТОН-ПАПИРФАБРИК.
Образцы сухих красок в лист. (эзерфольга) для цветной печати на переплетах.
БЕТГЕР и РЕННЕР. НЮРНБЕРГ.
Шкаф-витрина с разными валиками и разн. литогр. принадлежности и материалы, литографские камни.
ЛАНКЕС и ШВЕРЦЛЕР.
Механическая мело-рельефная приправка.
ЮЛИУС ШОПФЛОХЕР. ФРАНКФУРТ н/м.
Образцы бронзы.
А. ЛАУЭ и К-о. БЕРЛИН.
Витрина с 12-ю образцами металлов для травления: цинка, желтой и красной меди.
ЗОЛЕНГОФЕНСКОЕ АКЦ. О-ВО. МЮНХЕН.
Литографские камни односторонние 1 голубые.
1 мет.=76×108 см.
1 мет.= 82,5×115 см.

Гос Публичная

Папиросонабивные машины для папирос без мунштуков — Производительность 1000 папирос в минуту

Гильзовые машины — производительность 750 гильз в минуту

Набивные машины — производительность 350 папирос в минуту

Табакокрошильные машины — все машины для обработки табака

Папиросоупаковочные машины: машины для упаковки табака с автоматической развеской

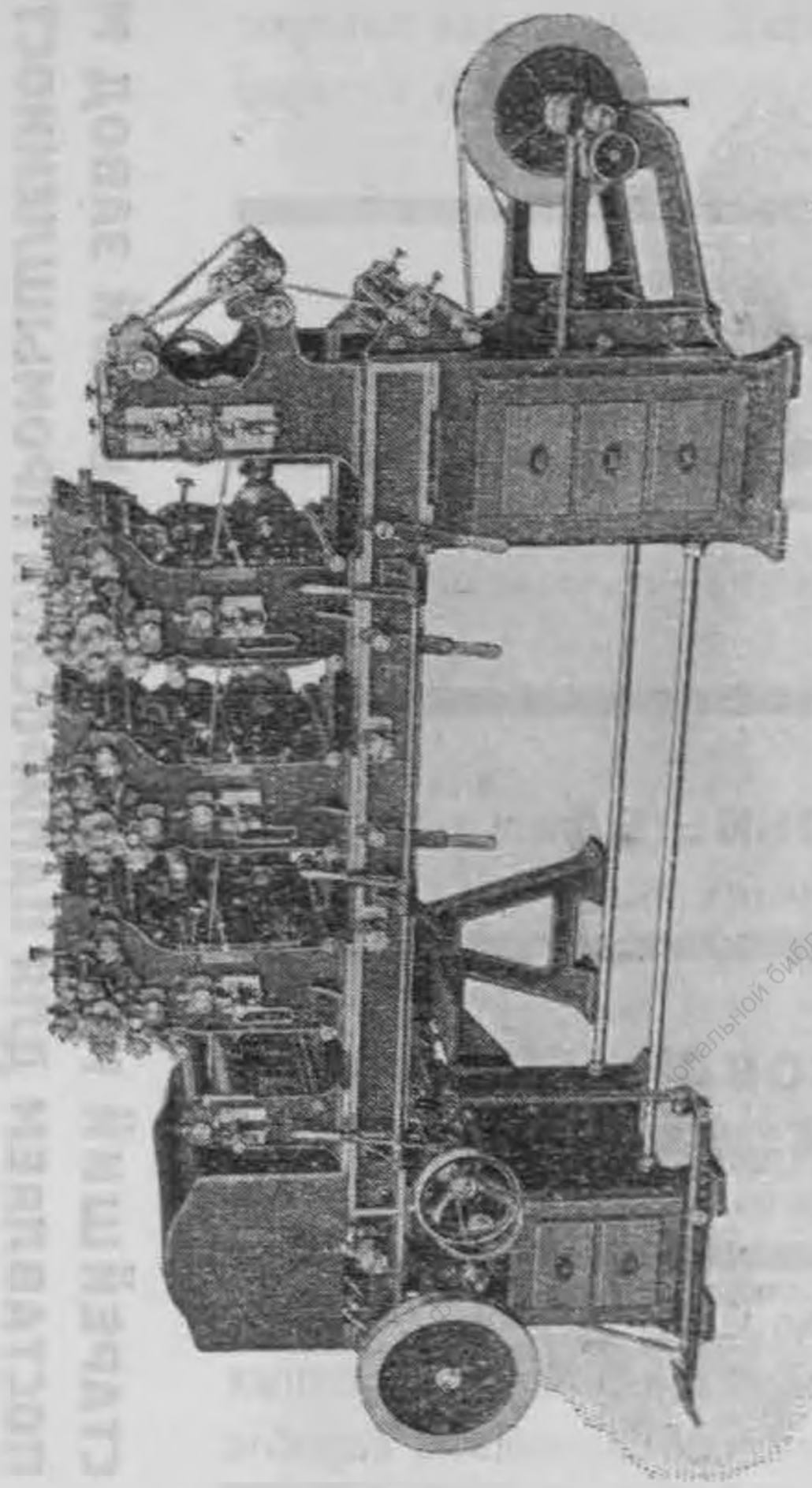
Машины для склеивания выкроенных складных коробок; машины для разрезания коробок

Новейшие конструкции

АК старейший завод машиностроительной промышленности: поставляем для папиросной промышленности:

United Cigarette Machine Company Aktiengesellschaft
Dresden — A. 21

ЗАКОНЧЕННОСТЬ



НАИВЫСШАЯ

ПАМПОВАЛЬНЫЙ АВТОМАТ

ПЕЧАТНЫЙ И ШТАМ

Государственная публичная научно-техническая библиотека

UNITED CIGARETTE MACHINE COMPANV AKTIENGESCHAFT
DRESDEN — A. 21

АКЦИОНЕРНОЕ ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ОБЩЕСТВО

ЗЕМЛЯ И ФАБРИКА

Акционерное Издательское Общество „Земля и Фабрика“ („З и Ф“) является в настоящее время крупнейшим—после Госиздата РСФСР—издательством художественной литературы. Издательство „Земля и Фабрика“ было основано в 1922 году Центральным Комитетом Союза Бумажников в виде кооперативного издательства, впоследствии перешедшего в ведение ЦК Союза. Рост Издательства шел настолько бурным темпом, что в 1926 году был поднят вопрос о реорганизации его уже в самостоятельное акционерное общество, не стесняемое узкими издательскими рамками профессиональной организации. Реорганизация эта была проведена в июле 1926 г.

За пять лет своей деятельности „Земля и Фабрика“ выпустила около восьмисот названий, отпечатанных в количестве шести с лишним миллионов экземпляров. Если выработку 1922 года принять за единицу, то каждый последующий год дает следующее увеличение:

ГОДЫ	Увеличение продукции (по сравнению с 1922 г.
1922 . . .	1
1923 . . .	23
1924 . . .	66
1925 . . .	163
1926 . . .	184

В 1927 году предполагается увеличить книжную продукцию по сравнению с первым годом деятельности примерно в триста раз, выпустив свыше трехсот названий, общим об'емом около двух тысяч печатных листов, в количестве двадцати миллионов листов-оттисков, не считая журналов.

Несмотря на значительный рост „Земли и Фабрики“, на ее складах книг по себестоимости имеется всего на 225—250 тыс. рублей т.-е., приблизительно, 1% книжной продукции, имеющейся на складах всех издательств СССР,

Удельный же вес„ Земли и Фабрики“ значительно больше Издательство выпускает, примерно, 25% всей беллетристики, выходящей в СССР. Оборачиваемость капитала в книготорговле, составлявшая в 1925/26 г. 1,67 раза, в нынешнем году выросла до 2,5 раза. Другими словами, продукция „Земли и Фабрики“ расходится в 5 месяцев.

со второй половины 1925 года, когда был взят твердый курс на выпуск художественной литературы, „Земля и Фабрика“ получила свое лицо, стала постепенно „типизированным“ издательством.

1925 год составил переломную эпоху в истории „Земли и Фабрики“. В 1926 году Издательство сконцентрировало вокруг себя крепкий коллектив лучших пролетарско-крестьянских писателей. Многим из них „Земля и Фабрика“ дала возможность впервые выпустить свои собрания сочинений. Таковы: А. Неверов, Ф. Гладков, Вл. Бахметьев, Н. Ляшко, С. Под'ячев, А. Новиков-Прибой, П. Низовой, Г. Никифоров, Ю. Либединский, А. Свирский и др. Выпущены собрания сочинений: Наримана Нариманова, Вяч. Шишкова, Андрея Соболя, К. Тренева; в портфеле—А. Яковлев, И. Эренбург, Е. Зозуля и др. Отдельными произведениями печатались: Демьян Бедный, А. Серафимович, А. Луначарский, И. Бабель, Мих. Зощенко, А. Грин, С. Григорьев, М. Шагинян, П. Иванов, Л. Гумилевский, А. Алтаев, А. Сытин, Р. Акульшин, А. Веселый и другие. Переиздавались и избранные произведения авторов дореволюционного времени, в том числе и классиков. Книги „Земли и Фабрики“ иллюстрировались лучшими художниками.

Особым достижением „Земли и Фабрики“ надо считать выпускаемую ей „Библиотеку Сатиры и Юмора“. Хорошо изданная и доступная по цене, „Библиотека“ содержит в себе законченные произведения и отрывки из больших произведений лучших юмористов всех стран и народов. Здесь А. Додэ, Джером К. Джером, Диккенс, А. Франс, Эдгар По. Хорошо представлены дореволюционные наши писатели-юмористы: Дорошевич, Аверченко, Тэффи, Кузьма Прутков, Лейкин. Советская современность представлена Мих. Зощенко, Вяч. Шишковым, Верой Инбер, Н. Грамен, Л. Никулиным, В. Павловым, М. Козыревым и др. Издательство выпустило уже свыше 200 названий этой библиотеки, разошедшихся почти полностью.

В области иностранной литературы „Земля и Фабрика“ дебютировала сравнительно недавно и сразу же заняла конкурирующее положение по отношению к частным издательствам, которые укрепились на книжном рынке именно в области переводной художественной литературы. Изданы и издаются собрания сочинений Д. Лондона, Дж. Конрада, А. Франса, Э. Золя, Гюи де-Мопассана. Ряд иностранных авторов представлен избранными их сочинениями (Дж. Голсуорси, П. Истрати, Ст. Жеромский, О. Мирбо, Л. Верт и др.). Литературе путешествий и приключений Издательство „Земля и Фабрика“ уделило весьма значительное внимание. Собраниями сочинений и отдельными богато-иллюстрированными книгами выходят такие мастера приключенческого рассказа, как Жюль Верн, Фенимор Купер, Майн-Рид, Луи Райдер Хаггард, Стивенсон и другие.

Периодика „Земли и Фабрики“ представлена журналами „Всемирный Следопыт“ и „30 Дней“.

„Всемирный Следопыт“—журнал путешествий, приключений, охоты, спорта и научной фантастики.

Литературно-художественный, иллюстрированный ежемесячник „30 Дней“—единственный в СССР журнал типа лучших западно-европоейских художественных ежемесячников. На страницах „30 Дней“ помещаются произведения лучших советских и иностранных писателей.

Помимо широко поставленного отдела художественной литературы, „30 Дней“ заключает в себе разнообразные отделы: научный, спортивный, зарубежный, шахматный, юмористический, музыкальный (ноты), отдел задач и др.

Рассчитан журнал на широкого советского читателя и является ценным изданием для каждой семьи и библиотеки.

Оба журнала, судя по откликам читателей (анкетный метод) и отзывам прессы, стоят на прочной и верной дороге. Успеху их способствуют и крупные имена авторов, и тщательное техническое выполнение, и прекрасное иллюстрационное обрамление материала.

В 1927 году начинает выходить литературно-художественный альманах „Земля и Фабрика“, который будет выходить четыре раза в год книжками большого формата, в среднем по 400 стр. каждая. Основные отделы альманаха: художественное слово (поэзия и проза) и статьи. К участию в альманахе привлечены лучшие литературные силы СССР. Альманахи „Земля и Фабрика“ стоят в этом отношении особняком. Здесь говорить о литературе,

о критике и, наконец, о писателях—будут, как правило, писатели же.

Большая часть книжной продукции „Земли и Фабрики“ реализуется через библиотеки, поглощающие до 85% тиражей. В этом особое значение „Земли и Фабрики“ как издательства массовой литературы как поставщика многомиллионных читательских масс. Значительный процент книг выписывают прямо из Издательства подписчики „Следопыта“ и „30 Дней“, получая при этом большую (30—40%) скидку. И лишь остаток реализуется через магазины.

Интересующихся названиями литературы отсылаем к подробному богато-иллюстрированному „Указателю“ изданий „З и Ф“.

Издательство проводит учет читательских мнений путем анкет и читательских конференций. Первый опыт читательской конференции, проведенной редакциями журналов „Всемирный Следопыт“ и „30 Дней“, блестяще себя оправдал.

Значительно труднее обстоит дело с учетом оценки книги. Здесь на помощь Издательству приходят критические заметки и отзывы газет и журналов. В 1926 году было выпущено 330 книг и собрано 1500 отзывов: из них 70% положительных и лишь 6—7% отрицательных (прочие—неопределенные или разные). Таким, образом, подавляющая масса продукции „Земли и Фабрики“ получила определенно положительную оценку общей и специальной прессы.

За техническое оформление книги Издательство получило в этом году диплом от Графического Института при Академии Художеств: книги „Земли и Фабрики“ по качеству бумаги, шрифтам, обложке, шитью, формату и сотням других мелочей не уступают лучшим изданиям довоенного времени.

Из последних достижений „Земли и Фабрики“ огромное значение имеет выпуск книг в хороших и недорогих переплетах. Сотни писем показывают, что не зря Издательство взялось за трудное дело подачи читателю долговечной книги.

Таким образом, пять лет существования Издательства „З и ф“ являются годами непрерывной борьбы за качество продукции во всех областях

Гос Публичная Б-ка Ленинграда

ИЗДАТЕЛЬСТВО ГАЗЕТЫ
„ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ“

„ГАЗЕТНЫЙ и КНИЖНЫЙ МИР“

Выпуск 1-й (1925 г.) Ц. 4 р.
Выпуск 2-й (1926 г.). Под редакцией М. Браза и С. Ингулова. Ц. 4 р.
Часть I—общая. Пособие по газетной, книжной, книготорговой, типографской и рекламной технике.
Часть II—справочная. Адресный указатель всех газет, журналов, книгоиздательства, книжных магазинов, полиграфических предприятий и бумажных фабрик СССР с указанием руководящего персонала и краткими характеристиками предприятий.

ЗАКАЗЫ АДРЕСОВАТЬ
Торговый Отд. и Книжный маг. Изд-ва газ. „Экономическая Жизнь“: Москва Петровка, 15, телеф. 1-67-05

Из фондов Российской национальной библиотеки

МАССОВЫЙ

ТИРАЖ

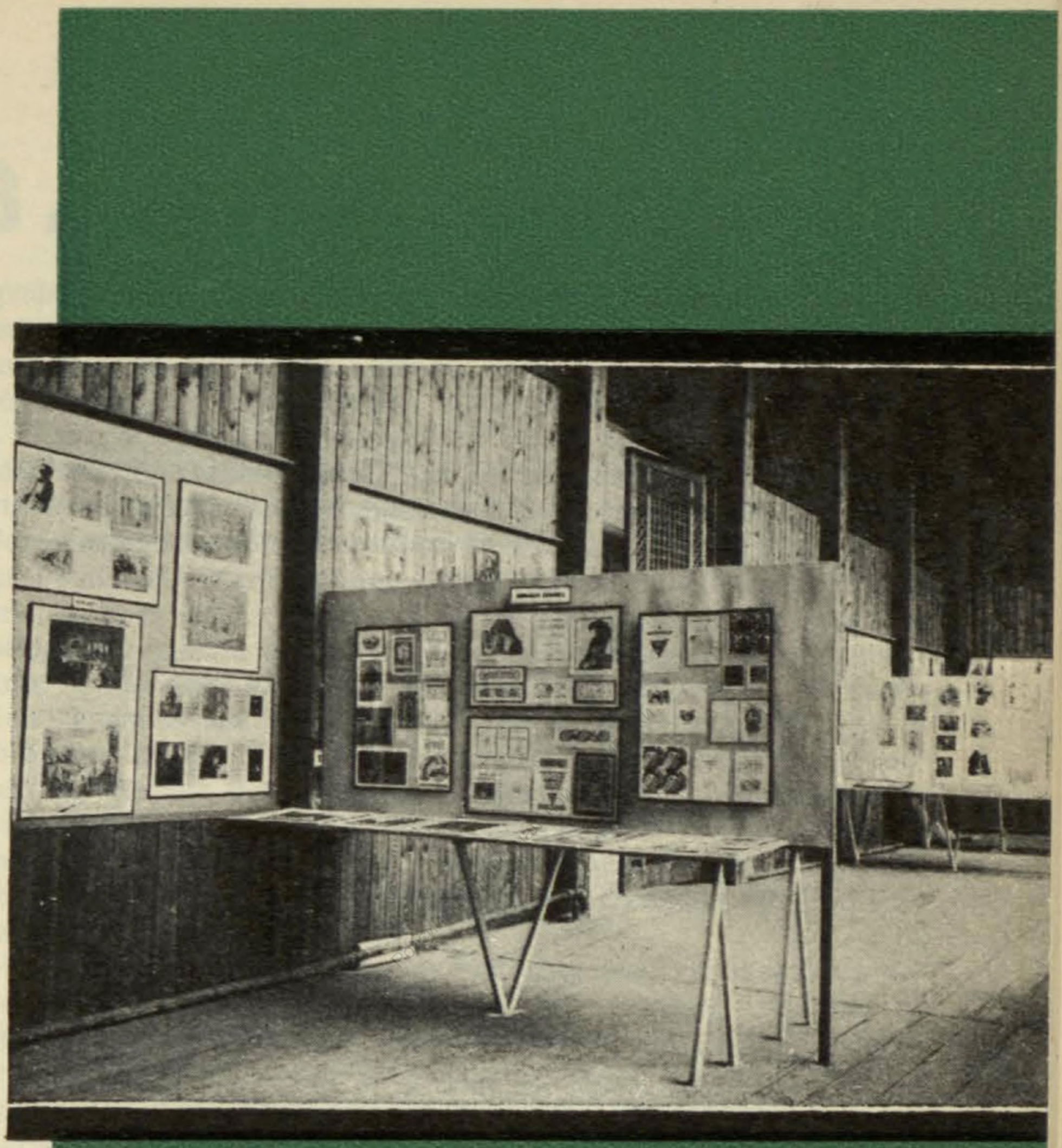
ВЫДЕЛЕНО

3-Я ТИПОГРАФИЯ
МОСПОЛИГРАФ
„КРАСНАЯ ПРЕСНЯ“
М. Грузинская Столярный п., д. 5/7

КОМБИНИРОВАННЫЙ
ПЕРЕПЛЕТ

Из фондов Российской национальной библиотеки

ТДЕЛЕНИЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Задача отделения

Отделение полиграфического образования Всесоюзной полиграфической выставки ВСНХ ставит своей основной задачей—показать современное состояние школы, осветить ряд вопросов по постановке и проведению профтехнического образования в полиграфпромышленности. Это необходимо для дальнейшего развития и установления положений, на которых должно строиться и развиваться полиграфическое образование в СССР. Освещение важнейших вопросов—определение системы полиграфического образования, построение школы, увязка работы разных ступеней и перехода от низшей к высшей—при наличии материала, представленного школами,—должно послужить основанием для дальнейшей работы над этими вопросами.

