

# ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОСКОВСКИЙ ТРЕСТ ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

\* МОСПОЛИГРАФ \*

МОСКВА, КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, 26



## ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ТРЕСТА

В январе месяце 1919 года Московским Советом Народного Хозяйства был организован Полиграфический Отдел, в задачи которого входило: национализация Московских типо-литографий, концентрация их, управление ими, снабжение сырьем и материалами, загрузка заказами и т. п.

Из бывших в г. Москве 245 частновладельческих и правительственных типо-литографий разных величин, с количеством рабочих от 25-ти человек до 2000, Полиграфотдел часть передал в распоряжение Арендного Управления М.С.Н.Х., часть ликвидировал, а из остальных образовал 42 укрупненных единицы.

Разыгравшаяся гражданская война поставила в чрезвычайно тяжелые условия как страну, так и промышленность, в том числе и полиграфическую.

Вследствие отсутствия топлива и электроэнергии полиграфические предприятия вынуждены были работать с большими перебоями, в разное время суток (одна часть работала днем, другая — ночью, третья — только в течение нескольких дневных или вечерних часов).

Главные работы в то время составляли: плакаты для Р.В.С.Р., продовольственные карточки, агитацион-

ная литература и др. ведомственные работы, распределявшиеся по предприятиям через Полиграфотдел.

До 1 октября 1921 года все полиграфические предприятия находились на госснабжении.

В конце 1921 года, после об'явления новой экономической политики, был издан декрет о хозрасчетных предприятиях.

Следствием указанного декрета явился перевод подведомственных Полиграф. Отделу предприятий на самостоятельный хозяйственный расчет.

Такая самостоятельность каждого предприятия в отдельности вносила полную дезорганизацию как в расходование денежных средств, так и в распределение работ, сильно затрудняя введение в этой области единого планового начала.

Поэтому в конце 1921 года в МСНХ возникла мысль об'единить более крупные предприятия в смысле их общего управления в одно целое.

Таким образом, в конце 1921 года было создано 1-е Об'единение Московской Полиграфической промышленности, под названием „Моспечать“, которое фактически приступило к работе с 1 января 1922 г. В состав „Моспечати“ входило 10 предприятий: 6 основных и 4 подсобных.

К основным относились крупные госуд. типографии: 1-я, б. Сытина, 2-я, б. „Русское Слово“, 7-я,



б. Мамонтова, 13-я, б. „Мысль“, 16-я, б. Левенсон и 20-я, б. Кушнерева; к подсобным: фабрика красок, б. Попова, фабрика вальцевой массы, б. Брокарт, словолитня, б. Гербек и ремонтно-механический завод, б. Филиппова.

Все остальные полиграфические предприятия в Москве продолжали быть на хозрасчете при Полиграф-отделе МСНХ.

В апреле месяце 1922 года было организовано 2-е Об'единение полиграфических предприятий, под наименованием „Мосполиграф“, в которое входили 9 более мелких госуд. типографий: 3-я, б. Мюр и Мерилиз, 5-я, б. „Русское Т-во“, 6-я, б. Чернышева, 10-я, б. Упр. Почт и Телеграфов, 11-я, б. Моск. Курск. ж. д., 14-я, б. Городская, 26-я, б. Сиу и К°, 35-я, б. „Русские Ведомости“, 39-я, б. Рябушинского („Утро России“) и 6 фабрик: 4 обойных, б.б. Зайцева, Канторович, Шулейкина, Эпштейн, 1 облаточная, б. Гиршович и 1 штемпельно-граверная, б. Шансон и Жаке.

Существование двух, по природе своей однотипных полиграфических об'единений с одинаковыми целями и задачами и борьба каждого из них за свою самостоятельность привели к нездоровой конкуренции, к дезорганизации полиграфического рынка, не говоря об излишних накладных расходах на содержание двух однотипных административных центров.

Поэтому в сентябре месяце 1922 года был поднят вопрос о слиянии указанных двух об'единений („Моспечать“ и „Мосполиграф“) в одно целое.

1 октября того же 1922 года этот вопрос получил свое разрешение: из „Моспечати“ и „Мосполиграф'а“ было образовано „Единое Государственное Московское Об'единение предприятий полиграфической промышленности „Мосполиграф“.

В состав этого об'единения вошли 13 типо-литографий, 5 обойных фабрик, словолитня, ремонтно-механический завод, фабрики: вальцевой массы, красок, облаточная и штемпельно-граверная.

В течение 1923/24 года часть предприятий от „Мосполиграф'а“ отошла: 1-я типография была передана Госиздату, 11-я типогр. — Транспечати и 20-я типография — Издательству „Красная Новь“.

Вместе с тем „Мосполиграф“ за указанные годы был пополнен следующими новыми предприятиями: 27-й типографией, быв. Моск. Штаба Воен. Округа,

карандашной ф-кой, быв. Карнац, бумаго-красильной ф-кой, быв. Брюхова, фабрикой чернил, быв. Лисснер, и фабрикой художественных красок.

В 1924 году к „Мосполиграф'у“ были присоединены 4-я типография, быв. Гроссман и Вендельштейн, 6-я обойная ф-ка, быв. Замоскворецкого Совета и Атепцевская бумажная фабрика „Новая Жизнь“, отошедшая к „Мосполиграф'у“ по договору от М.С.П.О.

## ХАРАКТЕР ТРЕСТА

Московский Государственный Трест полиграфической промышленности „Мосполиграф“ является по своему составу и экономическому значению самым крупным полиграфическим Трестом во всем Союзе Советских Республик, в состав которого, на ряду с чисто полиграфическими предприятиями, входит ряд родственных и подсобных предприятий.

В настоящее время „Мосполиграф“ об'единяет: 19 крупных типо-литографий, 2 (концентрир. из 6-ти) обойных фабрики, 2 карандашных фабрики, механический завод для ремонта типографского оборудования, словолитню, фабрики: вальцевой массы, штемпельно-граверную, облаточную, бумаго-красильную и бумажную фабрику в подмосковном районе. В таком составе Трест представляет собой крупный промышленный комбинат, совмещающий внутри себя все разновидности сложнейшей по технике полиграфической промышленности и полностью обслуживающий все разнообразные потребности полиграфического производства.

„Мосполиграф“ располагает технически мощным печатным аппаратом, выбрасывающим ежедневно миллионы экземпляров крупных газет, книг, брошюр и прочих печатных изданий. Громадное разнообразие технического оборудования предприятий Треста дает ему возможность удовлетворять все требования издательств по выпуску любого печатного произведения; наличие подсобных предприятий, выполняющих нужды ремонта, помогает поддерживать орудия производства в надлежащем порядке.

„Мосполиграф“, за свое пятилетнее существование выросший в мощный комбинат свинца и краски, имеет на своих предприятиях свыше 35% всей массы типо-литографских рабочих Москвы. Общее количество рабочих, занятых на производствах „Мосполиграф'а“, составляло:



В 1923/24 г. — 5141 чел., в 1924/25 г. — 5741 чел., в 1925/26 г. — 5618 чел., а к концу текущего года, с переходом к „Мосполиграфу“ новых предприятий, количество рабочих дойдет до 7000 чел. (без служащих).

## ИМУЩЕСТВО И ОБОРОТНЫЙ КАПИТАЛ ТРЕСТА

Имущество и оборотные средства „Мосполиграф“ составляли:

	Имущество	Оборотные средства
на 1/X — 1924 г. .	7.130.000 р.	3.200.000 р.
„ 1/X — 1925 „ .	8.296.000 „	6.511.000 „
„ 1/X — 1926 „ .	7.916.000 „	5.849.000 „

В настоящее время, в силу перехода к „Мосполиграфу“ ряда новых, ведомственных типо-литографий (см. ниже), имущество Треста увеличивается против 1 апр. с. г. на 4.350.500 руб. и достигает суммы в 12.501.500 руб. Оборотные средства против 1 апр. с. г. увеличиваются на 761.700 рублей.

Имущество Треста насчитывает в своем составе 575 основных машинных типо-литографских единиц (кроме вспомогательных), из коих наборных машин разных систем 108, печатных машин плоских, ротационных и американок 307, литографских 101 и обойных 35. Основные и вспомогательные машины карандашных фабрик, штемпельно-граверной ф-ки, фабрики бумаги и проч. сюда не входят.

Общее состояние оборудования удовлетворительное, но в виду высокого использования, естественно, требует периодического обновления путем ввоза из-за границы, а равно производства капитального ремонта. В соответствии с этими задачами „Мосполиграф“ установлен соответствующий календарный план капитального ремонта и восстановления оборудования и помещений, охватывающий период 1925/26 г. — 1931/32 год. По этому плану на указанный 7-летний период предусмотрены затраты в 11.523.000 р. Из этой суммы предназначено:

- а) на капитальный ремонт . . . . . 2.369.000 руб.
  - б) на расширение и дооборудование . 5.654.000 „
  - в) на новую типо-литографию . . . 3.500.000 „
- Сверх того, закончена и пущена в ход новая карандашная фабрика, стоимостью в общей сложности в 2.000.000 руб.

Основную и наиболее важную часть работы „Мосполиграф“, как производственного треста, выполняют входящие в его состав типо-литографии и обойные фабрики, неуклонно из года в год повышающие свою производительность и объем вырабатываемой продукции.

В 1923/24 году одни только типо-литографии выпустили продукции по фабричн. себестоимости на сумму 9.013.233 руб., в 1924/25 г. на сумму 10.515.150 р., в 1925/26 г. на сумму 11.425.782 руб.

