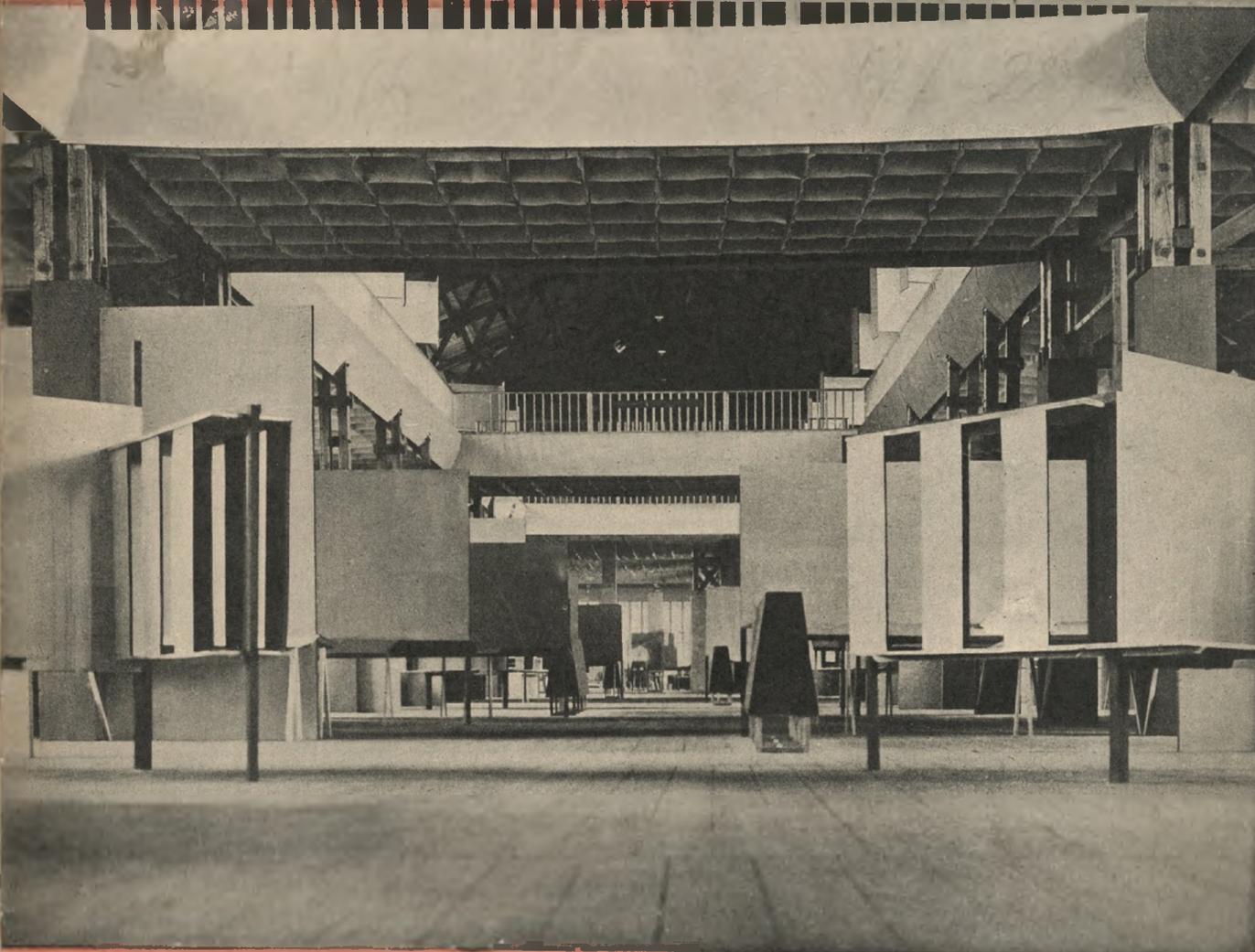


63 / 436

# ВСЕ СОЮЗНАЯ ПОЛИГРАФИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА



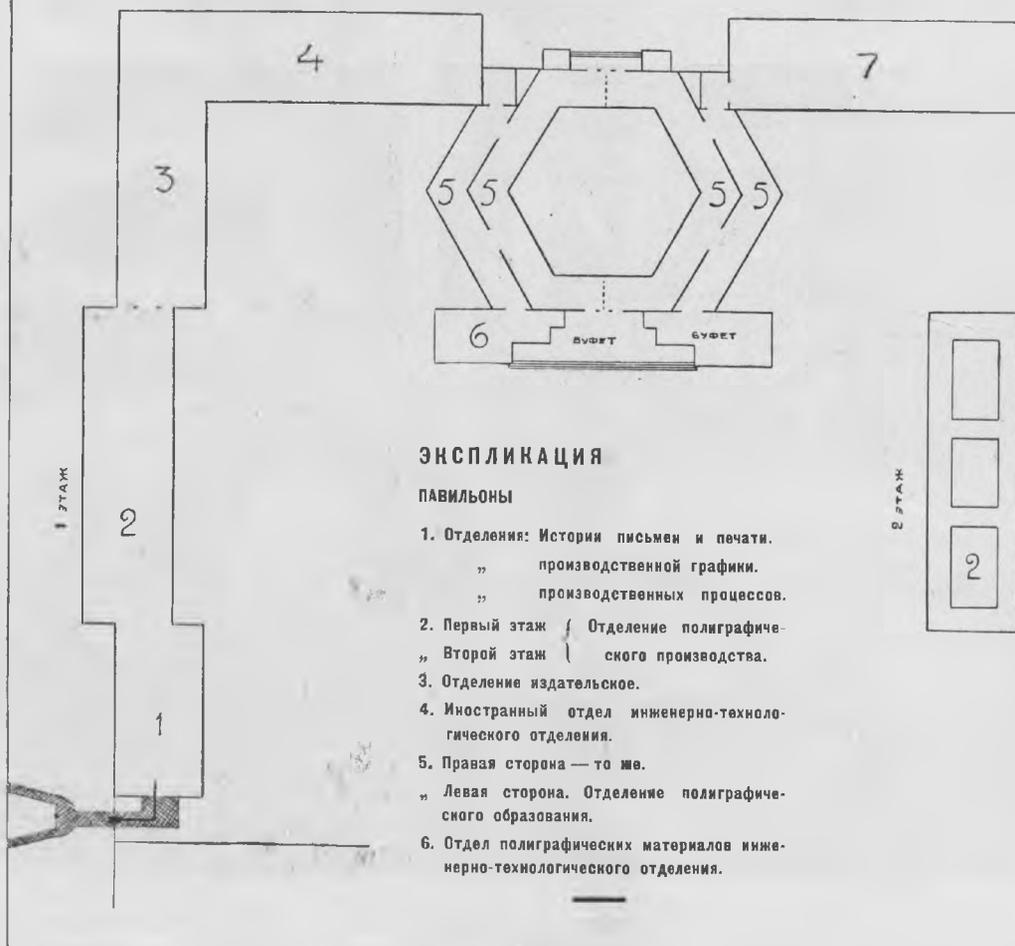
БЮЛЛЕТЕНЬ

1

# П Л А Н В Ы С Т А В К И

Г. П. Б.  
1927.

КРЫМСКИЙ ВАЛ



## ЭКСПЛИКАЦИЯ

### ПАВИЛЬОНЫ

1. Отделения: Истории писем и печати.  
 „ производственной графики.  
 „ производственных процессов.
2. Первый этаж { Отделение полиграфиче-  
 „ Второй этаж { ского производства.
3. Отделение издательское.
4. Иностраный отдел инженерно-технологического отделения.
5. Правая сторона — то же.  
 „ Левая сторона. Отделение полиграфического образования.
6. Отдел полиграфических материалов инженерно-технологического отделения.

# РУКОВОДЯЩИЙ СОСТАВ ВЫСТАВКИ



1) Директор Выставки М. О. Шендерович, 2) Заместитель директора Выставки М. И. Кричевский, 3) Управляющий делами Выставки Т. И. Кондратьева, 4) Заведующий отделением производственной графики А. И. Кравченко, 5) Заведующий издательским отделением В. Н. Кугель, 6) Секретарь отдела произв. графики К. С. Тихонова, 7) Председатель треста „Полиграф“ т. Левкович, 8) Заведующий инженерно-технологическим отделением Р. Ф. Нибаль, 9) Заведующий отделением истории писем и печати А. И. Ларионов, 10) Секретарь отд. худ. пр. т. Пушкин, 