Полиграфическая промышленность, в виду наличия значительного количества разнообразных специальностей и процессов, требует целого ряда специалистов—художника-технолога, инженера-механика, инженера—экономиста. Для удовлетворения этой потребности, необходимо построение системы полиграфического образования, обеспечивающей ее нужными работниками-специалистами.

Этот вопрос, вопрос о типах специалистов, необходимых полиграфпромышленности, учитывая всю сложность условий ее работы, учитывая зависимость нашего производства от иностранной промышленности,—является очень сложным, и решение его требует длительной и серьезной проработки.

Настоящая выставка по характеру экспонируемого материала не сможет решить этого вопроса, но должна подготовить почву для обсуждения и работы над этим вопросом.

Для выяснения вопроса о специалистах в полиграфпромышленности необходимо указать на характерную особенность полиграфии, определяющую основные моменты в полиграфическом образовании.

Работа полиграфии неразрывно связана с изобразительным искусством. Эта связь настолько глубока, что развитие полиграфии, без взаимодействия с изобразительным искусством, без его влияния, невозможно. Работа над буквой, являющейся самым простым элементом в полиграфии, требует работы над собой крупного художника технолога, художника, не только умеющего рисовать, но и обладающего знаниями законов оптики, физиологии глаза, и глубокими знаниями полиграфии.

4 Переходя к странице книги, к иллюстрации, к их взаимоотношениям между собою, к оформлению книги в целом,—вся эта работа не может обойтись без художественного момента. Фотомеханические процессы в современной полиграфии получили обширное применение, но и здесь, начиная с фотографирования, во всех стадиях работы, кончая печатной формой, работа не может ограничиваться применением голой техники, а требует глубоко образованного в художественном отношении специалиста.

Это положение принципиально является бесспорным и отдельные возражения против системы художественного воспитания в полиграфии вызваны отсутствием кадра инженеров-механиков и других специалистов, незнанием основ полиграфии, а также основаны на ошибочных выводах, сделанных на основании тяжелого состояния полиграфпромышленности в настоящее время.

Системы художественного образования в полиграфии и связь полиграфии с изобразительным искусством—залог ее развития. В вопросе об увязке работы школ различных ступеней в полиграфическом образовании имеется теоретическая подготовка, но проведение ее в жизнь и осуществление на практике—дело будущего.

Низшая школа, которая должна давать мастера по различным специальностям (набор, печать, переплет), имеет проработанные программы, учебные планы и, если проводимая работа в ней неудовлетворительна,—то здесь влияние общих условий: отсутствие достаточного оборудования, отсутствие надлежащего кадра опытных инструкторов-педагогов, которые должны провести это в жизнь,—которых должен дать техникум. Среднее профтехническое образование—техникум—как звено между низшим и высшим—отсутствует. Этот провал никак не покрывается провинциальными техникумами с графическими отделениями (изучение литографии, офорта). Здесь необходимо провести серьезную работу по созданию полиграфического техникума, с проработанным учебным планом и программами. В этой работе необходимо учесть не только потребность полиграфического производства, которому необходим средний технический персонал, получивший теоретическую и практическую подготовку по основным специальностям полиграфического производства, но нужно учесть и необходимость обслуживания полиграфической промышленности персоналом инженерно-технического уклона.

Переходя к высшей школе, необходимо указать, что нужды инженерно-технического характера полиграфической промышленности, за отсутствием ВУЗ-ов и факультетов, подготовляющих

специалистов по строению и эксплоатации машин в полиграфии, по технической организации производства—остаются необслуженными, что создает тяжелые условия для развития и рационализации полиграфического производства. Что же касается специалистов по основным специальностям полиграфического производства, по линии художественно-производственной, существующие факультеты при художественных ВУЗ-ах, в соответствии со своими целевыми установками, обслуживают и производственно-полиграфические и графические нужды.

Для выявления и учета работы школ, необходимо на основании представленного метериала,—комиссии из представителей государственных, профессиональных и общественных организаций—проработать ряд вопросов, затронутых выше, сделать определенные выводы относительно системы образования, увязки школы разных ступеней, методов и постановки обучения, наметив пути дальнейшего развития полиграфического образования.

План и программы выставки

Выставка отделения полиграфического образования построена по следующему плану и преследует следующие задачи: собрать весь материал, иллюстрирующий работу данной школы, как в плоскости построения и структуры, так и в плоскости проведения теоретических и практических дисциплин. Выставка включает обзор работы индивидуального и бригадного ученичества, ВРШ (вечерняя рабочая школа), ФЗУ (фабрично-заводское ученичество), среднего профтехнического образования—техникумы, и подготовки работников высшей квалификации ВУЗ-ы.

Представление сведений и экспонатов требовалось по следующим основным разделам:

I. Организационная и учебная структура, увязка дисциплин и их отношение между собою, а также и статистические сведения об оборудовании, помещении, движении ученичества, представляются в схемах, диаграммах, таблицах, плакатах—в печатном и письменном виде.

II. Методическая и программная работы по художественному циклу представляются: по рисунку с натуры, по композиции, по техническому композиционному рисунку, по цвету и графике в работах, характеризующих проведение дисциплин.

Методическое и програмное проведение художественно-производственных дисциплин представляется по следующим подразделениям:

1) Высокая печать—Книга, ее оформление: макет, набор—специальный рисунок, иллюстрация, продукция.
2) Плоская печать—Литография, специальный рисунок, композиция, офсет, фото-литография, продукция.
3) Фотомеханические процессы высокой и глубокой печати. Фотография, сухой и мокрый способы. Специальный рисунок и композиция, процессы копирования и травления, классическая гравюра—вся эта работа иллюстрируется образцами в материале, в порядке прохождения курса.
Проведение научно-теоретических дисциплин характеризуется письменными работами, отчетами, диаграммами.
Сведения о производстве и связи с производством, существующим в форме летней практики, в форме учебно-показательных мастерских, в форме экскурсий на производства, представляются в отчетах, образцах работ.
Последний раздел—лабораторно-исследовательская работа—проводится, как опыт привлечения учащихся, инструкторов и педагогов к изысканиям и углубленной работе по своей специальности.

ЭКСПОНАТЫ

Из привлеченных к участию на Выставке отозвались и участвуют следующие учебные заведения:

I. ВУЗЫ: 1) Полиграфический факультет Высшего Художественно-технического Института (б. Вхутемас) в Москве.
2) Графический факультет Академии Художеств в Ленинграде.
3) Киевский Художественный Институт (Киев).

II. ТЕХНИКУМЫ: 1) Полиграфический Техникум (Москва).
2) Художественно-промышленный Техникум при Академии Художеств в Ленинграде;
3) Госфоткино техникум—Ленинград.
4) Художественный Техникум—Краснодар.

III. Ф. З. У. 1) Мосполиграф. Школа имени т. Борщевского.
2) Школа ФЗУ 1-ой образцовой типографии Госиздата.
3) Мосполиграф. Школа 16-ой типографии.
4) Бригадное ученичество типографии „Красный Прелетарий“.
5) Харьковская школа печатного дела.
6) Владикавказская школа индивидуального ученичества.

ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ В. Х. Т. И.

Учебный план. Организационная структура факультета. Численный состав студенчества. Учебные планы по отделениям. Сведения о проведении летней практики.
Работы представлены по проведению следующих дисциплин:

II-ой КУРС.

Дисциплина цвета. Задания:

1. Опыт оптического и механического смешения цветов.
2. Взаимоотношения цвета с плоскостью.
3. Построение цветов рельефа.
4. Влияние фактуры на цвет.
5. Плоскость—решение цветом.
6. Об'ем.
7. Пространство.

Дисциплина живописи. Акварель. Задания:

1. Теплый и холодный тон.
2. Пространственный цвет.

Дисциплина рисунка. Задания:

1. Об'ем. Пространство.
2. Масса. Конструкция.
3. Вес. Об'ем.

Ксилография.

1. Черный штрих. Продольная доска.
2. Белый штрих. Линолеум.
3. Цвет. Линолеум и торец.

Книга.

Теоретический курс продолжительностью две недели—композиция и техника книги.

Экскурсии в производства и музен.

1. Элементарный расчет.
2 Элементарный набор. Практика.
3. Брошировка.
4. Переплет.

Литография.

1. Элементарные приемы работы на камне: корешок, карандаш, тушь, гравировка.

Натюр-морт, сюжетная композиция.

Фото-механика.

1. Фотография—бромо-желатинный способ.

Натюр-морт, модель.

2. Фотография—колодионный способ.

Штрих, рисунок, травление.

Офорт.

1. Травление, штрих.
2. Сухая игла.
3. Композиция.

КНИГО-ПЕЧАТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ.

III КУРС.

Рисунок. Задания:

1. Передача общей массы. Набросок.
2. Об'ем. Недельный срок.
3. Композиционный. Связь об'емов и подчинение их листу.

IV и V КУРС.

Рисунок. Задания:

1. Набросок тушью.
2. Набросок двумя цветами.
3. Пространство. Недельный срок.
4. Композиционный.

III КУРС.

Книга. Задания:

Точный макет с расчетом набора. Практическое выполнение по макету целой книги—коллективом.

IV КУРС.
Точный макет с рассчетом набора и эскизами иллюстрации. Практическое выполнение в наборе с иллюстрациями. Работа коллектива.
V КУРС.
Контрольная работа. Самостоятельное выполнен: е книги—макет, набор, иллюстрация, верстка, печать, брошировка. Дипломная работа: книга — сахостоятельная проработка: макет, набор, иллюстрации, печать, калькуляция.

КСИЛОГРАФИЯ.
III КУРС.
1. Продольная гравюра.
Решение на об'ем,
Примеры раскраски.
Решение светотенью.
IV КУРС.
2. Торец.
Решение черным и белым цветового пространства
V КУРС.
3. Композиция.
На продольном дереве.
На торце.

ОТДЕЛЕНИЕ ЛИТОГРАФИИ.
III КУРС.
Рисунок. Задания:
Изобразительная поверхность, масса, об'ем.
1. Выражение массы об'емом. Набросок.
2. Масса и характер. Набросок.
IV и V КУРС.
Рисунок. Задание:
Изобразительная поверхность. Пространственная форма.
1. Форма в пространстве.
2. Цвет и пространство.
3. Движение и характер.
III КУРС.
Материал. Задания:
Книжная обложка и плакат. Корешок и гладкий камень. 3 цвета.
1. Использование смысловых элементов в композиционном построении.
Специфические особенности книжной обложки и плаката.
1. Максимальное использование технического приема.
2. Натюр-морт. Асфальт.
Ознакомительная работа по техники асфальта.
Раскрытие особенностей техники асфальта.
3. Сюжетная композиция—асфальт.
Соотношение смысловых элементов и пространство листа.
Максимальное использование технического приема.
4. Натюр-морт. Хромолитогр. в 3 цвета.
Масса и об'ем.
Разложение цвета.
5. Сюжетная композиция. Хромолитогр. в 3 цвета.
Масса, об'ем и цвет, как выражение сюжетных величин.
Разложение цвета.
IV и V КУРС.
1. Натюр-морт. Хромолитогр. в 4-5 цветов.
Форма в пространстве.
Разложение цвета.
Форма в пространстве.
Разложение цвета.
3. Сюжетная композиция. Асфальт в 2 цвета.

Сюжетная нагрузка в композиции.
Подкладочный цвет в асфальтовой технике.

ОТДЕЛЕНИЕ ФОТОМЕХАНИКИ.

III КУРС.

Рисунок. Задания:
Изобразительная поверхность.
Масса. об'ем.
1. Выражение массы об'емом. Набросок.
2. Масса и характер. Набросок:

IV и V КУРС.

Рисунок. Задания.
1. Форма в пространстве.
2. Цвет и пространство.
3. Движение и характер.

III, IV и V КУРС.

Материал. Фотомеханические процессы.
Фотография. (дисциплина) Бромжелатинный способ. Съемка, проявление, печать.
Натюр-морт.
Модель.
Цинкография. Высокая печать.
Иодо-серебряно-колодионный способ.
Штрих. Рисунок, копирование, травление.
Сложный штрих. Рисунок, исполнение клише.
Сетка. Рисунок, исполнение клише.
Глубокая печать.
Офорт—дисциплина.
Штрих. Травление. Сухая игла.
Зерно, акватинта. Мягкий лак. Английская черная манера.
Фото-офорт. Рисунок, копирование, травление.
Меццо-тинто. Рисунок, копирование. (Пигментная бумага) травление, печать.
Гравюра на меди—дисциплина.
Штрих.
Цвет. Натюр-морт.
Связь с книгой.
Иллюстрация. Рисунок. Штрих. Травление.
Иллюстрация. Рисунок. Сетка. Травление в два цвета.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ.

I. Рисунок. Этюды обнаженной натуры.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ МАСТЕРСКИЕ.

II. Литография.
1. Литографский карандаш натюр-морт.
2. Асфальт, натюр-морт.
3. Хромо-литография, натюр-морт.
4. Композиция.

III. Ксилография.
1. Тоновая гравюра. Торец.
2. Цветная гравюра на линолеуме.

IV. Классическая гравюра.
1. Портрет Владимира Ильича Ленина.
2. Портрет Карла Маркса.
3. Портрет Г. В. Плеханова.
4. Портрет А. В. Луначарского.
5. Упражнения.

V. Офорт.
1. Травленый штрих. Композиция.
2. Акватинта. Композиция.

3. Сухая игла. Модель.
4. Мягкий лак. Композиция.
5. Цветной офорт. Композиция.
VI. Книжная графика.
1. Работы пером.
2. Обложка в один и два цвета.
3. Плакат. Одноцветный и в красках.
VII. Летняя практика.
4 студенческих отчета.

ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ КИЕВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИНСТИТУТА.

I. Учебный план факультета. Целевая установка факультета. Количественный состав студенчества. Преподаватели факультета по художественным дисциплинам.
Дисциплины по отделениям.
Штрих.
I-й курс. Образцы работ.
Графический рисунок.
II-ой курс. Образцы работ.
Ксилография.
I-й курс. Образцы работ.
II-ой курс. Образцы работ.
Офорт.
I-й курс. Образцы работ.
II-ой курс. Образцы работ.
Фото-цинкография.
I-й курс. Образцы работ.
II-й курс. Образцы работ.
III-й курс. Образцы работ.
Литография.
II-й курс. Литографский карандаш.
III-й курс. Асфальт и хромо-литография.
Плакат.
II-й курс. обложка.
III-й курс. Плакат-реклама.
Книга.
1. Наборная обложка.
2. Разворот страницы.
3. Набор и иллюстрация.

ИНДУСТРИАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ.

I. Обложка. Элементы. Оформление без текста и с текстом.
II. Наборный цех.
III. Об'явление и плакаты.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО - ПРОМЫШЛЕННЫЙ ТЕХНИКУМ В ЛЕНИНГРАДЕ (при Академ. Худ.).