Обойные фабрики, вырабатывавшие в 1923/24 году 6.302.000 кусков обоев, в 1925/26 г. вырабатывали 13.500.000 кусков, а в текущем 1926/27 г. 14.000.000 кусков. На 1927/28 г. предполагаются к выпуску 15.000.000 кусков.

В области обойного производства „Мосполиграф“ является крупнейшим производителем этой отрасли промышленности не только в Москве, но и по всему Союзу. Всего на обойном производстве „Мосполиграф“ занято около 300 рабочих. Ежемесячная выработка составляет в настоящее время 1.250.000 и более кусков разных сортов обоев, по качеству своему и дешевизне не имеющих конкурентов.

Производственные успехи предприятий „Мосполиграф“ за последнее время характеризуются некоторым понижением себестоимости продукции с несомненным улучшением ее технического качества. Общее же удешевление продукции типо-литографских предприятий (всей группы) в апреле м-це с/г. составляло:

- против I кв. тек. опер. года — на 5,8%,
- против II „ „ „ „ „ 5,2%.

Среди подсобных производств „Мосполиграф“ заслуживает внимания карандашное производство. Находившаяся в ведении Треста старая карандашная фабрика, быв. Карнац, представляла собой почти единственное предприятие этого рода в нашем Союзе. В предыдущие годы ежегодная выработка карандашей „Мосполиграф“ выражалась в 102.000 gross. Постепенно эта выработка увеличивалась, и за последнее время годовая выработка достигла 200.000 gross. По своему техническому оборудованию старая карандашная фабрика „Мосполиграф“ хотя не уступает многим западно-европейским фабрикам, но значительно отстает от них в смысле новейших способов технической выработки карандаша.



Так как продукция старой карандашной фабрики „Мосполиграф“ не покрывала и одной четверти действительной потребности нашей страны в карандаше и недовыработка восполнялась путем ввоза из-за границы, „Мосполиграф“, в целях полного удовлетворения потребностей СССР в карандаше, поставил своей задачей доведение производства карандашей до размеров, потребных Союзу. Поэтому уже в конце 1924/25 г. было приступлено к подготовительным работам по постройке новой карандашной фабрики на территории и в помещениях б. фабрики Флетчер.

В настоящее время постройка и оборудование новой карандашной фабрики закончены. Она состоит из совершенно нового, выписанного из-за границы оборудования, отвечает всем требованиям современной техники и имеет годовую производительность до 700.000 gross разного карандаша. Таким образом, Трест в 1927/28 г. в состоянии выпустить двумя фабриками до 900.000 gross разного карандаша.

За последнее время по предприятиям Треста проводится ряд конкретных мероприятий, имеющих своей основной целью рационализацию и специализацию производства.

Несмотря на то, что как уже произведенные, так и предстоящие затраты по капитальному ремонту и на новые установки имеют своим основным назначением улучшение и рационализацию производственных процессов, — вопрос рационализации выделен особо: план по рационализации на II полугодие текущ. опер. года предусматривает специальные расходы в 400.000 руб. и затрагивает следующие предприятия: 3, 5, 7, 9, 10, 13, 16, 26, 39 типографии, школу ФЗУ, обойные фабрики, ремонтно-механический завод „Самоточка“ и штемпельно-граверную фабрику. Одновременно с рационализацией производственных процессов, в целях удешевления себестоимости продукции, Трестом проводится специализация предприятий. Так:

1. 13-я типография превращается в мелочную книжную, с центральной при ней цинкографией.
2. 39-я типография превращается в специально газетно-журнальную.
3. 7-я типография превращается в специально газетно-журнальную.
4. 5-я типография специализируется под литографию.

5. Организована центральная хромо-граверная мастерская.
6. Типография школы Ф. З. У. специализируется под литографию.
7. Сама школа Ф. З. У. реорганизуется таким образом, чтоб она могла быть достойным поставщиком квалифицированной рабочей силы печатного дела.
8. Все 6 обойных фабрик концентрируются в две крупные единицы обойного производства.
9. К 1929/30 году предусмотрена постройка новой большой образцовой типографии для книжно-журнальных работ, общей стоимостью до 3.500.000 руб. Согласно проекта, эта типография предполагает охватить большое количество производящейся ныне в типографиях Треста журнальной работы (до 16.000.000 печатных листов ежемесячно, т.-е. выше чем 700 листов набора). Проект предполагает высокое техническое совершенство оборудования, полную рационализацию производства и механизацию транспорта.

## КОММЕРЧЕСКАЯ И ТОРГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТРЕСТА

Предприятия „Мосполиграф“ делятся на две категории:

- 1) предприятия, которые все свои операции по приему заказов и по сбыту продукции проводят самостоятельно (типо-литографии);
- 2) предприятия, продукция которых сбывается исключительно через Коммерческий Отдел Треста (фабрики: карандашные, обойные, бумаго-красильная, пакетной бумаги и пр.).

Коммерческий Отдел „Мосполиграф“, являясь центральным коммерческим аппаратом Треста, в основном представляет собою подсобный аппарат для обслуживания нужд производства: через Коммерческий Отдел идет главное снабжение предприятий сырьем, материалами, топливом и т. п.

## СНАБЖЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВ

В области планомерного снабжения производств всем необходимым за последние два года достигнуты большие успехи. Снабжение идет в строго плановом порядке, согласно квартальных и полугодичных заявок самих предприятий, сделавших большой шаг вперед в области учета всех своих потребностей.



Отпуск предприятиям материалов снабжения в квартал достигает, приблизительно, цифры от 1.000.000 до 1.500.000 рублей.

Вообще, Коммерческий Отдел снабжает предприятия свыше 80% всей их потребности.

Трест же заготавливает все необходимые материалы снабжения по договорам непосредственно у производителей—госорганов.

Так, за 1-е полугодие текущего года из купленных Трестом для нужд производства материалов снабжения на сумму около 2.500.000 рублей на долю госорганов приходится 98%.

С 1 июля все промзаведения Треста переведены на полный хозяйственный расчет, в силу чего всем им предоставлено право заготавливать материалы снабжения по своему усмотрению: или через Коммерч. Отдел Треста, либо самостоятельно, смотря потому, что выгоднее заготовителю.

## ТОРГОВО-КОММЕРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Общие обороты Треста образуют кривую, из года в год поднимающуюся вверх.

Обороты Треста, составлявшие в 1923/24 году 14.500.000 р., в 1925/26 году достигли 21.000.000 р. В текущем 1926/27 году, несмотря на чрезвычайно неблагоприятную конъюнктуру полиграфического рынка, обороты Треста достигнут до 20.000.000 рублей.

## ТОРГОВАЯ ПОЛИТИКА И ПОЛИТИКА ЦЕН

С конца 1925/26 г. Трест резко изменил свою торговую политику и политику цен.

1. Из торгового оборота были окончательно изъяты товары стороннего производства: Трест, как производственная организация, оставил за собою только сбыт своей собственной продукции.
2. С октября 1926 года ликвидирована вся розничная сеть магазинов писчебумажных и канцелярских товаров.
3. Ликвидированы все иногородние отделения.
4. Углубляется работа по заключению генеральных договоров с госорганами и кооперацией по сбыту продукции Треста с предоставлением им максимума возможных льгот.

В отношении отпускных (продажных) цен Трест вел свою политику в полном соответствии с директивами высших государственных органов.

Снизив в 1925/26 году цены на:

краски в палитрах . . . .	на 14,2%,
„ без палитры. . . . „	20%,
бумагу оберточную . . . . „	4,7%,
„ обложечную . . . . „	15,9%,
„ глянцевую . . . . „	12,2%,
„ шагреновую . . . . „	11,19%,

Трест все время имел самое настойчивое намерение продолжать эту работу, хотя вопрос в то время беспрерывно упирался в ряд непреодолимых препятствий, вытекавших из постепенного вздорожания сырья и материалов.

Однако, Трестом в конце 1925/26 г. оптовые цены по канцтоварам все же вновь были снижены на 5%. В настоящем операционном году, с 1 марта с. г., было вновь проведено снижение отпускных цен, выразившееся против 1925/26 г.: по обоям—на 18%, мраморной бумаге—17,3%, глянцевой—2,6%, глянцевой темного цвета—2,3%, шагреновой—4,7%, пакетной бумаге—6%, пакетной цветной—на 8%. По черному карандашу, сорт „А“, цены снижены на 16,1%, сорт „В“—на 21,3% и „Брак“—на 26,8%. По копирному карандашу, сорт „В“,—на 4% и „брак“—на 22,8%.

По красно-синему карандашу, сорт „А“,—на 1,3%, сорт „В“—на 3% и „брак“—на 18,7%.

Что касается тарифа на типо-литографские работы, то с октября 1926/27 г. Трестом производилась скидка с него в среднем до 12%, а с января 1927 г. скидка доведена до 20%.

## СНИЖЕНИЕ НАКЛАДНЫХ РАСХОДОВ

Большие результаты достигнуты Трестом также в области снижения накладных расходов.

В 1-м полугодии настоящего операционного года против истекшего 1925/26 года по Управлению с торговой сетью достигнута экономия в 158.000 руб., т.-е. в 21%, а по предприятиям—в 424.000 руб., т.-е. 18,3%.

Таким образом, по Тресту в целом, против полугодия 1925/26 года, в 1 полугодии текущего года мы имели экономию в 582.000 руб., т.-е. в 19%.

Указанное обстоятельство (снижение накладных расходов) послужило предпосылкой для снижения отпускных цен, каковое мероприятие проведено в жизнь также и за счет уменьшения прибылей.