11) Секретарь отделения полиграфического производства т. Телингатер, 12) Секретарь издательского отделения т. Манташев, 13) Зав. финансовым отд. Г. М. Чарняк, 14) Заведующий отделением полиграфического образования Н. А. Шевердяев, 15) Секретарь отделения полиграф. образования т. Зелинсон.

---

# Всесоюзная Полиграфическая Выставка

# 1

БЮЛЛЕТЕНЬ

МОСКВА ■ КРЫМСКИЙ ВАЛ  
ПОМЕЩЕНИЕ БЫВШЕЙ С.-Х.  
ВЫСТАВКИ ■ ТЕЛ. 4-21-99

## ● ОТ РЕДАКЦИИ

Комитет Выставки выпускает в ближайшее время каталог-путеводитель по Выставке. В этом каталоге-путеводителе будут даны подробные статьи-обзоры по каждому отделению, а также перечень экспонентов и обзор их экспонатов. Так как экспоненты несвоевременно сообщали о своем желании участвовать в Выставке и так как в день открытия Выставки необходимо было дать печатный материал, который облегчил бы посетителям обозрение Выставки, то мы выпускаем настоящий Бюллетень. В нем читатель найдет в кратком изложении все необходимые ему сведения. В Бюллетене, кроме описания отделений, читатель найдет также план павильонов.

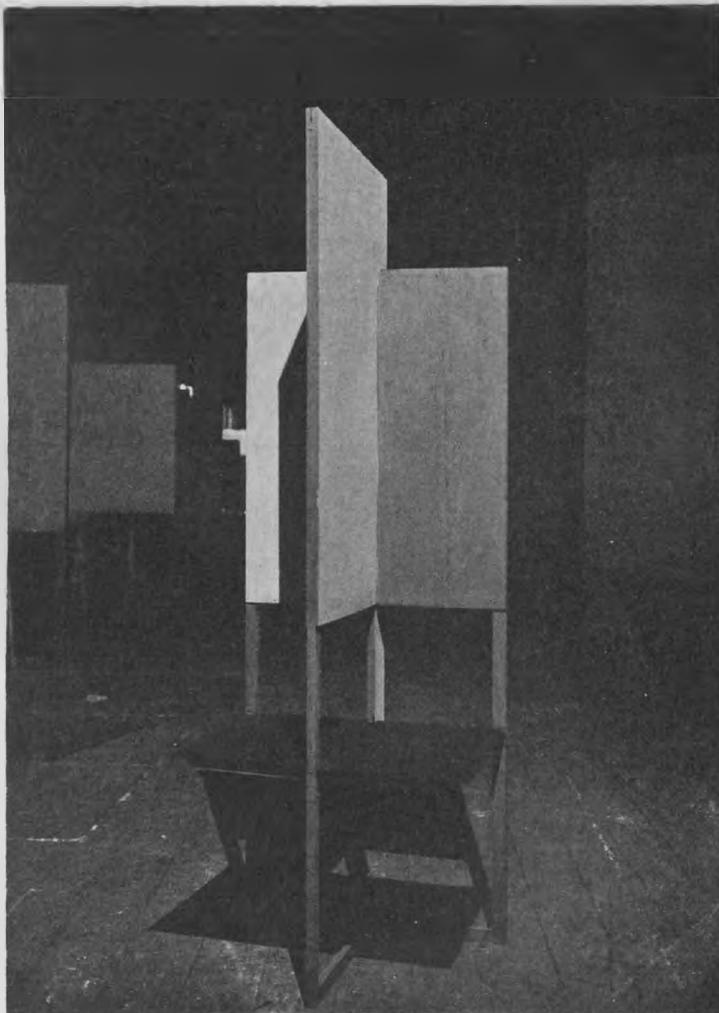
Редакция Бюллетеня не намерена ограничиваться одним справочным материалом. В следующих номерах читатель найдет обзоры и оценку как отделов в целом, так и отдельных его частей.