Представлены работы по следующим отделениям:
1. Рисунок. Этюды обнаженного тела.
2. Литография. Образцы работ в рисунках и материале.
3. Плакат. Голова—рисунок и исполнение в материале.
4. Книжная графика. Образцы работ.

КРАСНОДАРСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕХНИКУМ.

I. Отделение гравюры. Линолеум. Образцы работ.
II. Офорт.

Гос. Публичная ... Ленинграде.

1. Травленный штрих.
2. Акватинта.
III. Книжная графика. Образцы работ.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОС-ФОТО-КИНО ТЕХНИКУМ.

Полиграфическое Отделение.
Представлены следующие работы:
I. По литограф и
По фотолитографии
По фотоальграфии
Лабораторные работы.
II. Практические работы по репродукционной ретуши и фотографии.

ШКОЛЫ Ф. З. У.

I. „Мосполиграф". Школа имени тов. Борщевского.
1. Отделение графики.
2. Наборное отделение.
3. Отделение печати.
4. Практические работы по цвету.
5. Рисунок.
6. Переплет.

II. Школа ФЗУ 1-ой Образцовой типографии Госиздата.
1. Отделение графики.
2. Наборное отделение.
3. Отделение литографии.
4. Типографские работы учащихся.
5. Переплетное отделение.

III. „Мосполиграф". Школа 16-ой типографии.
Наборное отделение.
Типографские работы.

IV. Бригадное ученичество типографии „Красный Пролетарий".
1. Наборное отделение.
2. Печатное отделение.
3 Отделение литографии.
4. Отделение цинкографии.
5. Переплетное отделение.

V. Харьковская школа печатного дела.
1. Отделение типографское.
2. Отделение литографии.
3. Отделение переплета.

VI. Владикавказская школа индивидуального ученичества.
Типографские работы.



Выписка товаров может последовать лишь на основании действующих в СССР правил о монополии внешней торговли

азет, книг и ил-
й печати, одно-
двухкрасочные
троходные двух-
ечатные машины
д" для книжной
в модель 1927 г.,
оматы, равно как
те даже в самых
е и выдающейся
яемся единствен-
пировавшейся за
Факт также и то,
ее 30.000 потре-
и „Франкенталь"

NKENTHAL

lz), Германия

ПРИ ЛЮБОЙ КОНКУРЕНЦИИ ПОБЕДА ОСТАЕТСЯ ЗА ТЕМ, КТО РАБОТАЕТ



НА ПЕЧАТНЫХ МАШИНАХ

„ФРАНКЕНТАЛЬ“

Построенные нами ротационные машины для печатания газет, книг и иллюстраций, красочные машины „Палация“ для глубокой печати, одно- и многокрасочные машины для глубокой печати, одно и двухкрасочные роликовые офсетные ротационные печатные машины, быстроходные двухоборотные машины „Фронт-Рапид“, типографские скоропечатные машины „Ренания-Рапид“ для акциденций, „Универсаль-Рапид“ для книжной и иллюстрационной работы с фронтовой выкладкой листов модель 1927 г., матричные прессы и быстроотливные стереотипные автоматы, равно как и все другие вспомогательные машины превзошли в работе даже в самых больших типографиях, благодаря своей крепкой постройке и выдающейся конструкции, все другие фабрикаты.—Мы фактически являемся единственной и самой большой фабрикой в Германии, специализировавшейся за 70-летний период времени на постройке печатных машин. Факт также и то, что „Франкенталь“ является до сих пор поставщиком более 30.000 потребителей. Лучшего доказательства высокого качества машин „Франкенталь“ привести невозможно.

SCHNELLPRESSENFABRIK FRANKENTHAL

Albert & Co., Akt.-Ges., Frankenthal (Pfalz), Германия

Самонакладчик
„РОТАРИ"
непревзойденной производительности

Пневматический плоскостопный самонакладчик
ШПИСА

3 МАШИНЫ ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА

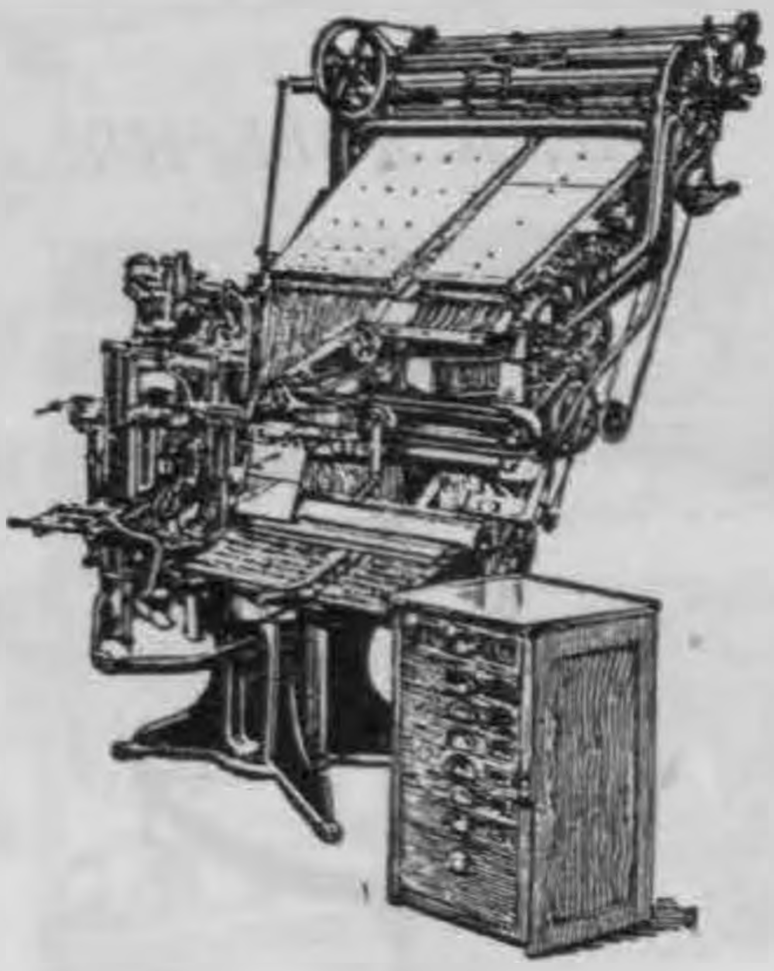
Технически совершенны
Безусловно надежны

Фальцовочная машина
ШПИСА
без ножа лент эксцентрика

GEORG SPIESS, LEIPZIG

(Германия)

ВСЕ 3 МАШИНЫ МОЖНО ВИДЕТЬ НА ВСЕСОЮЗНОЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКЕ В МОСКВЕ



ОКОЛО 500 ЛИНОТИПОВ

РАБОТАЮТ ДНЕМ И НОЧЬЮ В ТИПОГРАФИЯХ СССР

Линотип является господствующей машиной в современных типографиях. Свыше 70000 машин работают по всему свету, производя ежедневно колоссальное количество набора и способствуя этим пунктуальному и своевременному выпуску газет, журналов и др. произведений печати.

ЛИНОТИП

является образцовой машиной как в смысле технического совершенства его конструкции, так и в смысле разносторонней применимости и непревзойденной производительности.

Букво и строкоотливная машина Людлов, занимая минимальную площадь, заменяет собою, однако, целую акцидентную наборую. На Московской Полиграфической Выставке машина Людлов выставляется впервые в СССР и будет демонстрироваться в работе.



ЕДИНСТВЕННЫЙ ПОСТАВЩИК И ВЛАДЕЛЕЦ ПАТЕНТОВ

МЕРГЕНТАЛЕРСКИЙ ЗАВОД НАБОРНЫХ МАШИН
Берлин N 4 Шоссеештрассе 25

MERGENTHALER SETZMASCHINEN-FABRIK
Berlin N 4, Chausseestrasse 25

МАРКА ДОВЕРИЯ!

СВЫШЕ **SG** *100 ЛЕТ!*

Каждый обращавшийся к нам оставался доволен и возвращался к нам.—Тысячи пар прилежных рук и более 1000 машин на наших фабриках всецело находятся изо дня в день в распоряжении наших деловых друзей, обслуживая их быстро и к их полному удовлетворению.

МЫ

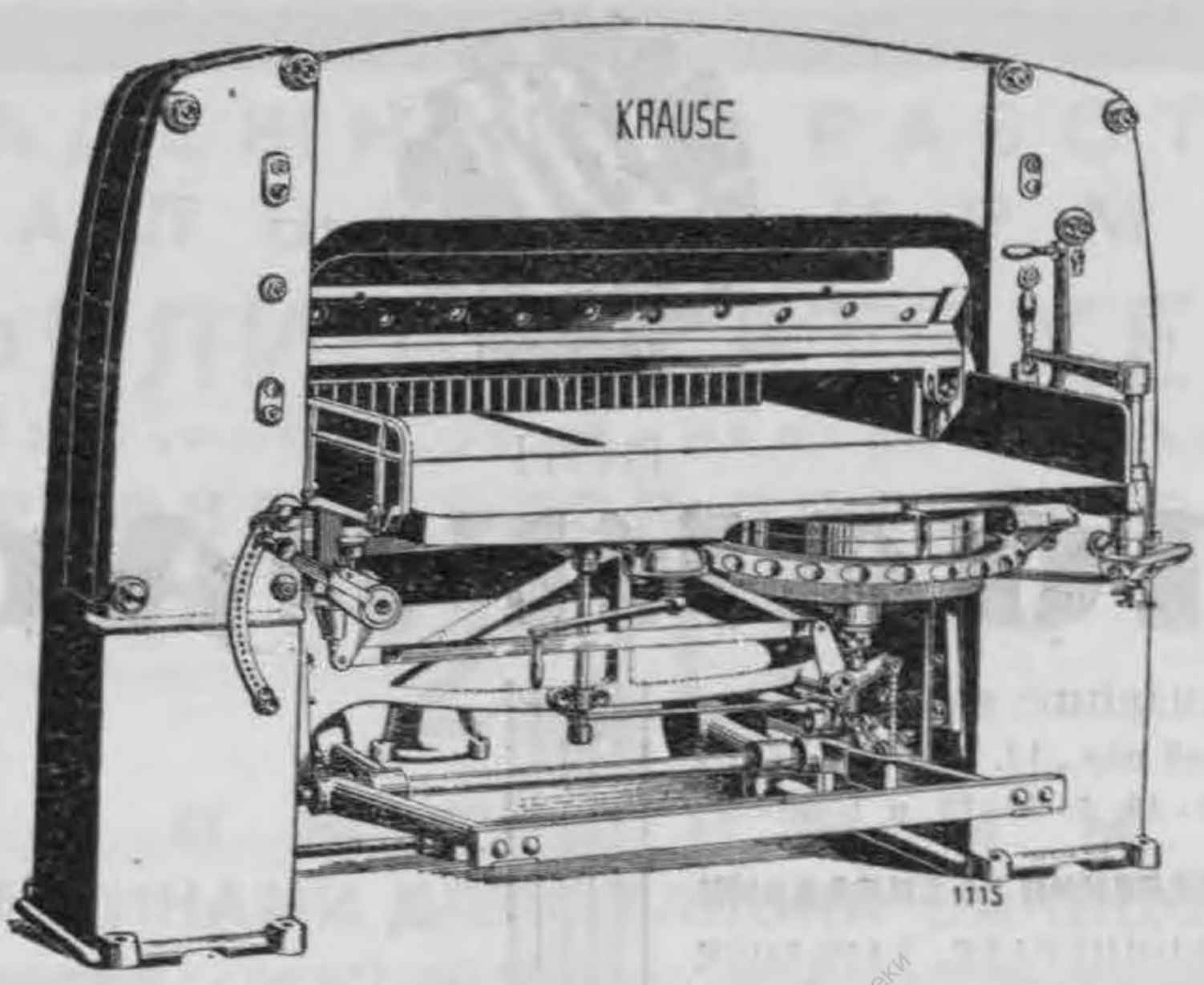
поставляем шрифты и украшения, готовим медные линейки, деревянные и медные шрифты, поставляем латунные и стальные гравюры, клише и гальвано, строим американки и известные двухоборотные скоропечатные машины „Windsbraut" 7 размеров, изготовляем нумераторы и счетчики, корректурные ручные станки и скоропечатные машины с останавливающимся барабаном, нумеровальные машины.

J. G. Schelter & Giesecke

Leipzig C 1.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ в СССР Акц. О-во РУСГЕРТОРГ:

Берлин W 8., Unter den Linden 17/18.
Ленинград, ул. Герцена, 55/7.
Москва, Петровка, 17.



KRAUSE

МАШИНЫ ДЛЯ ОБРАБОТКИ

БУМАГИ
ПАПКИ
КАРТОНА
КОЖИ
ТКАНЕЙ
ДЕРЕВА
РЕЗИНЫ и т. д.

МОЖНО ОСМАТРИВАТЬ НА ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКЕ В МОСКВЕ.--НЕ УПУСКАЙТЕ СЛУЧАЯ ОЗНАКОМИТЬСЯ С СОВРЕМЕННЫМИ МАШИНАМИ „КРАУЗЕ“.

KARL KRAUSE, LEIPZIG

КАРЛ КРАУЗЕ, ЛЕЙПЦИГ

ГЕРМАНИЯ

ПОЛИГРАФ

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Леонтьевский пер., 14. Телеф. 1-94-07, 5-25-43, 5-90-62, и 1-90-47.

ОТДЕЛЕНИЯ со СКЛАДАМИ
В ЛЕНИНГРАДЕ, ХАРЬКОВЕ
И РОСТОВЕ - НА - ДОНУ

ОБОРУДОВАНИЕ И СНАБЖЕНИЕ ПОЛИГРАФПРЕДПРИЯТИЙ

МАШИНАМИ
ШРИФТАМИ
МЕДНЫМИ ЛИНЕЙКАМИ
КРАСКАМИ
ОЛИФОЙ
ВАЛЬЦЕВОЙ МАССОЙ
ДЕРЕВЯННЫМИ ШРИФТАМИ
ТИПОГРАФСКОЙ МЕБЕЛЬЮ

НОВОСТЬ!

КРАСКИ ДЛЯ ПЕЧАТАНИЯ
ПО СПОСОБУ МЕЦЦО-ТИНТО
СЕТЧАТЫЕ КАССЫ

КРАСКИ ДЛЯ ТЕЛЕГРАФНЫХ АППАРАТОВ МОРЗЕ И ЮЗА

РЕМОНТ
ОБОРУДОВАНИЯ

КАТАЛОГИ И ПРЕЙС-НУРАНТЫ ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕСПЛАТНО

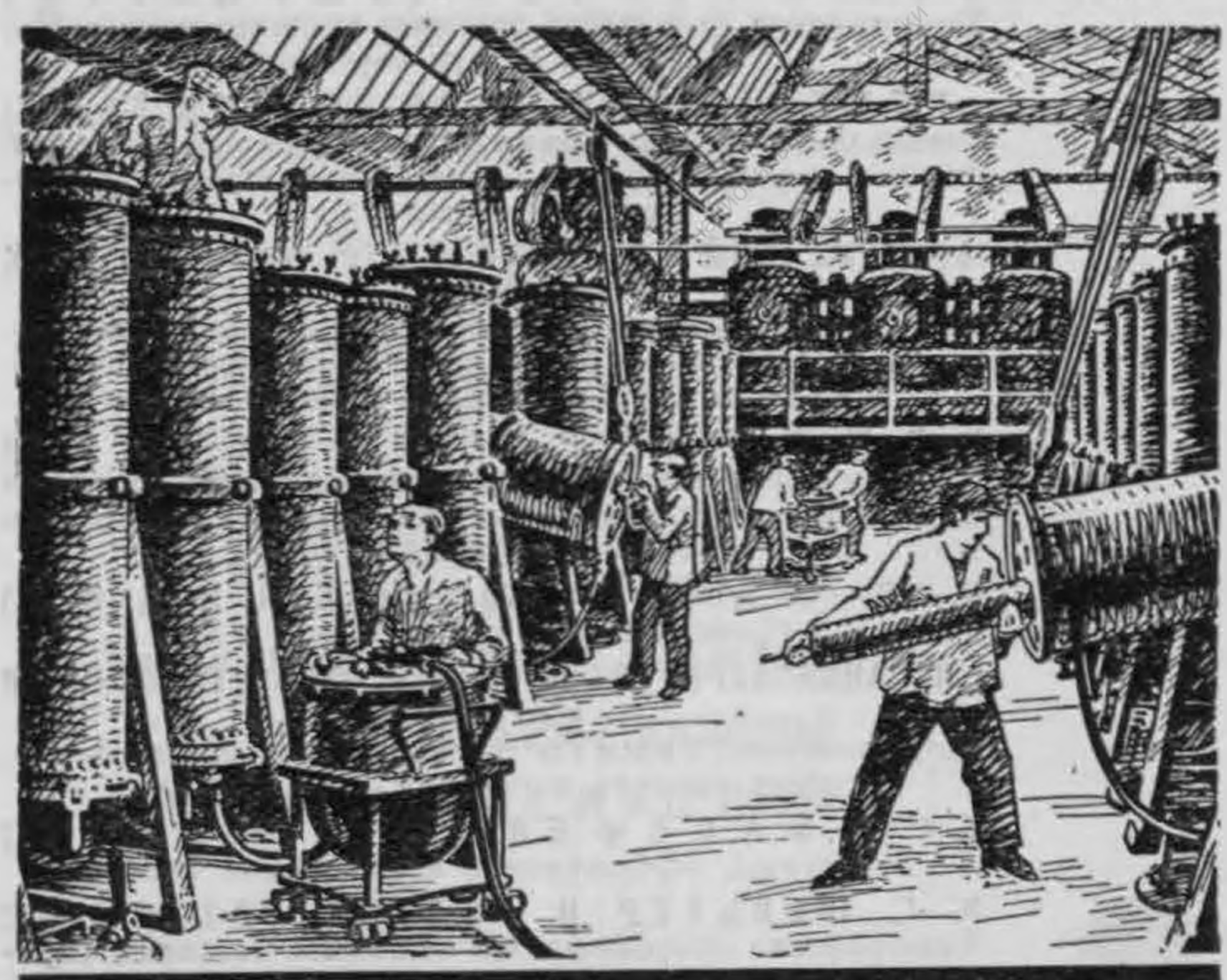
НАДЕЖНЫЕ В РАБОТЕ
ВАЛЬЦЫ ФИРМЫ

ФЕЛИКС БЭТТХЕР

ПОД МАРКОЮ „ОРИГИНАЛ“ („ORIGINAL“)
ПРОИЗВОДЯТСЯ БОЛЕЕ ЧЕМ

220

И С П Ы Т А Н Н Ы М И
МАШИНАМИ ДЛЯ ОТЛИВКИ ВАЛЬЦОВ



FELIX BÖTTCHER LEIPZIG

BERLIN * MÜNCHEN * HAMBURG * HANNOVER
KÖLN * STUTTGART

★ УЧАСТВУЮТ СЛЕДУЮЩИЕ ФИРМЫ, ВХОДЯЩИЕ В ★

ОБ'ЕДИНЕНИЕ ГЕРМАНСКИХ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫХ ЗАВОДОВ ДЛЯ ЭКСПОРТА ПЕЧАТНЫХ И БУМАГООБРАБАТЫВАЮЩИХ МАШИН

А. Д. П.