В настоящее время, по постановлению Моссовета, к „Мосполиграфу“ переходят, как указано выше, 21 типография, со штатом до 2000 челов. Таковы:

1) Типографии: М.К.Х., 2) Моссельпром, 3) „Жир-кость“, 4) М.С.П.О., 5) Промиздата, 6) А.О.М.С, 7) Авиоиздательства, 8) „Война и Техника“, 9) Мос-торг, 10) Коммунистической Академии, 11) МУС, 12) „Мотор“, 13) Инпедтехникума, 14) Эк. Стр. Мос-совета, 15) литография „Оборот“, 16) типо-лито-графия: „Связь“, 17) Рогож.-Сим. Совета, 18) Фельд-ман, 19) „Звезда“ Броне-танк, 20) типография „Прометей“, 21) „Октябрь“.

Переход к Тресту такого количества типографий даст возможность провести большую работу по укрупнению предприятий, по специализации их и т. п., не говоря уже о том, что это явление сыграет поло-жительную роль в оздоровлении полиграф. рынка.

## ПЯТИЛЕТНИЙ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПЛАН

Трест еще до перехода к нему, согласно постанов-ления Моссовета, 21 предприятия, разработал пяти-летний перспективный план, по которому вся продук-ция Треста по фабричной себестоимости составит:

в 1926/27 г. . . .	15.700.000	руб.
„ 1927/28 „ . . .	17.500.000	„
„ 1928/29 „ . . .	19.688.642	„
„ 1929/30 „ . . .	21.503.109	„
„ 1930/31 „ . . .	23.453.338	„
„ 1931/32 „ . . .	26.235.994	„

Со включением в систему Треста перечисленных выше предприятий, часть которых останется функ-ционировать как отдельные производственные еди-ницы, соответственно изменится весь пятилетний план, результаты которого, надо надеяться, будут еще более ощутительны.

В заключение необходимо добавить, что в настоя-щий момент Трест направляет свою практическую работу в области:

- 1) концентрации и расширения предприятий и рацио-нализации производственных процессов;
- 2) ликвидации негодного инвентаря;
- 3) планового ремонта (капитального и текущего);
- 4) приобретения нового оборудования;
- 5) переинвентаризации всего типографского шрифта и учета циркуляции металла внутри предприятий;
- 6) удешевления себестоимости и улучшения качества изделий;
- 7) разработки и составления новой калькуляции на изделия;
- 8) нормирования, тарификации и охраны труда;
- 9) тесной связи с производственными совещаниями на предприятиях и наблюдения за проведением в жизнь намеченных ими мероприятий;
- 10) обследования предприятий на предмет изучения дефектов административно-технического свойства;
- 11) мобилизации внутренних ресурсов Треста: уста-новления твердых норм запасов сырья и материалов, готовых изделий и проч. и ускорения оборачиваемости капиталов.



ХАРАКТЕРИСТИКА  
НЕКОТОРЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ  
ТРЕСТА „МОСПОЛИГРАФ“



## ТИПО-ЛИТОГРАФИИ

### 3-я ТИПОГРАФИЯ И СЛОВОЛИТНЯ „КРАСНАЯ ПРЕСНЯ“

ГРУЗИНЫ, ОХОТНИЧИЙ ПЕР., Д. 5/7

Типография „Красная Пресня“ существует с 1894 г. Первые несколько лет в ней работали всего 3—5 рабочих. Слабое развитие она получила и в последующие годы. Только к 1914 г. оборудование было доведено до 11 маломощных машин с количеством рабочих около 100 человек. Типография имела своим назначением обслуживание универсального магазина б. Мюр и Мерилиз, но и с этой задачей не справлялась.

С 1915 года типография начала переживать ряд кризисов вплоть до окончательного прекращения в ней работы (1918 г.). Лишь с 1920 года, когда типография была национализирована и перешла в руки Государства — начался под'ем. Сначала Наркомпрод (1920 г.), потом „Мосполиграф“, куда типография перешла к концу 1921 года, принимали все меры к расширению типографии и превращению ее в мощ-

ное предприятие. С момента перехода типографии к „Мосполиграф'у“ (конец 1921 года), работа в ней идет полным ходом. Оборудование все время обновляется, производство расширяется. В настоящее время типография имеет 30 печатн. машин с количеством рабочих в 529 человек. Годовая продукция достигает до 1.000.000 руб. по себестоимости.

При типографии с 1922 года организована словолитня, насчитывающая в настоящее время в своем составе 33 машины с количеством рабочих в 65 человек. Словолитня выпускает ежемесячно книжных шрифтов — 12.000 килограмм, титульных шрифтов — 2.000 килограмм, прибора разного — 3.500 килограмм, украшений и разных знаков — 500 килограмм и медных линеек — 650 килогр., а всего 18.650 килогр. Словолитня не только обслуживает предприятия Треста, но выпускает свою продукцию и на рынок.

### 5-я ТИПО-ЛИТОГРАФИЯ

МЫЛЬНИКОВ ПЕР., 14

Типо-литография расположена в 2-х корпусах, из коих один двух-, а другой трех'этажный с полуподвалом. Ранее она принадлежала „Русскому Товариществу Печатного и Издательского Дела“.

17 ноября 1919 г. типография была национализирована, перешла в ведение Полиграфического Отдела ВСНХ под названием 23-й государственной типо-литографии.

Для управления ею была создана комиссия из 3-х лиц: один от Полиграфотдела ВСНХ, один от рабочих (избранный на общем собрании рабочих) и один технический руководитель.

В момент национализации, вернее на 1 января 1920 г., состояло рабочих и служащих 283 чел. Оборудование типографии состояло из 12 машин литографских и 14 типографских плоских.

Через некоторое время типо-литография перешла в ведение Полиграфотдела МСНХ, а после организации Треста „Мосполиграф“ перешла в ведение последнего, получив наименование 5-я типо-литография „Мосполиграф'а“.

Несмотря на обновление оборудования и произведенный крупный ремонт, все же типография не могла отвечать требованиям рынка: она не имела доста-



точного количества наборных машин, распределение цехов было чрезвычайно неудобно и т. д. За последние три года обороты типо-литографии составляли:

в 1923/24 г. — 750.000 р.  
„ 1924/25 „ — 970.000 „  
„ 1925/26 „ — 1.000.000 „

В указанных оборотах литография участвовала в размере свыше 50%. В связи со специализацией предприятий, Трест, исходя из мотивов хозяйственной целесообразности, с мая м-ца с. г. начал укрупнение и специализацию этого предприятия в мощную литографию с количеством 26 плоских литографских машин и 2 офсетов.

## 6-я ТИПОГРАФИЯ „КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ“

МЯСНИЦКАЯ, КРИВОКОЛЕННЫЙ ПЕР., 10

Типография „Красный Октябрь“, принадлежавшая ранее Торг. Дому „Чернышев и Кобельков“, была национализирована в 1920 г. Это было небольшое предприятие для исполнения мелочных и прейс-курантных работ, соответствующим образом кустарно оборудованное.

После национализации, в связи с производившейся тогда концентрацией полиграфических предприятий, типография была пополнена оборудованием, преимущественно для переплетного производства, т.-е. на этом производстве Трест заострил свое внимание: типография стала как бы фабрикой конторских книг и белого товара. Такой характер (с присоединением акцидентно-банковских работ) носит предприятие и в настоящее время.

Оборудование его состоит из: машин типографских плоских — 8, американок — 5, линеважных — 5, бумаго-резальных — 5, швейных — 2, точалок — 2 и для выколачивания корешков — 1.

Число рабочих в настоящее время 160 человек.

Рост предприятия:

число рабочих в 1920 г. — 75 ч., 1921 г. — 95 ч., в 1922 г. — 110 ч., в 1923 г. — 125 ч., в 1924 г. — 140 ч., в 1925 г. — 145 ч., в 1926 г. — 155 ч. и в 1927 г. — 160 ч.

Выпуск готовой продукции по себестоимости за последние годы составлял:

в 1923/24 на Р. 252.000.  
„ 1924/25 „ „ 269.000.  
„ 1925/26 „ „ 315.000.

## 7-я ТИПОГРАФИЯ „ИСКРА РЕВОЛЮЦИИ“

АРБАТ, ФИЛИППОВСКИЙ ПЕР., Д. 11

Типография „Искра Революции“ расположена в специально выстроенном пятиэтажном здании, законченном постройкой и оборудованием в 1912 г.

До Октябрьской революции в типографии печатались реакционнейшие газеты: „Голос Москвы“, вечерняя газета Суворина „Вечернее Время“. В течение империалистической войны 1914—1917 гг. она прославилась монархическими художественными изданиями Маковского „Великая Война“, „Россия и ее союзники“ и огромным количеством географических карт Европейского театра военных действий.

Значительное место в предприятии занимала литография, обслуживавшая, главным образом, кондитерские и парфюмерные фабрики Москвы, изготовляя художественные прейс-куранты, обертки, плакаты и т. д.

Оборудование типографии к 1917 г. составляло: 16 плоских типографских машин, 2 американки, 3 газетных ротационных однорольных машины, 6 наборных машин системы „Типограф“ и проч.

Несмотря на такое, сравнительно, большое оборудование предприятие не было национализировано до 1919 года и находилось в руках частного „Коопе-



ративного Издательства“. С 1919 г., с момента национализации, типография перешла в ведение Московского Губ. Управл. Полиграфич. Промышленности под наименованием „Седьмая типография“.

В ведении последнего типография находилась до 1921 года. В ноябре 1921 г. она перешла в ведение Треста „Моспечать“, а в октябре 1922 г. в „Мосполиграф“. Так как типография была предназначена для печатания многотиражных газет, Трест приступил к усиленному расширению ее путем концентрации при ней необходимого количества машин и оборудования. Количество рабочих доведено было до 500—600 человек.