В настоящем же номере, ввиду краткости времени и необходимости дать возможность посетителям уже в день открытия Выставки легко ориентироваться в ее павильонах, помещается исключительно справочный материал.

Организации, заинтересованные в более подробном освещении их участия в Выставке, просим присылать материал в Управление делами выставки (территория б. С.-Х. выставки. Главный павильон. Тел. 4-21-99).

1 9 2 7

---



Стандарт установки экспонатов для отделения производственной графики.

## ● ПОСТАНОВЛЕНИЕ С Т О

**ВЫ П И С К А**  
ИЗ ПРОТОКОЛА № 332 ЗАСЕ-  
ДАНИЯ СОВЕТА ТРУДА И ОБО-  
РОНЫ ОТ 24 ИЮНЯ 1927 г.

*С Л У Ш А Л И:*

20. Сообщение о подписании зам.  
пред. СТО т. РУДЗУТАКОМ от имени  
СТО постановления об устройстве в  
Москве **ВСЕСОЮЗНОЙ ПОЛИГРАФИЧЕ-**  
**СКОЙ ВЫСТАВКИ.**

В В. С. Н. Х.

д. № ст. 237/484

утв. 24/VI—27 г.

*П О С Т А Н О В И Л И:*

20. Принять к сведению утверждение следующего поста-  
новления:

а) Признать устройство в Москве в 1927 г. Всесоюз-  
ной Полиграфической Выставки своевременным и  
целесообразным.

б) Общее наблюдение за организацией и деятель-  
ностью Выставки, а также утверждение сметы  
расходов по ней не свыше 30—35 тыс. рублей  
возложить на Полиграфический Комитет ВСНХ СССР,  
предоставив ему образовать при себе соответствующий  
орган, задачами коего должны быть: устройство  
Выставки, управление ею и ведение всех ее дел, с  
правом заключать все  
нужные для сего дого-

вора, получать и выдавать векселя, иснать и отвечать  
на суде.

в) В состав указанного органа должны входить пред-  
ставители заинтересованных организаций, по утверждению  
таковых Полиграфическим Комитетом; число означенных  
представителей определяется тем же Комитетом.

г) Ответственность по обязательствам Выставки огра-  
ничить пределами средств, составляющихся из:

- 1) целевых взносов, взимаемых с участников Выставки,
- 2) доходов от эксплуатации Выставки.

д) В случае продажи иностранных экспонатов в преде-  
лах СССР последние подлежат обложению на общем осно-  
вании всеми таможенными пошлинами и сборами.

## ● ВОЗНИКНОВЕНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВСЕСОЮЗНОЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКИ

5

Инициатива принадлежит инженерно-технической секции Московского губотдела СРПП.

В феврале месяце этого года секция постановила организовать Полиграфическую Выставку и поручила это дело двум членам своего бюро. Получив санкцию губотдела союза, а затем и ЦК союза, секция привлекла к этому делу ряд московских полиграфических организаций, дав из своей среды для работы по устройству Выставки еще целый ряд работников-специалистов полиграфического производства. Вначале предполагалось организовать Выставку всего лишь в масштабе Москвы и нескольких городов. Однако по мере развития работы по организации Выставки, стало очевидным, что она должна заинтересовать весь Союз ССР, тем более что к этому времени наметилась возможность привлечения иностранных фирм, производящих полиграфические машины, к участию в Выставке.

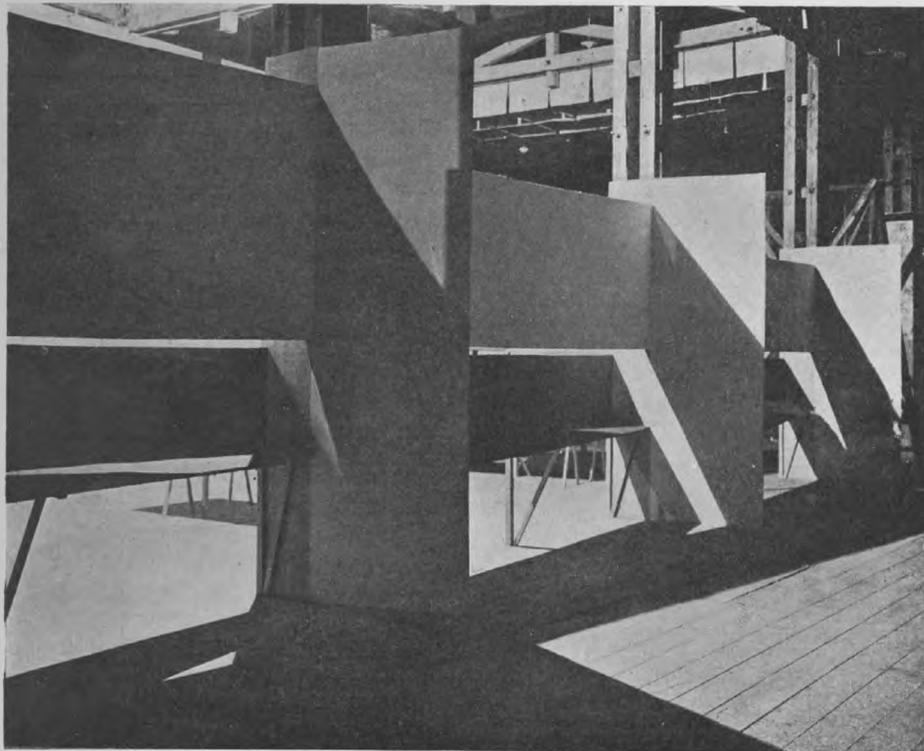
Временный Комитет Выставки обратился в Главный Полиграфический Комитет ВСНХ СССР с просьбой хлопотать разрешение на ввоз иностранных машин для Выставки