БОН И ГЕРБЕР (ВЮРЦБУРГ)
Типографские скоропечат. машины с останавливающимся барабаном и двухоборотные

„ГЕБЕЛЬ" АКЦ. О-ВО (ДАРМШТАДТ)
Специальные машины для производства жел. дор. и трамв. билетов—перемоточные и продольно-поперечно-бумагорезальные машины

ФРИДРИХ ГЕЙМ И КО. О-ВО С ОГР. ОТВ. (ОФФЕНБАХ н/МАЙНЕ)
Бронзировальные, пудрильные, гуммировальные, лакировальные, и камне-шлифовальные машины, жесте-лакировальные машины, типографские машины

КЕМПЕВЕРК (НЮРНБЕРГ)
Машины для стереотипии, гальванопластики, цинкографии и типографские скоропечатные машины,—принадлежности для типографий

К. Л. ЛАШ И КО. (ЛЕЙПЦИГ)
Проволоко-швейные машины

„ИОГАННИСБЕРГ" О-ВО С ОГР. ОТВ. (ГЕЙЗЕНГЕЙМ н/РЕЙНЕ)
Скоропечатные машины типографские, литографские, офсет, тифдрук и тифдрук - ротационные

ХРН. МАНСФЕЛЬД (ЛЕЙПЦИГ)
Резальные, переплетные и картонажные машины

И. Г. ШЕЛЬТЕР И ГИЗЕКЕ (ЛЕЙПЦИГ)
Типографские скоропечатные машины с останавл. барабаном и двухоборотные-воспомогательн. машины, инструменты и материалы для типографий, медные шрифты, украшения и линейки, словолитня, нумераторы

ГЕОРГИЙ ШПИС (ЛЕЙПЦИГ)
Самонакладчики „Ротари" и пневматические фальцевальные машины

Э. К. Х. ВИЛЛЬ (ГАМБУРГ)
Линевальные машины

★ НА ВСЕСОЮЗНОЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКЕ 1927 г. В МОСКВЕ ★

„PROGRESS“
MASCHINENFABRIK
RÖSSLER & PONNDORF
Dresden—A. 5. Löbtauerstrasse 64-66.

МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД «ПРОГРЕСС»
РЭСЛЕР И ПОНДОРФ
ДРЕЗДЕН (ГЕРМАНИЯ)

НАШЕ ПРОИЗВОДСТВО:

Одно и многокрасочные печатные, штамповальные и резальные автоматы, по желанию с приспособлением для бронзировки, тиснения и лакировки для массового производства складных коробок, покрышек для складных коробок, упаковочной бумаги, проспектов, этикеток и др. бумаг определен. формы и формата.

АВТОМАТИЧЕСКИЕ МАШИНЫ ДЛЯ КЛЕЕНИЯ

ПАПИРОСНЫЕ МАШИНЫ

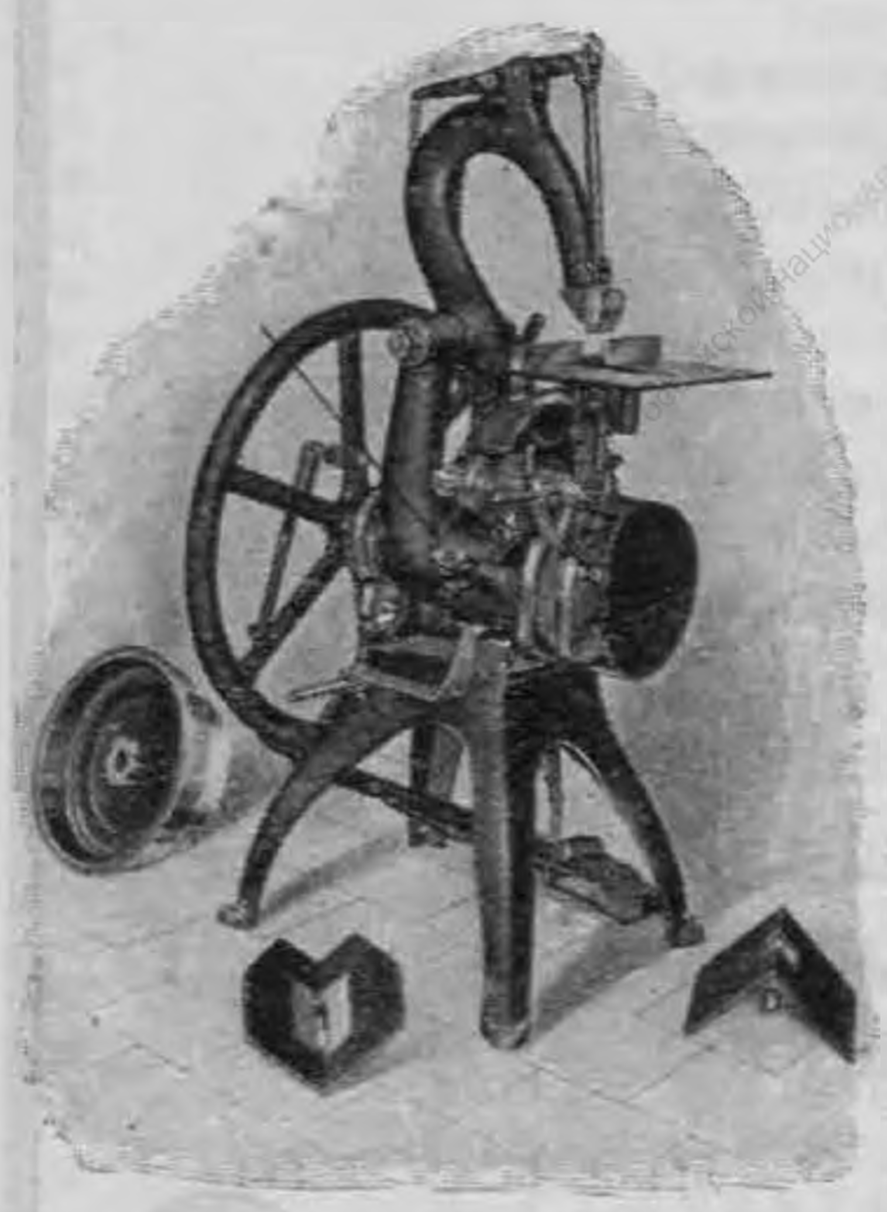
ТАБАКОРЕЗАТЕЛЬНЫЕ МАШИНЫ

УПАКОВОЧНЫЕ МАШИНЫ

ТРЕБУЙТЕ НАШ ПОДРОБНЫЙ ПРОСПЕКТ!

1000-кратно

зарекомендовали себя наши машины для скрепления брошюр и блоков благодаря своему первоклассному качеству, простому обслуживанию и выгодной цене.



Наша новая модель 10

двоякой толщины листа, скрепляет накладки до 23 или 30 мм. толщины.

Одним движением руки изменяется подача проволоки и величина скобки, не требуется ни тормозного ремня, ни тормозящих гирь. Требуется небольшая сила; при ножном приводе легкое обслуживание.

Закрепление фальца также и изнутри наружу

HERFURTH & HEYDEN

LEIPZIG-STÖTTERITZ 26
Специальность с 1904 г.:
Машины всякого рода для проволочного скрепления

BÖTTCHER & RENNER,

NÜRNBERG. (ГЕРМАНИЯ)

ФАБРИКА ГРАФИЧЕСКИХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

ФАБРИЧНАЯ МАРКА



АДРЕС ДЛЯ ТЕЛЕГРАММ: SENEFELDER

Телефон № 52556.

ПЕРВАЯ ГЕРМАНСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ФАБРИКА КОЖАНЫХ ВАЛИКОВ ДЛЯ ПЕЧАТАНИЯ

Кожаные трубки — Ручные валики
и т. д. для всех способов печатания

ЛИТОГРАФСКИЕ КАМНИ

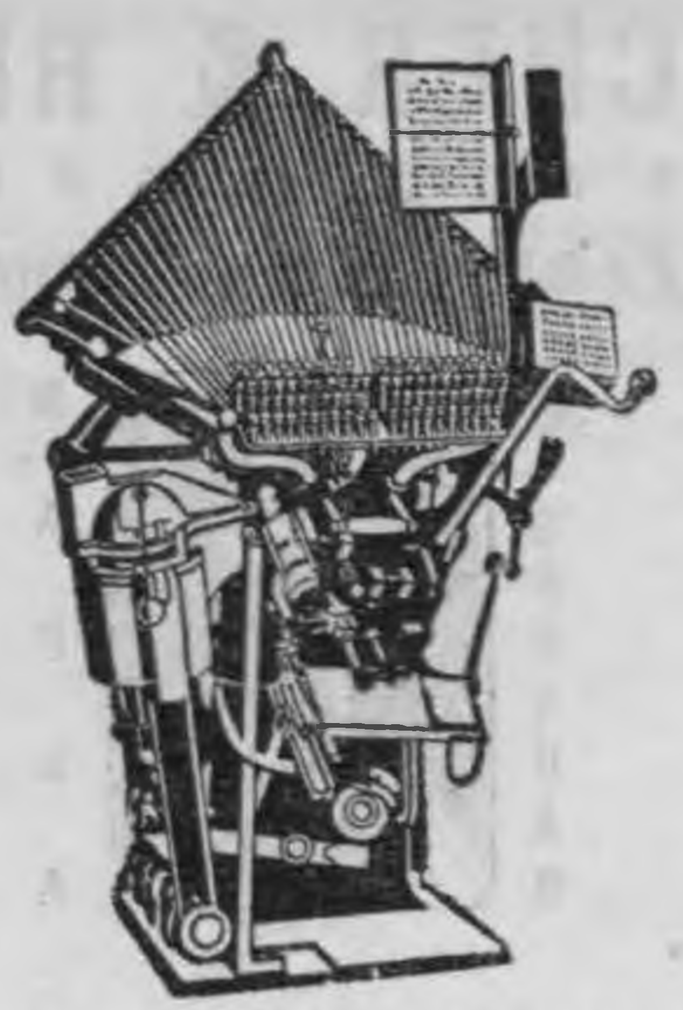
синие и желтые. Собственные каменоломни в Зольнгофене (Германия)

ФАБРИКА МАССЫ ДЛЯ ВАЛЬЦОВ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ:
Резиновые печатные полотнища,
Цинковые пластины для печатания,
Материя для обтяжки цилиндров,
Переводная бумага для литографии.

ВСЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ ОФСЕТА, ЛИТОГРАФИИ, ГЛУБОКОГО ПЕЧАТАНИЯ, РОТАЦИОННОГО ПЕЧАТАНИЯ И ДЛЯ ФАБРИК КЛИШЕ

ТРЕБУЙТЕ НАШИ
КАТАЛОГИ И ПРЕЙС-КУРАНТЫ



ДЕШЕВАЯ ЦЕНА

ВЫСОКАЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ БУКВ

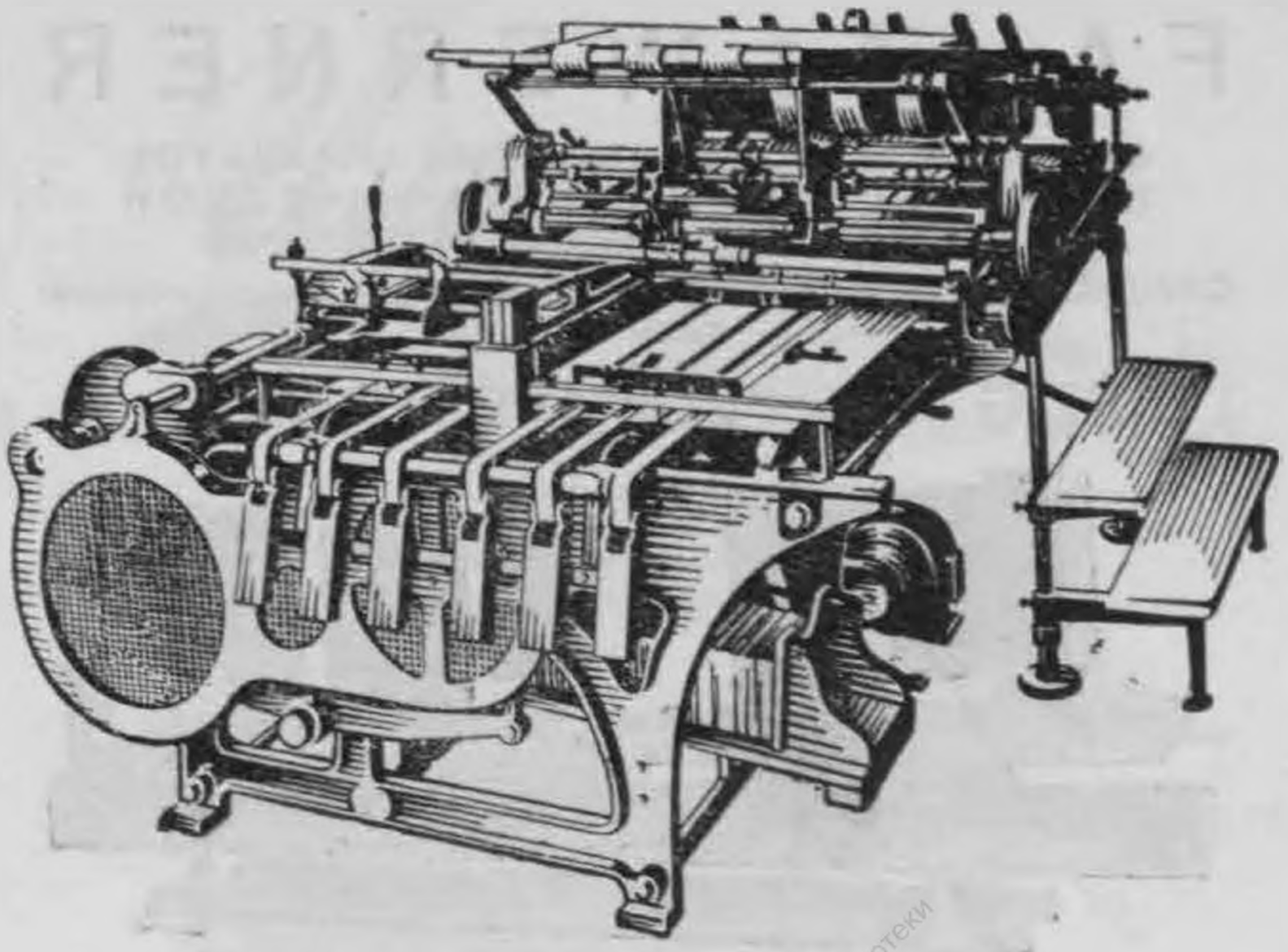
ВЫДАЮЩЕЕСЯ ПРОИЗВОДСТВО СТРОК

ПРОСТАЯ КОНСТРУКЦИЯ

вот преимущества наборной машины „Типограф“.— Она около 3 десятилетий распространена по всему свету.—Модель „Универсаль“ дает возможность без резервного магазина очень быстро менять шрифты.—Изменение формата можно произвести в несколько минут.—Ширина строки равна от 4 до 30 цицеро.—На Полиграфической Выставке в Москве интересующиеся могут найти богатый материал для наглядного изучения высокой производительности и широкой применимости „Типографа.“

TYPOGRAPH

G. m. b. H., BERLIN NW 87



ЭКОНОМНОЕ ФАЛЬЦЕВАНИЕ

ПРИ ПОМОЩИ НОВОЙ БЫСТРОХОДНОЙ ФАЛЬЦОВОЧНОЙ МАШИНЫ „АВТО-ТРИУМФ“. ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ ДО 5500 ЛИСТОВ В ЧАС.