В июне 1923 года, по постановлению СТО, типография, на основе полуаренды, сдана была Издательству „Правда и Беднота“. Переход типографии к Издательству имел отрицательные результаты, а потому в августе 1923 года она снова перешла в ведение „Мосполиграф'а“.

7 ноября 1924 г., — в день годовщины Октябрьской Революции, по постановлению общего собрания рабочих, типография получила наименование „Искра Революции“.

В текущем операционном году оборудование типографии составляло: 22 лнотипа, 21 плоские машины, 4 американки, 9 ротационн. газетных машин, 10 плоских литографских машин с количеством рабочих в 780 человек.

Годовая продукция по себестоимости составляет до 1.600.000 руб.

За последние годы типография обслуживала, главным образом, Издательства „Крестьянская Газета“, „Новая Москва“, ЦИК и др. В 1923 году для Сельско-Хозяйственной Выставки была исполнена вся типографская работа. Печатался целый ряд журналов: иллюстрированных, научных и технических: „Полиграфическое Дело“, „Прожектор“, „Среди Коллекционеров“, „Комар“, „Лапоть“ и др. Среди других работ следует отметить „Антологию“ под ред. Рыжова, собр. соч. проф. Когана, альбом „Поволжье“, „Искусство Севера“ и др. Первыми по выпуску были газеты „Жизнь Национальностей“, „Красный Воин“, „Беднота“, „Рабочий“ (впоследствии переименован в „Рабочую Газету“), „Смычка“ (газ. сел.-хоз. выставки) и др.

Культура. В соседнем с типографией доме помещается клуб рабочих. Капитально отремонтиро-

ванное помещение имеет хорошо оборудованный зрительный зал и ряд комнат для занятий кружков. Под библиотеку и читальный зал отведена просторная и светлая комната. Библиотека содержит 6.306 томов и 4.500 названий.

Хорошо оборудована сцена, имеется кино-аппарат и радиоустановка.

Ежемесячно выходит рабочая стенгазета „Наша Искра“.

Закрепленный за предприятием дом по Сивцеву Вражку № 44 исключительно заселен рабочими типографии и существует на принципе самокупаемости. При типографии имеется амбулатория и зубной кабинет.

Представляя собой смешанный тип промзаведения с различными отраслями полиграфического производства, типография производила работы не только книжные, журнальные и газетные, но также литографские и цинкографские.

Согласно общего плана специализации производства, „Мосполиграф“ в настоящее время переконструировал 7-ю типографию в мощную журнально-газетную. Для этого во II квартале с. г. из типографии была изъята цинкография, а с 1-го июня — литография; последние соответственно влиты в центральную цинкографию „Мосполиграф“ (при 13-й типографии) и в 5-ю литографию.

В дальнейшем вновь установлены: 4 типогр. машины „Миле“ (размер 98×125 сант. и 107×142 сант.), 1 хромотипическая машина для изящных цветных работ.

Стереотипное отделение оборудуется новейшим отливным аппаратом „Винклер“ и двумя гидравлическими прессами для снимки матриц.

Поставлена журнальная ротационная машина в перестроенное помещение механической мастерской.

Ручное наборное отделение отделено от газетного и размещено в отдельном помещении.

Газетное наборное отделение расширено. Для выпускающих и корректоров устроены кабинеты.

Оборудовано помещение для экспедиции газет.

Построен железобетонный склад под бумагу.

Устроена новая кладовая для шрифта.

Переплетно-брошюровочное отделение расширено.

Строится специальное помещение для механических мастерских.



## 10-я ТИПОГРАФИЯ „ЗАРЯ КОММУНИЗМА“

ЧИСТЫЕ ПРУДЫ, 8

10-я типография „Заря Коммунизма“ занимает дом, принадлежавший в дореволюционное время Московскому Округу Путей Сообщения. В то время в верхнем этаже здания были расположены канцелярия и квартиры, а в подвальном помещении находилась маленькая типография с одной машиной, которая обслуживала нужды канцелярии Московского района Управления Водного Транспорта.

В 1918 году, по инициативе рабочих, была установлена вторая машина размером 16×24. Количество рабочих и служащих к концу 1918 г. составляло 27 человек. В 1919 году типографию закрепило за собою Главное Управление Водного Транспорта „Главвод“.

В 1921 году, в момент концентрации полиграфической промышленности, типография перешла в ведение „Мосполиграф“а. В этом же году количество машин было доведено до 7, с количеством рабочих — 157 ч. В 1922 году прибавилась еще одна плоская машина

в два наклада „Миле“ № 9, организовано было стереотипное отделение при двух стереотиперах и вальцеварка. Численность рабочих доведена до 195 чел. В 1923 году, после ремонта и переоборудования помещений, произведено перемещение и расширение отделений. Количество машин было увеличено на несколько единиц. Число рабочих было доведено до 210 человек.

В 1925 году количество рабочих составляло 219 человек, а в 1926 г. — 269 чел. при соответствующем расширении оборудования, которое в настоящее время состоит из 11 плоских машин и 6 американок. Наборное отделение усилено 4 линотипами.

Выпуск продукции по годам по себестоимости:

1922/23 г.	— на сумму	240.000 р.
1923/24	„ — „ „	300.000 „
1924/25	„ — „ „	485.000 „
1925/26	„ — „ „	650.000 „

## 13-я ТИПО-ЦИНКОГРАФИЯ „МЫСЛЬ ПЕЧАТНИКА“

ПЕТРОВКА, 7

Типо-цинкография берет свое начало из типографии с малым оборудованием, принадлежавшей частному владельцу. Оборудование состояло из 4-х плоских печатных машин, одной американки и двух наборных машин системы „Монотип“ и брошюровочной с 5—6 рабочими. Всего рабочих было 60—70 чел. В 1912 году при типографии была открыта цинкография. С 1912 по 1918 г. типография переходит от одного владельца к другому.

В 1918 году типография была национализирована и перешла в ведение Полиграфотдела М.С.Н.Х. и отчасти Издательства ВЦСПС. В это время типография исполняла работы, главным образом, для Профсоюзов и ВЦСПС. С этого периода начался постепенный рост типографии. Количество рабочих доведено было до 260—270 человек. Оборудование все время пополнялось. Несмотря на разруху типография работала полным темпом, выпуская орган ВЦСПС „Профессиональное Движение“ (1919),

„Коммунистический Труд“ и до 12 еженедельных и 2-недельных газет и журналов профессиональных союзов.

В последующие годы, вплоть до 1927 г., типография исполняла работы разного характера, начиная от мелочных до газетно-журнальных включительно. Оборудование типографии составляло 10 плоских печатных машин от № 4 до № 8, двух ротаций, трех американок, двух наборных машин системы „Монотип“ и 10 машин системы „Типограф“. Цинкография имела 24 человека рабочих. Общее количество рабочих и служащих доходило до 300 человек.

Согласно пятилетнему плану треста „Мосполиграф“, типография реорганизуется в сторону приспособления к исполнению книжно-мелочных работ. Для этой цели вся газетная работа и ротационные машины переводятся в 39-ю типографию „Мосполиграф“, а наборные машины — в 3-ю типографию. 13-я типо-цинкография пополняется одной новой плоской



печатной машиной размером  $16 \times 24$  и одной новой американкой „Виктория“. Брошюровочное отделение пополняется одной фальцовочной машиной и одной 8-аппаратной швейной машиной. Наборное отделение увеличено тремя букво-отливными машинами „Монотип“. Цинкография значительно расширилась и оборудована новыми машинами и станками. В состав указанной цинкографии влиты отдельные мелкие цинкографии треста „Мосполиграф“. Выработка против прошлого года увеличилась более, чем в 4 раза. В данное время цинкография занимает корпус в два этажа. Имеет 2 больших фотографических павильона. Количество рабочих цинкографии достигает 80 чел. Пропускная способность достигает 16.450 кв. см. в сутки, или 414.730 кв. см. в месяц. Реорганизация типо-цинкографии не только увеличила выработку, но и улучшила санитарно-гигиенические условия. По цехам проведена приточно-вытяжная вентиляция, уничтожена теснота, особенно печатного

отделения. Количество воздуха и света увеличилось. В данное время оборудование типо-цинкографии составляет:

11 плоских печатных машин от 4 до 8 номера;  
3 американки, из них две для цветных работ;  
6 клавиатур наборных машин системы „Монотип“;  
4 букво-отливных аппарата системы „Монотип“;  
2 фальцовочные машины и др. мелкие для исполнения брошюровочных работ.

Цинкография имеет 6 фотографических аппаратов. Общее количество рабочих и служащих в настоящий момент составляет 332 чел. Пропускная способность типо-цинкографии достигает: по набору 561 книжных листа в месяц; по печати — 558 книжных листа в месяц при 4000 тираже; по цинкографии — 415.000 кв. см. в месяц.

На очереди — дальнейшее расширение предприятия, наилучшее использование оборудования и всемерное снижение себестоимости.