и провести в соответствующих инстанциях утверждение Положения о Выставке.

Тем временем шла организационная и подготовительная работа: разрабатывались программы отделений Выставки, велась переписка по привлечению участников и пропаганда в печати, образован рабочий аппарат, найдено и закреплено соответствующее помещение, приглашен архитектор-художник, разработан архитектурно-строительный план, разработана смета доходов и расходов по Выставке и приступлено к подготовке экспонатов.

Когда было получено разрешение Наркомторга на ввоз иностранных машин, организацию Иностранного отдела взял на себя Госторг.

Положение о Выставке было утверждено Советом Труда и Оборона 24 июня 1927 г., в результате чего был образован управляющий орган — Комитет Выставки, избранный на собрании организаций, принявших на себя подготовку выставки. Это собрание состоялось 1 июля с/г. в Главном Полиграфическом Комитете ВСНХ.



Стена павильона производственной графики.

## СОСТАВ КОМИТЕТА

### ОТ УПРАВЛЕНИЯ ВЫСТАВКИ

К. И. Черепов — Председатель Комитета  
 М. О. Шендерович — Директор Выставки  
 М. И. Кричевский — Заместитель директора Выставки  
 Л. М. Лисицкий — Архитектор Выставки  
 Р. Ф. Кибель — Завед. инженерно-технич. отдел.  
 А. И. Кравченко — Зав. отд. производственн. графики  
 А. И. Ларионов — Зав. отд. истории письмен и печ.  
 М. С. Фишелев — Зав. отд. полиграф. производства

### ПРЕДСТАВИТЕЛИ ОРГАНИЗАЦИЙ

Н. Г. Алмазов — представитель Мосполиграфа  
 Е. В. Готман „ Гознака  
 И. С. Дьяков „ Полиграфтреста

Г. М. Кагарлицкий — предств. Совета съездов полиграфпромышленн.  
 В. Р. Кугель „ Совета съездов издат. промышленности  
 И. М. Марков „ Госторга  
 Н. Н. Николаев „ Бюро съезда бумажной промышленности  
 А. Я. Тиханов „ Гиз  
 Б. И. Фрейман „ Комитета по делам печати  
 О. И. Нусбаум „ Транспечати  
 С. А. Колесников „ Клуба красн. директ.  
 А. Борщевский „ ЦК Союза печатни.  
 С. Соловьев „ Губотдела Союза печатников

## ОТДЕЛЕНИЯ ВЫСТАВКИ

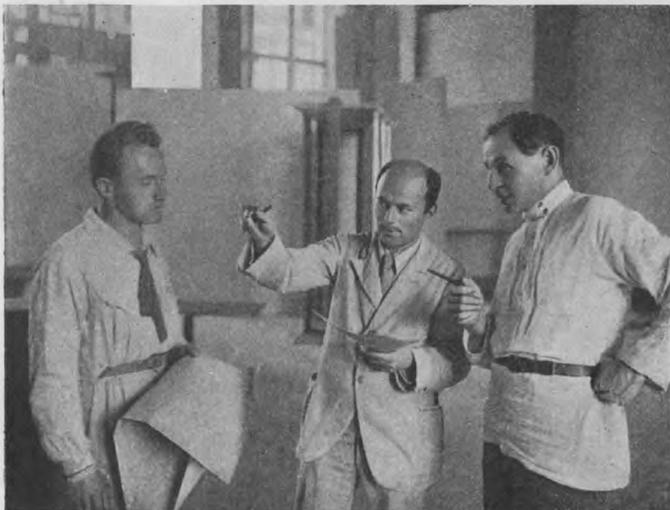
### ОТДЕЛЕНИЕ ИСТОРИИ ПИСЬМЕН И ПЕЧАТИ

павильон № 1. ПРАВАЯ СТОРОНА

В этом отделении представлен материал по отделам: Этнографии, Древнего Востока, Древней, Средневековой Европы и Древней России, Ближнего и Среднего Востока,

Дальнего Востока (Китай, Корея, Япония) и современных смысловых знаков.

Подробная программа этого отделения с перечислением экспонатов будет напечатана в Путеводителе по Выставке, который выйдет в свет в ближайшее время. Материалы для этого отделения собраны и подготовлены по программе и на средства Комитета Выставки и будут целиком переданы Полиграфическому музею, который Комитет надеется основать при помощи других полиграфических организаций по закрытии Выставки.



НА СТРОЙКЕ. В центре архитектор Выставки Л. М. Лисицкий, справа — зам. директора Выставки М. И. Кричевский, слева — помощник архитектора Выставки и производитель работ Т. Н. Варенцов.

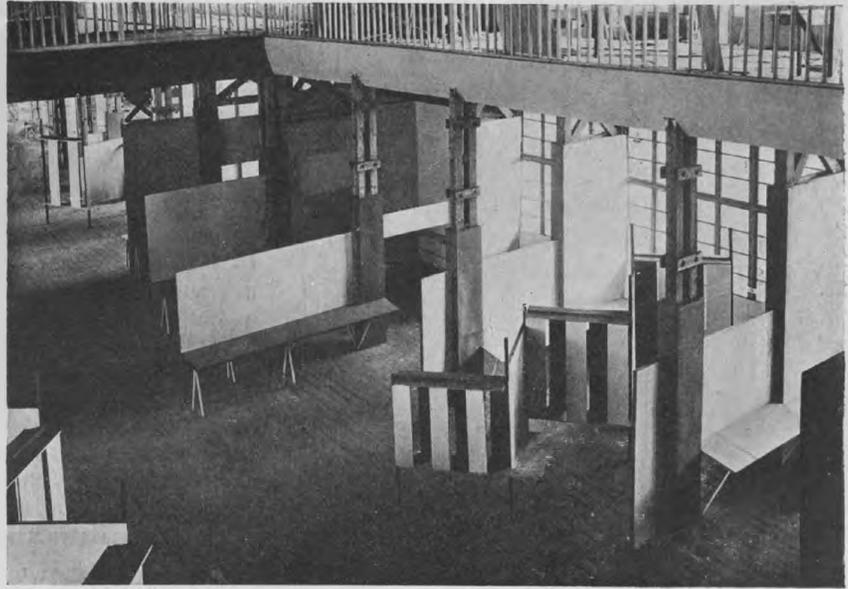
### ОТДЕЛЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ГРАФИКИ

ПАВИЛЬОН № 1

В этом отделении принимают участие следующие художники.

1. Алексеев
2. Ансельрод М. М.
3. Бруни Л. А.
4. Бриммер Н. Л.
5. Берендгоф Г. С.
6. Верейский Г. С.
7. Гончаров А. Ф.
8. Рерберг И. Ф.
9. Грозевский Б. В.

10. Ган
11. Денисовский Ф. Д.
12. Дмитриевский Н. П.
13. Ечестов Г. А.
14. Жолтневич Л. А.
15. Ильин Н. Б.
16. Корвин Ю. А.
17. Кравченко А. И.
18. Насьян
19. Качура-Фалилеева
20. Нустодиев Б. М.
21. Кравцов А. А.
22. Кирнарский И. А.
23. Конашевич В. М.
24. Кругликова Е. С.
25. Клуцис Г.
26. Костенко К. Е.
27. Куприянов И. Н.
28. Лисицкий Эль
29. Литвиненко
30. Леб А. Н.
31. Лебедев В. П.
32. Львов П. В.
33. Макаров В.
34. Михайлов Ю.
35. Мочалов С. М.
36. Митрохин Д. И.
37. Моторин М. В.
38. Нивинский И. И.
39. Нелепинская-Байчук С. А.
40. Подалицын Н. И.
41. Пискарев Н. И.
42. Пожарский С. М.
43. Прохоров Н. Д.
44. Павлов И. Н.
45. Правосудович Т. М.
46. Плещинский И. Н.



Левая сторона павильона Полиграфического Производства.

- |                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| 47. Орлова-Мочалова М. Н. | 60. Штеренберг Д. П.    |
| 48. Родионов М. С.        | 61. Шевердяев Н. А.     |
| 49. Рейдемейстер В. Ф.    | 62. Шиллинговский П. А. |
| 50. Розенфельд Н. Б.      | 63. Шор С. М.           |
| 51. Сенькин С.            | 64. Фаворский В. А.     |
| 52. Соломонов М. И.       | 65. Чичаговы О. и Г.    |
| 53. Соколов П. И.         | 66. Чайков И. М.        |
| 54. Смирнов Ф.            | 67. Цехановский М. М.   |
| 55. Титов Б. Б.           | 68. Юдовин С. М.        |
| 56. Тырса А. Н.           | 69. Зенкевич.           |
| 57. Телингатер С. Б.      | 70. Хижинский.          |
| 58. Фалилеев В. Д.        | 71. Якимченко.          |
| 59. Фан-дер-Флит Н. К.    | 72. Синякова Л.         |

В следующем номере Бюллетеня будет помещен дополнительный список художников, участвующих в Выставке,

о которых к моменту выпуска в свет этого номера Бюллетеня не было сведений в канцелярии Выставки.

## ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВОДСТВА

павильон № 2

В этом отделении участвуют:

1. Астрахань — Астполиграф
2. Вологда — Сев. печатник
3. Навань — Татполиграф
4. Киев — Киевопечать
5. Краснодар — Кубполиграф

- |              |   |                                                                                             |
|--------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6. Ленинград | — | Графическое дело                                                                            |
| 7. "         |   | Красная газета                                                                              |
| 8. "         |   | Печатный двор                                                                               |
| 9. "         |   | 2-я Транспечати                                                                             |
| 10.          |   | {<br>Госиздат<br>1-я Образц. Гиза<br>20-я тип.<br>Нотопечатня Гиза<br>Гознак<br>1-я фабрика |
| 11.          |   |                                                                                             |
| 12. Москва.  |   |                                                                                             |
| 13.          |   |                                                                                             |
| 14.          |   |                                                                                             |
| 15.          |   |                                                                                             |

16. 2-я фабрика  
 17. Мосполиграф  
 18. 3-я тип.  
 19. 5-я „  
 20. 6-я „  
 21. 7-я „  
 22. 10-я „  
 23. 13-я (Мысль печатн.)  
 24. 16-я тип.  
 25. 26-я „  
 26. 39-я „  
 27. 3-я Обойная  
 28. 5-я „  
 29. Бум.-крас. ф-ка  
 30. Профшкола ФЗУ  
 31. Карандашная ф-на  
 32. Тип. б. Моссельпрома  
 33. Картонажная  
 34. Транспечать  
 35. Мосива 3-я тип. Транспечати  
 36. 5-я „ „  
 37. 6-я „ „  
 38. Тип. АОМГИК  
 39. „ ВЦИК  
 40. „ Госбанка  
 41. „ им. Дунаева  
 42. „ Книгосоюз  
 43. „ Мосторга  
 44. „ МСПО  
 45. „ Красный маяк  
 46. „ Совкино  
 47. „ ОГПУ № 1  
 48. „ Центроиздат  
 49. „ Полиграфтрест  
 50. Сов. с'езд. полигр. пр.  
 51. Тип. Эмес  
 52. Литография им. Дунаева  
 53. Правда и Беднота
54. Н.-Новгород — Нижполиграф  
 55. Одесса — Одессполиграф  
 56. Ростов/Д. — Донполиграфбум  
 57. Саратов — Сарполиграфпром  
 58. Смоленск — тип. им. Смирнова  
 59. Сталин — тип. Диктатура труда  
 60. Тверь — тип. им. Карла Маркса  
 61. Тифлис — Грузполиграф  
 62. Харьков — Харьков-печать  
 63. „ 1 тип.-лит. Гиза Укр.  
 64. „ фот.-цинкография им. Петровского  
 65. „ 4-я тип. Транспеч. НКПС  
 66. „ тип. Червоный друк

67. Полиграфтрест  
 68. Арменторг  
 69. Геолном ВСНХ ССР Грузии.

Последние три организации выставляют материалы, употребляемые в полиграфической промышленности и литографские камни.

## ОТДЕЛ ПОКАЗАТЕЛЬНЫХ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ПРОЦЕССОВ

павильон № 1—2

Этот отдел подготовлен по программе и на средства Комитета Выставки и является составной частью двух отделений: производственной графики и полиграфического производства. Он находится как бы на стыке этих двух отделений и содержит производственные процессы рисунка, ксилографии, офорта, литографии, шрифта, книги и фото-механики. Лица, интересующиеся не только готовой продукцией производственной графики и полиграфического производства, но и тем, какие этапы проходит эта продукция от начала ее возникновения и до окончательного ее оформления, должны подробно ознакомиться с экспонатами этого отдела.

Материалы этого отдела также будут перенесены по закрытии Выставки в Полиграфический музей, если его удастся организовать.

## ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

павильон № 3

В издательском отделении представлены следующие издательства:

1. Академия наук СССР — издательский отдел.
2. Academia
3. Ассоциация художников революционной России (АХРР) — издательство
4. Большая советская энциклопедия
5. Безбожник у станка
6. Время
7. Государственное издательство РСФСР (Гиз)
8. Государственное техническое издательство (Гостехиздат)
9. Государственное химико-техническое издательство (Госхимтехиздат)
10. Государственное издат-во Украины (ГИУ)
11. Земля и фабрика
12. Известия ЦИК СССР
13. Книга (представляет экспонаты ряда национальных издательств)
14. Книгосоюз

15. Коммунистическая академия — издательство
16. Коммунистический университет им. Свердлова — издательство
17. Красная газета
18. Крестьянская газета
19. Молодая гвардия
20. Молр — издательство
21. Новая деревня
22. НКВД — литературно-издательский отдел
23. Новый агроном
24. Общество политкаторжан — издательство
25. Орга-металл — издательство
26. Осоавиахим — издательство
27. Правда и Беднота
- 28—43. Профсоюзы — объединение 15 издательств
44. Рабочая газета
45. Рабочая Москва
46. Центросоюз — издательский отдел
47. Школа и книга
48. Экономическая жизнь
49. Юридическое издательство
50. Объединение украинских издательств
51. Центриздат

В следующем номере Бюлетеня будет помещен список издательств, не перечисленных здесь за отсутствием точных сведений о них в канцелярии Выставки, а также поименный список профсоюзных и украинских издательств.

## ОТДЕЛЕНИЕ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ

ПАВИЛЬОНЫ № 4 и 5.

Это отделение состоит из двух отделов: иностранного и полиграфических материалов. Отдел иностранный размещен в павильоне № 4 на повороте, ведущем из 3-го павильона, занимаемого издательствами и др. организациями, и продолжается в половине павильона № 5 рядом с отделением полиграфического образования.

Перед входом в Иностранный отдел помещаются экспонаты Полиграфтреста, являющегося центральной организацией по снабжению наших полиграфических предприятий необходимыми материалами.

## ИНОСТРАННЫЙ ОТДЕЛ

В Иностранном отделе представлено около 60 машин и станков, выставявшихся на Дрезденской и др. выставках в Германии.

За поздним прибытием этих машин и вследствие необходимости произвести предварительные сложные работы по вводу силовой электроэнергии и укреплению пола, демонстрация этих машин будет производиться после 1 сентября.

## ОТДЕЛ ПОЛИГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

ПАВИЛЬОН № 6

Этот отдел организован по программе и на средства Комитета Выставки и также будет перенесен, по закрытии Выставки, в Полиграфический музей.

Задачей организации Отдела полиграфических материалов было — познакомить посетителей Выставки со всеми теми материалами, которые потребляет полиграфическая промышленность. Эти материалы подготовлены так, что облегчают знакомство с ними не только специалистов, но и лиц, не знакомых с полиграфическим производством.

Отдел материалов помещен в павильоне, примыкающем к Иностранному отделу, с таким расчетом, чтобы посетители, осмотрев машины в действии, могли тут же ознакомиться с материалами, употребляемыми при работе различных машин, из которых каждая является орудием различных видов производства.

## ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПАВИЛЬОН № 5

В этом отделении представлены следующие учебные заведения:

- 1) Академия художеств — Ленинград.
- 2) Вхутемас (Высшие художественно-технические мастерские — Полиграфический факультет) — Москва.
- 3) Индустриально-педагогический техникум (Полиграфическое отделение) — Москва.
- 4) Краснодарский техникум — Краснодар.
- 5) Киевский художественный институт — Киев.
- 6) Ленинградский художественно-промышленный техникум — Ленинград.
- 7) ЦК Союза рабочих полиграфического производства (Культотдел) — Москва.
- 8) Губотдел Союза рабочих полиграфического производства — Москва.
- 9) Школа ФЗУ Гознана — Москва.
- 10) „ „ им. Борщевского — Москва.
- 11) „ „ „ Богинского — Харьков.
- 12) „ „ „ 1-й Образцовой типографии — Москва.
- 13) Бригадное ученичество 16-й типографии — Москва.
- 14) „ „ „ 20-й типографии — Москва.

## ● СПИСОК ФИРМ, УЧАСТВУЮЩИХ В ИНОСТРАННОМ ОТДЕЛЕНИИ, И ПЕРЕЧЕНЬ ВЫСТАВЛЕННЫХ МАШИН

### НАБОРНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Мергенталер: Мульти-магазин „Идеал“ мод. 13; Двухмагазинка мод. 12; Четырехмагазинка мод. 11; „Лудло“ — строкоотливная машина; „Лудло-пила;“ „Лудло-стронокорезка“.

„Типограф“: Витрина с двенадцатью разными фотографиями машины мод. „Б“.

### ОТДЕЛЕНИЕ ТИПОГРАФСКОЙ (ВЫСОКОЙ) ПЕЧАТИ

И. Г. Шельтер и Гизеке. Американка мод. Т. Т. В. Ф. Рейм и К<sup>0</sup>. Американка „Фальне“ I с. Гейдельберг. Американка-автомат. „Универсаль“. Американка-„Оффсет“.

### СКОРОПЕЧАТНЫЕ МАШИНЫ С ОСТАНАВЛИВАЮЩИМСЯ БАРАБАНОМ

Иоганисберг. Мод. „Лилипут“ № 2 и „Форвертс“ № 7д с самонакладч. „Ротари“. Бон и Гербер. Мод. „Ренорд“ № 3 с самонакладчиком „Ротари“ зав. Г. Шпис. Аугсбург — Нюрнберг. Мод. „Терю“ С III с пневматическим самонакладч. зав. Г. Шпис. Дрезден-лейпцигский завод в Косвиге. Мод. С I с фронтным выводом листа.

### ДВУХОБОРОТНЫЕ СКОРОПЕЧАТНЫЕ МАШИНЫ

„Франкенталь“. Мод. „Фронт-Рapid“ II с само-накл. „Универсаль“ мод. У. Шельтер и Гизеке. Мод. „Виндсбраут“.

### ОТДЕЛЕНИЕ „ТИФДРУК-ПЕЧАТИ“ (глубокая печать)

„Франкенталь“. Мод. Паляция с самонакл. Универсаль: вспомогательные машины для Тиф-Друка: пигментно копирующая машина, шлифовальная машина и продольно-полирующая машина. Иоганисберг. Мод. Темпель с самонакл. Ротари.

### ОФФСЕТ-ПЕЧАТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Дрезден-лейпцигский завод в Косвиге. Двухкрасочная машина мод. 202. Аугсбург-Нюрнберг. Мод. Августа IV с самонакл. Ротари.

Фабер и Шлейхер. Ролланд IV с самонакл. Ротари. „Франкенталь“. Мод. № 5 с само-накл. Универсаль.

### ЛИНЕВАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Э. К. Х. Вилль в Гамбурге. Мод. № 96.

### ФАЛЬЦЕВАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

А. Гутберле. Мод. № 24 Д. е. А. Бр. Бремер Мод. № 44 Е. в. Н. Георгий Шпис. Шписфальцер № 1. и Шписфальцер № 2.

### РЕЗАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Карл Краузе. Мод. А. 130. Н. j. и мод. А. 90. Д. sjgx. Хр. Мансфельд. Мод. D.C.R.V. и мод. A.V.H.f. V.

### ПРОВОЛОКО-ШВЕЙНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Бр. Бремер. Мод. № 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Грос-Рояль, мод. 21. С., модели Rapid №№ 103, 105 и 110. мод. Универсаль № 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, мод. № 5, мод. № 6 и мод. № 8, мод. № 62, мод. № 9. К. Е. Гайч. Модели „Перфекцион“ № 3 и № 6. К. Л. Лаш и К<sup>0</sup>. Мод. № 8b/1, мод. № 8c/1 и мод. № 8-III.

### НИТКО-ШВЕЙНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

А. Гутберлет. Мод. „Монополь“ II. Бр. Бремер. Мод. № 33<sup>1</sup>/<sub>2</sub> В. и мод. № 38<sup>1</sup>/<sub>4</sub>.

### СТЕРЕОТИПНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Кемпе-Верк. Плавильный котел С.А.2. Каландр В.В.4. Рабочий стол № 708 в., отливной станок К.М.4, матричные ножицы М.С.2, рамы для закладки форм, строгальный станок В.3, фрезер „Геркулес“, заклочки, станок „Адлер“ № 4, станок для отливки на рост О.Р.?, корректурный станок № 1573, „Раутинг“-машина А.С., машина для снятия facets, круглая пила, гидравлический матричный пресс и сушильный барабан.

### СЛОВИТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ.

Кюстерман. Рисунки словолитных машин на двенадцати таблицах.

### ФОТОЦИНКОГРАФСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Участвуют фирмы Фальц и Вернер. Го и Ганз, Климш и К<sup>0</sup>, Франкфурт-на-Майне.

## ОТДЕЛЕНИЕ ГАЛЬВАНОПЛАСТИКИ

Фирма Лангбейн и Пфангаузер. Оборудование для гальвано.

## РАЗНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

Фирма Спема. Рисунки машин для печатания билетов и календарей. Карл Краузе. Станок-пресс для упаковки газет. Х. Мансфельд. Комбинированный станок с круглыми ножами для резки, пазопротатки и надрезки. Г. Гебель, Дариштадт. Рисунки полуротаций для печатания бланков и билетов. Золингофенское акц. о-во. Литографские камни. Бартельмес и Зальхов. Вит-

рина со штихелями и разными инструментами для гравировки. „Универсаль“ в Дрездене. Ротационная машина „Автомат“ для печатания в три краски, штамповки и бронзирования. Юлиус Шопфлохер, Франкфурт. Образцы бронзы. Ланкес и Шверцлер, Мюнхен. Механическая мелко-рельефная приправка. А. Ляуз и К<sup>о</sup>. Витрина с образцами цветных металлов. А. Бенекен и К<sup>о</sup>. Нумераторы. К. Бауэр. Клеемазательная машина. Феликс Бетгер. Витрина с валиками. М. Садовский. Машина для смывки валиков и машина для отливки массовых валиков. Карл Янцер Юниор. Штутгарт. Пылесос „Сириус“. Вагнер, Берлин. Тележка для перевозки бумаги.

# ВЫСТАВКА ОТКРЫТА

В БУДНИ ВЫСТАВКА ОТКРЫТА С 1 ЧАСУ ДНЯ ДО 7 ЧАСОВ ВЕЧЕРА.  
В ДНИ ОТДЫХА — С 10 ЧАСОВ УТРА ДО 7 ЧАСОВ ВЕЧЕРА

## ● К СВЕДЕНИЮ ЭКСКУРСИЙ ●

ЗАПИСЬ НА ЭКСКУРСИИ ПРИНИМАЕТСЯ В УПРАВЛЕНИИ ВЫСТАВКОЙ ПО ТЕЛ. 4-21-99

## КАК ЕХАТЬ НА ВЫСТАВКУ

Выставка помещается на территории б. С.-х. выставки (Крымский взл. у Крымского моста). Туда идут трамваи:

№ 10 — до Калужской площади. Оттуда несколько минут пешком или пересадка на трамвай Б до Крымского моста.

№ 11 — тоже до Калужской площади и т. д.

№ 24 — до Крымской площади. Оттуда несколько минут пешком через Крымский мост или пересадка на трамвай Б.

№ 34 и трамвай Г — до Зубовской площади. Оттуда пересадка на трамвай Б в направлении к Выставке или пешком две остановки.

Трамвай Б — для всех находящихся поблизости к этому трамваю.

Вход с улицы специально приготовлен Управлением Выставки, откуда посетители попадают прямо в павильоны. Смотрите вывеску: «Всесоюзная Полиграфическая Выставка».



# ВСЕСОЮЗНОЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКИ

19  
VIII

В

4 ЧАСА ДНЯ

19 АВГУСТА В 4 ЧАСА ДНЯ СОСТОИТСЯ ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ В ПОМЕЩЕНИИ ПРОТИВ ПАВИЛЬОНОВ ВЫСТАВКИ (ВХОД ЧЕРЕЗ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВОРОТА С ТРОТУАРА КРЫМСКОГО ВАЛА, ГДЕ НАДПИСЬ: „ВСЕСОЮЗНАЯ ПОЛИГРАФИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА“).

*Просьба предъявлять пригласительные билеты*

## ПРОГРАММА ТОРЖЕСТВЕННОГО ЗАСЕДАНИЯ

- 1) ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО ДИРЕКТОРА ВЫСТАВКИ.
- 2) ПРИВЕТСТВИЯ ОРГАНИЗАЦИЙ.
- 3) ОСМОТР ГОСТЯМИ ПАВИЛЬОНОВ ВЫСТАВКИ В СОПРОВОЖДЕНИИ ЧЛЕНОВ КОМИТЕТА.
- 4) ОБЪЯСНЕНИЯ ЗАВЕДУЮЩИМИ И СЕКРЕТАРЯМИ ОТДЕЛЕНИЙ СОДЕРЖАНИЯ ПАВИЛЬОНОВ.

ОТПЕЧАТАНО  
В ПЕРВОЙ ОБРАЗЦОВОЙ  
ТИПОГРАФИИ ГОСИЗДАТА  
МОСКВА 17, ПЯТНИЦКАЯ, 71.

ГЛАВЛИТ № 94678  
ТИРАЖ 2 000.  
ЗАКАЗ № 3887.



Ответственный редактор  
*М. О. ШЕНДЕРОВИЧ*  
Заведующий редакцией  
*М. И. КРИЧЕВСКИЙ.*  
Технический редактор  
*НИКОЛАЙ СЕДЕЛЬНИКОВ.*  
Обложку монтировал  
*эль ЛИСИЦКИЙ.*

20  
КОПЕЕК

20808

8

ИЗДАНИЕ КОМИТЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ  
ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКИ  
1927