РАЦИОНАЛЬНОЕ СШИВАНИЕ

КНИГ И БРОШЮР ПРИ ПОМОЩИ НИТКОСШИВАЛЬНОЙ МАШИНЫ ДЛЯ КНИГ „МОНОПОЛЬ“.

НОВЕЙШИЕ СОВЕРШЕННО АВТОМАТИЧЕСКИЕ МАШИНЫ ДЛЯ ПОДАЧИ ПЕЧАТНЫХ ЛИСТОВ.

А. ГУТБЕРЛЕТ и К°

ЛЕЙПЦИГ, ГЕРМАНИЯ.

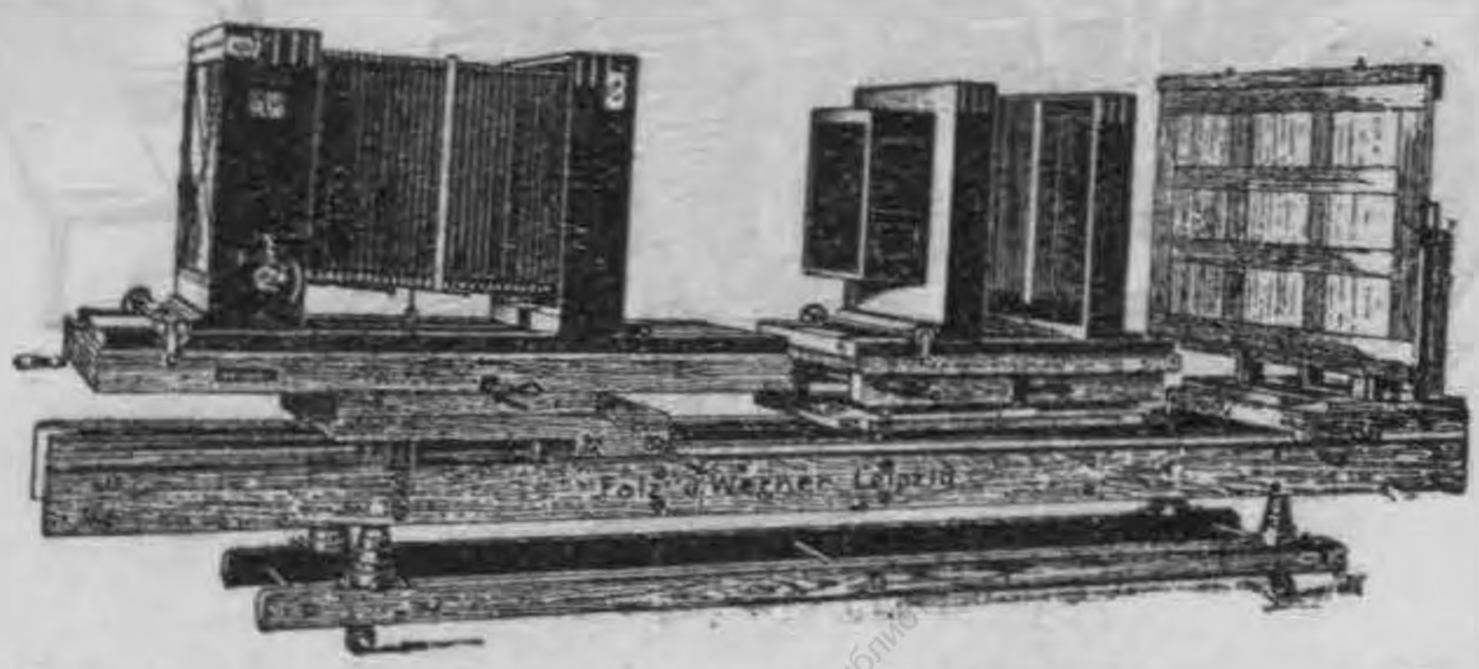
A. GUTBERLET & C°,
Maschinenfabrik,
Leipzig—Mölkau.

FALZ & WERNER

ФАБРИКА РЕПРОДУКЦИОННЫХ АППАРАТОВ
И МАШИН ДЛЯ ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ
ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Специальное дело по всем отраслям репродукционной техники

LEIPZIG C L, LUTHERSTRASSE 14.



Наша специальность. Поставка полных оборудований для всех видов фотомеханики, как-то: химиграфии, офсетной печати, глубокой печати, фотолитографии, светопечати и т. д.

ТРЕБУЙТЕ НАШИ КАТАЛОГИ!

KLIMSCH & Co

FRANKFURT A/MAIN

ФАБРИКА И СПЕЦИАЛЬНОЕ ДЕЛО ДЛЯ ТИПОГРАФИЙ И РЕПРОДУКЦИОННЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

ГРАВЕРНЫЕ МАШИНЫ, А ТАКЖЕ ВСЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ ЛИТОГРАФСКИХ РАБОТ

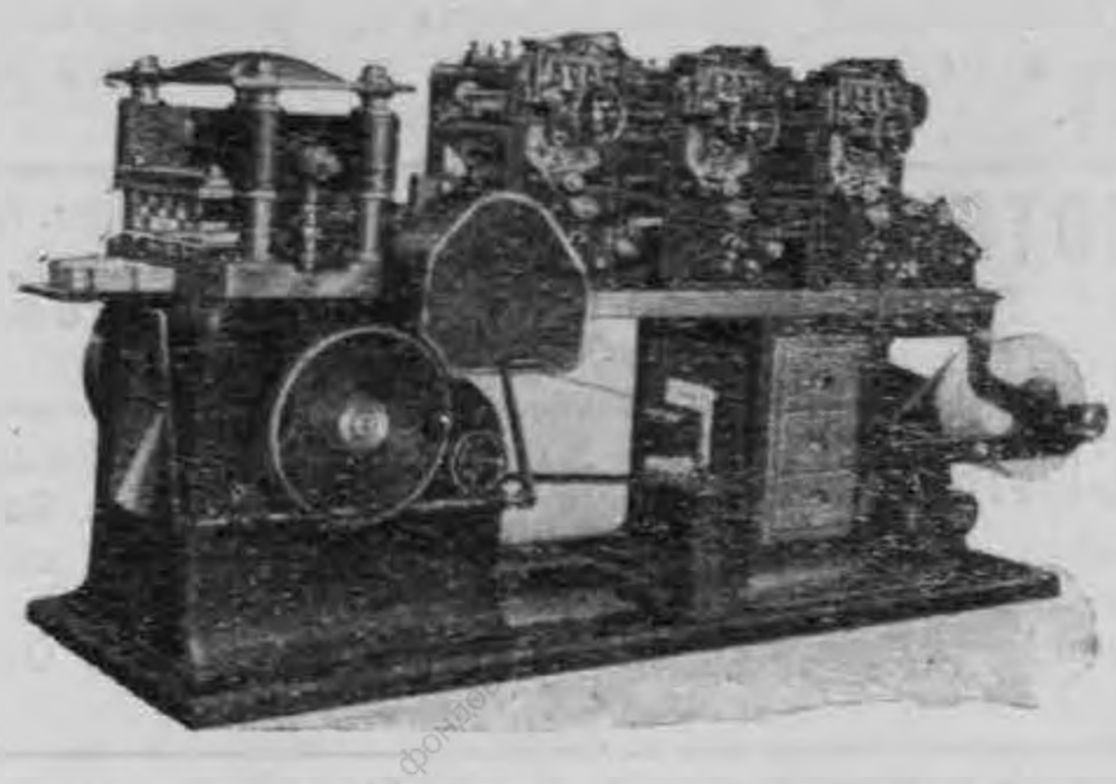
Большой склад репродукционных аппаратов, оптических приборов, растеров, дуговых ламп, а также машин для обработки клише

СПРАВКИ ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ И СМЕТЫ ПО ТРЕБОВАНИЮ

Universelle

ВЫСОКОПРОИЗВОДИТЕЛЬНЫЕ

ПАПИРОСНЫЕ МАШИНЫ
МАШИНЫ ДЛЯ ОБРАБОТКИ ТАБАКА
ПЕЧАТНО-ШТАМПОВАЛЬНЫЕ АВТОМАТЫ
КАРТОНАЖНЫЕ МАШИНЫ
АМЕРИКАНКИ „ОФСЕТ“ и „РЕФОРМ“



НА ПОЛИГРАФ. ВЫСТАВКЕ В МОСКВЕ ДЕМОНСТРИРУЮТСЯ:

МНОГОКРАСОЧНЫЙ РОТАЦИОННЫЙ
ПЕЧАТНО-ШТАМПОВАЛЬНЫЙ АВТОМАТ Мод. PRa
С 3 ПЕЧАТНЫМИ И 1 ПЕЧАТАЮЩИМ БРОНЗУ АППАРАТАМИ

„ОФСЕТ“ АМЕРИКАНКА
Патент Гроссе

МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД

„УНИВЕРСЕЛЬ“

И. К. МЮЛЛЕР и К°
ДРЕЗДЕН — Германия

САМЫЙ РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

ОГОНЕК

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: 6 мес.— 3 р.; 3 мес.—1 р. 20 к.; 1 мес.—40 к.; отдельный номер—10 коп.

ПРИЛОЖЕНИЯ К „ОГОНЬКУ“:

„Альбом сатиры и юмора“—цена 1 р. и юбилейный сборник „Десять лет советского строительства“—цена в переплете 2 р. 50 коп. и в хорошем коленкоров. перепл.—3 р.

БИБЛИОТЕКА „ОГОНЕК“

Художествен. беллетристика, поэзия, сатира, юмор и пр. ч. Две книжки в неделю. Подписная цена: 6 мес.—5 р.; 3 мес.—3 р.; 1 мес.—1 р. Отдельная книжка—15 коп.

„ЖЕНСКИЙ ЖУРНАЛ“

Ежемесячный, богато иллюстрированный домашне-хозяйственный и модный, с приложением выкроек и контурных листов. Подписная цена: 6 мес.—5 руб. 50 коп.; 3 мес.—3 руб.; с приложением кулинарной книги на 1 руб дороже. Отдельный номер—1 руб. 30 к.

„МОДЫ СЕЗОНА“

Сезонные альбомы заграничных мод. Отдельный номер—1 р. 50 к.

„СОВЕТСКОЕ ФОТО“

Ежемесячн. журнал фото-любительства и фото-репортажа. Подписная цена на 6 мес.—2 р. 10 к. Отдельн. №—40 коп.

ТРЕБУЙТЕ ПОДРОБНЫЕ ПРОСПЕКТЫ И КАТАЛОГИ!

Подписку и запросы адресовать: Москва 9, Тверской бульвар 26, Акцион. Издат. О-ву „ОГОНЕК“

ПРИЕМ ОБ'ЯВЛЕНИЙ ВО ВСЕ ПРОВИНЦИАЛЬН. ГАЗЕТЫ С.С.С.Р.

БЮРО ИНОГОРОДН. ОБ'ЯВЛЕНИЙ АКЦ. ИЗД. О-ВА „ОГОНЕК“

Москва, 9. Тверской бульв. 26, тел. 3-91-48.
Ленинград,—Просп. 25 Октября, т. 5-26-09.
Харьков, Пушкинская, 24, т. 10-32.

Самые выгодные условия.



ЧЕТЫРЕХ-ЦВЕТНАЯ АВТОТИПНАЯ ПЕЧАТЬ

Клише исполнено с автотипного оригинала в цинкографии 1-й Образцовой типографии Госиздата.
Москва, Пятницкая, 71.



Исполнено
способом
меццо-тинто
в 1-й Образц.
типографии
Госиздата
Москва,
Пятницкая, 71.

Из фондов Российской национальной библиотеки
Гос. Публичная Б-ка Ленинграде.



Исполнено
способом
меццо-тинто
в 1-й Образц.
типографии
Госиздата
Москва,
Пятницкая, 71.

Из фондов Российской национальной библиотеки





Гос
Публичная
Б-ка
Ленинграде.

Из фондов Российской национальной библиотеки

Исполнено
способом
меццо-тинто
в 1-й Образц.
типографии
Госиздата
Москва,
Пятницкая, 71.

КНИЖНАЯ ФАБРИКА
Центрального Издательства Народов СССР

Москва, Шлюзовая набережная, 162

Телефоны: 5-22-78, 2-47-08, 1-15 и 10-59 (Замоскворечье)

ТИПОГРАФИЯ,
ЛИТОГРАФИЯ,
ФОТО-ОФСЕТ,

ЦИНКОГРАФИЯ,
СЛОВОЛИТНЯ.
ПЕРЕПЛЕТНАЯ

Все отделения оборудованы новейшими машинами и подсобными станками

ФАБРИКА ВЫПОЛНЯЕТ:

всевозможные типографские работы, как-то: иллюстрированные журналы и книги как на русском, так и на всех других восточных и западных языках; литографские многокрасочные плакаты и этикеты могут быть исполнены хромолитографским и фото-офсетным способами; все виды красочных, сетчатых и штриховых клише и разные брошюровочные и переплетные работы.

Центральное Издательство Народов СССР

ЦЕНТРИЗДАТ

ИЗДАЕТ:

УЧЕБНИКИ,

КНИГИ,

ЖУРНАЛЫ

И ГАЗЕТЫ

НА ВСЕХ

ЯЗЫКАХ

НАРОДОВ

СССР

Москва,
Центр,
Никольская, 10

Телефоны:
2-86-03. 4-86-68.
4-80-82

Из фондов Российской национальной библиотеки

Главлит № 96.856. Тираж 5.000 экз.

Книжная фабрика Центриздата Народов СССР. Москва, Шлюзовая наб., 162.

ДЕСЯТЬ ЛЕТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ИЗДАТЕЛЬСТВА

„ПРАВДА“ и „БЕДНОТА“

Издательство „Правда“ и „Беднота“ является в настоящее время крупнейшим газетно-журнальным издательством в СССР. Начало Издательства связано с первыми годами Октябрьской Революции.

В марте 1917 года после большого перерыва вышел первый номер „Правды“ в тираже 100.000 экз. Номер был бесплатный. Второй номер разошелся уже в 200.000 экз. и был выпущен платным. Основной бюджет газеты в это время составляли денежные пожертвования рабочих, которые не только позволили выпускать текущие номера газеты, но даже дали возможность приобрести собственную типографию, разгромленную в июльские дни. После нескольких вынужденных перерывов „Правда“ с октября 1917 года выходит уже регулярно по настоящее время.

В первые же месяцы революции начала выходить „Беднота“, которая до апреля 1918 г. выпускалась под названием „Деревенской Правды“.

„Правда“ и „Беднота“, об'единившись в одной конторе, положили начало Издательству, разросшемуся в дальнейшем в крупнейший газетно-журнальный комбинат.

С 1923 года в Издательство постепенно включаются новые издания: журналы „Прожектор", „Предприятие", затем „Большевик", „Под Знаменем Марксизма", „Рабоче-Крестьянский Корреспондент", „Деревенский Коммунист".

С мая 1925 года Издательство выпускает новую ежедневную газету—центральный орган ЦК ВЛКСМ „Комсомольская Правда", с бесплатным приложением „Листок Юнкора".

С апреля 1927 года Издательство начало выпускать центральную еженедельную газету юных пионеров и школьников—орган ЦК и МК ВЛКСМ „Пионерская Правда".

С мая 1927 года—еженедельный журнал—орган Исполнительного Комитета Коммунистического Интернационала „Коммунистический Интернационал".

В настоящее время идет деятельная подготовка к выпуску с октября 1927 года нового двухнедельного журнала „Революция и Культура".

В результате Издательство, начав с одной газеты „Правда", к десятому году своего существования включает в себя четыре крупнейших газеты: центральную руководящую партийную газету, единственную всесоюзную ежедневную крестьянскую газету, центральные руководящие газеты Комсомола и восемь крупных журналов.

Обрастание Издательства журналами шло по линии наибольшего обслуживания читателя газет. Углубление общественно-экономических идей, развиваемых в „Правде", читатель

нашел в „Большевике“, „Коммунистическом Интернационале“ и журнале „Под Знаменем Марксизма“. Литературно-художественные запросы читателя были удовлетворены выпуском иллюстрированного журнала „Прожектор“. Естественным продолжением „Бедноты“ для сельского партийного работника явился журнал „Деревенский Коммунист“. Став застрельщиком и центром рабселькоровского движения, „Правда“ должна была создать центральный орган, который руководил бы всей рабкоровской армией, столь нужной для самой газеты. Таким органом стал журнал „Рабоче-Крестьянский Корреспондент“. Журнал „Революция и Культура“ должен будет в популярной форме, но строго научно освещать важнейшие вопросы культурной революции.

Журнал рассчитан на широкий актив партии, комсомола, на передовые слои беспартийных рабочих, крестьян и советской трудовой интеллигенции.