## 16-я ТИПО-ЛИТОГРАФИЯ

ТВЕРСКАЯ, ТРЕХПРУДНЫЙ ПЕР., 9

16-я типография „Мосполиграф“ ранее принадлежала Т-ву Скоропечатни А. А. Левенсон. Проданная владельцами в последние годы империалистической войны Всероссийскому Земскому Союзу, типография в период революции, после национализации, перешла в ведение объединения „Моспечать“, преобразованного в 1922 году в Государственный Трест „Мосполиграф“, который значительно расширил ее. Типография в настоящем своем виде являет собой мощное предприятие, с рабочей силой около 800 человек, с достаточно сохранившимся и обновленным в последние годы оборудованием. Основные производственные отделения ее снабжены соответствующим оборудованием: 1) наборное ручное отделение — большим количеством разнообразных шрифтов; 2) наборное машинное — 7-ю машинами „Линотип“ и 15-ю машинами „Монотип“ (9 клавиатур и 6 отливочных); 3) печатное типографское отделение — 24-мя плоскими машинами, 5-ю американками (из них одна офсетная) и одной книжной ротацией; 4) литография — 8-ю плоскими и 5-ю ротационными машинами; 5) переплетно-брошюровочное отделение —

полным оборудованием для всех процессов переплетно-брошюровочных работ; 6) билетное отделение, — оборудовано специально для массового изготовления трамвайных, автобусных, пароходных, банных и прочих билетов как в рулонах, так и в книжках; 7) афишное отделение — специально приспособлено для исполнения афиш, плакатов и всякого рода реклам. Подсобными отделениями к имеющимся основным цехам служат: переводно-граверное, картонажное, конгревное, бронзирочное и стереотипное. При типографии имеется хорошо оборудованное ремонтное отделение со слесарной и столярной мастерскими и кузницей.

В 1924/25 году были приобретены новые заграничные машины, а именно: 4 машины „Линотип“, из которых 1 четырехмагазинка, 1 машина „Терно“, 1 бумаго-резательная машина „Краузе“, 2 цинкошлифовальные машины, 3 проволоко-швейные машины „Бремер“, 1 сверлильный станок, 15 штук электромоторов, шрифты и пр. оборудование.

В том же году предприятием было выработано и реализовано готовой продукции на сумму 2.246.458 р.,



т.-е. на 47% больше против 1923/24 операционного года, в течение которого реализация продукции выразилась в сумме 1.523.905 р.

Несмотря на то, что следующий 1925/26 операционный год прошел под знаком кризиса в полиграфической промышленности, оборот продажи продукции хотя немного, но все же увеличился против предшествующего года и выразился в сумме 2.298.055 р.

В 1925/26 г., как и в предыдущем, типография смогла приобрести нового оборудов. на сумму свыше 100.000 р. Были куплены: 4 фальцевальные машины заводов „Гутберлет“ и „Бремер“, 2 скоропечатные типографские машины завода „Аугсбург“ с самонакладами „Ротари“, 1 типографская машина „Миле“, 1 американка „Виктория“, 1 тачалка двухголовочная, 16 электромоторов.

За 1 полугодие тек. опер. года предприятие усилилось еще несколькими новыми машинами, частью прибывшими из-за границы, а частью переведенными из других типографий „Мосполиграф“. Сюда относятся: 3 типографские машины „Франкенталь“, 1 офсетная американка, 1 машина „Терно“, 2 боевых прессы и 3 машины „Монотип“.

В последнее время типографией предпринят ряд мероприятий, направленных к улучшению условий работы и имеющих целью рационализировать производство. Рационализация проводится в строгом соответствии с намеченным трестом „Мосполиграф“ планом специализации своих предприятий, а также с принятием в основу необходимости территориального сближения родственных по работе цехов. Так, наборные отделения сконцентрированы в одном помещении; переводная—приближена к литографии; набор афиш переведен в непосредственную близость к машинам, печатающим афиши, и т. д.

Разработанный „Мосполиграф“ом план специализации предусматривает приспособление типографии главным образом для журнальных и книжных работ с организацией отделения для художественной печати. Для этой цели в недалеком будущем предусмотрено изъятие всего литографского оборудования, которое будет заменено офсетами, уже заказанными за границей вместе с необходимым фото-механическим оборудованием. Размещение последнего произойдет в новом помещении, которое проектируется в виде надстройки этажа над производящейся сейчас постройкой каменного склада. Этот второй этаж будет

соединен галлереей с нынешним помещением литографии в основном корпусе.

Наличный состав рабочей силы изменялся следующим образом: на 1 октября 1924 года было 796 человек, на 1 октября 1925 года — 980 человек, на 1 октября 1926 года — 813 человек и на данное время в предприятии числится 798 человек. Уменьшение против 1924 — 1925 года произошло: 1) за счет ликвидации цинкографии; 2) в связи с сокращением, благодаря недогрузке в период кризиса; 3) за счет сокращения в связи с рационализацией в цехах и упрощением отчетности в конторе и 4) за счет естественной убыли. Нужно отметить при этом, что в результате движения рабочей силы произошло усиление предприятия наиболее квалифицированной ее частью.

Выпускаемая предприятием продукция значительно улучшилась по сравнению с предшествовавшими годами. „Большая Советская Энциклопедия“, каковое издание технически является одним из труднейших — лучшее тому доказательство.

Качественность выпуска этого ответственного издания, имеющего громадное для страны значение, достигнута в результате упорной работы всего технического персонала предприятия и его квалифицированной рабочей силы. Выпуск этого издания в настоящих условиях дает типографии право смело заявить, что она в своей работе достигла качества мирного времени. Отзывы заграничной печати также свидетельствуют об этом.

Так, немецкая газета „Фосшише Цейтунг“ в номере от 6-го апреля сего года, между прочим, пишет: „Труд издан с тщательностью, необычайной даже для былых царских условий, и может служить превосходным источником для ориентирования и суждения именно в силу того, что так подробно разбирается во всех советских и относящихся к советской структуре вещах“. Дальнейшее улучшение качества своей продукции, а вместе с тем и удешевление ее стоимости составляет одну из первых задач предприятия, вступившего на путь рационализации и решительной перегруппировки своих производственных сил и возможностей, каковая задача, при деятельном участии самих рабочих, через производственные совещания, и при поддержке вышестоящих регулирующих полиграфическую промышленность органов, будет, несомненно, с успехом им разрешена.



## 26-я ТИПО-ЛИТОГРАФИЯ И ОБЛАТОЧНАЯ ФАБРИКА

КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, 13

Типо-литография была национализирована в 1918 г. и по 1919 г. находилась в ведении „Главкондитер“. В декабре 1919 года типо-литография перешла в ведение „Мосполиграф“а.

В бытность в ведении „Главкондитера“ типо-литография имела следующее оборудование при 120 чел. рабочих и служащих: литографск. плоск. машин—4, типографск. машин—2, американок—2, конгревск. прессов—1, лакировальных машин—1, бронзирова-льных машин—1, резальных машин—2, прочих ма-шино-единиц—20, силовых установок—20.

За период 1919—1921 г.г., вследствие гражданской войны, интервенции и блокады, типография пережи-вала крайний упадок: отсутствовала квалифициро-ванная рабсила, не было сырья и материалов снаб-жения и т. п.

Период 1921—1923 г.г. прошел в организационном строительстве: налаживалась работа, снова вливалась рабочая сила и параллельно с этим появились мате-риалы, сырье, топливо, — и работа предприятия по-шла полным темпом, разворачиваясь с каждым годом все шире и шире.

В декабре 1925 года в типо-литографию влилась облаточная фабрика „Трудопечатник“ с облаточ-

ными и картонажными машинами и красочными кон-гревскими прессами.

В настоящее время оборудование предприятия со-стоит из: облаточных машин—7, литографск. плоск. машин—5, типографск. машин—3, американок—5, конгревских машин—3, резальных машин—5, лаки-ровальных машин—1, бронзирова-льных машин—1, прочих машино-единиц—30, силовых установок—52, с общим числом рабочих и служащих в 200 чел.

Все помещения оборудованы электрическими венти-ляторами и пылеочистителями.

До перехода к „Мосполиграф“у типо-литография по масштабу и организац. формам представляла собою кустарное производство.

В настоящий момент предприятие значительно расши-рено, растянулось по всему корпусу здания. В 1925 г., при слиянии облаточной фабрики „Трудопечатник“, был заарендован прилегающий к основному зданию предприятия 3-этажный корпус и приспособлен под производство.

Выпуск продукции по себестоимости:

в 1923/24 г. . . . .	Руб. 330.000
„ 1924/25 „ . . . . .	530.000
„ 1925/26 „ . . . . .	550.000

## 39-я ТИПОГРАФИЯ „ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ“

СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР, ПУТИНКОВСКИЙ ПЕР., Д. 3

„Интернациональная“ (39-я) типография Треста „Мосполиграф“ в прошлом принадлежала крупному банкиру и коммерсанту П. П. Рябушинскому. Ти-пография была им оборудована в 1907 году в спе-циально выстроенном для нее здании и, судя по типу оборудования, имела целью быть книжно-жур-нально-газетной типографией. В 1914 году типогра-фия П. П. Рябушинского преобразовалась в „Това-рищество типографии Рябушинских“, которое суще-ствовало до сентября 1919 года, до момента нацио-нализации типографии и перехода ее в ведение сперва в Полиграфотдел при ВСНХ, а потом в По-лиграфический Отдел при МСНХ.

1 октября 1921 года, в момент организации тре-стов, типография перешла в один из двух образо-вавшихся тогда трестов, во „2-е Московское Об'еди-нение Полиграфпромышленности“ „Мосполиграф“—ныне „Московский Государственный Трест Полиграф-промышленности“—„Мосполиграф“.

Оборудование типографии в момент ее организации, вплоть до 1925 года, состояло из: 1) ротацион. га-зетных маш.—2; 2) ротацион. книжн. машин—1; 3) наборн. маш. „Линотип“—8; 4) наборн. машин „Монотип“ клав.—4; 5) наборн. машин „Монотип“ отл.—3; 6) отливн. маш. сист. „Фуше“—1; 7) пе-чатных плоских машин—8; 8) американок—4;



9) фальцев. машин — 1; 10) проволоко- и нитко-сшивальных — 3; 11) соответств. стереотипн. оборудования и разных шрифтов.