Развернув сеть газет и журналов, Издательство вскоре пришло к необходимости развить и книжное дело. Многие вопросы, затронутые в периодических изданиях, не помещались в рамках газеты или журнала, они требовали специального освещения в брошюре-книжке. При Издательстве появляется библиотечка Рабселькора, пути которой идут от журнала „Рабкор“. „Прожектор“ и „Предприятие“ выделяют и начинают издавать свои библиотечки, а важнейшие статьи по

основным политическим вопросам, помещаемые в „Правде“ и „Большевике“, выпускаются в виде серии общественно-политических брошюр, имеющих на рынке неизменный успех и выпускаемых в большинстве случаев в двух-трех изданиях.

Однако, занимаясь книжными операциями, Издательство делает это лишь попутно, и центр своего внимания попрежнему держит на газетно-журнальном секторе своего хозяйства.

Переходя к анализу хозяйственной жизни Издательства, мы должны иметь в виду, что в Издательстве „Правда“ и „Беднота“, как и в других советских газетах, было два периода, резко отличающихся друг от друга: 1) период, так называемого, бесплатного распространения, когда газета распределялась бесплатно и 2) период распространения платного.

Первый период относится к 1919—1921 гг. и отчасти к 1922 году. Начиная с 1922 года, печать переходит на платность.

Само собой понятно, что в условиях бесплатного распространения трудно говорить о газетном бюджете, об обороте, о прибыльности и убыточности. Тиражи газет характеризовали собой скорее те цифры, которые нужно и можно было выпускать, а не те, которые расходились бы, если бы газета продавалась, а не раздавалась.

Ниже приведенные цифры дают все же некоторое понятие о продукции Издательства и о размахе его деятельности.

Общее количество выпущенных экземпляров по годам

	«Правда»		«Беднота»		По всем изданиям	
	За год в тыс. экз.	Средн. в день	За год в тыс. экз.	Средн. в день	За год в тыс. экз.	Средн. в день
1918	25.600	85.000	39.500	132.000	65.100	217.000
1919	51.400	171.000	169.300	564.000	220.700	734.000
1920	71.400	238.000	178.100	593.000	240.500	831.000
1921	73.000	243.000	114.900	383.000	187.900	626.000

Иэ этих цифр видно, что максимальным годовым тиражом „Правды“ за этот период был тираж 1921 года в 243.000 экз., а по „Бедноте“—1920 года—593.000. При полном бесплатном распространении, когда „Беднота“ печаталась в огромных количествах, доходящих по отдельным дням до 800.000 экз., продукция Издательства дошла в 1920 г. до 250 миллионов экземпляров в год или 831 тыс. экземпляров в день. Уже в 1921 и 1922 годах количество выпускаемых экземпляров начинает падать, и „Беднота“, например, с 593.000 (средний годовой тираж в 1920 году) доходит до 383.000 (средний годовой тираж в 1921 г.).

1922 год, внеся в газетное дело платность, целиком перевернул все цифры распространяемости газет.

Какова же была кон'юнктура в момент перехода „Правды“ и „Бедноты“ на платное распространение?

1. Перед Издательством была читательская масса, не привыкшая платить за газету и ее покупать.

2. У Издательства, кроме Главной Конторы, не было никакого аппарата ни в столице, ни

в провинции, тем более, что Центропечать, распространявшая в 1919—1921 гг. все газеты, была ликвидирована.

3. В Издательстве целиком отсутствовали какие бы то ни было оборотные средства, не было основного капитала, не было даже признака собственного типографского хозяйства.

Какие задачи стояли перед Издательством?

1. В условиях платности развить и увеличить тиражи.

2. Построить свое хозяйство на началах самоокупаемости, целиком забыв о дотациях, субсидиях и т. д.

Насколько удачно Издательство сумело выйти из этой тяжелой обстановки и выполнить стоящие перед ним задачи, показывают нижеследующие цифры тиражей с 1922 по 1926 г.

Общее количество выпущенных экземпляров по годам

	«Правда»		«Беднота»	
	За год в тыс. экз.	Средн. в день	За год в тыс. экз.	Средн. в день
1922	23.700	79.000	23.400	78.000
1923	24.600	82.000	13.700	45.000
1924	92.300	308.000	19.200	64.000
1925	147.600	495.000	32.900	110.000
1926	152.700	504.000	29.100	96.000

	«Комсомол. Правда»		По всем изданиям	
	За год в тыс. экз.	Средн. в день	За год в тыс. экз.	Средн. в день
1922	—	—	47.100	157.000
1923	—	—	38.300	127.000
1924	—	—	111.500	372.000
1925	17.800	98.000	198.300	703.000
1926	32.300	107.300	214.100	707.000

Все эти цифры стоят того, чтобы на них остановиться несколько подробнее. „Правда“ с переходом на платность резко падает в своем тираже и с 243.000—1921 года спускается к 79.000 — 1922 г. Последующие годы дают неуклонный рост „Правды“. Особенно бурно поднимался тираж „Правды“ в 1924 году.

1924 год начался с 126.000 в январе, уже к апрелю „Правда“ имела 225.000 экз. Ко второй половине года (к июлю) „Правда“ подошла к 326.000 экз., в октябре тираж „Правды“ был 422.000, а в декабре „Правда“, имея 508.000 экз. тиража, праздновала свой полумиллионный тираж. Таким образом, „Правда“ не только восстановила свои максимальные тиражи эпохи Военного Коммунизма, но превзошла их больше чем в 2 раза.

Из журналов сильное развитие в тиражном отношении получил „Большевик“, который при переходе в Издательство „Правда“ имел всего 23.000 экземпляров. Уже к второй половине 1926 г. „Большевик“ вырос до 90.000 экземпляров.

Общая газетная продукция Издательства, увеличиваясь из года в год и имея в 1923 г. всего лишь 38 миллионов экземпляров в год, к 1924 году дает 111 миллионов, в 1925 г.— 198 миллионов и в 1926 году—214 миллионов экземпляров в год. В 1927 году Издательство имеет за первое полугодие в среднем ежедневно 584.000 экз. „Правды“, по сто с лишним тысяч тиража „Бедноты“ и „Комсомольской Правды“ и ежемесячно более 300.000 экз. тиража журналов.

Каково же хозяйственное положение этого Издательства, которое от 100 с небольшим тысяч пришло за пять лет к миллионному разовому тиражу?

Что сделало Издательство для развития своего дела?

В денежном отношении обороты Издательства с 1923 по 1926 гг. рисуются следующими цифрами (1922 г., как год переходный от бесплатного к платному распространению и как год, когда еще не было твердой валюты, в таблицу не включен).

Обороты Издательства по годам

1923 г.	. . . . .	1.553.490 руб.
1924 »	. . . . .	5.114.549 »
1925 »	. . . . .	7.718.914 »
1926 »	. . . . .	8.257.802 »

Таким образом, налицо увеличение оборота Издательства за четыре года на 500—600%.

Стремясь к усовершенствованию внешней стороны своих изданий и к своевременному их выпуску, Издательство уже с 1924 года начинает развивать свое типографское хозяйство. Вначале Издательство приобретает небольшую журнальную типографию, где концентрирует выпуск своих журналов и книг, а в 1926 г. Издательство получает крупнейшую газетную типографию, где постепенно концентрируется газетная продукция Издательства. Общая стоимость этих типографий выражается суммой около полутора миллионов рублей. Приобретение типографий создало для работы Издательства полиграфическую базу

и позволило более твердо строить свои издательские планы.

Идя по линии усовершенствования своего газетного типографского оборудования, которое было значительно изношено и требовало своего обновления, Издательство установило новое полное оборудование цинкографии, добавило новый отливной аппарат „Аутоплет“, закупило новое стереотипное оборудование системы „Винклер“ и матричные пресса. Кроме того проведены транспортеры: для подачи матриц из наборного в стереотипное отделение отлитых полос; из стереотипного в ротационное отделение и газет из ротационного отделение в экспедицию.

В связи с ростом тиражей журналов и выпуском новых журналов перед Издательством встал вопрос об обновлении книжно-журнальной типографии и концентрации ее на одной и той же территории, где печатаются газеты. К этому побудило и желание избежать излишних накладных расходов по экспедиции и необходимость провести рационализацию производства, приблизив типографскую базу к редакциям.

Для книжно-журнального отделения выписаны плоские машины последних конструкций и одна двухролевая двухкрасочная ротация завода „Фомаг“. Кроме того приобретены машины для брошировочного отделения (трехсторонние резальные и фальцовальные машины и т. д.) и „Гальвано“.

Для более рационального размещения данного оборудования Издательство „Правда“ и „Беднота“ строит новый железо-бетон-

ный корпус в 4 этажа с общей полезной площадью в 1.600 кв. метров, который будет закончен к 1 ноября текущего года. Словом, был проведен ряд мер, которые не только отвечали текущим требованиям Издательства, но и создавали почву для его будущего развития. Одновременно Издательством проводилась большая работа по созданию своей собственной сети распространения.

Еще в 1924 г. Издательство приступило к организации собственных провинциальных отделений. Процесс их организации продолжался весь 1924, 1925 и 1926 год и в настоящий момент еще не может считаться оконченным. В 1924 г. оборот отделений „Правды" составлял всего 704.651 руб., в 1925 г. он уже выразился в 3.652.802 рубля, из которых 2.830.432 руб. падало на собственные издания Издательства. В 1926 г. оборот отделений составил 5.343.716 р., из них 3.028.196 р. по собственным изданиям.

К концу 1926 г. Издательство имело уже 21 отделение, 15 под'отделений и 400 контрагентов, обслуживаемых отделениями „Правды". Общая сеть распространения „Правды", составлявшая в 1923 г. 300—400 пунктов, к 1927 г. выросла до 1.500 пунктов. В настоящее время сеть распространения Издательства „Правда" является одним из самых развет-вленных газетных аппаратов СССР.

Построив во всех крупных городах свой бюджетный аппарат, Издательство добилось непосредственной связи с читателем, оздоровив одновременно свои финансовые с ним взаимо-

отношения путем уничтожения кредитования подписчика и перевода подписки на наличную оплату.

В провинции развивались не только издательские, но и редакционные отделения. Число их из года в год росло и в настоящее время постоянных, штатных, крупных корреспондентов у „Правды“ имеется 57 человек, у „Комсомольской Правды“—70 человек, не считая огромной сети не штатных рабкоров и селькоров.

С развитием оборотов и тиражей совершенствовался и развивался аппарат самого Издательства. Начав свою работу со штатом менее 100 человек, Издательство в настоящее время имеет вместе с отделениями и редакциями 995 человек сотрудников и кроме того в типографиях 849 человек, всего 1.844 рабочих и служащих.

Что касается бюджета Издательства с точки зрения баланса, то за последние пять лет Издательство добилось полного отсутствия в своем бюджете дотационных сумм, хотя невысокие подписные цены держали и держат бюджет Издательства в достаточно напряженном состоянии. Отсутствие дотаций и субсидий в бюджете Издательства особенно важно подчеркнуть в связи с малыми сравнительно доходами от об'явлений.

Небезынтересно в заключение хотя бы вкратце отметить, как в процентном отношении распадаются расходы Издательства на составные части. За 1926 год общий расход по всему Издательству давал на бумагу 45.64%, на типографские расходы 15,56%, на гонорар

7%, содержание редакций и разные редакционные расходы 13,06%, экспедирование 12,46% и общие 6,10%.

Перед Издательством стоит на очереди дальнейшее укрупнение своего хозяйства и в частности создание единого мощного, технически совершенного типографского предприятия, связанного органически и территориально со всем издательским аппаратом.

Издательству необходимы перестройка и развитие всего низового аппарата распространения по линии максимального обслуживания индивидуального подписчика. Издательству, наконец, нужно провести целый ряд мер в направлении улучшения качества выпускаемых изданий (внешняя сторона издания), своевременности выпуска и удешевления цен.

Второе десятилетие своей деятельности Изд-во начинает на неизмеримо более высокой и крепкой технической, организационной и финансовой базе, чем первое десятилетие, а это позволяет надеяться, что новые серьезные задачи, стоящие перед Издательством, будут им успешно выполнены.

Гос. Публичная Библиотека Ленинграда

Главлит № 94238. Изд. газеты „Правды" Тираж 7.500 экз.

Тип. изд-ва „Правда" и „Беднота". Москва, Серебрянич. наб., д. 23а.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „КРЕСТЬЯНСКАЯ ГАЗЕТА“

Октябрьская Революция, широко распахнувшая перед стомиллионным крестьянством ворота к обновленной жизни, не могла не создать и мощного Издательства для обслуживания его растущих культурных нужд.

Такое Издательство родилось не сразу.

Осенью 1923 года вышла из печати впервые „Крестьянская Газета“, чтобы спустя 3—4 года разрастись в крупное и своеобразное Издательство, выпускающее сейчас 4 газеты, 12 журналов и различные серии книжек для деревни.

Осью всей Издательской работы является еженедельная „Крестьянская Газета“, вокруг которой нарастали друг за дружкой остальные газеты, журналы и книги. Выходит она в 14 изданиях, со специальными двумя полосами — помимо общего материала — в каждом издании. Вызывается это необходимостью порайонного обслуживания читательских масс, которым надо подавать материал применительно к чисто местным агрономическим и бытовым условиям.

Помимо основной „Крестьянской Газеты“, каждый номер которой набирается в количестве 34 полос, выходят еще следующие издания: 2 раза в неделю газета „Кустарь и Артель“, еженедельная газета „На страже“, еженедельная газета „Советский Статистик“, еженедельный

журнал „Сам Себе Агроном“, двухнедельный „Крестьянский Журнал“, двухнедельный „Журнал Крестьянской Молодежи“, двухнедельный журнал „Крестьянка“, двухнедельный журнал „Лапоть“, двухнедельный журнал „Изба-Читальня“, двухнедельный журнал „Селькор“, двухнедельный детский журнал „Дружные Ребята“, ежемесячный журнал „Деревенский Театр“, ежемесячный журнал „Учись сам“ и ежемесячный технический журнал „Промыслы и Ремесла“.

Этот перечень периодических изданий будет неполным, если к нему не добавить ежемесячного „Справочника крестьянина“, ежемесячных приложений к „Избе-Читальне“ и „Деревенскому Театру“, а также и многокрасочных лубков и календарей, идущих приложениями к „Крестьянской Газете“ и другим изданиям.

И, наконец, Издательство, обслуживающие культурные потребности советской деревни, занялось, откликаясь на многочисленные запросы крестьянства, и выпуском непериодической литературы. Уже вышло из печати свыше ста книг. Вполне естественно, что подобный размах работы поставил Издательство вплотную перед вопросом об организации своей полиграфической базы. Такую типографию, которая своим техническим оборудованием могла бы удовлетворить требованиям Издательства не удалось найти. Поэтому решено было заняться созданием новой типографии. Нашли бывш. типо-литографию по Сущевской улице. После значительной достройки, здание было приспособлено для рационального размещения всех необходимых машин.

Издательство заказало за границей необходимое полиграфическое оборудование, главную часть которого составляла ускоренного типа ротацион-

ная газетная машина, автоматическое стереотипное устройство и наборные машины, и в начале 1926 года типография Издательства приступила к работе.

Развитие Издательства потребовало дальнейшего расширения типографии, а также добавления соответствующего оборудования.

В настоящее время главнейшее оборудование типографии таково:

НАБОРНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ:

3 двухмагазинных линотипа
3 четырехмагазинных „
1 трехмагазинный „
2 наборных головок монотип
1 отливной аппарат „
и ручная наборная.

СТЕРЕОТИПНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ:

1 матричный пресс
2 автомат. отливн. аппарата „Винклер“
и полное мелкое стереотипное оборудование.

РАТАЦИОН. ОТДЕЛЕНИЕ:

2 двухкатушечные, двухкрасочные ротационные машины, из которых одна полуиллюстрационная.

ПЕЧАТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ:

7 старых плоских машин
1 новая „ „

4 ОФСЕТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ:

2 однокрасочн. офсета

ПЕРЕПЛЕТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ЦИНКОГРАФИЯ
ВАЛЬЦЕВАРКА

полное оборудование.

Типография растет. Но развивающееся Издательство перерастает ее производственные возможности.

Вот почему, несмотря на беспрерывное расширение своей полиграфической базы, „Крестьянская Газета“ сейчас озабочена вопросами, связанными с дальнейшим ее ростом.

Что дала Издательству организация собственной типографии? Значительное удешевление своей продукции, а главное — это возможность приспособления полиграфической базы ко всем нуждам Издательства. Вопрос о том, что полиграфпромышленность является подсобной к промышленности издательской, является для нас бесспорным: типография полностью загружена работой (и нет страха на этот счет в будущем). Издательство обеспечено выпуском своей продукции хорошего качества, своевременным и главное — по нормальной стоимости работ.

Работа типографии будет улучшаться, себестоимость будет параллельно этому снижаться — будет дешеветь и литература, идущая в деревню.

Гос. Публичная Б-ка Ленинграде.



Здание Редакции и Главной Конторы Изд-ва „Крестьянская Газета".
Москва, 7, Воздвиженка, 9.



Подписная цена на „Крестьянскую Газету“ на год — 1 р. 80 к.

Годовые подписчики бесплатно получат Большой Настольный Крестьянский Календарь на 1928 год.



Единственный крестьянский юмористический журнал.

Подписная плата: на год — 3 р. 50 к, на 6 мес. — 1 р. 75 к., на 3 мес — 90 к

Цена 40 коп. — 2 р. 40 к. в год.

КУСТАРЬ И АРТЕЛЬ



читай, подписывайся!

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА.

„Кустарь и Артель", выход. 2 раза в неделю, на год—3 р.
технический журнал „Промыслы и Ремесла" на год — 2 руб. 40 коп.

ПОДПИСКА

На газету „Кустарь и Артель", выход. 2 раза в неделю, на год—3 р.
На ежемесячный технический журнал „Промыслы и Ремесла" на год — 2 руб. 40 коп.

ПРОМЫСЛЫ и РЕМЕСЛА

Годовые подписчики бесплатно получат Большой Настольный Крестьянский Календарь на 1928 год.

Главлит 95.408. Изд-во „КРЕСТЬЯНСКАЯ ГАЗЕТА". Тираж 5.000.

Типография и офсет-печатня Изд-ва „Крестьянская Газета", Москва, Сущевская, 21.

ДРУКАРНЯ
„ЧЕРВОНИЙ ДРУК“
ХАРКІВ, вул. К. ЛІБКНЕХТА, 13

ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ,
ПАЛІТУРНЯ,
ЛІНУВАЛЬНА,
СТЕРЕОТИПНИЙ
та ГАЗЕТНО-РОТАЦІЙ
НИЙ ДРУКАРСЬКИЙ
ВІДДІЛ

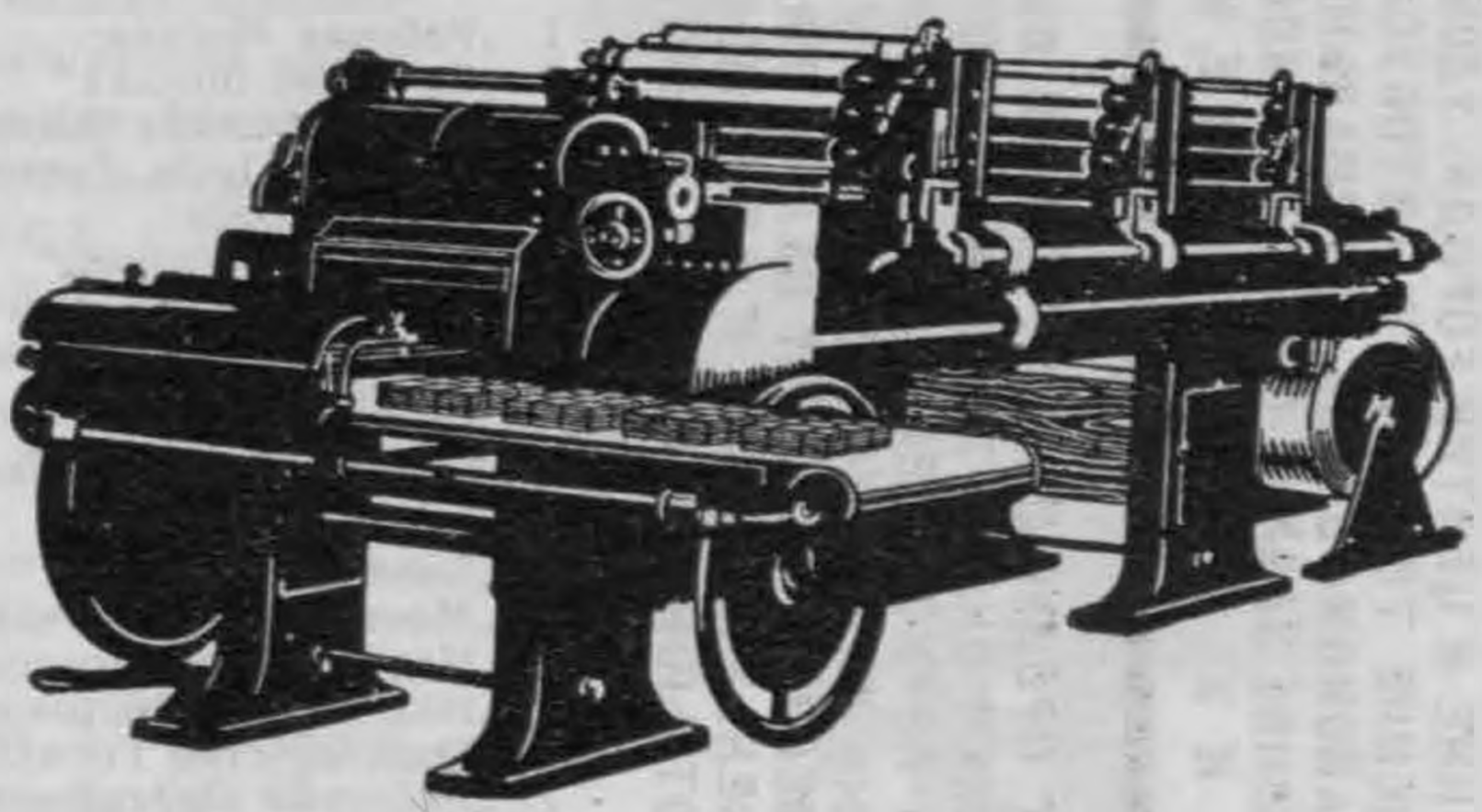
Складав уч. 5 півріччя Ф. Соколов під керовн. інстр. Д. Шарова
Друкував уч. 4 півріччя А. Яковлев під керовн. інстр. М. Овчаренко

КАРТОНАЖНЫЕ МАШИНЫ

для изготовления четырехугольных паковочных коробок, обувных и бельевых картонок, складных коробок с печатными надписями и без таковых; круглых, четырехугольных и фасонных коробок с загнутыми крышками, двойным дном, выступающим рантом и тянутых; футляров, ящиков, шляпных картонок и т. д.

АВТОМАТЫ ВЫСОКОЙ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ

для массового изготовления штампованных, чеканенных и тянутых упаковок, а также для одновременного надпечатания, чеканки канавок и черт и штампования выкроек коробок из ролевого картона. Изготовление упаковок по конвейерной системе.



МАШИНЫ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА ЧЕМОДАНОВ

машины для отрезания, штампования, загибания, чеканки бороздок, формовки уголков чемоданов, прибивки шин, склепывания и прибивки гвоздей.

МАШИНЫ ДЛЯ ОБРАБОТКИ БУМАГИ

формы, штамповальные инструменты, заклепки, скобки и проволока для сшивания.

Dresden—A. 16. (Германия)

SÄCHSISCHE CARTONNAGEN MASCHINEN A. G.

7-я ТИПОГРАФИЯ „МОСПОЛИГРАФ“

ИСКРА РЕВОЛЮЦИИ

Москва, Арбат, Филипповский пер., д. 11.
Телефоны: Заводоуправление №№ 3-60-11, 4-97-15.

ПРЕДПРИЯТИЕ СПЕЦИАЛИЗИРОВАНО ПОД ГАЗЕТНО-ЖУРНАЛЬНУЮ РАБОТУ. ОБНОВЛЕНО И УВЕЛИЧЕНО ОБОРУДОВАНИЕ НОВЕЙШИМИ СИСТЕМАМИ МАШИН И СТАНКОВ. МЕХАНИЗИРОВАНО ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ МАССОВЫХ РАБОТ. ГАРАНГИРУЕТСЯ ИСПОЛНЕНИЕ РАБОТ К УКАЗАНОМУ В ЗАКАЗЕ СРОКУ.

РАСПОЛОЖЕНИЕ В ЦЕНТРЕ ГОРОДА. УДОБНОЕ СООБЩЕНИЕ ТРАМВАЯ И АВТОБУСА С ЛЮБЫМ РАЙОНОМ ГОРОДА. СПЕЦИАЛЬНО ОБОРУДОВАННОЕ ЗДАНИЕ С КОЛИЧЕСТВОМ РАБОЧИХ 900 ЧЕЛОВЕК.

ВЫПУСКАЕТ ПРОДУКЦИИ: 9 ГАЗЕТ, С ОБЩИМ ТИРАЖЕМ ОКОЛО 1.000.000 ЭКЗЕМП. В ДЕНЬ, 30 ПЕРИОДИЧЕСКИХ ЖУРНАЛОВ И ОТДЕЛЬНЫХ КНИГ 3.500.000 ПЕЧАТНЫХ ЛИСТОВ В МЕСЯЦ. ВЫПУЩЕН ЦЕЛЫЙ РЯД ХУДОЖЕСТВЕН. ПЛАКАТОВ И АЛЬБОМОВ. ИМЕЮТСЯ ОТЗЫВЫ О ХОРОШЕЙ ПЕЧАТИ

ПЕЧАТАЮТСЯ ГАЗЕТЫ:

1. „Рабочая Москва“
2. „Вечерняя Москва“
3. „Экономическая Жизнь“
4. „Торгово-Пром. Газета“
5. „Наша Газета“
6. „Молодой Ленинец“
7. „Московская Деревня“
8. „Транспортная Газета“
9. „Красный Спорт“

ОБСЛУЖИВАЕТ ИЗДАТЕЛЬСТВА:

1. „Рабочая Москва“
2. „Военный Вестник“
3. „Московский Рабочий“
4. „Издательство Моссовета“
5. „Изд. Ассоц. Востоковед.“
6. „Издательство Госплана“
7. „Работник Просвещения“
8. „Молодая Гвардия“
9. „Труд и Книга“
10. „Гудок“
11. „Изд. Коммунист. Академ.“
12. „Огонек“
13. „Издательство ВЦСПС“

и целый ряд других.

ОСНОВНОЕ ХОЗЯЙСТВО.

30 наборных машин системы „Линотип“. 26 плоских печатных машин, из них 11 в 2 наклада системы „Милле“. 5 американок. 8 газетных ротационных машин или 11 ролей. 4 машинные фальцовки. 2 электрических матричных пресса с отливными станками „Винклера“. Новая журнальная иллюстрационная ротационная машина „Ман“, выпускающая готовый сшитый журнал в 20 полос, с пропускной способностью 7.000 в час готового журнала.

Проводится дальнейшая механизация предприятия увеличения и введения новых машин, как то: постановка наборных машин „Монотип“ и введение печати офсета и меццо-гинто.

С проведением специализации на массовую работу, цеха рационально расставлены по этажам, книжная и газетная часть отдельно представлены кабинеты и телефоны для технических редакций и корректоров. Для хранения материала и бумаги заказчика выстроены специальные железо-бетонные склады и навесы для ролей.

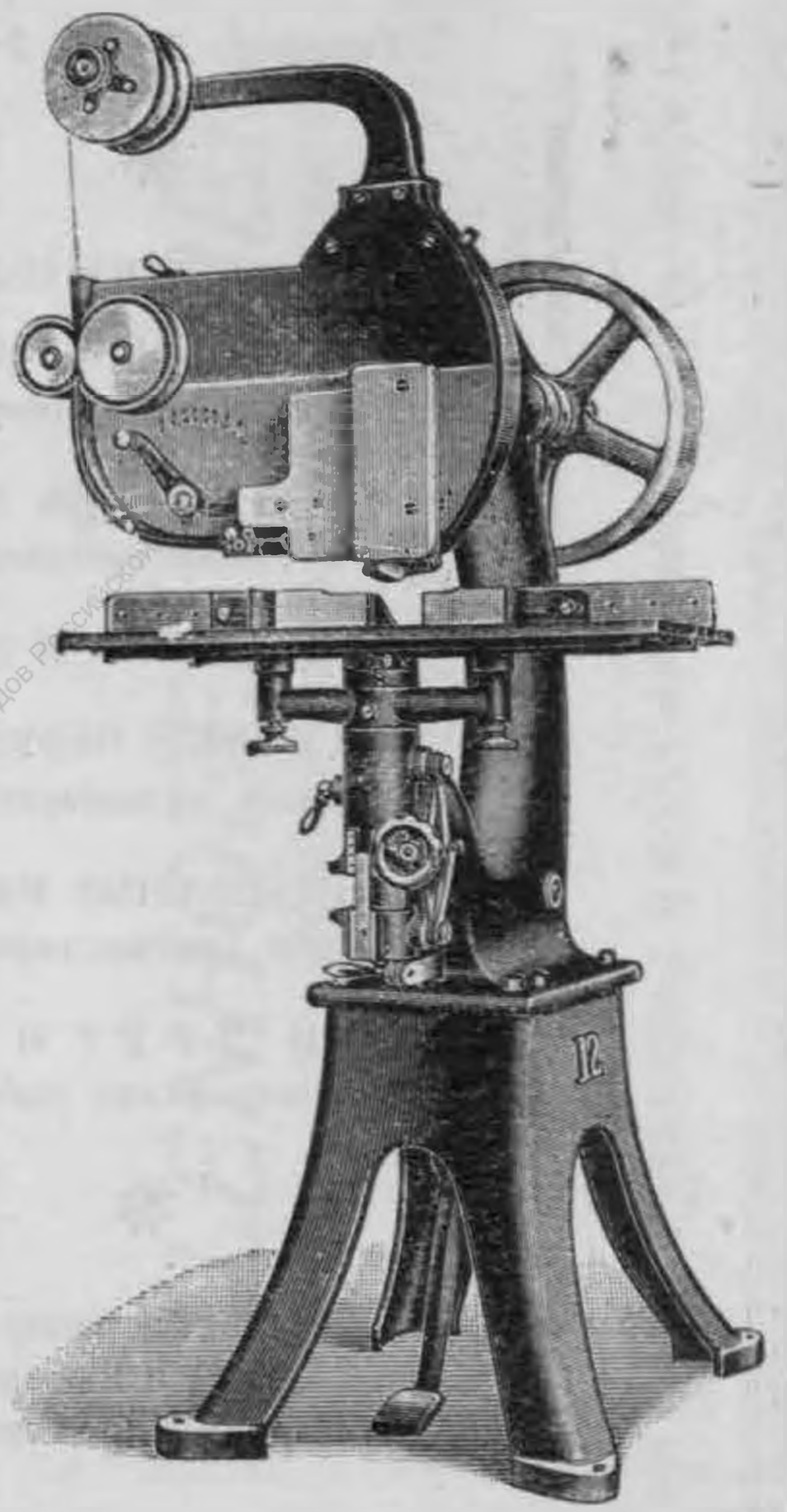
C. E. GAITZSCH

CHEMNITZ (Германия)

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ:
проволоко-швейные машины.

ПЕРФЕКТИОН

общепризнанная производительнейшая проволоко-швейная машина для брошюр и блоков делает ВСЕ СКОБКИ БЕЗ ЗАМЕНЫ ОТДЕЛЬНЫХ ЧАСТЕЙ



3 размера для следующих производительностей:

№ 3 0 до 14 мм.
№ 6 0 „ 22 „
№ 12 0 „ 52 „

1000-КРАТНО ОПРАВДАЛА СЕБЯ

БЛЕСТЯЩИЕ ОТЗЫВЫ

Демонстрация работы машины на Полиграфической выставке

Из фондов Российской

3

ТИПОГРАФИЯ
МОСПОЛИГРАФ
«КРАСНАЯ ПРЕСНЯ»
Москва, М. Грузинская Столярный пер., д. 5-7
Телефон: 1-80-20, 2-01-25

*

ТИПОГРАФИЯ ВЫПОЛНЯЕТ:

КНИГИ
научного и художественного характера

АЛЬБОМЫ
художественные

ЖУРНАЛЫ

МАССОВЫЙ ПЕРЕПЛЕТ
дешевый, художественный

АКЦИДЕНТНЫЕ РАБОТЫ
особо художественные

И ДРУГИЕ
типографские работы

*

Типография берет на себя полную ответственность
за художественное и высоко техническое
выполнение заказов