Штат рабочих и служащих доходил от 100 до 187 человек.

Продукция типографии оценивалась в 259.000 руб.

Оборудование типографии к 1926 и 1927 г.г.

До 1925 года оборудование типографии почти не изменялось, а начиная с 1926 года, в связи с уклоном в сторону специализации предприятий „Мосполиграф“а, „Интернациональная“ типография, наметенная к специализации в сторону газетного типа, стала пополняться соответствующими машинами и оборудованием. Так:

Вместо имевшихся до 1925 г.	В 1926 г. В 1927 г.		
1) ротацион. газетн. машин.	2	3	5
2) „ книжн. „	1	1	1
3) наборных машин „Лино- тип“ . . . . .	8	10	13
4) наборных машин „Моно- тип“ клав. . . . .	4	4	4
5) наборных машин „Моно- тип“ отливн. . . . .	3	3	3

Вместо имевшихся  
до 1925 г.

В 1926 г. В 1927 г.

6) отливн. маш. сист. „Фу- ше“ . . . . .	1	1	1
7) печати. плоск. машин . .	8	9	10
8) американок . . . . .	4	6	6
9) фальцев. машин. . . . .	1	2	2
10) проволоко- и нитко-сши- вальных . . . . .	3	10	11
11) соответственно увеличено стереотипное оборудова- ние . . . . .			

В период 1925/26 г.г. „Мосполиграф“ом в целях расширения производства произведена надстройка 3-го этажа фабричного корпуса.

Расширение производства, естественно, влекло за собою увеличение рабочей силы.

Количество рабочих и служащих по годам:

В 1916 г. — 187 чел., в 1920 г. — 126 чел., в 1921 г. — 217 чел., в 1922 г. — 222 чел., в 1923 г. — 280 чел., в 1924 г. — 295 чел., в 1925 г. — 385 чел., в 1926 г. — 454 чел., 1927 г. — 472 чел.

Выпуск продукции по себестоимости:

в 1923/24 г. . . . . на 670.000 рублей.  
„ 1924/25 „ . . . . „ 939.000 „  
„ 1925/26 „ . . . . „ 907.000 „

## ЦЕНТРАЛЬНАЯ ПОЛИГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА ФЗУ ИМЕНИ ТОВ. БОРЩЕВСКОГО ПРИ „МОСПОЛИГРАФ“Е

РЫБИНСКАЯ, 2

Одной из великих задач и целей революции являлось осуществление доступности образования для самых широких масс населения, при этом особенное развитие и распространение должно было получить профессиональное образование, недостаток которого резко и сильно ощущался в период восстановления расшатанной войной хозяйственной жизни страны.

Полиграфическая промышленность, требующая работников повышенного культурного развития, в отношении профессионального образования занимала в дореволюционное время самое последнее место. Специальные школы почти совершенно отсутствовали, и обучение молодежи носило узкий, мелко-ремеслен-

ный характер ученичества в отдельных предприятиях, без всякого плана и программ. Этот недостаток необходимо было исправить устройством школ печатного дела в наиболее крупных центрах, а прежде всего в Москве, как центре страны. Инициатива и разработка плана должна была исходить от Полиграфического Отдела ВСНХ, ведавшего всей полиграфической промышленностью, и от Профсоюза полиграфистов, объединявшего рабочих полиграфистов.

В 1919 году Полиграфический Отдел ВСНХ издал „Проект устройства и программы школы печатного дела в Москве“. По этому плану школа должна



была обнимать все отрасли печатного дела и тесно соприкасающихся с ним производств; в состав ее включалось 7 отделений: а) наборное, б) печатное, типографское, в) стереотипное и словолитное, г) хромо-литографское, д) печатное литографское, е) фото-химиграфическое, ж) переплетное. Посещение школы должно было быть обязательным для всех учеников типографских предприятий города Москвы, независимо от числа занятых в них учеников. Срок обучения устанавливается 3-летний. Обучение в школе — бесплатное, и за время, проводимое учениками в школе, никаких вычетов из получаемого ими в мастерской заработка не должно было производиться. Содержание школы всецело относилось на государственный счет. Школа должна была находиться в ведении Полиграфического Отдела ВСНХ и управляться Школьным Советом.

Для осуществления проекта по устройству школы в Москве в 1919 году был образован Школьный Совет, в который вошли представители Наркомпроса, Полиграфического Отдела, педагоги и инструктора по различным специальностям.

Средства на организацию и содержание школы были отпущены по смете Наркомпроса.

В 1919 году первая школа полиграфистов, названная „Школой художественного печатного дела в Москве“ была открыта, на Арбате, по Серебряному пер. № 1, в очень тесном помещении, т. к. в то время найти подходящего помещения было невозможно.

В 1920 году было найдено и другое помещение для школы — бывш. типо-литография Фалька на Сретенке. Здесь были наборное, переплетное, печатное и литографское отделения, но помещения были и здесь очень неудобные, маленькие, темные и т. д. В 1920/21 учебном году школа, таким образом, имела два отделения — Арбатское и Сретенское, где и начались более регулярные занятия. В Арбатском отделении было около 32 учеников, а в Сретенском — 110 уч. Средства на содержание школы отпускались Главпрофобром.

В 1921 году школа была переведена в помещение бывш. типографии Машистова.

Сравнительно хорошо оборудованная, светлая, в центре города, большая типография вполне подходила для центральной школы. Сюда было переведено Сретенское отделение. Школа переименовалась в „Центральную Профессионально-техническую школу

полиграфического производства“ и перешла в ведение МОНО и Губотдела Союза рабочих полиграфической промышленности.

В начале 1922 года в школу были переведены учащиеся из Арбатского отделения, и приняты новые ученики. Образовалась одна Центральная школа полиграфического производства с 4-мя основными специальностями: наборной, печатной, переплетной и литографской. К концу 1921/22 учебного года в школе было около 180 учащихся.

Средства на содержание школы поступали через профсоюз, частично от выполнения заказов и от МОНО.

В 1922 году правительственными и профсоюзными органами было определено и уточнено положение о школах фабрично-заводского ученичества. Начали проводиться в жизнь постановления II Всероссийского Съезда комсомола о социалистическом воспитании молодежи. Декретом ВЦИК, опубликованным в „Известиях ВЦИК“ от 9/VI—1922 года, устанавливалась твердая броня подростков на производствах, а постановлением Тарифно-Эконом. отдела ВЦСПС от 18/II и 8/III—1922 года определялась оплата труда и нормы рабочего дня для подростков. Единственным смыслом оставления подростков на производстве было — готовить из них квалифицированных рабочих. Ц.К. союза рабочих полиграфического производства в 1922 г. издал материалы по образованию рабочих подростков и фабрично-заводского ученичества в полиграфической промышленности, утвержденные Главпрофобром: схему профтехнического образования, положения о школах ФЗУ и школах-фабриках, учебные планы и примерные программы. Центральная школа полиграфического производства, как самостоятельное учреждение, по своему положению уже являлась школой-фабрикой.

Осенью 1922 года был произведен новый прием учащихся. Учащиеся направлялись в школу профсоюзом и подвергались испытаниям по русскому языку и арифметике. Испытания обнаружили очень слабую подготовку присланных подростков, но их приняли в школу, так как лучше подготовленных в то время не было.

Позднее, в сентябре месяце 1922 года, на 1-м Всероссийском Съезде по образованию рабочих подростков (см. приложение к № 17—19 „Бюллетеня Главпрофобра“) принята была резолюция полигра-



фической секции, в которой устанавливался временный прием учащихся в школы полиграфического производства с подготовкой не ниже школ 1-й ступени, а в дальнейшем — даже после семи лет обучения. В той же революции указывалось на необходимость организации школьных клубов и усиления ассигнований на содержание школ ФЗУ.

В 1922 году объединились на основе новой экономической политики предприятия полиграфической промышленности. Значительная часть московских предприятий, отчислявших средства на содержание школы, были объединены в трест „Мосполиграф“. К „Мосполиграфу“ была прикреплена и Центральная школа полиграфического производства. По договору с Моспрофобром „Мосполиграф“ обязывался поддерживать и содержать школу, представлять производственные заказы, отвечающие учебным целям. В пятую годовщину Октябрьской революции, в ознаменование заслуг перед революцией председателя губотдела союза рабочих полиграфической промышленности т. Борщевского, на торжественном партийном заседании работников союза было постановлено наименовать Центральную проф-техническую школу полиграфического производства „Школой имени тов. Борщевского“.

В 1922/23 учебном году в школе было 140 учащихся. Для занятий по теоретическим предметам учащиеся всех 3-х годов обучения были разбиты на 6 групп. Работа на производстве и теоретические занятия проводились в две смены. Кроме учащихся на производстве работали рабочие. Средства на содержание школы составлялись: из отчислений с типографий за полагающуюся броню подростков, из сумм, отпускавшихся МОНО на содержание педагогов и, главным образом, из выручки от заказов.

В 1923/24 учебном году всех учащихся в школе было 232 чел. В этот учебный год была проявлена наибольшая активность комсомола и Учкама и организован был при школе клуб, введена физкультура, организованы музыкальный, драматический и художественный кружки, в которых занималось более 80 человек; организовались курсы для рабочих по немецкому языку, стала регулярно издаваться местная газета „Искра Печатника“.

В 1924 году был произведен I выпуск учащихся из школы. Выпущено было 23 человека; из них: 10 наборщиков, 5 печатников и 8 переплетчиков.

Все выпущенные ученики были размещены по типографиям „Мосполиграф“а“. Летом 1924 года было отремонтировано все помещение школы. Переплетное отделение переведено в новое помещение.

Инструкторский и педагогический состав был обновлен.

Кандидатов в ученики школы было много, — и отбор их в том году проводился в профсоюзе, а затем в школе, где поступающие подвергались испытаниям. Всего было принято в школу 95 чел., большинство окончивших школу I ступени, но несколько человек окончивших V и даже VII группу школ II ступени. Новый состав учащихся внес свежую здоровую струю в жизнь школы. Наладилось общественно-политическое воспитание молодежи. Состав ячейки комсомола с 68 чел. увеличился до 188 чел. Выяснялись программы, налаживалась связь теоретического и производственного обучения.

31 января 1925 года в помещении клуба „Красный Маяк“ состоялась первая ученическая конференция школы. Предприятиями „Мосполиграф“а“ отчислялось на школу 11.271 руб. в м-ц. На выполнении заказов школа зарабатывала в среднем 8.500 руб. в месяц. Моспрофобр отпускал средства на содержание педагогов — 381 р. 94 к. в месяц. Всего, таким образом, доход школы должен был составлять 20.152 руб 94 к. в месяц.

Заказчиками школа была обеспечена.

Расход по школе был следующий:

1)	содержан. админ. и конторы Р.	1089	в м-ц
2)	„ завед. отделен. .	483	„
3)	„ инструкторов . .	3261	„
4)	„ педагогов . . . .	1326	„
5)	„ учеников . . . . .	7526	„
6)	„ подсобн. персон. .	1434	„
7)	дополнит. вид вознаграгр. и др.	3855	„
8)	на учебную часть . . . . .	585	„
9)	канцелярские расходы . . .	37	„
10)	хозяйственные расходы . .	1414	„

Итого: Р. 21324 в м-ц

Расход на кажд. учащ. составлял около Р. 92 в м-ц  
Вырабатывал ученик . . . . . 20 „

В школе было всего 228 учащихся, из них 150 мальчиков и 78 девочек.

Производственное оборудование по сравнению с другими школами считалось хорошим.



В резолюциях по докладам заведующего школой, заведующего учебной частью, председателя учкома и инструкторов — отмечено: 1) улучшение финансового положения школы, 2) улучшение постановки общеобразовательного и производственного обучения, 3) указывалось на необходимость дооборудования мастерских новейшими машинами, 4) на необходимость полного и регулярного обеспечения школы суммами от хозорганов, 5) предлагалось при пересмотре разрядов для оплаты принимать во внимание успехи учащихся по общеобразовательным предметам, поднять дисциплину учащихся и привлекать их к более активному участию в общественно-политической работе и, наконец, предлагалось избежать перегруппировок среди учебного года и отвести уголок для отдыха.

С улучшением состава учащихся и оборудования заметно улучшилась учеба, и на теоретических занятиях перешли к лабораторно-исследовательскому методу, к работе по заданиям и т. д.

По проведенному полугодовому учету, успеваемость учащихся I года обучения выражалась от 98 до 100%, II года обучения — от 35 до 65% и III года обучения — от 65 до 75%. Из этого видно, что успешнее шли занятия с вновь принятыми учащимися, и что слабее подвигались учащиеся, принятые раньше.

В 1925 году был произведен II выпуск учащихся из школы в количестве 63 чел., в том числе 27 наборщиков, 17 печатников, 19 переплетчиков. Этот выпуск по качеству был лучше предыдущего, но благодаря досрочного снятия с теоретического обучения, недостаточной предыдущей подготовки, не вполне еще отвечал требованиям производственной квалификации. Все выпущенные из школы ученики были распределены по типографиям „Мосполиграф“а. Летом 1925 года снова в школе произведен был ремонт, и за счет школы расширена литография. Для учебной части было устроено помещение в 4 этаже, расширено переплетное отделение, оборудовалось переводное и лакировочное отделения литографии, переведено в другое помещение граверное отделение, нижний этаж приспособлен под кладовую для материалов, исправлен под’емник, отремонтирована и контора.

Прием молодежи на предприятия к следующему учебному году был большой, но в школу можно было принять немногих. Большинство распределено было

профсоюзом по другим школам и на бригадное и индивидуальное ученичество в предприятия.

В 1925 году в школу им. т. Борщевского было принято всего 28 человек, окончивших в большинстве 5-летку и 7-летку.

К началу учебного года все учащиеся переведены были на 6-часовой рабочий день в производстве. Количество учебных часов по теоретическим предметам было значительно сокращено. Занятия проводились в 1 смену, и только печатники были разбиты на 2 смены. При группировке учащихся для теоретических занятий стремились объединять учащихся по специальностям.

Нормальные занятия продолжались только до марта месяца 1926 года. В марте месяце был произведен досрочный выпуск учащихся.

Были выпущены и распределены по предприятиям „Мосполиграф“а 54 человека; из них: 22 наборщика, 16 печатников, 9 переплетчиков, 7 литографов-бригадников.

Нормальный прием учащихся в последние годы, переподготовка инструкторов и педагогов, увязка программ теоретического и производственного обучения, а также и методических вопросов — служили залогом нормальной и продуктивной работы школы.

В конце 1925 года на выставке полиграфических школ в Центральном Доме коммунистического воспитания молодежи в Москве принимала также участие школа им. т. Борщевского и занимала видное место по полноте, систематичности и правильности постановки учебного дела, показанных на производственных и теоретических работах учащихся.

Школа им. т. Борщевского к тому времени уже имела известный авторитет. Выпускаемые книги по специальному делу присылались в школу для просмотра; на конкурсе эмблем 2 работы школы (одна инструктора, а другая ученика) премировались, как лучшие; руководящие органы направляли и рекомендовали интересующимся лицам ознакомиться с постановкой дела в школе.

В 1925/26 учебном году в школе было 196 учащихся; из них 139 учеников и 57 учениц, в том числе: 87 наборщиков, 47 переплетчиков и 62 печатников.

В 1926 году, ввиду застоя полиграфической промышленности, сокращения количества рабочих на предприятиях „Мосполиграф“а, число подростков



превысило установленную норму, и приема новых учащихся со стороны не было. В школу с тщательным отбором были переведены ученики бригадного и индивидуального ученичества из типографий „Мосполиграф“а“.

Всего переведено было 52 человека, в том числе 32 мужч. и 20 девушек.

В 1926/27 учебном году в школе обучаются всего 174 человека. По специальностям они распределяются:

наборщиков ручных . . . . .	69 чел.
„ . . . . .	6 „
печатников . . . . .	54 „
переплетчиков . . . . .	45 „

В настоящее время школа имеет след. отделения:

1. Наборное — ручное и машинное.
2. Печатное.
3. Переплетно-брошюровочное.

В школе оборудованы кабинеты по обществоведению, русскому языку и немецкому языку, по физике, математике, по материаловедению и по графике.

Имеется библиотека по специальным предметам, по общественным и политическим вопросам и беллетри-

стике. Кроме того, школа пользуется книгами из передвижной библиотеки профсоюза полиграфистов. К концу учебного года подготовлено к выпуску 76 человек; из них наборщиков ручных 28 человек, наборщиков—линотипистов 6 человек, печатников 20 человек и переплетчиков 22 человека.

Все они, по мере надобности, будут распределены по предприятиям „Мосполиграф“а“.

К будущему учебному году предполагается сконцентрировать в школе учеников-подростков всех предприятий „Мосполиграф“а“ и перевести школу в новое помещение, в Сокольники, в типографию „Новая Деревня“.

Школа, организованная с большим трудом в тяжелые годы после революции, с громадными усилиями ставшая на правильный путь, будет действительно Центральной школой в Москве. Можно вполне надеяться, что к 10-й годовщине Октября Центральная школа Ф.З.У. при „Мосполиграф“е“ будет не только первой по времени возникновения в России, но и первой по постановке дела и по общественной подготовке молодой квалифицированной смены полиграфистов.



# КАРАНДАШНЫЕ ФАБРИКИ

## 1. ИМЕНИ К. ЛИБКНЕХТА

ЗАЦЕПА, № 2

## 2. ИМЕНИ Л. КРАСИНА

ГАМСОНОВСКИЙ ПЕР., 2

1. Старая карандашная фабрика Мосполиграфа имени К. Либкнехта до национализации принадлежала В. Ф. Карнацу. Основана в 1875 г. В свое время являлась пионером карандашного производства в России.

Раньше фабрика работала ручным способом с кустарным оборудованием; число рабочих достигало 70 чел. В 1895 г. фабрика была частично оборудована специальными станками по карандашному производству и механизирована, после чего существенных изменений в отношении оборудования не произошло. В довоенное время Карнац вырабатывал преимущественно ходовые сорта карандаша — черные, копировальные, цветные и мелки. Нижеприводимые данные, характеризующие работу фабрики в довоенный 1913 г., дают также материал и для сравнения с текущим 1926/27 г.

1. Фабрика им. К. Либкнехта дает в месяц 23.200 gross полированного карандаша.

2. Наш рабочий вырабатывает в месяц в среднем на 390 р. фабрикатов.

3. Наш рабочий зарабатывает в сред. 2 р. 96 к. в день.

4. Наш штат производственных рабочих при 8-ч. раб. дне 187 человек,

1. Карнац давал 8.400 gross, из коих 40% в белом дереве, 45% — полированные и 15% — мелки.

2. Карнацевск. на — 190 р.

3. У Карнаца — 60—75 к.

4. Штат Карнаца при 10-час. рабочем дне — 126 человек.

В нижеприлагаемой таблице № 1 представлено движение выработки с 1913 г. по момент национализации.

Таблица № 1.

Год	Средне-месячн. выпуск карандаша в grossах.
1913	— 8.400
1914	— 9.843
1915	— 10.211
1916	— 10.104
1917	— 7.580
1918	— 4.657
1919	— 2.889

Из приведенной таблицы явствует, что уже при владельце Карнаце, в период революционных событий, выработка начала резко падать при одновременном ухудшении качества продукции (плохая обработка карандаша).

23 июля 1919 г. фабрика была национализирована и передана в ведение Высшего Совета Народного Хозяйства, а позже — в ведение Москвохима.

С 1 января 1922 г. фабрика была переведена на хозяйственный расчет и передана в состав треста „Графо“.

Фабрика за короткий промежуток времени (17 мес.) поочередно находилась в ведении двух трестов — с 1 января 1922 г. по 1 ноября 1922 г. — Треста „Графо“ и с 1 ноября 1922 г. по 1 июня 1923 г. — треста „Моссредпром“.



Таблица № 2 характеризует работу фабрики за период 1920—1923 г., т.-е. до перехода ее к „Мосполиграфу“.

Таблица № 2.

Года	Средн. мес. выпуск карандаша в gross.	Средн. годов. число рабоч.	Средн. выработ. на 1 чел. день рабочего в gross.
1920	2.273	90	203
1921	2.372	107	266
1922	6.606	156	423
1923	6.606	179	443

После перехода фабрики к тресту „Мосполиграф“ началась более нормальная работа. Выработка и зарплата начали расти, как это явствует из таблицы № 3.

Таблица № 3.

Года	Средне-месячн. выпуск карандаш. в gross.	Средн. выработ. на 1 рабоч. в gross.	Зарботок на 1 чел. (день) рабочего.
1924	6.622	439	—
1925	10.475	590	2 р. 34 к.
1926	20.364	1.096	3 „ 14 „
1927	23.204 За полугодие	972	3 „ 00 „

На ряду с ростом выпуска повышалось также качество и снижалась себестоимость продукции.

В виду увеличивающегося спроса русского рынка, в связи с ростом культурного уровня населения, перед „Мосполиграфом“ встал вопрос о дальнейшем развертывании карандашного производства, т.-е. о постройке новой, более мощной и совершенной карандашной фабрики, которая смогла бы справиться со спросом и требованиями рынка.

Новая фабрика построена в районе Даниловки, по линии Ряз.-Уральской жел. дор., на берегу Москва-реки, в помещении двух 3-ярусных корпусов бывш. кружевной и тюлевой фабрики Флетчера, приспособленных под новое карандашное производство. В районе фабрики имеются пустыри-дворы для склада древесины и под'ездная жел.-дор. ветка, подхо-

дящая к самой фабрике. Все это дает возможность придать производству крупно-фабричный характер. Фабрика электрофицирована. Строится собственная биологическая станция.

Постройка и оборудование фабрики обошлись около 2.000.000 рублей. Новая фабрика пущена в ход с января 1927 г. Между старой и новой фабриками как в отношении производительности, так и в отношении оборудования существует разница. Производительность новой фабрики в три раза больше, чем производительность старой.

Новая фабрика оборудована исключительно новыми станками усовершенствованных конструкций, дающими возможность с относительно меньшими затратами рабочей силы получать карандаш лучшего качества и в большем количестве.

В данный момент новая фабрика работает с нагрузкой до 70%, а с нового 1927/28 года предполагается пустить полностью, т.-е. с доведением выработки по обоим фабрикам до 900.000 gross. До настоящего времени карандаш выделялся на основе давнишнего опыта мастеров-практиков без научного изучения карандашного производства. Теперь же перед фабрикой встала актуальная задача поставить производство на научную базу, для чего организована лаборатория, где помимо прямой работы — качественного контроля производства, ведутся опыты по изучению материалов, применяемых для производства карандаша и установлению для них стандарта, по изучению существующих способов обработки и постановки новых (разработка новых рецептов, новых грунтовочных и полировочных материалов и т. п.). Приняты все меры к тому, чтобы наш карандаш по качеству своему не уступал заграничному, но превышал бы его. В этой области уже достигнуты определенные успехи: наш карандаш в настоящее время имеет высокое качество, и в недалеком будущем сможет вполне конкурировать с заграничным производством не только на русском, но и на заграничных рынках.



## ОБОЙНЫЕ ФАБРИКИ

### 1-я ОБОЙНАЯ ФАБРИКА

ДЕВИЧЬЕ ПОЛЕ, ОЛСУФЬЕВСКИЙ П., 10

1-я (б. 3-я) обойная фабрика „Мосполиграф“ основана в 1857 г. Национализирована в 1919 г.

В настоящее время фабрика занимает два производственных корпуса, один в 3 этажа, второй в 2 этажа. Механическое оборудование фабрики состоит: из 13 печатных, 3 грунтовальных, 4 гофрировальных и 10 катальных машин, одного фрикциона и резальной машины, всего из 32 машин. Имеются подсобные мастерские: ремонтно-механическая, обслуживающая все оборудование по текущему ремонту, и резное отделение, изготавливающее новые рисунки. На фабрике занято 184 человека.

Фабрика выполняет также заказы на резку из ролей бумаги разных форматов для типографий.

Вся вырабатываемая фабрикой продукция изготовляется исключительно из сырья и материалов русского производства.

Фабрика, вырабатывавшая в 1914 г. 1.011.000 кусков обоев, в 1917 г. выпустила только 600.000 кусков. В настоящее время она выпускает в год до 6.500.000 кусков обоев против 3.000.000 кусков в 1924/25 г., 800.000 кусков — в 1923/24 г. и 300.000 кусков в 1922/23 г. Кроме того, она вырабатывает до 100.000 килограмм мраморной бумаги. Качеством обоев выше мирного времени.

В этом отношении, равно по ассортименту и дешевизне — не имеют конкурентов.

### 2-я ОБОЙНАЯ ФАБРИКА

КРАСНОСЕЛЬСКАЯ, 2

Фабрика основана в 1898 году.

До 1912 г. оборудование ф-ки состояло из: 5 печатных обойных машин, 1 грунтовальной машины, 2 катальных машины, 1 гофрировальной машины, 1 гофрировального каландра. Штат в 62 человека. В 1912 г. была произведена пристройка корпуса, и количество машинных установок увеличено на: 1 печатную обойную машину, 1 грунтовальную машину, 1 щетконатирательную машину, 4 лошильных машины.

Штат рабочих увеличился до 85 человек, при котором штате ф-ка и проработала до 1917 г.

В 1917 г. на фабрике произошел пожар, после чего до 1921 г. работали при наличии: 1 печатной обойной машины при штате рабочих в 18 человек.

В 1921 г. фабрика перешла в ведение „Мосполиграф’а“. В 1922 г. работало 23 рабочих при двух печатных машинах. В 1923 г. количество рабочих составляло 48 чел. при 4-х печатных машинах. В том же году пущено в ход химическое отделение по выработке тестовых красок, необходимых для печати обоев. В 1924 г. машинные установки состояли из: 4 печатных обойных машин, 2 грунтовальных машины, 6 катальных машин, 2 фильтр-прессов.

Штат рабочих достиг 69 человек, при чем для усиления сушки был поставлен новый паровой котел большого размера.

В 1925 г. машинные установки увеличились до: 9 печатных машин, 3 грунтовальных машин, 7 ка-



тальных машин, 5 гофрировальных машин, 12 ло-  
щильных машин, 2 фильтрпрессов, со штатом  
рабочих в 176 человек. В текущем 1926/27 г. обо-  
рудование составляет: 11 печатных машин, 3 грунто-  
вальные машины, 12 катальных машин, 5 гофриро-  
вальных машин, 8 лощильных машин, 2 фильтрпресса.  
Штат рабочих и служащих — 199 человек.

Выработка каждой печатной машины в среднем дости-  
гала в 1 часовой рабочий день:

В 1915/16 г. — 883 куска обоев, в 1922 г. — 627 к.,  
1923 г. — 770 к., 1924 г. — 1333 к., 1925 г. — 1852 к.,  
1926 г. — 2041 к., 1927 г. — 2870 — 3000 кусков.

Кроме обоев ф-ка в настоящее время производит  
тестовые краски, которыми снабжаются все обойные

ф-ки „Мосполиграф'а“, при чем при наличии двух  
фильтрпрессов в настоящем 1927 г. химическое от-  
деление выпускает в один рабочий день в среднем —  
1400 килограмм красок.

В настоящее время фабрика выпускает свыше 6.000.000  
кусков обоев против 1.728.000 кусков в 1912 г.,  
3.000.000 кусков — в 1924/25 г., 5.000.000 кусков  
в 1925/26 г. при непрерывном улучшении качества  
(выше мирного времени) и удешевлении себесто-  
имости.

Вся продукция вырабатывается из отечественного  
сырья и материалов.

По качеству, ассортименту и дешевизне не имеет  
конкурентов.

УПРАВЛЕНИЕ ТРЕСТА „МОСПОЛИГРАФ“

Мосгублит № 39.712. Тираж 5000.  
„Мосполиграф“, 16-я типография.



Т 70  $\frac{В-9}{1-1}$

Т 70  $\frac{В-9}{1}$

ВСЕСОЮЗНАЯ  
ПОЛИГРАФИЧЕСКАЯ  
ВЫСТАВКА

СБОРНИК ПЕРВЫЙ



МОСКВА

1 9 2 7