ЛИТОГРАФСКИЕ КАМНИ

СИНИЕ И ЖЕЛТЫЕ ВЫСШЕГО КАЧЕСТВА ИЗ ЗНАМЕНИТЫХ

ЗОЛЬНГОФСКИХ КАМЕНОЛОМЕН

★

SOLENHOFER AKTIEN-VEREIN

MÜNCHEN (Bayern) THEATINERSTRASSE 7

ЗОЛЕНГОФСКИЙ АКЦИОНЕРНЫЙ СОЮЗ

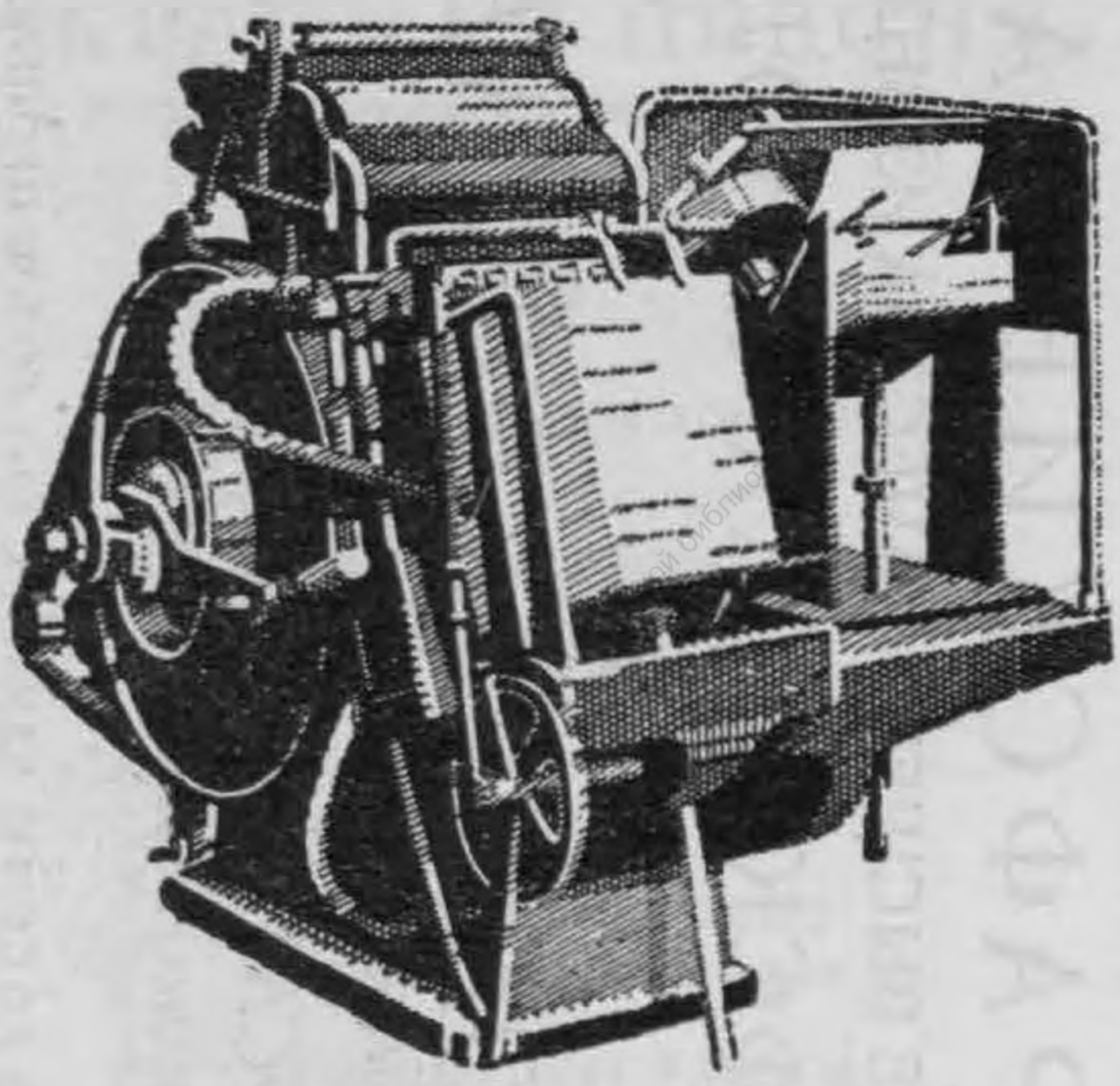
МЮНХЕН (Бавария) ТЕАТИНЕРШТР. 7

ФИРМА ПОСТАВЛЯЕТ В РОССИЮ КАМНИ С 60-х ГОДОВ ПРОШЛОГО СТОЛЕТИЯ

ПОСМОТРИТЕ!

НА ВСЕСОЮЗНОЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ
В Ы С Т А В К Е
НАШИ ДВА ГЕЙДЕЛЬБЕРГСКИХ
ПЕЧАТНЫХ АВТОМАТА-АМЕРИКАНКИ

ДО 3000 ОТТИСКОВ В ЧАС ПРИ ПРОСТОЙ НАКЛАДКЕ



ДО 6000 ОТТИСКОВ В ЧАС ПРИ ДВОЙНОЙ НАКЛАДКЕ

Формат 25×34 или 2×12½×34

Гейдельбергский автомат является самой рентабельной печатной машиной, соединяя лучшее качество работы с простотой обслуживания. 5500 автоматов работают во всем мире к полному удовольствию покупателей.

SCHNELLPRESSENFABRIK A. G.

HEIDELBERG (ГЕРМАНИЯ)

"МОСПОЛИГРАФ"

2 6-я ТИПО-ЛИТОГРАФИЯ и ОБЛАТОЧНАЯ ф-КА

МОСКВА, ЦЕНТР. КУЗНЕЦКИЙ МОСТ 19 *(во дворе).*



Исполняет все виды аптекарских,
медицинских,
парфюмерных,
рельефно-штамповальных
ярлыков и упаковок.
Цены понижены.

Расчеты по соглашению.

Обслуживаются все аптекоуправления и аптеки

ВНУТРЕННЕЕ

СССР.

ВСЕСОЮЗНАЯ ПОЛИГРАФИЧ. ВЫСТАВКА

В М О С К В Е

от 15 августа до 15 декабря 1927 года.

DRESDEN-LEIPZIGER SCHNELLPRESSENFABRIK A.-G.,

Coswig - Sachsen.

Акционерное Общество

ДРЕЗДЕНСКО-ЛЕЙПЦИГСКОГО ЗАВОДА СКОРОПЕЧАТН. МАШИН

(Косвиг Германия)

*

ДЕМОНСТРИРОВАНИЕ НАШИХ:

ДВУХКРАСОЧНОЙ МАШИНЫ

„KLEINOD“

(ДВУХКРАСОЧНАЯ БЫСТРОХОДНАЯ ОФСЕТНАЯ МАШИНА)

*

АМЕРИКАНКИ

„PIONIER“

ПАТЕНТОВАННАЯ КНИГОПЕЧАТНАЯ МАШИНА С ФРОНТОВОЙ ВЫКЛАДКОЙ ЛИСТОВ

Российская национальная библиотека

ROCKSTROH-WERKE A.G.

HEIDENAU BEI DRESDEN

(Г Е Р М А Н И Я)

НАШИ ИЗДЕЛИЯ:

БЫСТРОХОДНЫЕ ПЕЧАТНЫЕ МАШИНЫ ДЛЯ АВТОТИПИИ

БЫСТРОХОДНЫЕ МАШИНЫ „ORIGINAL“

САМОНАКЛАДЧИКИ

АМЕРИКАНКИ „ORIGINAL“

АМЕРИКАНКИ „KOBOLD“

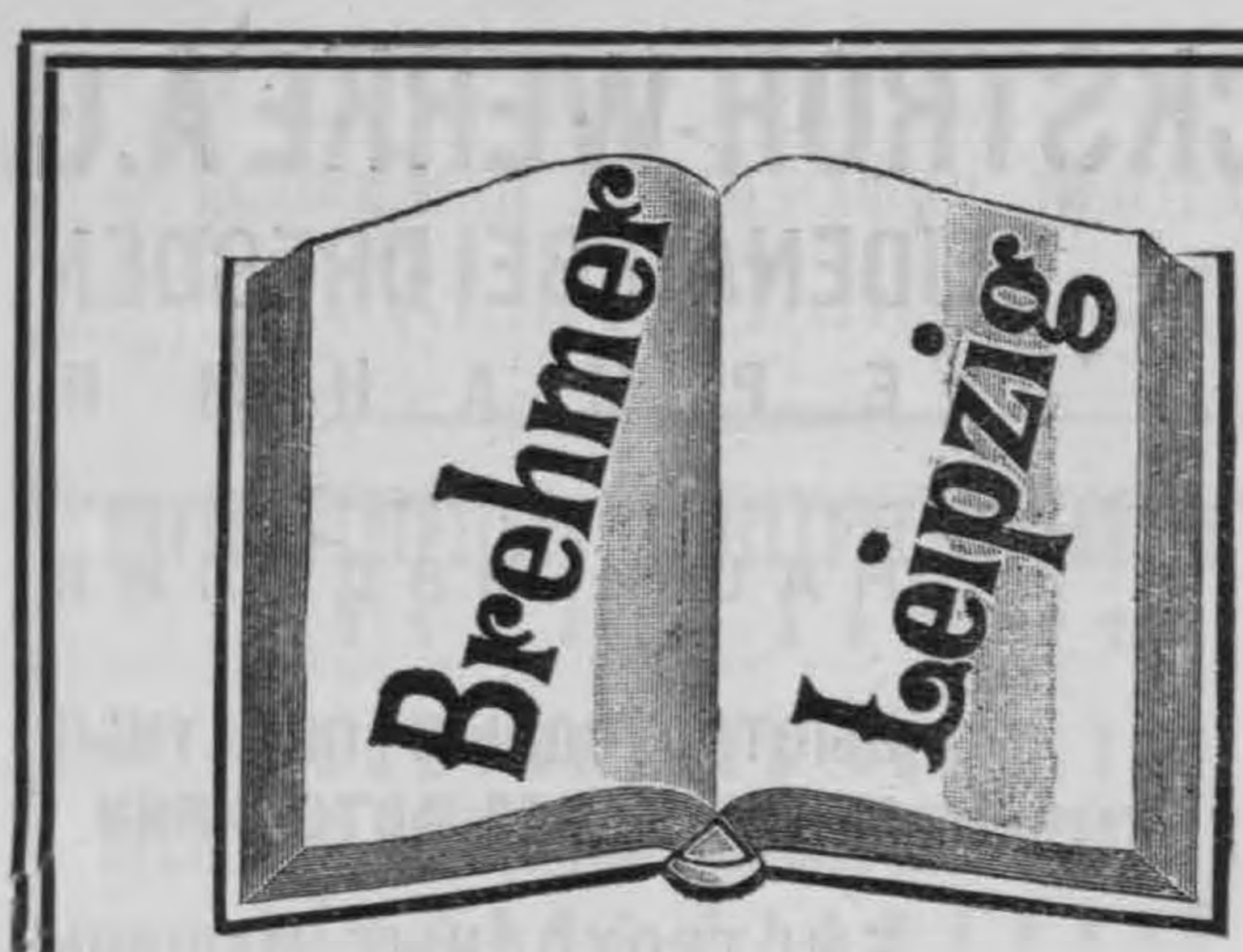
АВТОМАТЫ „KOBOLD“

МАШИНЫ ДЛЯ ТИСНЕНИЯ „ГЕРКУЛЕС“
с красочным приспособлением и без него

Victoria

ПРЕССЫ „ГЕРКУЛЕС“
для стереотипии

ГИДРАВЛИЧЕСКИЕ ПРЕССЫ ДЛЯ ТИСНЕНИЯ „КОЛОСС“
для больших матриц



СПЕЦИАЛЬНОСТИ:

ПРОВОЛОЧНО-БРОШИРОВОЧНЫЕ МАШИНЫ
НИТКОСШИВАЛЬНЫЕ МАШИНЫ
ФАЛЬЦОВОЧНЫЕ МАШИНЫ
КАРТОНАЖНЫЕ МАШИНЫ
ПРОВОЛОЧНО-СКРЕПИТЕЛЬНЫЕ АППАРАТЫ
МАШИНЫ ДЛЯ НАКЛЕЙКИ

GEBRÜDER BREHMER

LEIPZIG — PLAGWITZ.

БРАТЬЯ БРЭМЕР, Лейпциг — Плагвиц, Германия

САМАЯ БОЛЬШАЯ И СТАРЕЙШАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ФАБРИКА ДАННОЙ ОТРАСЛИ.

Наши высокопроизводительные машины выставлены на ВСЕСОЮЗНОЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКЕ в МОСКВЕ в шестиграннике и их можно видеть там во всякое время в работе.

ТИПОГРАФИЯ И ЦИНКОГРАФИЯ

ГУ ДОР

ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА СОЮЗА ЖЕЛ.-ДОР.
УПРАВЛЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКОЙ ЧАСТИ
ТЕЛЕФОНЫ: 3-82-29. 4-42-48. 4-83-43.

ТИПОГРАФИЯ ВЫПОЛНЯЕТ:

ВСЕВОЗМОЖНЫЕ ЖУРНАЛЬНЫЕ,

ИЛЛЮСТРАЦИОННЫЕ

И КНИЖНЫЕ РАБОТЫ,

ГАЗЕТЫ

И РАЗНЫЕ

МЕЛОЧНЫЕ РАБОТЫ,

А ТАКЖЕ

ВСЕВОЗМОЖНЫЕ

ЦИНКОГРАФСКИЕ РАБОТЫ.

ТИПОГРАФИЯ ЗАГРАНИЧНЫМИ И ЦИНКОГРАФИЯ ОБОРУДОВАНЫ НОВЫМИ МАШИНАМИ

Из фондов Российской национальной библиотеки





БАЛЕМА

КЛЕЕМАЗАТЕЛЬНАЯ МАШИНА СИСТЕМЫ БАУЕР

БЕСКОНЕЧНАЯ ЛЕНТА,
СЛУЖАЩАЯ
КЛЕИЛЬНОЙ ДОСКОЙ,
ВРАЩАЯСЬ,
ПОСТОЯННО ВОЗОБНОВЛЯЕТ
СЛОЙ КЛЕЯ,
ДЛЯ ХОЛОДНОГО
И
ГОРЯЧЕГО КЛЕЯ

ЕДИНСТВЕННЫЙ ФАБРИКАНТ

КАРЛ БАУЭР

ЛЕЙПЦИГ S 3 КРОНПРИНЦЕНШТРАССЕ 40. Телеф. 32210.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

БЕРГЕР и ВИРТ

ДЛЯ ТОРГОВЛИ С ВОСТОКОМ

ЛЕЙПЦИГ—ЛЕНИНГРАД

КОНЦЕССИОННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ В СССР

ФАБРИКИ КРАСОК
ДЛЯ ВСЕХ ОТРАСЛЕИ ПЕЧАТИ
ВАЛЬЦЕВОЙ МАССЫ И ОЛИФЫ

ЛЕНИНГРАД „Канал Грибоедова“ 92

МОСКОВСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

МОСКВА, ЦЕНТР
Васильевская (Красная) пл. 2/3, пом. 5.
(около хр. Василия Блаженного) Телеф. 5-95-54

ПРОИЗВОДИТ ПРОДАЖУ
ВСЕХ ИЗДЕЛИЙ ФАБРИКИ

КАРАНДАШИ ЮЖНОГО ХИМИЧЕСКОГО ТРЕСТА "ХИМУГОЛЬ"

ОТЗЫВЫ О КАРАНДАШАХ НОВОГО ВЫПУСКА

Карандаш „Химугля"

по наружной отделке не уступает карандашу Фабер.

ЦЕНЫ СНИЖЕНЫ

Карандаш „Химугля"

при очинке дает легкую подвижку ножа и чинится легко

ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО

ЛУЧШИЕ ОТЗЫВЫ

В карандаш. „Химугля"

качество дерева равн. по мягк. и ровн. нормальн. каранд. типа Фабер.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЕ

В карандаш. „Химугля"

графит однороден. не ломается и не крошит. при чинке.

Карандаши „Химугля"

вполне пригодны для черт. и письма в школах.

Х 2355 • ХИМУГОЛЬ • №2

Продаются в Москве и в провинции во всех писчебумажных магазинах центральных и местных Издательств. В Москве Петровка, 5, торговое отдел. Химугля. Тел. 4-48-07, 3-87--47.

Ц Е Н Т Р А Л Ь Н Ы Й
ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ КНИЖНЫЙ СКЛАД

СОВЕТСКАЯ МЕДИЦИНА

Москва, проезд Художественного театра, № 6. Тел. 4-62-78

★

Большой выбор научной и популярной литературы по всем вопросам медицины

Все необходимые пособия для нужд санитарного просвещения — плакаты, модели, муляжи, диапозитивы и пр.

Волшебные фонари, эпидиоскопы и принадлежности к ним

★

ПРИЕМ ПОДПИСКИ НА ВСЕ МЕДИЦИНСКИЕ ЖУРНАЛЫ, ВЫХОДЯЩИЕ В СССР

АППАРАТЫ ШОППЕРА ДЛЯ ИСПЫТАНИЯ БУМАГИ

являются пионерами рационализации!

Безусловная точность! Прочная конструкция!

Простое обслуживание!



Аппарат для испытания крепости

Аппараты для испытания бумаги, папки и целлулозы на крепость, растяжимость, сопротивление фальцовке, вес, толщину, сухость, степень размола, содержание золы, содержание древесины, воздухопроницаемость, состав. крепость клейки, впитываемость и т. д.

LOUIS SCHOPPER

Leipzig S 3

ФАБРИКА ИСПЫТАТЕЛЬНЫХ АППАРАТОВ

АКЦ. ОБЩЕСТВО „СНАБЖЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВ“

С Н А Б И З Д А Т

Москва, улица 1-го Мая (бывшая Мясницкая), Банковский пер., 24/1.

Телефон Правления 3-03-62.

ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ И ИМПОРТНОЕ БЮРО

Телефон 3-10-87

Снабжение полиграфических предприятий машинами, шрифтами, красками, материалами заграничными и русскими. НОЖИ бумагорезальные, РОЛИКИ линевальные и шпации. ЛИНЕЙКИ перфировальные, верстатки, гранки и пр.

БУМАЖНЫЙ ОТДЕЛ

Телефон 4-24-22

Опт. продажа и снабжение издательств бумагой и картоном всех сортов.

КАНЦЕЛЯРСКИЙ ОТДЕЛ

Телефон 5-51-57

Оптовая продажа и снабжение издательств всевозможными канцелярскими и писчебумажными товарами. Продукция госфабрики „Союз“ и „Светоч“. Карандаши „Мосполиграфа“ и „Южхимтреста“. Галалитные изделия, карандаши и перья концессионной фабрики А. Ю. Гаммер.

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ

Телефон 4-24-22

Прием об'явлений во все провинциальные газеты. ПЛАНОВАЯ РЕКЛАМА Консультации по вопросам рекламы и сбыта.

с. 18–19 Оставлять в среде

Цена 50 к.

75
353

26747

Из фондов Российской национальной библиотеки

ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР