

58/417.



Нові
Лірики

87/417

Зарізані
зарізані

58/111

2



„Искусство
о маселы”

?5



2

ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМИТЕТ

Председатель тов. Зорин.

Секретарь Литуновский, В. Н.

Члены: П. А. Радимов.

Е. А. Кацман.

Ф. С. Богородский.

П. Ю. Киселев.

В. Н. Перельман.

С. М. Карпов.

Н. Я. Белянин.

В. А. Мацулевич.

Зав. выставкой —

худ. Н. Я. Белянин.

Зам. зав. выставкой —

В. А. Мацулевич.

58/41
B
17/195

ДЕСЯТАЯ ВЫСТАВКА

АХРР

при участии художников других
об'единений,

ПОСВЯЩЕННАЯ
ДЕСЯТИЛЕТИЮ

РАБОЧЕ-
КРЕСТЬЯНСКОЙ
КРАСНОЙ
АРМИИ

Из-во АХРР
МОСКВА — 1928



2

„ . . . Пролетариат как господствующий класс, если только он хочет и будет господствовать, должен показать это также своей военной организацией“.

Отпечатано
в 7-й типографии
„ИСКРА РЕВОЛЮЦИИ“
Мосполиграфа.
Москва, Арбат, Филипповск., 13.
Тираж 4.200 экз.
Главлит № А-8428

„Мы создали армию, которая первый раз в истории знает, за что она борется“.

ЛЕНИН.



В. И. Ленин на Свердловской площади в 1920 г. во время речи по поводу наступления Польши на СССР.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ
ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО
КОМИТЕТА И СОВЕТА НАРОДНЫХ
КОМИССАРОВ СОЮЗА ССР

Ко дню десятилетия создания Рабоче-Кре-
стьянской Красной Армии.

Десят лет назад против победившей Октябрьской революции выступили при поддержке чужеземной буржуазии разбитые в открытом бою силы капиталистов и помещиков.

На другой же день после Октября контр-революция пыталась разгромить победоносное восстание пролетариата и крестьянства,— она двинула контрреволюционные казачьи полки Краснова против революционного Петрограда, организовала юнкерское восстание внутри города и начала формирование белых отрядов на дону и на Кубани.

Однако, бойцы Красной Гвардии, совместно с революционными солдатами старой армии и моряками славного революционного Балтийского флота, на-голову разбили эту попытку и отстояли власть советов.

23 февраля 1918 года Рабоче-Крестьянское правительство начало формировать первые отряды Рабоче-Крестьянской Красной Армии.

Неслыханно трудной была обстановка, в которой советской республике пришлось строить свою классовую вооруженную силу.

Враги технически были неизмеримо богаче нас. Они имели многочисленные кадры старых военных специалистов. Мировой империализм щедрой рукой поставлял им руки и патроны, пушки, пулеметы, танки, аэропланы и обмундирование. Через полгода после разгрома Краснова и через несколько месяцев после заключения Брестского мира империалисты высадили в портах советской республики свои армии и сокрушили фронт внешней контр-революции с внутренней. Английский министр Черчиль громогласно об'явил о военном союзе 14 государств, который должен был раздавить советскую республику.

В 1918 году контр-революционные армии заняли Украину, Дон, Кубань, Сибирь, Архангельск и пересекли Волгу.

Осенью 1919 года паемные отряды генерала Юденича занесли руку над первой пролетарской столицей — над городом великого пролетарского восстания — Петроградом, а войска Деникина заняли Орел.

Враги пророчили гибель советов и не раз торжественно об'явили о близкой своей победе.

В такой обстановке строилась Красная Армия — в пламени гражданской войны, в огне и дыму сражений, под грохот оружий.

К концу 1919 года от белогвардейских, так называемо еще многочисленных, армий остались жалкие остатки, торопившиеся укрыться за пределами советской республики. Победа советской власти над отечественной контр-революцией и ее союзником — мировым империализмом — становилась фактом.

Как же могло случиться, что в стране, окруженной со всех сторон врагами, измученной и истерзанной империалистической войной, могла создаться победоносная армия пролетарской революции?

Это случилось прежде всего потому, что массы на своем собственном опыте увидели классовые сущность и цели войны, двинувшие против советской республики мировой империализм.

Крестьянство видело, что вместе с армиями белых генералов возвращается старый проклятый помещичье-дворянский гнет, что земля, перешедшая после Октябрьской революции в руки крестьянства, вновь захватывается помещиками и генералами, что вместе с отрядами интервентов идет вылощенный цивилизованный колонизатор — рабовладелец, чтобы ограбить страну, забрать хлеб, лес, уголь, железо, нефть, чтобы набросить на шею народа ярмо много-миллиардных царских долгов. Крестьянство на собственном опыте видело, что нужно выбирать либо диктатуру помещиков, капиталистов и европейских банкиров, либо диктатуру рабочего класса, что середины нет, что необходимо сделать выбор в пользу рабочего государства.

Крестьянская борьба за землю об'единилась с борьбой рабочего класса против реставрации капиталистического гната, панщинства, полицейских застенков, виселиц и тюрем. Босвой союз пролетариата и крестьянства — вот та основа, на которой созидалась и неизменно укреплялась Красная Армия.

Пролетариат был организатором и руководителем крестьянских масс, рабочие массы Петрограда, Москвы, Иваново-Вознесенска, Урала и Донбасса несли в армию науки пролетарской организованности и централизации.

Носителем пролетарской воли к победе, мужества и отваги, вождем Красной Армии, ее вдохновителем и руководителем была стальная бойцовско-патриотическая гвардия, которая под гениальным водительством Ленина, через своих комиссаров, через партийные ячейки и политорганы в армии, через рабочих командиров осуществляла последовательность и твердость пролетарского руководства в боском союзе рабочих и крестьян.

Партия сплачивала массы, сражалась вместе с ними, давала примеры беззаветного мужества, героизма, пренебрежения к смерти. Без партии, желез-

ной и закрепленной в боях, немыслимо было бы создание победоносной Красной Армии, первой в истории человечества армии, которая звала, за что она борется и за что приносит жертвы.

Рабочий класс поставил на службу своей армии воспитных специалистов старой царской армии. Сотни и тысячи их честно отдали свои знания и опыт Красной Армии. Одновременно в военно-учебных заведениях формировались кадры командиров из рабочих и крестьян, которые вместе со старыми военными специалистами создавали новую армию, передавали ей оперативный и технический опыт империалистической войны.

Красная Армия создавалась и росла, как классовая армия пролетариата, как армия пролетарской диктатуры. Вот почему навстречу Красной Армии шли рабочие и крестьянские восстания в тылу армии контр-революции, вот почему в солдатских массах генеральских армий и интервентов Красная Армия имела союзников и друзей, вот почему международный пролетариат окказал могущественную поддержку Красной Армии, заставив капиталистические правительства убрать свои войска из пределов советских республик, вот почему к началу 1920 года вооруженные силы помещично-генеральской контр-революции были загнаны в узкое пространство Крымского полуострова.

И казалось, что Красная Армия уже обеспечила трудающимся мир и возможность мирного социалистического строительства. Но мировой империализм не оставил попыток разгрома Октябрьской революции. Он выпустил против нас польских помещиков и капиталистов, которые, несмотря на многократные мирные предложения советского правительства, ринулись в поход против советов.

А пока Красная Армия вела с ними бои, в Крыму укрепился барон Врангель, и республика очутилась под двойным ударом.

Освободившись от войны с бело-польскими в конце 1920 г., Красная Армия мощными ударами бросила врангелевское войско в Черное море. Победа и мирная передышка были обеспечены, и последние отряды интервентов на Дальнем Востоке должны были уйти в 1922 году.

Крупнейшие капиталистические державы вынуждены были признать советские республики и начать с ними торговые и дипломатические переговоры.

Началась обеспеченная победами Красной Армии эпоха великого социалистического строительства. Образовался Союз Советских Социалистических Республик — великая социалистическая держава, друг всех угнетенных и эксплуатируемых.

С большим удовлетворением обозревают Рабоче-Крестьянское Правительство и трудящиеся Союза ССР путь, пройденный Красной Армией после гражданской войны до сегодняшнего дня ее десятилетия.

С переходом Красной Армии от военного времени к мирному нужно было демобилизовать миллионы бойцов в условиях голода, промышленной и транспортной разрухи, обеспечить сокращенной Красной Армии возможность плодотворной, мирной учебы и строительства и снабжать Красную Армию техническими средствами борьбы. Всё это создавало значительные трудности правильной организации Красной Армии.

Основной задачей в условиях мира стало у становление правильно и отчетливо организованного военного, учебного, воспитательного и хозяйственного режима в армии для того, чтобы непрерывно крепить ее боеспособность и привести ее в соответствие с требованиями современного военного дела.

Реформа 1924 года, проведенная Революционным Военным Советом нового состава во главе с именем М. В. Фрунзе, положила большой рубеж в истории Красной Армии мирного времени, открывший страницу непрерывного укрепления Красной Армии,

как классовой армии пролетариата. Через рост партийного влияния и организации, через увеличение рабочих командиров, через шефство, через своих делегатов в советы, через связь с фабриками и заводами, через территориальные формирования, ставшими основой строительства вооруженных сил Союза ССР, Красная Армия укрепляет связь с пролетариатом и организациями деревенской бедноты и создаются условия твердости и последовательности пролетарского руководства Рабоче-Крестьянской Красной Армии.

Растет военная обученность, сноровка и слаженность частей. Армия в своих уставах проверила, обобщила, переработала опыт империалистической и гражданской войн и наметила пути всестороннего совершенствования и выучки. Оформилось и непрерывно растет строительство национальных формирований Красной Армии.

Казарма старой царской армии, бывшая тюрьмой и местом издевательств и насилия над рабочими и крестьянами, превратилась в военно-политическую школу.

Армия создает не только отлично обученных бойцов, но и передовых строителей социализма в городе и деревне.

С Красной Армией теснейшими узами связаны рабоче-крестьянские организации Осоавиахима и физкультуры, кружки военных знаний на предприятиях и в деревне, готовящие стойкие и обученные резервы для обороны Союза ССР.

Рост народного хозяйства Союза ССР и, в первую очередь, промышленности, укрепляет техническую базу строительства Рабоче-Крестьянской Красной Армии и усиливает обороноспособность Союза ССР.

Наиболее ярким выражителем растущей технической мощи Красной Армии является Красный Воздушный флот, укрепляющийся на базе роста авиационной промышленности Союза ССР.

С накопленным опытом военного дела политическая и культурно крепнущая, тысячами нитей связанные с многомилионными массами трудящихся Красная Армия и Красные Воздушный и Морской флоты, как вооруженная опора пролетарской диктатуры, являются мощной силой, готовой и способной дать отпор всем тем, кто попытается сорвать мирное социалистическое строительство Союза ССР.

За ростом и укреплением Красной Армии следят не только трудящиеся Союза ССР, но и трудящиеся всех других стран мира. Ее подвиги будут занесены в скрижали величайшей освободительной борьбы трудящихся всех стран. Ее герои и вожди будут жить в памяти веков и поколений.

Вечная память бойцам Красной Армии, рабочим и крестьянам, погибшим на полях сражений в бесбрежных песках Туркестана, в холодной сибирской тайге, на суровом Севере, в степях Украины, Дона и Кубани, на подступах к Петрограду, в болотах Полесья, у берегов Черного моря, в далеком Приморье!

Слава оставшимся в живых!

Да здравствует десятилетний путь борьбы, побед и строительства Красной Армии и Красных Воздушного и Морского флотов пролетарской диктатуры!

Да здравствует победоносная и героическая Рабоче-Крестьянская Красная Армия!

Центральный Исполнительный Комитет и Совет Народных Комиссаров Союза ССР, отмечая 10-летие Рабоче-Крестьянской Красной Армии, постановляют:

1. Выделить из фондов кредитования деревенской бедноты и долгосрочного кредитования сельскохозяйственных коллективов два миллиона рублей на долгосрочное кредитование особо нуждающихся хозяйств бывших красных партизан и красногвардейцев.

Поручить Центральному Сельскохозяйственному Банку Союза ССР совместно с сельскохозяйствен-

ными банками союзных республик распределить означенную сумму между указанными фондами.

2. Сложить с хозяйств бывших красных партизан и красногвардейцев недоимки и пепо по единому сельскохозяйственному налогу за предыдущие годы по 1926/27 год включительно.

3. Предложить центральным исполнительным комитетам союзных республик установить для малоимущих крестьян из бывших красных партизан и красногвардейцев льготы, облегчающие им ведение хозяйства: сложить с них задолженность по семенной ссуде, имеющуюся на 1 октября 1927 года, предоставить им льготные условия по снабжению сортовыми семенами, установить для них те же льготы по землеустройству, которыми пользуются бедняцкие хозяйства.

4. Признать необходимым распространить предусмотренное Манифестом Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР от 15-го октября 1927 г. (Собр. Зак. Союза ССР 1927 г., № 61, стр. 613) обеспечение за счет государства лиц престарелого возраста из малоимущих слоев крестьянства — в первую очередь на бывших красных партизан и красногвардейцев и членов их семей.

5. Освободить бывших красных партизан и красногвардейцев и их детей от платы за обучение в всех учебных заведениях и предоставить им преимущественное перед другими категориями учащихся право на получение стипендии.

6. Выделить в 1928/29 учебном году из числа стипендий в высших учебных заведениях двести стипендий в память десятилетия Красной Армии для детей военнослужащих. Количество указанных стипендий по каждой союзной республике устанавливается Народным Комисариатом по Военным и Морским Делам по соглашению с правительством союзных республик.

7. Предложить центральным исполнительным комитетам союзных республик принять меры к тому,

чтобы за счет увеличения средств на выдачу пенсий инвалидам войны, предусмотренного ст. 8 Манифеста Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР от 15-го октября 1927 г., были обеспечены пенсиями в первую очередь инвалиды гражданской войны.

8. Установленную постановлением Совета Народных Комиссаров Союза ССР от 14-го сентября 1926 г. (Собр. Зак. Союза ССР 1926 г., № 63, ст. 475) для лиц начальствующего состава Рабоче-Крестьянской Красной Армии, увольняемых в запас, долгосрочный отпуск и вовсе от службы 3-процентную броню штатных должностей в государственных учреждениях и предприятиях, — распространить на кооперативные организации, а также на смешанные акционерные общества.

Возложить на Народный Комисариат Труда Союза ССР, народные комисариаты труда союзных республик и их местные органы, по принадлежности, контроль и ответственность за проведение этого мероприятия, а также принятие мер к наиболее целесообразному использованию лиц начальствующего состава Рабоче-Крестьянской Красной Армии, размещаемых на работу в учреждениях и предприятиях.

Обязать все центральные и местные правительственные органы Союза ССР и союзных республик принять самые энергичные меры к ликвидации безработицы среди лиц начальствующего состава Рабоче-Крестьянской Красной Армии, увольняемых в запас, долгосрочный отпуск или вовсе от службы.

9. Независимо от отпуска одного миллиона рублей по плану Центрального Банка Коммунального Хозяйства и Жилищного Строительства на 1927/28 год на строительство жилищ для начальствующего состава Рабоче-Крестьянской Красной Армии ассигновать на ту же цель дополнительно по единому государственному бюджету Союза ССР 1927/28 года три миллиона рублей.

Установить, что в 1928/29 бюджетном году на ту же надобность должны быть отпущены средства в размере не меньшем чем в 1927/28 году, т.е. не менее четырех миллионов рублей.

Предложить центральным исполнительным комитетам союзных республик возложить на местные советы обязанность ежегодно бронировать для удовлетворения жилищной нужды кадрового начальствующего состава Рабоче-Крестьянской Красной Армии определенный процент жилой площади в освобождаемых и во вновь возводимых домах, как непосредственно эксплуатируемых местными советами, так и сдаваемых ими в аренду жилищно-арендной кооперации.

10. Ассигновать по единому государственному бюджету Союза ССР дополнительно на усиление средств войсковых касс взаимопомощи два миллиона рублей.

11. Ассигновать по единому государственному бюджету Союза ССР 1927/28 года дополнительно один миллион рублей на культурно-просветительные нужды Рабоче-Крестьянской Красной Армии (устройство радио, кино, пополнение полковых библиотек и т. д.).

12. Предложить Совету Народных Комиссаров Союза ССР и правительствам союзных республик, по принадлежности, внести в законодательство Союза ССР и союзных республик изменения, вытекающие из настоящего постановления.

Председатель Центрального Исполнительного
Комитета Союза ССР *М. Калинин*.

Председатель Совета Народных
Комиссаров Союза ССР *А. И. Рыков*.

Секретарь Центрального Исполнительного
Комитета Союза ССР *А. Йнукидзе*.

Москва, Кремль.
23 февраля 1928 г.



К. Е. Ворошилов
Наркомвоенмор и председатель РВС РККА.

Луар Персонахеэр — Тор. О. Пакхакимаг.



Нануу PKKA — А. С. Быгоб.



Заннаркомъснора — С. С. Каненев.

Заннаркомъснора — И. С. Уннахт.



Инспектор кавалерии — С. М. Еудений.



Начальник РККА — ген. Тухачевский.



Ген. морской флота — П. А. Никонов.



Генерал-майор бомбардировочной эскадры — Г. А. Данилов.

Член Реввоенсовета — тов. Егоров.



Член Реввоенсовета — тов. Гостников.



Объекта 10⁵ боеприпасов АКРР 5000
также противотанков и гранатометные
установки были получены, а также 320
автоматов были получены в малом
количестве, в том числе 70.

Реввоенсовет
22/II — 28/2.

Все будущее открытое. Оно предвидеть
может, сколько правильного - среди неправильных. Могет преду-
видеть - будущее человеческое, будущее смысла
человеческого, будущее науки и промышленности будущего
человеческого. Которое предвидеть - это
помимо всего

Yours ever

Всем наилучшее здоровье, которого
ожидают соловьевские будороски в своем
групповом заседании в Биробиджане профсоюз-
ческого села Биробиджан, организован-
ному Трудовой"

Такой же вид имеет все выше означен-
ные языка — греческий в Кесарии в Иудее в
последней форме письменности

Бесенеке АТРР, македонските земли са под
Кралство Албания, кое еднодневно ѝ губи
надзора на земите си.

Stansfeld

Да здравствует Род Сибирь!
Ангра, погиблая в горах и
зеваящая Красная Армия!

A. Hybony

18/17. 1928.

Москва.

13 Февраля Октябрьской революции
побудило нас построить
Красного Комиссара, то когда Банк
построил Красного Комиссара, они
стали Сберегать для всех
населяющих.

C. F. D. (continued)

В годы гражданской войны она драма.
Некогда горячий революционный подвиг бы-
лек превращен в борьбу брата, меньшевика перво-
вого народных имен братьев было отброшено в руки
и страны национального большинства и народов мира и
раздела.

Таким образом обстановка, она должна
быть продолжена всеми, кто боится для этого искать
шанса удачи на будущем, требует исполнения задачи

В этом разделе отражают национальные интересы
большевиков. Дальнейшее летание вперед
также Конгрессом и съездом большинства съе-
зда этих масс. Он имеет задачу выработать еще раз
и пополнить пропаганду сражения, показать то что
члены большинства, большинство в лицах лидеров
и депутатов, народных и деловых органов большинства
из пролетариев, рабочих, крестьян и ученых из на-
селения большинства другого.

В этом разделе также должны быть разработаны
планы под руководством рабочих и крестьян рабочих
и крестьян рабочих Красной армии

19.11.1921.

Рыльников

Красный Революционный Фронт Межрайонной
Городской, Рабочий Гражданской Администрации
Челябинскойской области. Тогда Городские —
тогда Члены большинства Красной армии и большинства
рабочих и крестьянских Красной армии
авиации Красной армии Франции, Члены
и члены Красной армии Красной армии

Борьба

179-28

Декларация

Ассоциации художников революционной России

Великая Октябрьская революция, неся освобо-
ждение творческим силам народа, пробудила само-
занание народных масс и художников — выразителей
духовной жизни народа.

Наш гражданский долг перед человечеством —
художественно-документально запечатлеть величай-
ший момент истории в его революционном порыве.

Мы изобразим сегодняшний день: быт Красной
Армии, быт рабочих, крестьянства, деятелей рево-
люции и героев труда.

Мы дадим действительную картину событий, а не аб-
страктные измышления, дискредитирующие нашу ре-
волюцию перед лицом международного пролетариата.

Старые, существовавшие до революции, группи-
ровки художников потеряли свой смысл, границы
между ними стерлись как в отношении идеологии,
так и в отношении форм, и они продолжают сущ-
ствовать только как кружки людей, связанных лишь
персональной связью, но лишенных всякого идеало-
гического обоснования и содержания.

Это содержание в искусстве мы и считаем при-
знаком истины художественного произведения,
а желание выразить это содержание заставляет нас,
художников революционной России, об'единяться,
имея перед собой строго определенные задачи.

Революционный день, революционный момент — героический день, героический момент, и мы должны теперь в монументальных формах стиля героического реализма выявить свои художественные переживания.

Признавая преемственность в искусстве и на основании современного мироопонимания, мы, создавая этот стиль героического реализма, кладем фундамент общемирового здания искусства будущего, искусства бесклассового общества.

Предисловие.

Специальный характер 10-й выставки АХРР, совпадающей с десятилетием Октябрьской революции и посвященной героическому десятилетию существования первой в мире рабоче-крестьянской Красной Армии, определяет художественную форму очередного показа ахрровцами своих поисков и достижений, придавая выставке художественное целое как в отношении тематики, так и в связи с этим и экспозиции выставки.

История организации 10-й выставки АХРР является наилучшей иллюстрацией свободной связи в СССР всех культурных начинаний советской общественности с руководящими органами советской власти.

Два года назад, по мысли покойного М. В. Фрунзе, высказанный им еще на VII выставке АХРР, в военных кругах и среди художников АХРР возникла мысль об организации специальной художественной выставки, посвященной приближающемуся десятилетию Красной Армии и Флота, отражающей наиболее героические моменты из истории гражданской войны, жизни и быта, учебы Красной Армии, создании портретной галереи вождей и деятелей Красной Армии и т. д.

Мысль эта была действительно поддержана тт. Воршиловым, Уншлихтом и Бабновым.

Удачный опыт устройства первой выставки из жизни и быта Красной Армии, организованной к пятилетнему юбилею Красной Армии АХРР совместно с Высшим Военно-Редакционным Советом

(ВВРС) в 1923 г., дал возможность не только заложить основы художественного отдела, открывшегося в музее Красной Армии и Флота, но и поставил вопрос о дальнейшем пополнении художественного отдела музея серийными художественными произведениями.

Организация настоящей выставки к десятилетию Красной Армии должна была ответить и на этот назревший вопрос.

Первая юбилейная красноармейская выставка оказала исключительное влияние на последующее развитие советского изо-искусства, вовлекая его на социальные и худож.-общественные пути развития.

В этом отношении Красная Армия не только сыграла исключительную роль вооруженной защиты революции, но и при переходе на мирное положение стала мощным культурным фактором в развитии советской культуры в отличие от западно-европейских армий, служащих орудием угнетения и насилия в руках буржуазии.

И есть некоторая символика в том, что устройство первой юбилейной красноармейской выставки происходило в старом здании бывш. музея на ул. Кропоткина; в то время как для настоящей выставки к десятилетию Красной Армии использована уже одна из крупнейших новых построек — здание телеграфа, являющееся одним из свидетельств быстрого темпа и роста нашего строительства.

К участию в выработке тематического плана выставки были привлечены представители музея Красной Армии и Флота, началась плановая подготовительная работа под общим идеологическим руководством Реввоенсовета Республики и, наконец, в конце 1926 г. была образована специальная комиссия из представителей РВСР и АХРР и спущены средства, выписаны из-за границы художественные материалы и т. д.

Комиссией был привлечен к исполнению этого крупнейшего „социального заказа“ не только весь ахрровский художественный актив (более 80% участников выставки), но и ряд виднейших художественных сил из других об'единений: ОСТ „4 искусства“, о-ва „Московских Художников“ и т. д. Всего было привлечено более ста художников.

Самый факт организации 10-й выставки АХРР при участии художников из других об'единений является не только совершенно новой формой коллективного участия художников, об'единенных и в одушевленных едином художественным устремлением творческого выражения героики Октябрьской революции, на выставках, но и кладет начало своеобразному обмену художественными силами на отчетных выставках различных художественных обществ. Необходимо подчеркнуть эту новую форму совместного художественного показа, так как она может и будет, несомненно, иметь чрезвычайно благотворные последствия для установления подлинной и действенной творческой связи между советскими художниками, служащими делу культурной революции.

Значение этой связи будет, несомненно, возрастать по мере развертывания культурной революции, проникновения ее в широчайшие массы, играя зачастую активнейшую роль в организации революционного под'сма, служа делу агитации, разъяснения, непосредственной помощи в борьбе с естественными трудностями в деле социалистического строительства. Значение изобразительного искусства наряду с другими искусствами кино, театр и т. д.) в этом процессе гигантского строительства, где паряду с победами неизбежны временные и частичные неудачи, будет огромно именно в силу основных свойств всякого искусства будить мысль, организовывать волю, звать к борьбе и победе и поэтому оно должно быть мощным орудием в руках пролетариата.

Достаточно вспомнить какую исключительную роль сыграла в гражданской войне в организации победы так наз. „агитка“, которая в виде рисунка, плаката вызывала волю к борьбе и победе, при чем этим не исчерпывалось значение агитационного плаката. Плакат, несомненно, сыграл подготовительную роль в переходе к возрождению станковой картины, превращая художника в активную общественную силу.

В ряде совещаний при обсуждении плана выставки и в самом процессе работы сыграли активную роль участники гражданской войны, давшие художникам чрезвычайно много ценных и важных указаний в их творческой работе. Установившаяся таким образом тесная связь у художника с непосредственным участником и деятелем гражданской войны придала многим художественным работам особую социальную значительность и остроту, являясь новой и важной чертой в творческой деятельности художников.

Это не должно заслонять того значительного факта, что многие из художников были не только непосредственными свидетелями гражданской войны и Октябрьской революции, но и непосредственными участниками ее, зачастую с винтовкой в руках отстаивавших советские рубежи от многочисленных врагов рабочих и крестьян. Все пережитое этими художниками — участниками настоящей выставки — в гражданской войне и революции, творчески переработанное, явственно ощущается во многих холстах, придавая им значение подлинного художественного исторического документа.

Многие из художников по заданиям комиссии выезжали на места боев, сыгравших важнейшую роль в истории гражданской войны, изучали непосредственно на местах жизнь и быт Красной Армии и Флота, и эта смычка художника с красным бойцом представляет ценный момент в закладывании основ новой советской культуры.

В целях удобства обозрения и наилучшего художественного и наглядного усвоения настоящей выставки, все экспонаты выставки разбиты на ряд отделов с краткими редакционными пояснениями к ним (исторический, бытовой, воходи и деятели Красной Армии и т. д.), при чем тематическая сторона выставки отражает известную последовательность исторических событий Октябрьской революции и гражданской войны, не исчерпывая их, конечно, по существенным причинам полностью.

Заканчивающим тематически выставку является небольшой отдел мирного строительства, в котором даны капитальные работы проф. И. И. Машкова — „Зем-Авчальская Гидростанция им. В. И. Ленина“ („Загас“), художника Моравова — „Волховстрой“, художника Савицкого — „Советский порт“ и др. В этих работах зачехлены результаты героических побед Красной Армии — первые значительные достижения в области социалистического строительства.

Крайне важным для общего художественного типа выставки является наличие на 10-й выставке АХРР целого ряда крупных колистов, которые представляют собой попытку создания монументальных работ, предназначенных для показа в местах общественных собраний трудящихся и т. д. Эти попытки к монументальному выражению наиболее отвечают героическим моментам грандиозной эпопеи гражданской войны и послужат началом работы советского художника для определенных целей и задач.

Большинство из выставленных экспонатов снабжено в каталоге специальными редакционными примечаниями и пояснениями, вводящими зрителя и знакомящими его с тем или иным историческим событием или эпизодом.

Желая придать каталогу выставки характер спрашивающего путеводителя по 10-й выставке АХРР и специальной памятки к юбилею Красной Армии, в иллюстрированное издание каталога включен ряд рецен-

лукций с выставленных экспонатов, в тексте даны портреты участников выставки и в виде специального добавления приложен алфавитный указатель художников-экспонентов выставки с их краткими биографическими данными.

10-я выставка АХРР с участием художников других об'единений является очередной тематической выставкой АХРР и представляет собой последовательное осуществление специального цикла ахрровских выставок, посвященных отражению Октябрьской революции и стремящихся быть социальным откликом советских художников на величайшее дело, зашедшее нам вождем трудящихся В. И. Лениным — дело строительства социализма в СССР.

Центральный Совет АХРР.

Красновормеец и краснофлотец —
все звёзды стражи советской страны, строя-
щей социализм. Прият бойдам и ко-
мандирам Красной Армии и Флота!

1.

Исторический отдел

В отделе помещен ряд картин, воспроизводящих события исторической борьбы красных бойцов на многочисленных фронтах гражданской войны. Картины расположены, насколько было возможно, в по-рядке фактически развертывающихся событий того времени.

Авилов, М. И.

1. Прорыв Польского фронта 1-й Конной Армией под Казатином в 1920 г.



Могучей поддержкой нашим частям, действовавшим против Польши на Юго-Западном фронте весной 1920 г., явилась 1 Конная армия, переброшенная с далекого Кавказа на Польский фронт. Совершив 1.000-верстный марш, 1 Конная 25 мая 1920 г. получает оперативной приказ Юго-Западного фронта: „27 мая перейти в решительное наступление в общем направлении на Казатин, действуя в разрез между киевской и одесской группами противника, стремительным настиком смети на своем пути встретившиеся части противника“... Осуществление этого приказа 4, 11 и 14 кавдивизиями под местечком Сандродоком мы и видим на картине.

Андерсон, В. П.

2. Ликвидация лево-эсеровского восстания 7 июля 1918 г. в Москве.



На картине решающий момент — 11 час. 45 мин. дня 7 июля в Трехсвятительском переулке, у храма св. Владимира; орудие пятнадцатой стрелковой дивизии сделано по штабу левых эсэров (особняк Морозова) несколько выстрелов, которыми и была решена судьба восстания. Эсера сдались.

Белый, А. Ф.



3. „Аврора“ накануне Октября 1917 г.

Перед нами крейсер, который принял виднейшее участие в свержении Временного Правительства в Октябрьские дни. Крейсер открыл огонь по Зимнему дворцу и тем ускорил его сдачу.

4. Охрана государственного банка в Ленинграде частями большевистского гарнизона в дни Октября 1917 г.

5. Штурм Зимнего дворца 25 октября 1917 г.

На картине штурм Зимнего дворца — этого оплота царизма и штаб-квартиры Временного Правительства. Красногвардейцы, большую частью рабочие Ленинграда, идут на приступ.

Белянин, Н. Я.

6. Красноармейцы на трудовом фронте (Заготовка дров).

Разм. 215 × 284 син.

Картина изображает один из моментов работы красноармейцев на трудовом фронте, который сменил военную страду, чтобы поднять хозяйство, починить мосты, дороги, подвижной состав и все то, что пришло в упадок во время гражданской войны.



Берингов, М. М.

7. Ледяной поход Балтфлота.

Разм. 248 × 284 син.

В январе 1918 г., когда еще не был подписан мир с Германией, немцы предъявили нашему флоту, зимовавшему тогда в Гельсингфорсе, требование: или разоружиться или уйти. Решено было пробиться в Кронштадт. Весь флот троеми отрядами, с неполным составом людей на судах, при неимоверно тяжелых условиях, героически пробился через толщу льдов и ледяные торосы и пришел в Кронштадт.



Богородский, Ф. С.

8. Матроны в засаде.

Разм. 249 × 232 син.

Кренко достанется врагу от кучки безумно храбрых бойцов, твердо решившихся не отдаваться живыми и защищить Красное знамя! На картине один из эпизодов борьбы с денкинцами на Дону.



Бри-Бейн, М. Ф.

9. Митинг моряков в Одессе.



Один из первых митингов моряков Черноморского флота в Одессе на Екатерининской площади. С ловкостью взбирается на памятник Екатерине II моряк, заявляет голову статуи и обращается с речью к собравшимся.



Бродский, И. И.

10. Заседание Революционного Военного Совета под председательством народного комиссара по Военным и Морским делам К. Е. Ворошилова

Булычев, А.

(Вне группировки).

11. „Даешь Варшаву!“



Вейдеман, К. Я.

12. Ночной налет на гор. Кромы.

Разм. 150×200 сант.

На картине один из замечательных эпизодов решавших операций на Южном фронте в октябре 1919 г. под Орлом. В боях с ударной группой 1-го корпуса ген. Деникина в ночь на 26 октября 7 латышский стрелковый полк налегел на г. Кромы и взял его в третий и последний раз, чем способствовал поражению белых на всем фронте.



Вильямс, П. В.

(Член общества стекловистов—ОСТ).

13. Демонстрация французских моряков в Севастополе в 1919 г.

Разм. 208×289 сант.

Моряки французских военных судов, находившихся в 1919 г. в Севастополе, подняли восстание и отказались помогать белогвардейцам в их борьбе против Советской Республики. Подняв красные флаги на судах, матросы арестовали своих офицеров и сошли на берег. К демонстрации по дороге примкнули рабочие. Демонстрация кончилась расстрелом невооруженных моряков отрядами англичан и греков (с судов на рейде).

Владимиров, И. А.

14. Захват танков под Каховкой.



В половине августа 1920 г. Красная Армия закрепилась на левом берегу Днепра у Каховки. Врангель усилил свои в Йеке призывы танки и пытался сбросить наших в Днепр. После упорного боя белые отступили, а двум танкам пришлось отбиваться.

Картина представляет момент, когда один из танков, делая поворот во втором ряду проводочных заграждений, набрал на земляночную красноармейскую баню и провалился своим левым гусеничным ходом. Заброшенный гранатами, экипаж сдавался. Тут же был взят и второй танк.

Владимирский, Б. Е.

15. Бой под Орлом (взятие ст. Стишь).

Разм. 100×71 сант.

На картине один из эпизодов борьбы с ген. Деникиным. Красные войска в составе 2-й латышской бригады и эстонской дивизии выбивают белогвардейцев со станции Стишь.





Герасимов, А. М.

16. Немецкие оккупанты на Украине.

Картина переносит нас на Украину в момент хозяйствничества там немцев в 1918 г. и изображает один из эпизодов этого времени. Помещик, гользаясь покровительством немецкой армии, возвратился в свое имение и приступил к суду над беззащитными крестьянами.

Горелов, Г. Н.

17. Конный корпус под Воронежем.

Разм. 213×426 сант.

После взятия Воронежа возле станции был обнаружен поезд генерала Шкуро, который не мог отправиться из-за порчи паровоза, подбитого снарядом. На одном из вагонов имелась надпись: „Штаб корпуса генерала Шкуро“, в вагоне же нашли чемодан, наполненный офицерскими погонаами, генеральскую шинель и т. п. Красноармейцы втащали погоны лошадям в хвосты, в гривы, привязывали к седлам и т. д. Один из красноармейцев нарядился в генеральскую шинель, которую и стаскивали с него под общий смех. На минуту забыты лишения, боевая жизнь, царит здоро-вый смех!



Греков, М. Б.

18. Бой за Ростов у Генеральского моста.



На картине изображен бой за Ростов. Белые смяты, главная конная атака вдали, в тумане. На переднем плане столкновение последнего резерва — стариков станичников с группой красных кавалеристов.

Греков, М. Б.

19. Бой под Егорлыкской станицей.

Заняв Ростов, 1 Конная армия движется правой стороной Маныча к слободе Шаблиевке и станицам Платовской и Егорлыкской, где, по сообщениям, противник стягивает свою кавалерию. Наступившие теплые дни испортили дороги: снег растаял, появилась грязь. У станицы Егорлыкской, вдали, темным пятном уже виднеется кавалерия противника, выдвигавшаяся по фронту на 10 верст. Подтягиваются и строятся красные полки, маневрируют колонны резервов, веют красные знамена. Т. т. Ворошилов и Буденный отдают последние распоряжения, наблюдая за развертывающимся уже боем. Рвутся снаряды, тачанки несутся на встречу врагу. Победа близка, белые дрогнули. На переднем плане захваченные в плен белые генералы.

20. Терские красные территориальные кавалерийские части. (Джигитовка).

21. Отступление от Новочеркасска в 1920 г.

22. Отверженные.

В начале 1918 г. бежавшие с севера белогвардейские генералы под давлением рабочих и фронтовиков — казаков должны были оставить Ростов. Картина изображает отход незадачливых „галифе“ Октябрьской революции.

Дениека, А. А.

(Член общества стапковистов — ОСТ).

23. Оборона Петрограда от ген. Юденича.

Разм. 213×354 сант.

На картине — Ленинград в дни наступления ген. Юденича. Нижний план изображает выступающих на фронт бойцов, а верхний — говорит о неизбежных в борьбе страданиях возвращающихся с поля битвы.



Дроздов, И. Г.

24. Проводы демобилизованных красноармейцев в 1921—22 гг.

На картине — характерная сцена проводов уезжающих домой красноармейцев. Мы видим группы отезжающих и провожающих, оркестр; кажется, что самым напутственной речь политрука и видим, как красноармейцы (направо в углу) запасаются газетами и необходимой литературой в агитпункте.

**Иогансон, Б. В.**

25. Узловая станция железной дороги в 1919 г.

Разм. 213×354 сант.

На картине художник воспроизводит сцену, обычную в годы гражданской войны для узловых станций. Война нарушила нормальное движение, подвижной состав занят перевозкой войск и военных грузов. Часами, днями и неделями пассажиры ожидают на станциях своей очереди попасть в поезд. Станции разрушены, загружены и переполнены.

Карев, В. В.
26. Колчаковщина.

Разм. 213×284 сант.

На картине изображается момент отступления колчаковцев в 1919 г. по Сибирской железной дороге за станцию Тайга под напором красных войск. По пути, в деревнях, белогвардейские банды забирали у крестьян скот, хлеб, одежду, уводили заложников, насиловали женщин. Деревни предавались огню, чтобы „не оставлять добра красным“. Обоз с награбленным из сожженной деревни мы и видим на картине.

**Карев, В. В.**

27. Партизаны (готовятся к бою).

Разм. 58×80 сант.

В тылу у белых армий подымалось крестьянство, вооружалось чем только можно было, уходило в леса, образовывало партизанские отряды. Особенно сильно было партизанское движение у Колчака.

Карпов, С. М.

28. Басмачи.

Разм. 292×240 сант.



Картина переносит нас в далёкий, жаркий Туркестан, где шла долгая и упорная борьба с местными кулацкими бандами — басмачами. На картине сдача басмачей, спрятавшихся в „джунглях“ и застигнутых красноармейцами.

Козочкин, Н. С.

(Член о-ва художников-реалистов).

29. „Неделя фронта“ — 1920 г.



„Неделя фронта“ была организована в 1920 г. во время борьбы с Польшей. Целью „недели“ была помочь красному Фронту во всех смыслах. На картине изображен промышленный город, в котором находится политотдел армии. По улице движется к политотделу демонстрация крестьян, во главе со стариком-крестьянином, несущим хлеб-соли; позади демонстрации идут обозы с хлебом, одеждой и вещами — подарками крестьян красным бойцам. Процессию сопровождают в качестве почётного конвоя красноармейцы, идущие по бокам процессии. Над толпой развеваются красные знамена.



Колесников, И. Ф.

30. Заседание штаба Красной Гвардии.

Разм. 142 × 213 см.

Картина изображает заседание штаба Красной Гвардии в одной из комнат Смольного в Петрограде перед разгромом Керенского под Царским селом. За столом руководители штаба: Юрьев, Павлов, Погори и др., кругом комиссары района Петрограда. Нависла опасность! Необходимо напрячь силы!

Костяницын, В. Н.

31. Взятие «Острой Могилы» 30 апреля 1919 г. (Важнейший эпизод из обороны Луганска).

«Острая Могила» — курган, откуда отряды Шкуро с казаками обстреливали Луганск. Измученная долгими переходами и беспрерывными боями Красная Армия отступила, и защиту Луганска взяли на себя рабочие города, которые образовали свой рабочий полк. На картине изображен конец боев, длившихся 4 дня. Неприятель отступает.



Котов, Н. Г.

32. Встреча I Конной армии шахтерами Донбасса.

Разм. 355 × 275 см.

На картине один из моментов встречи Конной армии рабочими Донбасса. Высятся горы отработанного шлака, в воздухе промозглая сырость южной зимы, дым и испарения огромных заводских помещений, видна дорога, вдали — рабочий поселок. Быстро организованная встреча, веет красное знамя, и тут же двое рабочих, раздобывших где-то лошадей, обмундированные и с оружием присоединяются к красным бойцам.

Котов, П. И.

33. Чонгарский бой.

Разм. 391 × 178 см.

Картина изображает решительный момент Чонгарского боя. Красная конница после артиллерийской подготовки бросается в бой с конницей Врангеля. Бой происходит на фоне горящего деревянного моста через Чонгар. Вдали — подколяющие части пехоты.



Крайнев, В. В.

34. Подходят к деревне. (Из зимнего похода в Карелию).

Разм. 124 × 201 см.

Перед нами — типичный карельский пейзаж снежной равнины. Ночь. К деревне подходит небольшой отряд краснопартизанцев на лыжах. Необходима осторожность: может быть, в деревне враг.



Кузнецов, В. А.

35. Февральская революция.

Картина изображает площадь перед Маринским театром в Ленинграде. На первом плане везут на грузовике в Гос. Думу арестованного военно-министра Сухомлинова и полицейских, на заднем плане толпы народа, митинг, освобожденные заключенные, пожар Литовской тюрьмы. Царизм пал.



Куценков, П. В.

(Член о-ва „4 искусства“).

36. Ферганские партизаны.

Разм. 284 × 196 сант.

На левом плаще картины на скале стоят командиры партизан, руководящие наступлением и наблюдающие за движением неприятеля. Ружейная стрельба из-за холмов и скал в долину по неприятелю готовится к началу атаки партизан.

**Лентулов, А. В.**

(Член о-ва „Московских Художников“).

37. Переход через Сиваш.

На картине изображен тот момент знаменитого перехода через Сиваш под Переяковом, когда части уже достигли берега и вступили в бой с врагом, наступавшим их прожекторами.

**Луцинов, С. М.****38. Коммунистический отряд в 1919 г.**

Разм. 213 × 293 сант.

Перед нами картина, рисующая отправку коммунистического пополнения на Польский фронт после одной из непрерывных партийных мобилизаций.

**Максимов, К. И.****39. Матросы с „Авроры“ (цветной рисунок на ватмане).****40. На привале в 1919 г.****Меркулов, Ю. А.**

Цикл „Эпопея гражданской войны“.

41. „1918 г.“ (холод, голод, тиф) — эскизы 1923—1927 гг.**42. „Даешь!“ — эскизы 1923—1927 гг.****43. „Фрунзе“ — эскизы 1924—1928 гг.****Никонов, Н. М.****44. На Дону. Готовятся к встрече корниловцев.**

Разм. 267 × 284 сант.

Во время похода Корнилова (1918 год) некоторые станицы на его пути выступали против него, вскоре вооружились, рыли окопы, встречали огнем офицерские полки. На картине изображен один из таких эпизодов.



Петров-Водкин, К.

(Член о-ва „4 искусства“).

45. Комиссар.

Картина символически изображает рационального комиссара. Интересы революции прежде всего: комиссар торопит красноармейцев выполнить их боевой долг.

Пименов, Ю. И.

(Член о-ва стакновистов—ОСТ).

46. На Северном фронте. (Взятие английского блокгауза).

Разм. 208 × 289 смт.

Картина воспроизводит момент атаки красными лыжными отрядами английского блокгауза на Северной Двине.

Справа расположены группы атакующих, слева — блокгауз. Вдали — железнодорожные пути и станция. В глубине — снежные поля и перелески.



Покаржевский, П. Д.

47. Конец белых на Кубани.

Разм. 373 × 213 смт.

Изображенная картина представляет собой заключительный эпизод красного десанта, когда зашедшая в тыл станицы конница уничтожает белогвардейцев.



48. Красный десант.

Картина изображает эпизод из боев с Улагаем, врангелевским генералом, высадившимся в 1920 г. на Кубани и угрожавшим Краснодару. Красный десант благодаря неожиданному появлению в тылу у белых произвел переворот, захватил в плен штабы и способствовал полному уничтожению частей Улагая. В центре картины — начальник десанта тов. Ковтюк отдает приказания.

Пшеничников, В. С.

49. Гибель Чапаева. (Лбиценская трагедия).

Разм. 184 × 267 смт.

Картина рисует нам обрыв на реке Урал около Лбиценска, на котором с горсточкой храбрецов Чапаев принял последний бой с наседавшими на него казаками. Около него остался один товарищ, силы не равны, гибель неизбежна. Вдали, в тумане, последние схватки отдельных групп чапаевцев с так неожиданно налетевшими на них врагами и река Урал, принявшая тело погибшего героя.



Радимов, П. А.

50. „Люди в рогожах“. (Действия Волжско-Камской флотилии).

Разм. 280 × 300 смт.

Перед нами берег Камы около Сарануля (красная глина). Подходит баржа с спасенными наими пленными, вырванными из рук белогвардейцев.

Бот жуткий рассказ участника:

„Вот уже две недели, как посредине Камы стоит мертвый дом — баржа, а в ней заживо погребенные люди: 520 полунасухих, истощенных, полузамерзших людей. Все, что они имеют, это — четверть фунта хлеба и кружку воды в день и единственное желание „Скорее бы прикончили“.

Рано утром подошел пароход и поставил рядом вторую баржу.

Затем слышно было, как на нашей барже оттуда оттуда якоря с придавленных люков. В люке показываются злые лица офицеров:

— Выходи наружу по пять человек!

Белые, худые, как скелеты, люди стояли молча, не двигаясь с места.

— Выходи!

Первые пятеро поднялись наружу. Крепкие стены, палуба и девятнадцатая глубина не пропускали никаких звуков. Что делят с ним там, наружу?

Пятерки уходили. Так ушло 250 человек. Лишь изредка доносились звуки выстрелов.



Со следующей пятеркой пришлось итти мис. На палубе цепью стояло человек двадцать белых. Рядом с нашей баржей стояла вторая, около которой был пароход, привезший контр-разведку.

Мы шли мимо цепи конвоиров, „удоставивших“ нас ударами прикладов. Дойдя до большой кучи белья, раздавалась команда:

— Раадевайтесь!

Снимали все, вплоть до последней рубашки, и шли на соседнюю баржу. По дороге мис бросилась в глаза большая лужа крови, сажени две длиной и глубиной, вероятно, вершка в два. Рядом с ней был натянут полог, за которым расправлялись с выдергиваемыми из пятерки. У открытого люка соседней баржи стоял чек и каждого проходившего ударял прикладом. От удара несчастный лежал на дно, на котором было рассыпано битое стекло. Он вставал и шел в конец баржи, где люди, сгрудившись, сидели на дырявых досках.

— Мигом все обратно!

Потянулись обратно в „свою“ баржу, но уже не пятерками, а гуськом. И опять выдергивали и вели за полог...

Выстрел сопровождался глухим стоном.

Нас спасли матросы... Выйдя наверх, мы увидели речной бронепоезд. Он шел рядом с баржей, а баржу с нами тащил белогвардейский пароход.

Часть флотилии тов. Раскольникова, под видом уфимских учредиловцев, презалась в гущу белогвардейщины и сумела вырвать баржу с пленниками.

432 человека, заживо погребенных, было вырвано из когтей смерти...

Живы товарищи!

Гор. Сарапул.

И. Н. Короткова.

51. Этюды к картине „Люди в рогожах“.

Кама у Сарапуля.



Рождественский, В. В.

(Член о-ва „Московских Художников“).

52. „Национальные части Красной Армии“ (Средняя Азия и Кавказ).

Разм. 300 × 470 сант.

Ряжский, Г. Г.

53. Борьба за транспорт.

(Восстановление красноармейцами взорванного моста).

Разм. 222 × 279 сант.

Не один мост пришлось восстанавливать красным бойцам на бескисленных фронтах. На картине — один из этих эпизодов. Ночь. Недалеко фронт.



Савицкий, Г. К.

54. Стихийная демобилизация старой армии.

Разм. 213 × 142 сант.

Действие происходит на одной из узловых станций жел. дор. Пестрая толпа солдат с фронта влынула на железнную дорогу и берет сюда места в вагонах. На первом плане — товарный вагон, занятый матросами. внизу, работая прикладами, пробивает к вагону дорогу солдатская масса, груженная сундуками. Моряки, занявшие крепкую позицию, отстаивают ее всеми силами. Вдали — начальник станции с растерянным видом, окруженный бушующей толпой.

Сварог, В. С.

55. Атака на Кронштадт английских быстроходных моторных катеров в ночь с 17 на 18 августа 1919 г.

Ночью с 17 на 18 августа было произведено нападение на Кронштадт быстроходных английских моторных катеров. Нападение было осуществлено одновременно с налетом на Кронштадт неприятельских гидросамолетов. На картине — наше учебное судно „Память Азова“, потопленное врагом, и один из трех неприятельских катеров, уничтоженных нами (взорвавшийся).





Скаля, П. П.

56. Таманский поход. („Железный поток“).

Разм. 259 × 325 сант.

Летом 1918 г. на Кубани началось восстание казаков, недовольных уравнением в правах с новгородским населением и батраками. Восстание подогревалось офицерами, сбежавшимися на Дон и Кубань со всех сторон. Против казаков выступили отряды вооруженной бедноты, командование которыми принял на себя Е. Ковтюк. Красные отряды были отброшены лучше вооруженным врагом к Таманскому полуострову, откуда потоком, имея в своем составе в три раза больше беженцев, чем борцов, двинулись к Новороссийску и оттуда по береговому шоссе к Туапсе, чтобы, перенавив через хребет Кавказа, соединиться с главными силами Красной Армии на Кубани.

Это картина описано Серафимовичем в его знаменитом „Железном потоке“.



Смирнов, И. Ф.

(Вине группировки).

57. Переправа через Сиваш в ночь с 7 на 8 ноября 1920 г.

Разм. 262 × 196 сант.

В картине фиксируется исходный момент Сивашской операции, когда сконцентрированные красные части направляются через обмелевший вследствие ветров залив для атаки Литовского полуострова. Изобразительная схема картины строится с расчетом на максимальный зрительныйхват всего поля действия.

Спирин, С. В.

58. Восстание крестьян в тылу у белых.

Справа на картине движутся крестьяне навстречу белому офицеру; далее они организуют отпор врагу, который идет в обход по берегу, из пушки стреляют по усадьбе, где укрепились белогвардейцы. Налево — раненый товарищ, за которым ухаживают два крестьянина и женщина, и на первом плане выезжают крестьяне на отбитых лошадях.



Топорков, Д. А.

59. Интервенция на Дальнем Востоке.

Разм. 355 × 178 сант.

Действие происходит в Новониколаевске на Амуре, занятом японцами. 13 марта 1920 г. в штыкном бою партизаны Тряпичина опрокинули и уничтожили группу японских интервентов.

Федоров, Г. В.

60. Всевобуч в деревне в 1918—19 гг.

Перед нами картина обучения стрельбе в деревне.

Христенко, Н. П.

61. Партизаны Северного Кавказа.



Картина изображает один из моментов, когда горцы одного из аулов под руководством т. Орджоникидзе, Назаретяна и др. выслеживают противника с целью о напасть на него с тыла и тем облегчить победу наступающим красным войскам.



Христофоров, С. А.

62. Эпизод из гражданской войны.

(Красногвардейцы защищают баррикады).

Разм. 72×100 смт.

Чашников, И. Д.

63. Партизаны Сибири.

Разм. 213×284 смт.

Партизаны Сибири прославились своей геронческой борьбой в тылу колчаковских войск. На картине — зима, и партизаны идут по следам белых.



Чепцов, Е. М.

64. Махновщина.

Картина представляет набег махновцев на один из уездных городов Украины. Базарная площадь. Слева сидит Махно. Возле него главные его сподвижники: Карапиков (нашептывает), Щусь, Ахим — телохранитель и др. В экипаже жена Махно — Галица и постоянный кулер Мельник. Перед Махно стоит арестованный советский работник, которого



держат два бандита. Махно судит. На первом плане возле убитого один махновец читает его документ, а другой прячет захваченные деньги. На убитого с ужасом глядят, случайно очнувшийся на площади, мальчик. На втором плане, в центре, тачанки с пулеметами и группа разного сброва с гармонистом. Тут же махновец ведет лошадь, отнятую у крестьянина, привезшего на базар. Направо — грабят кооператив, а вдали, налево, махновцы громят исполком.

Шестопалов, Н. И.

Разм. 254×178 смт.

65. Поход 45-й дивизии из Одессы на Коростень.

45-я дивизия совершила беспримерный марш от Одессы на север, отбиваясь от многочисленных врагов. На картине изображен момент выхода дивизии со станции Балты. Нет паники. Бойцы уверены в конечной победе. Гремит оркестр музыки.



Шухмин, П. М.

66. Приказ о наступлении.

Картина изображает момент чтения перед красноармейской частью приказа о переходе в наступление на денкинском фронте в ноябре 1919 г.



Юон, К. Ф.

67. Зачатки Красной Армии (Проводы рабочих отрядов на гражданский фронт).



Картина изображает проводы только что сформированного отряда Красной Армии из иваново-вознесенских текстильщиков. На железнодорожном полотне происходит летучий митинг. С платформы товарного вагона работница обращается с прощальными словами к провожающим.

68. Вступление в Кремль.

(Манеж, Троицкие ворота).

Картина представляет последний эпизод борьбы между Красной Гвардией и юнкерами, завершившейся боем около манежа и вступлением красноармейцев в Кремль.

„Новое искусство, новая литература будет служить не пресыщенной героине, не скучающим и не страдающим огожиремия верхним десяти миллионам, а десятком миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущность“.

Ленин.

II.

Бытовой отдел

В отделье помещены картины и рисунки, воспроизводящие быт красных бойцов, их учебу, отдых и развлечения, маневры и работу в деревне после демобилизации.

Апостоли, В. А.

69. Экскурсия красноармейцев.

На картине экскурсия красноармейцев осматривает постройку новых лесовозов на Балтийском Судостроительном заводе в Ленинграде. Местный руководитель дает объяснения.



Белый, А. Ф.

71. Празднование 10-летия Октябрьской революции; суда Балтфлота на Неве в Ленинграде.

На картине изображено празднование 10-летия Октябрьской революции в Ленинграде. Суда Балтфлота, вписавшие много героических страниц в историю Октябрьской революции, стоят на Неве привлекая взоры трудящихся и будя в них героические воспоминания.

Белый, А. Ф.

72. Празднование 10-летия Октябрьской революции в Ленинграде на площади Урицкого перед Зимним дворцом.



Беляев, В. П.

73. Вечерний чай в лагере.

Разм. 36 — 22 сант.

74. Лагерь ночью.

Разм. 36 — 27 сант.

75. Рубка в пешем строю.

Разм. 36 — 22 сант.

76. В околодке.

Разм. 36 × 22 сант.

Берингов, М. М.

77. Летний поход Балтфлота.

Разм. 114 × 213 сант.

78. В стране полуночного солнца (Ледовитый океан).

Битт, В. Н. (Париж)

79. Воскресник 1920 г. (погрузка дров). Ксилография.

Бри-Бэйн, М. Ф.

80. Купание красноармейцев.

81. Семья красноармейца (мать с ребенком).

Владимирский, Б. Е.

82. Батальон на ученьи.

Разм. 210 × 110 сант.

83. Демобилизованный в деревне.

Разм. 100 × 71 сант.

84. „Прилетели“.

Аэроплан прилетел в деревню. Крестьяне прибежали из ближайшей деревни и окружили машину. На крыле военный обращается к крестьянам с словом о значении аэронавтики.

Гершаник, Р. В.

85. „Три наряда вне очереди..

(из быта царской армии).

Картина показывает бесправное положение солдата в царской армии, когда достаточно было не понравиться мимо идущему офицеру и получить наряды вне очереди или другие столь обычные в царской армии наказания.



Дейкин, Б. Н.

86. Утренняя уборка корабля.

Перед нами обычная работа по уборке корабля. Всюду льется вода, везде идет чистка, и скоро палуба засияет на солнце.

87. Гребля — учение.

На картине момент обучения гребле молодняка, недавно поступившего во флот.

88. Политчас на корабле.



Дормидонтов, Н. И.

89—93. 5 рисунков на тему „Строй и быт моряков“. Зарисовано на линейном корабле.



Зверев, В. А.

94. Терармейские кухни.

Зинченко, Г. И.

95. Кавалерийский отряд.

Карев, В. В.

96. Последняя лошадь (темпера).

Разм. 71 × 107 см.



Киселев, П. Ю.

97. Эскиз картины „Красная Гвардия“ в октябре 1917 г.

98. Этюд: „В октябрьских лагерях Красной Армии“ (Дневальный).



Кончаловский, П. П.

99. Купанье красной кавалерии.

Разм. 438 × 332 см.

Лагерная обстановка. Утро. Красноармейцы идут к воде купать коней. Солнце и ветер обвешают обнаженное тело, дышится легко и свободно, мускулы крепнут.



Корыгин, К. Н.

100. Ленинская палатка в лагерях.

В условиях лагерной обстановки ленинский уголок переносится в палатку. Это место сбора, встреч и разумного отдыха и Ленинский учёбы.



Львов, Е. А.

101. Волжско - Каспийская военная флотилия.



Михайлов, Н.

102. На посту у Смольного.

Мограчев, С. З.

103. Часовой (рисунок).

Разм. 46 × 70 сант.

Модоров, И. А.

104. Красноармеец в сельском хозяйстве.

Разм. 178 × 267 сант.



Ясный сочный августовский день. Уже начали золотиться деревья. Хлеб сжал и сложен в склады. На гумне у амбара идет молотьба. Работой руководит приехавший домой красноармеец, спустивший в ход электрифицированную молотилку. Ему похвастает комсомолец.

Модоров, Ф. А.

105. В веселую минуту. (масло)

Разм. 122 × 144 сант.

На картине даны сценки отдыха красноармейцев во время маневров во Владимирской губ., когда сошлись на отдых в деревню и „красные“ и „синие“.

106. Гулянье на Печоре.

Разм. 18 × 27 сант.

Перед нами праздник зырян на Печоре. Тут и качели, и веселые хороводы, и гармонка, на которой наигрывает вернувшийся в деревню красноармеец. Лицо откалывает трепака зырянин. Деревня дышит бодрым и хорошим настроением.



Павлов, С. А.

107—111. 5 рисунков на тему „Строй и быт моряков“.

Зарисовано на линейном корабле.



Перельман, В. Н.

112. Стенную газету составляют.

Разм. 142×178 сант.

Стенная газета сделалась необходимой принадлежностью каждого клуба, каждого учреждения. Она—общественный голос, общественная совесть. Стенгазета орган информации, сатиры, юмора, отдыха. В красной казарме стенная газета получила большое распространение. На картине выборные редакторы заняты составлением очередного номера.

Петров, С. И.

113. Атака. (Отделение на обучении).

Разм. 187×134 сант.

114. В Ленинской палатке.

Разм. 104×117 сант.

115. Атакующий красноармеец.

116. Военком.

117. Рисунки из жизни красных бойцов.

Разм. 89×107 сант.



Попов, Н. Н.

118. Мимо Иверской.



Картина дает сопоставление двух миров. С парада на Красной площади возвращается молодежь—допризывники-физкультурники—новый мир, новая буйная жизнь! У Иверской кучка молящихся—старый мир, старая брюзжущая жизнь!

Радимов, И. А.

119. Красноармейцы на постое.

Разм. 224×138 сант.

Обычная сценка бивуачной жизни Красной Армии во время маневров

Радимов, П. А.

120—124. Этюды Красного Флота:

- а) Кронштадт — форт №№;
- б) форт №№;
- в) миноносец;
- г) в походе;
- д) маневренный бой.

Рыбаков, А. С.

125. Демобилизованный в деревне.

Разм. 107×142 сант.

Картина изображает демобилизованного красноармейца, вернувшегося в родную деревню, являющегося проводником новой советской культуры на селе.





Рянгина, С. В.

126. Красноармейская студия.

Разм. 135×157 см.

На картине изображена красноармейская студия, участники которой, красноармейцы, заняты в кружке „ИЗО“. Такие студии существуют во многих полках и готовят руководителей для художественного обслуживания Красной Армии.

Терсихоров, Н. Б.

127. Красноармейцы на маневрах среди населения в 1927 г.

Разм. 213×355 см.

Картина рисует приход красноармейцев на отдых в деревню во время маневров. Приход красноармейской части вызывает оживление громадный интерес. Молодежь затевает игры, качели, хороводы и танцы. Старики вспоминают свою проклятую солдатчину, так отличную от красноармейской службы.

Тихомиров, А. Н.

128. Полевая поездка.

Разм. 161×152 см.

Среди занятий, имеющих целью усовершенствование знаний красного комсостава, эпичетельное место занимают „полевые поездки“ и „выходы в поле“. На картине группа командиров совещается о маневре. Стоящий в центре осматривает местность, другие изучают ее по карте.



Хыгин, Л. А.

129. Утро в казарме.



Утренний подъем красноармейцев. В казарме еще не погасла последняя лампочка, а красноармейцы уже проснулись.



Яковлев, Б. Н.

130. Красный воздухфлот.

Разм. 112×143 см.



Якубин, Д. Н.

131. На разведке.

132. В своем хозяйстве.

Красноармеец и краснофлотец—верные стражи советской строительной социализма. Привет бойцам и кавалериям Красной Армии и Флота!

III.

Вожди и герои Красной Армии.

В отделе помещен ряд портретов героев и вождей эпохи гражданской войны. Это все товарищи, принимавшие личное участие в борьбе и большую частью награжденные орденом Красного Знамени.

Андерсон, В. П.

133. Вацетис, Я. Я. -- Быв. главнокомандующий всеми вооруженными силами СССР.



Архипов, А. Е.

134. М. И. Калинин.

Разм. 132×116 сант.



Башилов, Я. А.

135. Дубовой, И. Н. -- командир корпуса (пастель).

Разм. 73×63 сант.

136. Зонберг, Ж. Ф. -- командир корпуса (масло).

Разм. 116×93 сант.

Башилов, Я. А.

137. Криворучко Н. Н.—командир корпуса (пастель).

Разм. 102×73 сант.

138. Киягницкий, П. Е.—начальник школы (паст.-аквар.).

Разм. 70×50 сант.

139. Ткачев, И. Ф.—командир дивизии (паст.-аквар.).

Разм. 70×50 сант.

140. Баулин, К. Я.—помначштаб (пастель).

Разм. 64×48 сант.

141. Попов, В. В.—нач. штаба (пастель).

Разм. 69×52 сант.

142. Бриллиант, А. Я.—помкомполка (аквар.-пастель)

Разм. 71×49 сант.

143. Даньшин, А. В.—ком. бат. (масло).

Разм. 93×69 сант.

Бобровский, Г. М.

144. Тов. Викторов—команд. Балтфлотом.

Владимирский, Б. Е.

145. Нач. Н. в. о. тов. Павлов И. У.

Гальтрехт, Д. Н.

146. И. С. Уншлихт—замнаркомвоенмора.

Герасимов, А. М.

147. Народный комиссар по Военным и Морским делам Ворошилов, К. Е. на Красной площади в дни празднования 10-летия Октябрьской революции.



Гринберг, В. А.

148. Фрунзе, М. В. на коне.



Дегтярев, И. Ф.

149. Портрет юбиляра. Красноармеец Яков Аникушин (масло)

Разм. 102×138 сант.

150. Брусилов, А. А.
(масло).

Разм. 86×91 сант.



Журавлев, В. В.

151. Группа красноармейцев 1-й конной армии особой кавалерийской бригады (1919/1920 г.).

На картине имеются портреты тт. Горячева, Е. И., Соломка, С. Т., Дмитриева, Таранова, В. А. и Медведева, И. Н. Все они участники гражданской войны, награжденные орденами Красного Знамени.

Захаров, В.

152. Т. Лебедев — б. нач. штаба РККА.

Зверев, В. А.

153. Тов. Корк — командующий войсками N военного округа.

154. П. С. Урицкий — начдив.

Кацман, Е. А.

155. Уншлихт, И. С. — зампредреввоенсовета.

Разм. 94 × 203 сант.



156. Каменев, С. С. — зампредреввоенсовета.

157. Мукалевич, Р. А. — начальник морских сил.

Разм. 94 × 149 сант.

Кацман, Е. А.

158. Баранов, П. И. — начальник воздушных сил.

Разм. 45 × 68 сант.

159. Буденный, С. М. — инспектор кавалерии.

Разм. 74 × 90 сант.

160. Т. Межрауп.

Разм. 45 × 65 сант.

161. Розэ, В. Р. — комдив.

Разм. 54 × 63 сант.

162. Раскольников, Ф. Ф. — б. ком. Балтфлота.

Разм. 50 × 64 сант.

163. * * * — помнач. управления.

Разм. 46 × 64 сант.

164. Т. Чумак — участник 2 звездного перелета.

Разм. 45 × 71 сант.

165. Т. Мессинг — начальник N управления.

Разм. 51 × 71 сант.

166. Леопов, А. — сотрудник органов военной печати

Разм. 53 × 66 сант.

167. Тов. Петерсон — комендант N.

168. Комиссар линкора „Парижская Коммуна“

169. Артэлектрик „ „ „ „

170. Вахтенный „ „ „ „

Кацман, Е. А.

171. Демьян Бедный.

Разм. 94 × 74 сант.

172. Фрунзе в гробу.

Разм. 27 × 37 сант.

Киселис, П. Ю.

173. Дыбенко П. Е.—главн. нач. снабжения РККА.

174. Этюд к портрету П. Е., Дыбенко.

175. Этюд к портрету нач. Воен. Академии РККА тов. Р. П. Эйдемана.

176. Этюд к портрету члена ВВРС и зам. главн. редактора газеты „Красная Звезда” тов. Коня, Ф. Я.

177. Портрет ближайшего сподвижника т. Чапаева—б. начдив Чапаевской дивизии тов. Кутякова, П. С.

178. Портрет комполка Чапаевской дивизии т. Лепина (б. партизан — латышск. батрак).

179. Портрет профессора Баха, А. Н.

180. Портрет начдива Урицкого, П. С.

Корыгин, К. Н.

181. Портрет Куйбышева (акварель).

Котов, П. И.

182. Тимошенко, С. К.—командир Н конной дивизии

183. Сердич, Д. Ф.—командир Н бригады.

Лансере, Е.

184. Егоров, А. И.—командующий Н округом.

185. Тов. Орджоникидзе — член Реввоенсовета РККА.

Малютин, С. В.

186. А. И. Рыков — предсноваркома.



Мешков, В. Н.

187. Бубнов, А. С.

Разм. 76×107 сант.

188. Буденный, С. М.—инспектор ка-
валерии.

Разм. 97×130 сант.

Модоров, Ф. А.

189. Члены политбюро на праздно-
вании 10-летия Октября на Крас-
ной площади.



190. А. М. Постников — член РВС.

Разм. 84×107 сант.

191. Тов. Шапошников — ком. войсками Н округа.

Разм. 90×135 сант.

192. Тов. Апонасенко — ком. Н кав. дивизии (масло).

Разм. 71×94 сант.

193. Тов. Горбачев — ком. бригады.

Разм. 66×89 сант.

194. Беленкович, А. М.—ком. дивизии.

195. Книг, В. И.—ком. бригады.

Разм. 54×40 сант.

Модоров, Ф. А.

196. Селиванов, И. И.—ком. бригады.

Разм. 59×36 сант.

197. Тов. Княгиницкий — нач. школы.

Разм. 54×40 сант.

198. Тов. Гусев — нач. штаба Н кав. дивизии.

Разм. 54×40 сант.

199. Тов. Берлев — б. нач. штаба бригады.

Разм. 54×40 сант.

Все означенные товарищи принимали личное участие в боях
и почти все награждены орденом Красного Знамени.



Нюренберг, А. М.

200. Тов. Котовский.



Пастухов, А. М.

201. Портрет красноармейца.

Покаржевский, П. Д.

202. Портрет вождя Таманского похода и б. начальника красного десанта на юге Ковтюха, Е. И. верхом на его боевом коне — Орле — на фоне Кавказских гор.

Разм. 135×112 сант.

Попов, Н. Н.

203. Базилевич, Г. Д.—команд. войсками Н округа.
204. Тов. Михайловский—ком. дивизии.



Соловьев, А. М.

205. Тов. Верховский, А. В.
206. Тов. Свечин, А. А.

Струнников, Н. И.**Портреты:**

207. Белов, И. П.—командующий Н округом.



208. Федько, И. Ф.—нач. штаба.

209. Тов. Вадим.

210. Городовиков, О. И.—командир корпуса.

211. Косогов, И. Д.—нач. штаба.

212. Григорьев, П. П.—ком. дивизии.

213. Демичев, М. А.—ком. дивизии.

214. Самойлов, И. Я.—ком. бригады.

215. Зубов, А. Л.—нач. школы.

216. Потапенко, П. Р.—ком. полка.



Терпсихоров, Н. Б.

217. Худяков, Н. А.

Боевой участник гражданской войны (Царицын, Украина, Херсонщина и т. п.).

Уншлихт, С. А.

218. Уншлихт, И. С.— зам. пред. РВС.
Разм. 54 × 71 сант.219. Муклевич, Р. А.— начморсил.
Разм. 58 × 75 сант.220. Розе, В. Р.— комдив.
Разм. 45 × 58 сант.221. Раскольников, Ф. Ф.— б. ком.
Балтфлотом.
Разм. 54 × 66 и 40 × 50 сант.

222. * * * — помнач. управления.

223. Ульянов, А. Ф.— участник гражданской войны.
Разм. 81 × 104 сант.

Шарлемань.

224. Тов. Элиава.

Шестопалов, Н. И.

225. Тов. Тухачевский — начштаба РККА.

Яковлев, Б. Н.

226. Портрет Мясникова, А. Ф.

Разм. 77 × 104 сант.

Тов. Мясников — зам. председателя Совнаркома Закавказской Федерации, трагически погибший 22 марта 1925 г. во время взлущенной катастрофы близ Тифлиса.



Яковлев, Б. Н. (Вне об'единения)

227. Красные командиры.

Картина изображает группу красных командиров разных родов оружия в формах обмундирования 1928 г.

Индустриализация СССР — основа
его обороноспособности. Пролетарий,
повышай производительность труда,
крепи оборону своего государства!

IV.

Советское строительство

Машков, И. И.

228. Заря Грузии—Земо-Авчальская гидро-электрическая станция. (Загэс).

а)—Гора и аул Казбек (Военно-Грузинская дорога).

б)—Плотина на реке Куре (Военно-Грузинская дорога).

в)—Плотина на реке Куре и шоссе Воснино-Грузинской дороги.

г)—Плотина и памятник Ленину (Воснино-Грузинская дорога).

д)—Турбины (Военно-Грузинская дорога).

Все картины из серии, посвященной советскому строительству.



229. Казбек аул — вид на Дарьяльское ущелье (Восн.-Груз. дор.).

230. Казбек аул — вид на гору Кобарджино (Восн.-Груз. дор.).



Моравов, А. В.

231. Волховстрой.

1-я картина изображает строительные работы по сооружению на реке Волхоне Гидро-электрической силовой Станции. Взят правый берег реки. В центре картины возвышается строящиеся на самой реке железобетонное здание Силовой Станции. Направо от здания Силовой Станции видна временная ряжевая перемычка для осушки дна реки в целях углубления его. На левом берегу башня Кран, соединенная с такой же проплажерной башней несущим концом, по которому в вагонетке доставляется материал для облицовки плотины и для обслуживания работ на Силовой Станции. Слева от здания Сил. Ст. видны аркады так называемой ледозащитной стены, имеющей своим назначением защищать Станцию от напора льда при весеннем ледоходе. Левее, у правого берега, видны работы по сооружению шлюза для пропуска судов из верхнего пласта в нижний, и обратно. Еще левее видны здания бетонного и камне-дробильного заводов, а также временных электрических станций. Над углублением канала у нысоящих мостков виден прибывший на Волховстрой тов. Калинин, которому главный инженер Графтио дает об'яснение. В общем картина изображает строительные работы периода 1925—26, когда на Волховстрое работало до 10.000 рабочих.

Разм. 593 × 284 сант.

2-я картина. Вид с левого берега. Ночные работы на Волховстрое. На правом берегу видно строящееся здание Силов. Ст.

Разм. 284 × 178 сант.

3-я картина изображает здание Волховской Гидро-Электрической Станции. Вид с левого берега. Направо видна Глухая Водосливная плотина, через которую несется вода, образуя бурный водопод.

Разм. 284 × 178 сант.

Савицкий, Г. К.

232. Советский порт.

Разм. 533 × 284 сант.

К 10-й годовщине Красной Армии твердо стоит на страже СССР — социалистического отечества рабочих всего мира.

Да здравствует 10-я годовщина Красной Армии!

V.

Скульптура

В отделе помещен ряд бюстов вождей и героев Красной Армии, а также эскизы барельефов-памятных досок для ряда городов, принимавших наиболее видное участие в гражданской войне.

Адрианов, В.

233. Взятие Перекопа (барельеф).

Алексеев, Г. Д.

234. Перекоп (эскиз).

Перед нами порыв красных бойцов, опрокидывающих и сметающих как смерч белогвардейцев. В центре М. В. Фрунзе.



235. Модель памятника Фрунзе, М. В.

236. Наркомвоенмор К. Е. Ворошилов на коне (панелистин).



Бабинский

237. Культработа в деревне (барельеф).

(Во время сенокоса).



Бабичев, А. Р.

238. Бюст М. В. Фрунзе.

239. Матрос.

Денисова, М. А.

240. На страже.

На твердых, гранитных глыбах, давящая своей уверенностью мощью, сидит типичная фигура индустриального пролетария в форме воина, однажды отдавшего Красную Армию. Сильный воин, с оружием в руках, под знаменем коммунизма, уверенно и в то же время настороженно смотрит в даль необъятных границ СССР, внушая своею бдительностью спокойную уверенность за охрану социалистического государства.



Домогадкий, В. Н.

241. Проект памятника для Свердловска. (Два варианта).

Козельский.

242. Наркомвостимор т. Воронилов.

(Гранит).

Козлов, Г. А.

243. Сибирские партизаны.
(Барельеф).

Кольцов, С. В.

244. Конная фигура М. В. Фрунзе.

Королев, Б. Д.

245. Проект монумента Красной Армии.

Весь проект знаменует геронку красных бойцов, их революционный энтузиазм и этапы пройденного пути. Основными частями монумента являются:

- 1) Фигура красноармейца со знаменем — „Революционный энтузиазм“.
- 2) Группа „Дозорные“.
- 3) Группа „Борьба“.



Ограждение истории борьбы Красной Армии за 10 лет в барельефах:

- 1) Красноармеец на коне — „Скачок вперед“.
- 2) Бой под Бугурусланом (Колчак).
- 3) Защита Ленинграда (Одонич).
- 4) Защита Царицына (Деникин).
- 5) Переход (Брангель).
- 6) Прорыв 1 Конной Армии на Польском фронте.
- 7) Крестьянин, рабочий, красноармеец, краснофлотец.



Крандиевская, Н. В.

246. Группа: „Партизаны в разведке“.
 247. Бюст Демьяна Бедного.
 248. Красноармеец и партизан в разведке.

Лаврова, Л. Н.

249. Бюст Клары Цеткин — кавалера ордена Красного Знамени.

Лехт, Ф. К.

250. Проект памятника — трибуны для Белоруссии (пастель).

Прямоугольная форма памятника опоясывается со всех четырех сторон скульптурными барельефами, по содержанию отображающими единую тему:

„Красная Армия на страже независимости за освобождение Белоруссии“.

Две стороны, видимые на картине, изображают:

В первой видим: красный командир на коне зорко всматривается в даль, не грозит ли опасность со стороны противника мирному труду крестьянину, занятого работой по уборке



хлеба, не на пощечина, а на себя; рядом с командиром — знаменосец, за ними — колонны красноармейцев, готовых в любой момент отразить врага, если последний осмелится нарушить мирный труд белорусса.

Во второй видим: помесчик-эксплоататор, разжигавший от безделья, заставляет на себя работать угнетенного бесправием крестьянина.

Манизер, М. Г.

251. Проект памятника обороны Петрограда против Юденича в 1919 г.

Предполагаемое автором место установки — Ленинград, улица Стасек или Московское шоссе. Материал — камень песчаник. (Исполнено совместно с художн.-архитектором В. А. Витман).



252. Проект памятника обороны Петрограда от Юденича в 1919 г. (вариант).

Манизер, М. Г. и Янсон, Е. А.

Эскизы фигур на тему: „Защитники революции“.



Янсон, Е. А.

253. Красногвардеец (1917 г.)

254. Матрос (1918 г.)

Манизер, М. Г.

255. Партизан (1919 г.).

256. Красноармеец (1920 г.).

257. На страже СССР (1928 г.).



Меленчев, С. А.

Член общества „Русских Скульпторов”.

258. Красная Армия — охрана мира.
(Гипс, бронза. Проект 1/0 нат. велич.).



Менделевич, И. А.

259. Портрет Бубнова, А. С. (модель).

260. Портрет Уншлихт, И. С. (модель).

261. Портрет Муклевича, Р. А. (модель).

262. Портрет Фрунзе, М. В. (новый вариант).

263. Портрет тов. Крыленко.

264. Красноармеец.

265. Красная Армия на защите угнетенных (эскиз).
(Барельеф).

Мотовилов, Г. И.

266. Басмачество (барельеф).

В центре — борьба с басмачами. Налево — богатей басмач, в ужасе хватающийся за голову, и женщина с покрывалом на лице. На правой — победа. Быи низвергнуты. Молодые — торжествуют. Покрывало с лица скинуто.



267. Бюст К. Е. Ворошилова.

268. Бюст тов. Уборевича.

269. Группа: К. Е. Ворошилов, на коне.

Мограчев, С. З.

270. Фурманов, Д.

(Бюст — гипс).



Нерода, Г. В.

271. Взятие Ростова.

На первом плане измученный долгой борьбой с белыми ростовский рабочий. Он сится подняться и снова стать у пулемета. За ним три конных всадника: первый (красноармеец) стремится поразить конного врага. Одна лошадь взвилась на дыбы, на ней раненый белогвардеец. На втором плане, слева, наступает красная конница и тут же несколько убегающих белых. Вверху силуэт Ростова со стороны „Малые Салы“ и монастыря, где проникла одна из главных стычек 1 Конной армии.

272. Скульптурный портрет Ленина. Ленин — вождь,

Оленин, М. П.

273. Бюст А. А. Брусицова (сентябрь 1917 г.).

274. Бюст б. комкора т. Павлова.



Пожильтцов, С. А.

275. Защита рабочими Сталинграда.
(Барельеф).

„Враг наступает. Работу в сторону! За оружие на белогвардейцев!



Сергеев, В. А.

276. Бюст И. В. Сталина.



Сыченко, Н. Ф.

277. Красноармеец-партизан.

278. Матрос-партизан.

279. Степан Разин.



Страж, С. Н.

280. Бюст „т. Феликса Кон“.

281. Группа „Фрунзе, М. В. на лошади“.



Тавасиев, Сосланбек.

282. Бюст национального героя Осетии Кермена.

Кермен — национальный герой Осетии с конца XVIII века. Подобно Пугачеву и Разину он поднял крестьян на восстание против князей и помещиков.



283. Защита Дигорского ущелья в 1919 г. керменистами.

Перед нами защита красными партизанскими отрядами Дигория, составляющего часть Осетии. Партизаны боролись против банд Деникина, Шкуро, Вадбольского и др. Наименование „керменисты“ они получили от имени национального героя Осетии Кермена.



Фрих-Харп.

284. Рассказ: „Красный флотский“
(дерево).

Шильников, Н. И.

285. Красноармеец на страже.
286. Бюст П. И. Баранова.
287. Бюст Е. Ковтюха.



Ривера Диего (Мексика).

283. Эскизы фресок в Центральном Доме Красной Армии им. М. В. Фрунзе.

Алфавитный указатель

экспонентов выставки с биографическими
данными

Авилов, Михаил Иванович.— Ленинград. В. О.
20 линия, 11, кв. 43 (Стр. 41).

Род. в 1882 г. в Ленинграде в семье крестьянина извозо-промышленника. Поступил в 1904 г. в Академию Художеств, которую окончил в 1913 г., получив звание художника-живописца по батальному классу. Во время войны уехал добровольцем на фронт для практической работы. Время революции провел в Сибири, где занимался педагогикой и работал в губиздатах. С 1921 г.— в Ленинграде, где преобладает живопись и рисование в гос. художественном промышленном техникуме. С 1923 г.— участник выставок АХРР и член ленинградского филиала АХРР.

Адрианов, В. Москва. (Стр. 99).

Сын крестьянина. Окончил ленинградскую школу поощрения художеств и Бытесмас. Работал под руководством Голубкиной и Коненкова. Член ОРС.

Алексеев, Георгий Дмитриевич.— Москва, Нижегородская ж. д., ст. Салтыковка, уч. 118. (Стр. 99).

Родился в 1881 г. Сын гравера-часовщика; по смерти отца юношей определился на мануфактурную фабрику, в Москве по граверному делу, где проработал четыре года. 19 лет оставил фабрику и поступил в училище Живописи, Ваяния и Зодчества. В 1907 г. окончил мастерские Касаткина, Серова, Коровина со званием классного художника живописи. В 1914 г. окончил второй факультет скульптурной мастерской Трубецкого. Волнухина. В 1909 г., с целью изучения искусства и работы, совершил поездки по Западной Европе. Член АХРР.

Андерсон, В. П. Москва, Арбат, 23, кв. 22.
(Стр. 41, 79).

Род. в 1891 г. в Риге, сын столяра. Первоначальное художественное образование получил в „школе Рижских Живописцев“ и „Rigaer-Fach-Schule“, которые окончил в 1913 г., в 1915 г. окончил портретный класс „рижской Городской Художествен-

ной школы". С 1915 г. по 1917 г. служил в армии и не работал. В 1921 г. окончил Высшие Государственные Художественные Технические мастерские со званием художника-мастера. Принимал участие в Октябрьской революции, находясь в 7-м Латышском Стрелковом полку; после командировки в Ленинград и организации 9-го Латышского полка переехал обратно в Москву. Член АХРР.

Апостоли, Владимир Александрович. — Ленинград. В. О., б. проспект, 98, кв. 21 (Стр. 65).

Родился в Саратовской губ. В 1911 г. окончил казанскую Художественную школу с правом поступить без экзамена в Академию Художеств, которую окончил в 1918 г. В 1919—20 гг. состоял руководителем астраханских Государственных Художественных мастерских, в 1920—21 гг.—ассистентом при саратовских мастерских. В 1922 г. прелестрия картину на конкурсе в Академию Художеств, за которую получил звание художника живописца. Член АХРР с 1924 г.

Архипов, Абрам Ефимович. — Москва, Мясницкая, 21, кв. 33. (Стр. 79).

Родился в 1862 г. в семье крестьянина Рязанской губ. В 1883 г. окончил с двумя серебряными медалями московскую школу Живописи, Ваяния и Зодчества; в 1884 г. поступает в Академию Художеств, откуда выходит в 1886 г.; с этого же времени начинают появляться на выставках его картины. Участник т-ва "Передвижных" выставок, "Мира Искусства", Союза Русских Художников. Один из крупнейших русских мастеров последнего времени: его картины находятся в Третьяковской галерее, Русском музее в Ленинграде и в большинстве провинциальных музеев. Академик с 1908 года. В 1927 г. удостоен звания народного художника. Член АХРР.

Бабинский, М. С. Москва. (Стр. 99).

Родился в 1878 г. Учился в одесских частных школах и художественных училищах. С 1903 по 1911 г. был за границей, где учился в Мюнхенской Королевской Академии, Флорентийской Академии и в "Ecole des beaux arts" Парижской Государственной Академии. Выставлялся в "Salon des artistes Français". В СССР с 1917 г. занимался художественной педагогической деятельностью и занимал разные административные должности. С 1920 до 1922 гг. был проф. харьковского Художественного Техникума и зав. ИЗО Худож. Отд. Укрглавпропфобра. С 1922 г. работает в Москве в МОНО и Губполлитпропсвете. Его работы имеются в музее Революции. Выставляется в АХРР с 1926 г. Член АХРР.

Бабичев, Алексей Васильевич. — Москва, ул. 1 Мая, д. 21/8, кв. 59. (Стр. 100).

Родился в 1887 г. Образование получил в московской школе Живописи, Ваяния и Зодчества. Завершил образование за границей. Выставлялся на московских художественных выставках с 1913 г. и с 1926 г. на выставках АХРР. Был избран по конкурсу профессором Высш. Госуд. Худож. Технич. мастерских в 1918 г. и работал параллельно в Институте Худож. Культуры при Академии Художеств. С 1921 г. состоит руководителем скульптурной мастерской рабфака искусств и консультантом по методическим вопросам средней и высшей художественной школы в Глаевпрофобре. С 1925 г. состоит заведующим изобразительного отдела рабфака искусств. Избран в 1927 г. председателем скульптурной секции АХРР.

Башилов, Яков Александрович. — Москва, Остоженка, 2-й Обыденский пер., 9, тел. 2-16-21. (Стр. 79, 80).

Родился в 1882 г. в семье крестьянина Тверской губ., с. Кимры. Систематически начал заниматься рисованием с 20 лет благодаря случайной встречи с учеником В. А. Сорова Иваном Зайцевым. 21 года (в 1902 г.) поступил в общеблагородительный одесский училище Живописи Ваяния и Зодчества, окончил живописное отделение в 1913 г.

Принимает участие на выставках с 1907 г. в Москве, Ленинграде, Киеве и др. городах. В 1907 г. организовал о-во Художников Московской школы, устроившее ряд выставок. Кроме выставок о-ва Художник. Моск. школы, участвовал на "Периодической", "Моск. Товарищества" на всех выставках АХРР (кроме 7-й). Произведения имеются: в московском музее Революции, в музее Красной Армии и Флота, в музее ВЦСПС, в музее им. Челюсникова, в Киевской музее Революции и частных коллекциях в Америке. Член АХРР.

Белый, А. Ф. Ленинград. Демидов пер., 6, кв. 1. (Стр. 42, 65, 66).

Беляев, Василий Павлович. Зарядье, Елецкий пер. д. 8, кв. 1. (Стр. 66).

Родился в 1901 г. Учился с 1918 до 1921 г. во Вхутемассе. Начал участвовать на выставках с 1919 г. Во время службы в Красной Армии новгородский Губмузей устроил его персональную выставку на тему: "Жизнь и быт Красной Армии". Его работы имеются в ашхабадском Художественном музее и в музее Изиля Ишкенова. Член ассоциации графиков.

Белянин, Николай Яковлевич. — Москва, Б. Пироговская, 2, кв. 38. (Стр. 42).

Родился в 1888 г. Окончил Академию Художеств в 1922 г. Выставлялся на выставках АХРР. Член АХРР.

Берингов, Митрофан Михайлович. — Москва, Кр. Пресня, 12, кв. 11. (Стр. 43, 66).

Родился в Ненецкой губ. В 1906 г. был присужден к 3 годам крепости. С 1913 г. начал заниматься живописью в школе о-ва Помощения Художеств, где пробыл 2 года. После мобилизации был принужден бросить систематическое обучение, но продолжал заниматься живописью самостоятельно. Во время Октябрьской революции был в Сибири и принимал участие в борьбе с чехословаками. После свержения Колчака был зав. подотделом охраны памятников искусства и старины в Томске. Член АХРР.

Битт — Франция. (Стр. 66).

Бобровский, Г. М. — Ленинград, Гучков пер., 11, кв. 41. (Стр. 80).

Окончил Академию Художеств в 1901 г. С 1916 г. академик. С 1900 года получил премию московского о-ва Любителей Художеств, в 1911 г. мал. золотую медаль на Мюнхенской международной выставке, в 1913 г. — большую золотую медаль там же. Член АХРР.

Богородский, Федор Семенович. — Москва, Арбат, Плотников пер., 3, кв. 4. (Стр. 43).

Родился в 1895 г. в Н.-Новгороде. До 1915 г. переменил ряд профессий: был цирковым артистом, эксцентриком-танцором, декоратором, журналом, магилем и т. д. В 1914 г. приехал в Москву, где сеовалась поэзией и живописью и был ярым поборником футуризма. Во время войны был матросом, затем летчиком. В 1917 г. тяжело разбился при полете в Австро-Венгрии. В 1918 г. вернулся в Россию и принял активное участие в революционном движении как член ВКП(б). В 1919 г., будучи комиссаром флотилии, был также тяжело контужен. Д. 1921 г. был членом коллегии Губчека и членом Реввоенстребионала. Затем работал в проф. вождении как председатель профсоюза Раб. с. и член Губпрофсоюза.

В 1922 г. поступила во Вхутемас и окончил его в 1924 г. по классу нар. художника А. Е. Архипова с заграничной командировкой. Участник многих московских и провинциальных вы-

ставок, откуда приобретены его картины в ряд государственных музеев и за границу. Бессменный член Советов Р. К. и К. Д., с 1918 г. Член АХРР с 1924 г., в настоящее время член совета АХРР и активный профработник.

Бри-Бэйн, Мария Феликсовна. — Москва, Арбат, М. Успенский пер., д. 4-б, кв. 10, тел. 4-43-07. (Стр. 43, 67).

Окончила в Одессе художественное училище в 1915 году. Выставляла свои работы в Одессе, будучи членом о-ва Южно-Русских Художников, затем в Николаеве, Рязани и в Москве. Состоит членом АХРР третий год.

Бродский, Исаак Израилевич. — Ленинград, площадь Лассала, 3. (Стр. 44).

Родился в 1883 г. Окончил худож. училище в Одессе и Академию Художеств с заграничной поездкой, получил ряд наград и премий. Участник "Союза Русских Художников" и друг. художественных обществ России и за границей. Ряд картин приобретены в русские и заграничные музеи. Вступил в АХРР в 1923 году.

Булычев, А. — Ленинград, Академия Художеств. (Стр. 44).

Вейдеман, Карл Янович. — Москва, Антильевский, пер., 7, кв. 2. (Стр. 44).

Родился в Латвии в 1897 г. Художественное образование получил в Риге и окончил Высш. Худож. Технические мастерские по классу проф. П. П. Кончаловского. Выставлялся в Риге и на ежегодных выставках общества художников „Бытие“. Член о-ва „Бытие“.

Вильямс, Петр Владимирович. — Москва, Лубянская площадь, Политехнический Музей. (Стр. 45).

Родился в 1902 г. в Москве. Учился в реальном училище Воскресенского. В 1918 г. поступил на медицинский факультет университета, откуда вскоре ушел и поступил во Вхутемас, который в 1922 г. окончил. Работал у Коровина, Машкова, Кончаловского, Штернберга и Шевченко. Впервые выставлялся на 1-й Дискуссионной выставке в 1924 г. Осенью этого же года вошел во вновь организованное общество Художников Станко-

вистов (ОСТ) как член учредитель, в котором и работает до сего дня. Выставляется на всех выставках ОСТ, на международных выставках в Берлине, Амстердаме, Дрездене.

Владимиров, И. А. — Ленинград. (Стр. 45).

Родился в Вильне в семье сельского учителя. Поступил в Академию Художеств в 1888 г., каковую окончил со званием художником II степени в 1895 г. I степень получила в 1897 г. Участвовал в японской, болгарской и германской войнах в качестве художника-корреспондента. Его картины находятся в музеях Москвы, Ленинграда, Чикаго, С.-Луи и Лиссабона. В 1906 г. за картины "Арест студента" и "Бой на Пресне" был арестован и находился под надзором полиции. Участник выставок АХРР с 1923 г. в настоящее время член ленинградского филиала АХРР.

Владимирский, Б. Е. — Москва, ул. Герцена, 22, кв. 95. (Стр. 45, 67, 80).

Родился в 1878 г. в Киеве. С семи лет воспитывался одновременно и десяти лет был отдан мальчиком в ученики к живописцу вывесок. С ранних лет чувствовал сильное влечение к изяществам. По окончании обучения работал подмастерем и только 20 лет начал посещать по вечерам рисовальные классы Муравьева, а через год поступил в открывшееся тогда художественное училище, порвав окончательно с ремеслом. В 1904 г. окончил училище и в 1908 г. Мюнхенскую Академию Художеств. Выставлялся с 1906 г. по 1913 г. смежного на выставках в "Глас-спаслесте". Лето 1910 г. провел в Париже, где впервые по-настоящему столкнулся с новейшими течениями в живописи. Революция заставила проповедовать графику в Политехническом институте в Екатеринославе. Годы гражданской войны работал при ИЗО Рабиса и Гублитпросвете большей частью в области агитплаката. Ряд работ приобретены музеем Революции. С начала существования АХРР — член ассоциации и участник ее выставок.

Гальтрехт, Д. Н. — Москва Стр. 81).

Родился в Польше в 1879 г. Учился в одесском Художественном училище и в Мюнхенской Академии. Портретист. Выставлялся в Берлине, Париже. Последнее время путешествовал по Азии, делая все время портретно-жанровые зарисовки. Член АХРР.

Герасимов, Александр Михайлович. — Москва, Красная Пресня, 9, студия. (Стр. 46, 81).

Родился в 1889 году. Окончил школу Живописи, Ваяния и Зодчества. В 1915 г. получил звание художника первой степени. Участвовал на выставках: "Учебческой", "Передвижной" и "Свободное Творчество". Член АХРР.

Гершаник, Р. В. — Москва, Мясницкий пер., 4, кв. 2. (Стр. 67).

Горелов, Г. Н. — Ленинград. (Стр. 46).

Родился в 1880 г. в крестьянской семье Московской губ. С детства любил рисовать и по окончании сельской школы поступил в ученики к иконописцу. На восемнадцатом году был уже в пензенском Художественном училище. Для того чтобы учиться деньги приходилось зарабатывать росписью храмов. В 1903 г. был уже в Академии Художеств, которую окончил в 1910 г. с заграничной командировкой. Любил изображать иконы давно прошедших лет. За ряд таких работ получил нескользкую премию, а в 1908 г. на Международной выставке в Мюнхене ему была присуждена золотая медаль за картину: "Осмелияне еретиков". Картины выставлялись не только в России, но и за границей. Картины его царская цензура часто запрещала выставлять. Работы его, относящиеся к эпопеям Рязань и Пугачева, находятся в музее Революции в Москве. Член АХРР.

Греков, Митрофан Борисович. — Новочеркасск, Песчаная, 102. (Стр. 46, 47).

Родился в 1892 г. Окончил Академию Художеств по мастерской проф. Ф. А. Руба в 1911 г. С 1920 года работает по истории партизанского движения на Юго-востоке. Член АХРР.

Гринберг, В. А. — Москва. (Стр. 81).

Дегтярев, Иван Федорович. — Москва, М. Бронная, 20, кв. 76. (Стр. 81).

Род. в 1888 г., в гор. Острогожске. В 1917 г. окончил московское училище Живописи, Ваяния и Зодчества. Участвовал на выставках "Художников Московской Школы" и АХРР.

Дейкин, Борис Николаевич. — Чистые Пруды, 19, кв. 2. (Стр. 68).

Родился в 1890 г. Художественное образование начал в Строгановском училище на вечерних классах в 1908 г. Через год ушел оттуда к художнику Ф. И. Рербергу в его школу.

В 1913 г. поступил в училище Живописи Ваяния и Зодчества в Москве. 1917 г. застал в натурном классе. В 1918 г. работал в мастерской А. Е. Архипова. В 1920—21 гг. был преподавателем в екатеринбургских Гос. Художественных мастерских. По возвращении в Москву сначала выставлялся на о-ве Художников Московской школы, а затем вошел в АХРР в 1922 г. Параллельно с живописью работал над авторской литографией и офортом. Литография учился у Фалилесова. Музеем Революции приобретены с VII выставки АХРР две литографии: "Почторонны крикуногвардейцев в Москве в октябре 1925 г." и "Женское делегатское собрание".

Денисова, Мария Александровна. — Москва, 1-й Дом Советов. (Стр. 100).

Дочь крестьянина Смоленской губернии Гжатского уезда. Тяжелая семейная обстановка и материальная зависимость от чужих затаила ее покинуть Россию и бежать в 1915 г. в Швейцарию. В Лозанне (Швейцария) работала по скульптуре, выставляла кое-что и продавала. В 1919 г., не закончив Художественной Академии, была как большевичка выслана в РСФСР, где занимала ряд ответственных должностей, а затем была более 3 лет в Г. в потом по II Конной армии, где работала зв. Худож. Агитационным делом. Пережив ряд потрясений, занималась психиатрически и по выездованию в 1923 г. училась во Вхутемасе. Участвовала на выставках о Вхутемасе, АХРР, музее Революции, ОРС, Совпаркоме к 10-летию. Член АХРР.

Дейнека, Александр Александрович. — Каретная Садовая, Лихов пер., 2/12, кв. 25. (Стр. 47).

Родился в 1899 г. в Курске. Учился в харьковском Художественном училище и во Вхутемасе, который не кончил. Выставлялся на выставках: 1-й Дискуссионной, ОСТ и ряде ретроспективных советских и заграничных выставках живописи и графики. Член ОСТ.

Домогацкий, Владимир Николаевич. (Стр. 100).

Родился на Украине в 1878 г. Окончил Московский Университет по юридическому факультету; скульптуру — в московской школе Живописи, Ваяния и Зодчества, затем в Париже. Первый раз выставлялся в 1904 году. Участвовал на выставках осеннего Салона в Париже, в Венеции, АХРР и др. Был членом "Союза Русских Художников" и "Московского товарищества". Член о-ва "Русских Скульпторов".

Дормидонтов, Н. И. Ленинград, Фонтанка, 127. (Стр. 68).

Дроздов, Иван Георгиевич. — Ленинград, В. О., 11 линия, 56-б, кв. 12. (Стр. 48).

Сын рабочего пекаря. 11 лет привезен в Москву и отдан в иконописную мастерскую в обучение на 5 лет. 17 лет поступил в пензенское Художественное училище, которое окончил с правом поступления в Академию Художеств. В 1910 г. окончил Академию и был отправлен на крестьянский счет за границу. Участник "Весенний", "Передвижной" и др. выставок. Его картины имеются в музее Академии Художеств, в музее Революции, в Москве и провинциальных музеях.

Журавлев, Василий Васильевич. — Москва, Кропоткинский пер., д. 24, кв. 3. (Стр. 82).

Родился в 1881 г. в Кунгуре Пермской губ. В семье портного учился шить. По окончании городского училища получил от города стипендию и уехал в Москву, где поступил в Строгановское училище. Окончив 5 классов, получил звание "ученика рисовальщика". В 1909 г. получил звание "художника по прикладному искусству". Поступил в московскую школу Живописи Ваяния и Зодчества. Участвовал в декабристском восстании на баррикадах Пресни. Был арестован. По выходе из тюрьмы, где пробыл около 3 лет, занимался педагогикой. Снова живописью стал заниматься с 1922 г. после выставки АХРР. Состоит членом АХРР с момента его основания.

Захаров, В. — Москва. (Стр. 82).

Зверев, Василий Александрович. — Ленинград, Большая Пушкарская, дом 43, кв. 29, телефон 72-37. (Стр. 68, 82).

Родился в 1883 г. в селе Симе, Владимирской губ. В 1898 г. приехал в Ленинград. Первоначально художественное образование получил в о-ве Порошковия Художеств. В 1906 г. поступил в Академию Художеств, которую и окончил в 1912 году по мастерской профессора Д. Н. Кондовского. Участвовал на выставках т-ра "Независимых", "Весенний", "Передвижной", Общины Художников, АХРР, Двадцатипятилетней Международной выставке Института Королевы в Америке. Картины имеются в музеях: Академии Художеств, Революции и за границей. В 1923 г. вступил в АХРР.

Зинченко, Г. И.—Москва, 3-я Мещанская, 55, кв. 3. (Стр. 69).

Иогансон, Борис Владимирович.—Москва, Гранатный пер., 6, кв. 2. (Стр. 48).

Родился в 1893 г. в 1917 г. Окончил московскую школу Живописи, Ваяния и Зодчества. Участник выставок: "Ученической", "Московского т-ва", "Московской школы". С 1923 г. участвует на выставках АХРР. Работы его имеются в музее Революции СССР и в культурном отделе союзпрофа Азербайджана.

Карев, Василий Васильевич.—Москва, Трехсвятельский тупик, 9, кв. 4. (Стр. 48, 49, 69).

Сын строительного рабочего и до 19-летнего возраста сам работал. В 1905 г. поступил в казанскую Художественную школу, откуда вышел в 1908 г. В 1909 г. поступил в моск. школу Живописи, Ваяния и Зодчества, которую и окончил в 1914 г. Член АХРР.

Карпов, Степан Михайлович.—Москва, ул. Баумана, 6, кв. 2. Тел. 34-41. (Стр. 49).

Род. в 1890 г. Учился в казанской Художественной школе, затем окончил Академию Художеств в 1922 г. Участник выставок "Независимых" в Ленинграде, затем АХРР, начиная с IV выставки. Его произведения в музее Кр. Армии и Флота, музее Революции и музее Труда ВЦСПС.

Кацман, Евгений Александрович.—Москва, Плющиха, М. Серпухов пер., 5, кв. 4. Тел. 4-28-14. (Стр. 82, 83, 84).

Родился в 1890 г. в Харькове. С 13-летнего до 16-летнего возраста учился в Боголюбовской рисовальной школе в Саратове, из которой в 1905 г. был исключен за забастовку. При переезде в Ленинград поступил в школу о-ва Пощерина Художества, откуда исключается за "беспорядки". В дальнейшем учился живописи в частной школе худ. Гольдблата. По предписанию врача для перемены климата переехал в Москву и в 1909 г. поступил в моск. школу Живописи, Ваяния и Зодчества, которую окончил в 1916 г. со званием художника I степени в портретной мастерской К. Коровина и С. Малютина. На выставках участвует с 1906 г., выставлялся в границе. Член ЦК Всерабиса (первого союза), председа-

тель первого бюро ИЗО Мосгубрабиса в 1918 г., секретарь секции народн. празднеств. Моссовета. Ряд работ приобретен в Третьяковскую галерею, музей Революции, музей Труда, музей Красной Армии. Выставлялся на юбилейной выставке Совнаркома. Вместе с А. Григорьевым и П. Радимовым начал строить АХРР. В настоящее время секретарь Центрального совета АХРР.

Киселис, Петр Юрьевич—Москва, ул. Крапоткина, 21, музей Н. Э. Жив., тел. 3-50-23. (Стр. 69, 84).

Родился в 1890 г. в семье крестьянина Ковенской губ. В 1902 году увезен в Петербург "на заработки", где поступила в ученье переплетчика. В 1906 г. стал посещать воскресные и георгиевские классы рисования при Центре, училище б. Штиглица. В 1908 г. уволен с предприятия за организацию забастовки и вынужден был скрыться из-за связи с арестованными активистами, так что пришлось бросить занятия в школе Пощерина Художеств, где успел окончить классы: сложных орнаментов, головной и фигурный (классы К. К. Вроблевского, Димитровского и А. А. Рылова). В 1910 году под фамилией "Киселев" выдержал конкурсный экзамен в III кл. Центра. Училища Штиглица, и стал учились рисунку у проф. В. Е. Савинского и Я. Я. Бельзена, офорту—у академика Н. Э. Понога. В 1913 г. по конкурсному экзамену вступил в общ. классы Академии Художеств, вольнослушателем под фамилией "Киселисова". В 1916 г. впервые участвовал на "Весенней выставке" в Академии Художеств.

Активный участник революции и гражданской войны. После ранений и контузий возобновил художественную работу в 1922 г. Организатор и зам. л. Центра, Студии АХРР (ныне Ц Худ. Курсы Главпрофобра). Работы имеются кроме отдельных изданий в музеях Революции, Красной Армии и Институте В. И. Ленина 26/Х—27 г. Академия Художеств избран руководителем практикой студентов командируемых в музей Новой Западной Живописи. Член президиума АХРР с его основания.

Козельский.—Москва. (Стр. 100).

Козлов, Григорий Андреевич—Москва, 54, Люсиновская, 24, кв. 1. (Стр. 101).

Проходит из крестьян с. Караваева Сласск. Кант. Татарской республики. Родился в 1887 г. В 1905—10 гг. за революционную деятельность был приговорен к крепости. При повторной аресте сослан. Организовал по деревням советы крестьянских депутатов. В 1918 г. при аресте еле избежал расстрела от чехословаков. Образование—среднее, педагогическое и высшее художествен-

ное. До 1926 г. занимался преимущественно педагогической деятельностью в Казачьих вузах и на Ломоносовском рабфаке в Москве. Член АХРР с 23 года.

Козочкин, Николай Сергеевич. — 4-я Мещанская, 2, Лавровский пер., 7, кв. 31. (Стр. 49).

Родился в 1889 г. в рабочей семье: мать — катальщица обувь, отец — слесарь. В 1914 г. поступил в общеборзовательное отделение при училище Живописи Валдия и Зодчества, откуда талантливый молодой художник едва не был исключен за „бездарность“ проф. Горским и Касаткиным. В головном классе уч. Живописи в 1917 г. попал в мастерскую А. Е. Архипова, очень чутко подошедшего к его дарованию. С 1919 г. начинается работа в разных учреждениях, а затем — участие в гражданской войне. Откомандированный после ликвидации Юго-Западного фронта во Вхутемас снова попадает во Вхутемас, который кончается в 1924 г. у проф. Архипова. Выставлялся на 48-й „Передвижной“ выставке, а затем в АХРР.

Колесников, И. Ф. — Москва. (Стр. 50).

Родился в селе Адрианополе, Екатеринославской губ. в 1887 г. В 1901 г. на земский счет поступил в одесское Художественное училище, которое и окончил по первому разряду. В 1907 году поступил в Академию Художеств в Петербурге. В 1912 году И. Ф. окончил Академию Художеств, получив звание художника и заграничную командировку за картину „Осень“. Некоторые вещи его приобретены музеем Академии Художеств. Участник вал на выставках: „Весенний“, „Передвижной“ и др. Член АХРР с 1923 г.

Кольцов, Сергей Васильевич. — Москва, Курсской пер., 1. (Стр. 101).

Родился в 1892 г. В 1908 г. поступила в Строгановское училище и окончила его в 1916 г. с золотой медалью. Участвовал на выставке современного творчества в 1915 г. Член АХРР.

Кончаловский, Петр Петрович. — Москва. (Стр. 69).

Родился в 1876 г. По окончании гимназии провел два года в Париже, изучая живопись. В 1898 г. вернулся и поступил в Академию Художеств в Ленинграде, которую окончил в 1907 г. С 1908 г. участвовал на выставках в Москве, Ленинграде и за границей. В 1910 г. основал с другими художниками общество „Бубновый Валет“, где был председателем. В настоящее

время состоит профессором живописи во Вхутемасе. Произведения Кончаловского находятся в Третьяковской галерее в Москве, в Русском музее в Ленинграде, во многих провинциальных музеях СССР и в национальных галереях за границей. Член со-ва „Московских Художников“.

Королев, Борис Данилович. — Москва, Мясницкая 21, кв. 29. Тел. 44-19. (Стр. 101).

Родился в 1885 г. в Москве. По окончании московской школы Живописи, Ваяния и Зодчества по классу скульптуры продолжал учение за границей, с 1910—13 гг., главным образом в Италии и Франции. С 1918 г. был приглашен руководить классом скульптуры в Московские Художественно-Технические Мастерские, а затем с 1920 г. в Моск. Высш. Худож. Технич. Мастерские (Вхутемас). Участвовал на выставках: „Мир Искусства“, „Бубновый Валет“, АХРР, ОРС и международных выставках: в Милане, Венеции и др. Член Общества „Русских Скульпторов“ и общества „Московских Художников“.

Корыгин, Константин Николаевич. — Москва, Б. Спасская, 15/17, кв. 17. (Стр. 70, 85).

Родился в 1894 г. в Иваново-Вознесенске. С 12 лет считал искусство своим призванием. В 1912 г., закончив среднюю школу, переехал в Москву и, поступив в училище Живописи, Ваяния и Зодчества, работал под руководством А. Е. Архипова. 1917 г., окончив училище, начинает самостоятельную работу, входит в о-во Художников Московской Школы и т-во „Передвижников“ а также устраивает персональные выставки в провинции, главным образом в родном Иваново-Вознесенске. В 1918 г. организует там рабочую студию, превратившуюся теперь в художественные мастерские. Член АХРР.

Костянцын, Василий Николаевич. — Москва, 4-я Мещанская, 1, Лавровский пр., 6, кв. 1. (Стр. 50).

Родился в 1881 г. в гор. Калязине Тверской губ. Художественное образование получил в московском училище Живописи Ваяния и Зодчества. До революции ни в каких художественных группировках не принадлежал. После революции работал в агитпоездах ВЦИКа по заданиям постоянной Промышленно-Показательной выставки ВСНХ, работал в Донбассе, зарисовывая мотивы тяжелой индустрии доменного и марситового и бессмертновского цехах. Работы находятся в Горном Институте, а также в Донбассе в Луганском музее. В АХРР состоит с первого года основания (1922 г.).

Котов, Николай Георгиевич. — Москва, Новодевичий монастырь. (Стр. 50).

Родился в 1889 г. в городе Томске. Еще в детстве рассказы одного бродягина привнесли в него склонность к скульптурам и любовь к избе. Окончив гимназию в Томске, поехал в Москву, где в 1912 г. поступила в муз. училище Живописи Ваяния и Зодчества, которое окончил в 1917 г. С 1912 г. художник сделал 7 поездок по Азию по разным маршрутам. Принимал участие в подпольной работе в Томске и участвовал в революции. В 1920 г. работал как организатор в качестве зав. ц.о. искусств в Томске в губштабе, а затем в Сибштабе. Активно работал в АХРР с самого основания и принимал участие во всех выставках АХРР. Член АХРР.

Котов, Петр. — Москва, Остоженка, Померанцев пер., 7, кв. 6. (Стр. 51, 85).

Родился в 1889 г. Сын крестьянина Астраханской губ. В 1909 г. окончил казанскую Художественную школу и в 1916 г. Академию Художеств в нограде за границу. Участвовал на выставках: до революции — на выставках Академических, после революции — на выставках АХРР. Картины имеются в музее Академии Художеств, в музее Труда при ВЦСПС, в музее Революции и в астраханской Картинной галерее. Член АХРР с 1922 г. Член АХРР.

Крайшев, Василий Васильевич. — Москва, Благуша, Ткацкая ул., 24а. (Стр. 51).

Родился в 1879 году, в селе Ключицах, Казанской губ. Художественное образование получил впервые в казанской Художественной школе. В 1915 году получил звание художника от училища Живописи, Ваяния и Зодчества в Москве. Участвовал на выставках: "Передвижной", товарищества "Московских Художников" и АХРР. Член АХРР.

Крашневская Надежда Васильевна. — Москва, Хлебный пер., 1, кв. 50. (Стр. 102).

Окончила скульптурное отделение муз. училища Живописи, Ваяния и Зодчества в 1916 г. В 1913—14 г. работала в Париже в мастерской Бурделя. С 1912 года участвовала в выставках: "Союза Русских Художников", "Мир Искусства", "Жар-Цирк", АХРР, ОСТ, "Промышленной".

Кузнедов, В. А. — Ленинград, В. О. 14 л., 31, кв. 12 (Стр. 51).

Кузнедов, Павел Варфоломеевич. — Москва, Карманницкий пер., 2, кв. 22. (Стр. 52).

Родился в 1879 г. С 13 лет начал заниматься живописью под руководством итальянского профессора живописи Сальвина Барраки. 18 лет поступил в школу Живописи, Ваяния и Зодчества, которую окончил со званием классного художника. С 1900 г. начал участвовать на выставках как в России, так и за границей и в 1906 г. в Париже был избран соискусителем "Осеннего салона". Был организатором многих выставок и обществ. С 1918 г. — один из деятелей общественно-художественной жизни СССР. С 1916 г. состоит профессором живописи (о-во "4 искусство").

Лавров А. Н. — Москва, Зоологический сад, Дружинниковская ул., дом 15. (Стр. 102).

Лентулов, Аристарх Васильевич. — Москва, Б. Конюхинский пер., 27, кв. 10. (Стр. 52).

Родился в 1882 г. в деревне Пензенской губ. Художественное образование получила в павловском и киевском училищах, работал в частных мастерских проф. Кордовского и др. В 1912 г. был в Париже. Работал вместе с французскими художниками. В том же году был в Италии: Риме, Флоренции, Венеции, Падуе, Неаполе, Милане и др. Выставила свои произведения на выставках: "Венея", "Союза Русских Художников". Был членом "Мира Искусства". Являлся одним из инициаторов и организаторов "Бубнового Валета", был членом АХРР. В настолдке время состоит членом ОМХ (о-во Московских Художников). Произведения его имеются в Третьяковской галерее, Русском музее и во многих провинциальных музеях. Участвовала в выставках в Париже (две за места к "Демону" получила б. золотую медаль), Венеции, Нью-Йорке и др. Работал в театрах: Большом Академическом, Экспериментальном, Камерном и др.

Лехт, Фридрих Карлович. — Москва, Страстной монастырь, башня, кв. 4. (Стр. 102).

Родился в 1887 г. в семье рабочего-астоника, садовника. Добывая средства к существованию различным трудом, стал заниматься самообразованием в художественном развитии, посещая вечерние классы школы Штиглица и о-ва Поощрения Художеств. В 1909 г. поступил в Академию Художеств, которую окончил в 1914 г. На выставках начал участвовать с 1900 г. как скульптор, так и живописью. Погиб...

скульптуре на всероссийских конкурсах. Построил надгробный памятник "Танскому" в Ленинграде и тов. Байману в Москве. Активный участник Октябрьской революции и гражданской войны. Член АХРР.

Луппов, Сергей Михайлович. — Москва, Лефортово, Красноказарменная, 2, кв. 5. (Стр. 52).

Родился в 1893 г. в Вятке. По окончании реального училища поступил в моск. школу Живописи Ваяния и Зодчества, которую окончил в 1916 г. со званием художника I степени и за граничной командировкой, кой не удалось воспользоваться из-за войны. С 1918 по 1923 гг. работал в Вятке в качестве преподавателя и организовал Слободскую Худож. студию и музей, устроил ряд выставок в гг. Слободском и Вятке. С 1923 г. работает в Москве. Участник выставок АХРР. Член АХРР.

Лысов, Евгений Александрович. — Тверской бульвар, 17, кв. 3. (Стр. 70).

Родился в 1892 г. в Н.-Новгороде. После окончания средней школы в 1914 г. поступил в моск. училище Живописи Ваяния и Зодчества. Окончил в 1917 году. Выступал на выставках "Молодых Художников", Московской школы". С 1920 г. по рядам ВКП(б). 1919—1920 г. в Красной Армии и до 1926 г. по советской работе. С 1927 г. освободился от всякой работы и получил возможность вернуться к живописи.

Максимов, Константин Иванович. — Москва, 1-я Мещанская, 32. (Стр. 53).

Родился 1893 г. в Черном Яру, Астраханской губ. Первоначальное образование получил в астраханском реальном училище, занимаясь в то же время студии художника П. А. Власова. По окончании реального училища и студии приехал в Москву в 1913 г., где работал в студиях худож. И. И. Машкова и М. В. Леблана. В 1914 г. поступил в фигуриный класс училища Живописи, Ваяния и Зодчества, который окончил в 1917 г. по мастерской К. А. Коровина и С. В. Малютина.

Впервые участвовал на выставке о-ва Художников Московской школы в 1917 г. Работы имеются в музее Революции, музее Труда ВЦСПС и в музее Красной Армии и Флота. Участвовал на всех выставках АХРР. Член АХРР с ее основания.

Малютин, Сергей Васильевич. — Москва, Мясницкая, 21. (Стр. 85).

Родился в 1859 г. Окончил моск. школу Живописи, Ваяния и Зодчества в 1886 г. Участник выставок "Мир Искусства,

"Союза Русских Художников". Академик с 1913 г. Один из крупнейших русских художников нашего времени. Произведения его имеются в Третьяковской галерее, Русском музее в Ленинграде и в целом ряде провинциальных музеев.

Манапникова, А. С. — Москва, Арбат, Малый Николо-Песковский пер., 6, кв. 19.

Манизер, М. Г. Ленинград, Пр. Маклина, 21, кв. 11. (Стр. 103).

Машков, Илья Иванович. — Москва, М. Харитоньевский пер., 4, кв. 7. Тел. 4-68-68. (Стр. 95).

Сын крестьянина Рязанской губ. Родился в 1881 г. в Осташковском уезде Тверской губ. Окончил приходскую школу и с 12 лет должен был тяжелым трудом зарабатывать себе хлеб. В 1900 г. выдержав конкурсный экзамен в училище Живописи, Ваяния и Зодчества, которое блестяще окончил. Со школьной скамьи, с 1902 г., занимался педагогической деятельностью, — сперва частными уроками, затем как руководитель студии, наконец, как профессор Высшемаса. Член многих русских и иностранных художественных обществ, выставлявший свои произведения, кроме многих городов России, в Лондоне, Амстердаме, Париже, Берлине, Венеции, Риге, Нью-Йорке, И. И. Машков является одним из основателей О-ва "Бубновый Валет" и первый перешел в АХРР как ее действительный член и активный работник. Один из самых значительных живописцев нашего времени. И. И. Машков много видел, побывал в Египте, Греции, Италии, Испании, Германии, Франции, Австро-Венгрии, Турции и Швейцарии, но удержал живую связь с народной жизнью родной страны. Его картины имеются в Третьяковской галерее, в музее Красной Армии, музее Революции, в Русском музее в Ленинграде и многих других собраниях. Член АХРР.

Медведев, Григорий Антонович. — Казань, Кирпично-Заводская ул.

Родился в 1868 г. Кончил Академию Художеств. Работал в Казани над созданием художественной школы, где был преподавателем и заведующим. С 1922 г. участвует на выставках АХРР. Член АХРР.

Мезенцев, Сергей Александрович. — М. Козихинский пер., 11, кв. 1. (Стр. 104).

Родился в бедной семье в Ейске Куб. Обл. 18 лет поступил на вечерние курсы рисования в худож. школу в Ростове и/д и здесь вечерами в воскресные дни днем учился и живописи. 22 лет окончил школу и тогда почувствовала, что живопись ее удовлетворяет. Совершенно случайно познакомился со скульптурой, и с той поры живопись была оставлена, — и самоучкой занялся скульптурой. Гор. Ейск дал стипендию на поездку за границу. Учился в Мюнхенской Академии Худож. Пром. школе у частных профессоров по кампю. В 1910 г. поехал в Париж, где участвовал на Парижск. выставочн. салонах. В 1914 г. приехал в Россию. Участник выставок «Мир Искусства», «Московских Художников». Член ОРС.

Менделевич, Исаак Абрамович. — Москва, Гранатный пер., 11, кв. 6. Тел. 4-50 24. (Стр. 104).

Родился в 1887 г. в Москве, сын парикмахера. Художественное образование получил в Париже и Риме. Основатель «Московского Салона», один из основателей «Жар-Цвета». Его работы выставлялись в «Московском Салоне», «Весенней», «Салоне Независимых» в Париже, собрании русских художников в Нью-Йорке, «Жар-Цвете», на выставках АХРР и многих провинциальных выставках.

Его произведения имеются как в музеях Москвы и Ленинграда, так и многих провинциальных музеях. Член АХРР.

Меркулов, Юрий Александрович. — Москва, Садовая-Каретная, Лихов пер., д. 2. (Стр. 53).

Родился в 1901 г. в с. Рассказове. В 1917 г. окончил гимназию. В 1919 г. поступил во Вхутемас. Работал в мастерских Машкова, Шевченко, и Штернберга. В 1923 г. получил звание мастера живописи. С 1923 г. работал в кино в качестве художника мультипликатора (специальность — полиграфия и политика). Работает в живописи с 1922 г. Участвовал на за-граничной выставке 1924 г. и на выставках ОСТ.

Мешков, Василий Никитич. — Москва, ул. Маркса и Энгельса, № 17, кв. 9. (Стр. 86).

Сын крестьянина. Родился в гор. Ельце в 1866 г. В 1885 г. поступил в училище Живописи, Ваяния и Зодчества, по окончании которого званием классного художника, поступил в Академию Художеств. Был одним из членов основателей т-ва «Мо-

сковских Художников». В 1891 г. основал школу живописи которая существовала до 1913 г. В 1918 г. состоял в комиссии по охране памятников искусства и старины при Моск. Совете Раб. и Солд. Депутатов. С 1919 г. преподаватель в Высшей Школе Военной Маскировки. Принимал участие на всех выставках Передвижников, АХРР, международных и др., начиная с 1897 г. Его работы имеются во многих музеях СССР и за границей. Член АХРР.

Михайлов, М. Н. Москва, Пятницкая, 9, кв. 3. (Стр. 70).

Мограчев, С. З. — Москва, Покровка, Подсосенский, 21. (Стр. 70, 105).

Родился в 1889 году. Общее образование получил в парижском университете (Сорбонна). Скульптуре, живописи и рисунку учился в Париже, Флоренции и Риме. Член АХРР.

Модоров, И. А. — Владимир, рабфак. (Стр. 71).

Модоров, Федор Александрович. — Москва, Мытная ул. (Стр. 71, 86, 87).

Родился в 1890 г. в с. Мстере Владимирской губ. Сын рабочего-кустаря чеканщика по металлу. По окончании начальной земской школы поступил в иконописную школу, которую и окончил в 1905 г. Работал подмастерьем в мастерской. По вечерам бегал на занятия в студию Большакова, а затем Рерберга. В 1910 г. выдержал конкурсный экзамен, в школу Живописи, Ваяния и Зодчества, но не мог оставить службу из-за отсутствия средств к жизни. В 1911 г. поступил в казанскую Художественную школу, которую окончил в 1917—18 гг. по мастерской проф. Маковского. С 1918 г. — общественно-организационная и педагогическая работа; художник организовывает в Мстере показательную и худож.-промышленную мастерские, в 1923 г. — зав. худ. частью Всесоюзной С.-Хоз. выставки. В 1924 г. заведывал ФЗУ ГИЗа. Летом 1925 г. ездил в область Коми, работал в пизовьях реки Печоры и среди самоедов по реке Кельво.

Моравов, Александр Викторович. — Москва, ул. Воровского, Б. Ржевский пер., 8, кв. 11. (Стр. 96).

Родился в 1879 г. в Киевской губ. в семье врача, который был крестьянином той же губернии. Общее, среднее и некоторое художественное образование получил в Киеве. В 1897 г. поступил

в Моск. училище Живописи, Ваяния и Зодчества, которое окончил в 1901 г. С этого времени ежегодно участвовал на передвижных и др. художественных выставках. Принимал участие также на международных выставках в Риме и Мюнхене. С 1903 г. по 1911 г. был преподавателем рисования и композиции в художественной школе при издательстве Сытина. С 1918 г. по 1921 г. был преподавателем живописи и рисования в Госуд. Худож. мастерских в Тверской губ. Его картины имеются во многих музеях. Член АХРР.

Мотовилов, Георгий Иванович.—Москва, Б. Трехпрудный пер., 17. (Стр. 105).

Родился в 1891 году. Кончил Вхутемас, член худож. Общества „Бытие“. Выставлялся на выставке „Обис“, „Бытие“ в 1926 г. и 1927 г. АХРР в 1925 г. В Новгороде поставлен памятник В. И. Лепину, и в Вятке Халтурину совместной работы со скульптором Шильниковым.

Нерода, Георгий Васильевич—3-я Мещанская, 49/3. (Стр. 105).

Родился в 1895 г. в гор. Чернигове. Учился в училище Живописи Ваяния и Зодчества у проф. Волнухина. Выставлялся в о-ве „Художников Московской Школы“ и в АХРР с 1915 г.

Никонов, Николай Митрофанович.—Москва, Б. Пироговская, 2, кв. 42. (Стр. 53).

Родился в 1889 г. Ученик казанской Художественной школы. 2 года учился в моск. школе Живописи, Ваяния и Зодчества, но в 1915 г. вышел, но будучи согласен с постановкой преподавания. Участник выставок АХРР, начиная с VI выставки. Участник Международной Венецианской выставки в 1924 г. Его произведения имеются в музее Революции, музее Красной Армии и Флота и музее Труда при ВЦСПС. Член АХРР.

Нюренберг, Амшей Маркович.—Москва, Пушкин пер., 13, кв. 1. (Стр. 87)

Родился в 1887 г. До 15 лет учился в ремесленной школе, где проявил себя как рисовальщик. С 1902 г. поступил в одесскую Художественную училище, которое окончил в 1908 г. В 1911 г. уезжает в Париж, где изучает живопись и занимается художественной критикой. С 1912 г. — снова в России; участвует на выставках в гг. Одессе, Елисаветграде, Харькове, Москве и занимается худож. критикой. В первые годы революции был

комиссаром искусства в Одессе, затем — в музейном отделе Ташкента. В данное время командирован Наркомпросом в Париж, где зачислен кандидатом в Салона. Член АХРР.

Оленин, М. П.—Москва. (Стр. 106).

Павлов, С. А.—Ленинград, В. О. Пр. Пролетарской победы, 3, кв. 2. Член АХРР. (Стр. 71).

Пастухов, Андрей Михайлович.—Ст. Кунцево, Моск.-Бел.-Балт. ж. д., „Старое Кунцево“, дача № 51. (Стр. 87).

Родился в 1896 г. учился в училище Живописи, Ваяния и Зодчества. Выставлялся на разных выставках. (Вне об'единения).

Перельман, Виктор Николаевич.—Москва, Арбат, Карманецкий пер., д. 2/5, кв. 22. (Стр. 72).

Род. в 1892 г. в Тамбовской губ. Окончил в 1913 г. Богоявловское рисовальное училище в Саратове. Работал в моск. школе Живописи, Ваяния и Зодчества в мастерских Ариповна, Малютина, Пастернака, Коровина и Касаткина. С 1918 по 1922 г. был уполномоченным отдела ИЭО Наркомпроса по Саратовской губ. и ректором саратовского Художественного Практического Института. Работал как журналист-художник в различных издательствах с 1910 г. Участник различных художественных выставок в провинции и Москве. Его работы имеются в музее Труда при ВЦСПС, музее Революции СССР, музее МГСПС и т. д. Член Совета АХРР и управдлами АХРР.

Петров, Сергей Иванович.—Москва, 3-я Мещанская, 47, кв. 41. (Стр. 72).

Сын крестьянина Рязанской губ. Окончил училище Живописи, Ваяния и Зодчества. По окончании за представленные работы получил звание художника-живописца. Принимал участие на выставках „Союз Русских Художников“ и „Московских Художников“, АХРР. Член о-ва „Московских Художников“.

Петров-Водкин К. С.—Ленинград, Детское село, Ленинградская ул., б. Лицей, кв. б. Член об-ва „4 искусства“. (Стр. 54).

Пименов, Юрий Иванович. — Москва, Б. Якиманка, 50, кв. 10. (Стр. 54).

Родился в 1903 г. в Москве. Учился в московской 10 гимназии, а потом во Вхутемасе у Малютина, Фалиеева, Фаворского и др. Первый раз выставлялся на Дискуссионной выставке революционного искусства в 1924 г. Осенью этого же года вошел во вновь организованное о-во художников стаконистов (ОСТ) как член-учредитель о-ва. Выставлялся на всех выставках ОСТ, на международных выставках в Лейпциге и Дрездене, на юбилейной выставке Октябрьской революции и др.

Пожильцов, С. А. — Москва, ул. Дружинников, 15. (Стр. 106).

Родился в крестьянской семье в 1861 г. Образование получил в сельской школе. В Москву приехал 12 лет и поступил в прикладницу в ученики. Прожил 6 лет. По выходе из ученичества работал по найму у разных лиц по прикладному искусству. Последние 10 лет занимался исключительно скульптурой. Член АХРР.

Покаржевский, Петр Дмитриевич. — Москва, Остоженка, Савеловский пер., 9, кв. 27. (Стр. 54, 88).

Род. в гор. Зиновьевске в семье рабочего в металлиста. Учился сначала в реальном училище, затем в городском. В 1909 г. окончил киевское Художественное училище и был принят без экзамена в Петроградскую Академию Художеств, которую окончил в 1917 г. с заграницей командировкой. По окончании Академии с 1918 г. по 1922 г. работал в Туле по организации музея и художественного техникума. Выставлялся на выставках: "Независимых", "Бытие", АХРР, "Бубновый валет". Произведения Покаржевского имеются в музее Академии Художеств, музее Красной Армии в Москве и в музеях в провинции.

Попов, Николай Николаевич. — Москва, Мясницкая, 21. (Стр. 72, 88).

Родился в 1890 г. Окончил Художественное училище в Пензе. Участвовал на выставках "Нож", "Бытие", АХРР. Член АХРР.

Пшеничников, Василий Сергеевич. — Москва, Арбат, Сивцев-Вражек, д. 9, кв. 8. (Стр. 55).

Художественное образование получил в Академии Художеств. Начал выставляться с 1912 г. в о-ве Петербургских Художников. Его произведения имеются в музее Красной Армии и Флота и музее Революции. Член АХРР.

Радимов, Иван Александрович. — Москва, ст. Кутузово Нижегород. ж.-д. пос. ст. Тереки, д. 9. (Стр. 73).

Родился в 1890 г. Получил образование в казанской Худож. школе и в Академии Художеств по классу проф. Н. Дубовского. С 1923 г. участвует на выставках АХРР. Член АХРР.

Радимов, Павел Александрович. — Москва, Никольская, 6, студия АХРР. (Стр. 55, 73).

Родился в 1887 г. Самобытный талант, вышедший из деревни и оставшийся связанным с деревней жизнью счастью. Впервые выступил в 1911 г. на выставке т-ва "Передвижников" с деревенскими этюдами. В 1914 г. был избран в члены т-ва. В 1922 г. встретился с Григорьевым и Кацканом на 47-й "Передвижной" выставке и вместе с ними основал АХРР. Картины Радимова приобретались музеем Акад. Художеств, музеем о-ва Куинджи, Государственной галереей, музеем ЦССПС, музеем Революции СССР и многими провинциальными музеями. За границей участвовал на выставках Мюнхене в 1914 г., в Берлине в 1923 г. и в Венеции в 1924 г. Выставлялся на юбилейной выставке Совиаркома. Таким же крепким, цельным, ярким как в своих картинах, Радимов является и в своих стихах, гекзаметрах и частушках, посвященных также деревне. Радимов председатель Центр. Совета АХРР и председатель Всероссийского Союза поэтов.

Ривера, Диего (Мексика). (Стр. 108).

Диего Ривера не только крупнейший современный художник своей родины и один из самых выдающихся мастеров кисти на мировой арене искусства, — он горячий друг нашей страны и лучший поэт мексиканского пролетариата.

Диего Ривера — подлинный пролетарский художник. Его произведения — гимн труду, гимн борьбе рабочего класса, и немудрено, что у себя на родине Ривера больше всего почит

теми, чью жизнь и борьбу он поет, — рабочими, индейцами, земледельцами. Высшие классы не любят Рибера. Его творчество — резкий упрек и протест против наглой эксплуатации, против порабощения труда капиталом. Глубоко национальный художник — Ривера в своих жгучих картинах воспроизводит нам подлинную жизнь труда рудаков, литеячиков, красильщиков тканей — таких понятных и близких для нас.

Рождественский, Василий Васильевич. — Москва, Курсовой пер., 1/4, кв. 24. (Стр. 56).

Родился в Туле в 1884 г. Окончил училище Живописи, Ваяния и Зодчества в 1911 г. Выставался в т-ве „Московском художников“, „Бубновом Валете“, „Мире Искусства“, о-ве „Моск. Живописцев“, а также в Германии и на Международной выставке в Бонни. В. проф. Вхутемаса и член Гос. Ученого Совета. Его картины имеются в Москве, в Третьяковской галерее и музее Живописной Культуры, в Русском музее в Ленинграде и во многих провинциальных музеях. Член о-ва „Москов. художников“.

Рыбаков, Алексей Сергеевич. — Ул. Кропоткина, Полуэктов пер., д. 8, кв. 18. (Стр. 73).

Родился в 1888 г. в семье крестьянина. Окончил училище Живописи, Ваяния и Зодчества. Участник многих выставок в проложение 20 лет. До вступления в АХРР участвовал в Союзе Русских Художников. Член АХРР с основания.

Ряжский, Георгий Георгиевич. — Москва, Чудошка, Теплый пер., 4, кв. 4. (Стр. 57).

Родился в 1895 г. в крестьянской семье Московской губ. До 10 лет рос в деревне, откуда в 1905 г. перешел к отцу — картизнику, работавшему в Москве. Окончил начальное училище, работал мальчиком в архиве бапки. По вечерам ходил на Пречистинские курсы для рабочих и там в классе рисования пристрастился к работе, открывшей ему его призвание. В 1915—1917 гг. был на военной службе. В 1918—1919 гг. учился во Вхутемасе как „супрематист“ ук. Малевича. Вхутемас не окончил. В годы революции совмещал общественную, а затем партийную работу с работой в области искусства. Член АХРР.

Рябгина, С. В. — Москва, Ул. Баумана, 6, кв. 2. (Стр. 74).

Род в 1891 г. Окончила Академию Художеств в 1923 г. Участница VI и VII выставок АХРР. Член АХРР.

Савицкий, Георгий Константинович. — Москва, Лаврушенский пер., 3, кв. 1. (Стр. 57, 96).

Родился в Петербурге в 1887 г. в семье художника К. А. Савицкого. Общее образование получил в петербургском революционном училище. Художественное начало в петербургском Художественном училище, которое окончил в 1908 г. и, будучи рекомендован в Академию Художеств, закончил последнюю в 1915 г. по классу В. Е. Маковского с золотой медалью. Своими работами участвовал на следующих выставках: „Весна“ выставка, в Академии Художеств, товарищество „Независимых“ в общепринятом Художников, общество Куинджи. С 1920 г. художник был избран действительным членом товарищества „Передвижных“ выставок. В 1922 г. переехал в Москву, где и начал работать для музея Труда при ВЦСПС. В 1927 г. участвовал на IX выставке АХРР. Член АХРР.

Сварог, В. С. — Ленинград, Ул. Ракова, д. 45, кв. 34. (Стр. 57).

Сергеев, В. А. — Москва, Никольская, 6. (Стр. 106).

Скаля, Павел Петрович. — Москва, Кропоткинская набережная, Курсовой пер., д. 1, студия 23. (Стр. 58).

Родился в 1899 г. Отец — саратовский железнодорожник. С раннего детства в пересадах: Петербург, Саратов, Иркутск, Ревель, Москва и т. д. Учился в Саратове и Москве. 13 лет поступил учеником к художнику И. Машкову и дальнейшее воспитание получило под его руководством. 1918—20 гг. на Восточном фронте, затем снова в Москве. Работал в 2 Свободных Худож. мастерских во фресковой мастерской проф. Мангарии и в станковой мастерской проф. И. Манкова. В 1920 г. совместно с другими окончившими Вхутемас организовал о-во художников „Бытие“, 3 года был председателем его, но, разойдясь по худож.-идеологическим вопросам с „бытийцами“, в конце 1925 г. перешел в АХРР. Участвовал на VI, VII, IX выставках АХРР и на провинциальных выставках, а также на всемирной выставке в Париже в 1925 г. Член АХРР.

Смирнов, И. Ф. — Москва, Курсовой пер. 1, кв. 21.
(стр. 58).

Родился в 1887 г. в Костромской губ. В 1911 г. окончил бывшее Строгановское Художественное училище в Москве по классу декоративной мастерской со званием художника 1 степени, а 1915 г. — училище Живописи, Ваяния и Зодчества. С 1915 г. по 1927 г. — лабораторно-теоретическая работа. Общественная работа занимала период времени с 1919 г. по 1928 г. В 1919 г. выставляла работы на 5 государственной выставке (в Москве). В 1928 г. участвовал на выставке картин по заданию Совнаркома СССР к X Октября. (Вне об'единения)

Соловьев, Александр Михайлович. — Москва, Нижне-Кисельный пер., д. 5, кв. 217. (Стр. 88).

Родился в 1887 г. Окончил казанскую школу в 1910 г. и учился в петербургской Академии Художеств до 1914 г. Участвовал на выставках АХРР. Член АХРР.

Спирин, Семен Васильевич. — Ленинград, Васильевск. Остров, 6-я лин., д. 7, кв. 15. (Стр. 58).

Сын крестьянина, родился в 1886 г. в городе Саратове. Художественное образование получил сначала в саратовской Художественной школе, затем с 1910 г. по 1916 г. в ленинградской Академии Художеств. До революции член „Нового Общества Художников“, а затем с возникновения АХРР, член АХРР.

Страж, Соломон Наумович. — Москва, Б. Бронная, 21, кв. 1. (Стр. 107).

Родился в 1880 г. До 40-летнего возраста был столяром и резчиком по дереву. Мало занимался о художественной карьере. Случай столкнул его с одним меценатом, которому поправились работы С. Н. и который отправил его в 1912 г. в Париж в Академию учиться. В 1914 г. переехал в Москву. Участвовал в ряде московских выставок. Член АХРР.

Струнников, Николай Иванович. — Б. Пироговская, 2, корп. 17, кв. 95. (Стр. 89).

Окончив в 1881 г. сельское училище в Орловской губернии, служил мальчиком в мануфактурном магазине, затем писарем и 16 лет поступил в мастерскую художника Грибикова в Москве. 20 лет поступил в московскую школу Живописи, Ваяния и

Зодчества, каковую окончил в 1899 г. с двумя серебряными и одной бронзовой медалями. В 1906 г. окончил Академию Художеств по мастерской Репина. Выставлялся на „Передвижных“ выставках. С 1913 г. по 1920 г. был преподавателем киевского Художественного училища. С 1922 г. в Москве. участник выставок АХРР. Работы имеются в музее Труда при ВЦСПС и в Екатеринославском музее. Член АХРР.

Сыченко, Петр Феоктистович. — Москва. (Стр. 106).

Родился в Петербурге, в семье рабочего. Окончил общесобразовательные курсы, учился в Академии Художеств, но не окончил ее, так как в 1918 году уехал на фронт. Активно участвовал в Февральской и Октябрьской революциях. После демобилизации 1921 г. приехал в Москву и поступил во Вхутемас, которую окончил в 1925 г. На выставках не участвовал. Его работа имеется в музее Революции.

Тавасиев, Сосланбек. — Ленинград, Васильевский Остров, 5 линия, д. 8, кв. 3. (Стр. 107).

Родился в 1894 г. на Кавказе в с. Фасенал в Дигорском ущелье. По окончании гимназии в 1915 г. был мобилизован рядовым, а затем откомандирован в Елисаветградское Кавказское училище, откуда в 1917 г. бежал во Владикавказ. Принимал деятельное участие в революционном движении и гражданской войне в 1918 и 1919 гг. В 1922 г. поступил в Академию Художеств, по окончании которой зачислен аспирантом при Академии Истории и Материальной Культуры, участвовал на выставке во Владикавказе, выставках АХРР и на выставке Совнаркома. (Вне об'единения).

Терпсихоров, Н. Б. — Москва, Арбат, 23, кв. 2. (Стр. 74, 90).

Род. в 1890 г. Первоначальное художественное образование получил в студии К. Ф. Юона в Москве, затем поступил в Школу Живописи, Ваяния и Зодчества, которую окончил в 1917 г. С 1917 по 1922 гг. прошел на военной службе и живописью не занимался. Участник и член АХРР с момента его возникновения. Работы имеются в музее Революции СССР, музее Красной Армии и флота, музее Труда при ВЦСПС и музее при МГСПС.

Тихомиров, Александр Нилович. — Москва, Б. Молчановка, 34, кв. 10. (Стр. 74).

Родился в 1889 г. в семье педагога. Систематически стал учиться рисовать с 1903 г. В 1911 г. окончил юридический

факультет в Ленинграде, одновременно работал по живописи у проф. А. В. Маковского и Бриштейна. В 1912 г. работал в Германии, в Мюнхене, у проф. В. Тора и С. Голлоши. После поездки в Париж работал у Голлоши в его пленэрной школе в Венгрии в Карпатах, где и был задержан при объявлении войны. Продолжал работать по живописи во время войны. В 1918 г. бежал в Советскую Россию, куда с большими трудностями и пробрался. С 1918 г. работал организационно по профсоюзу, как преподаватель и музейный работник и лишь последние годы все больше и больше снова как живописец. Член АХРР.

Топорков, Дмитрий Александрович. — Москва, Плющиха, Серпухов пер., 5, кв. 4. (Стр. 59).

Первоначальное художественное образование получил в школе Штиглица. Окончил московскую школу Живописи, Ваяния и Зодчества по мастерским Малютина и К. Коровина со званием художника I степени. Участник германской и гражданской войн. Начал выставлять свои работы с 1910 г. Член АХРР.

Уншлихт, Стефания Арнольдовна. — Москва, Кремль. (Стр. 90).

Родилась в Варшаве в 1880 г. Художественное образование получила под руководством польских художников Рыжевича и Кендзерского в Варшаве. Портретистка. Организовала о-во Друзей АХРР. С 1924 г. член АХРР.

Фрих-Хар, Иисидо Григорьевич. — Москва, Яузский бульв. 8. (Стр. 108).

Родился в 1893 г. в Кутаисе. В гражданской войне участвовал как доброволец Красной Армии, в которую вступил со временем ее организации. Участвует на выставках с 1914 года. В 1927 г. получил диплом на Мюнхенской выставке. Его работы имеются в музее Революции, Главнауке, Третьяковской галерее и др. музеях. Член ОРС.

Хныгин, А. А. — Н. Новгород, М. Песчера, 8, кв. 3. (Стр. 75).

Христенко, Николай Павлович. — Москва, ул. Станкевича, 15, кв. 20. (Стр. 59).

Родился в 1897 г. Сын крестьянина. Образование получил в казанском Художественном институте. Участвовал на разных

выставках в разных городах СССР. Член АХРР с момента его основания. Был председателем казанского филиала АХРР.

Христофоров, Сергей Александрович. — Трубниковский пер. 32, кв. 3. (Стр. 60).

Родился в 1891 г. В 1915 г. по окончании плензенской Художественной школы был командирован в ленинградскую Академию Художеств, из которой вышел во время гражданской войны. Принимал участие в выставках АХРР и I "Передвижной" выставке НКП. Член АХРР.

Чашников, Иван Диомедович. (Стр. 60).

Родился в Сибири в 1890 г. Из крестьян. Окончил училище Живописи, Ваяния и Зодчества в Москве. Участвовал на 8 выставках АХРР. Член АХРР.

Чцов, Ефим Михайлович. — Ленинград, Алексеевская, 10, кв. 29. (Стр. 60).

Сын крестьянина-живописца. Родился в селении Меденке, Курской губ. Первоначально учился у отца, затем в киевской Художественной школе. В 1911 г. окончил Академию Художеств, получив звание художника и заграничную командировку. Вторичную заграничную командировку получил в 1912 г. Начал выставлять свои картины с 1905 г. на "Весенний" и "Передвижной" выставках. В 1912 г. участвовал на Международной выставке в Мюнхене. Картины его находятся в музее Академии Художеств, Саратовском музее, музее Революции в Москве и музее Красной Армии и Флота. Член АХРР с 1922 г.

Шестопалов, Николай Иванович. — Москва, Арбат, Серебряный пер., 4, кв. 9. (Стр. 91).

Род. в 1875 г. в семье крестьянина Пензенской губ. Живописи начал учиться в школе о-ва Пощерина Художества, продолжал в студии Тенищевой, где про-подавал Репин и Ди трияев-Казанский. В дальнейшем работал в Мюнхене у проф. Кнорра. Начал выставлять с 1907 г. на "Весенней". Его работы были, кроме того, на "Передвижной" выставке, выставках "Современные течения", "Мир Искусства", Международной в Венеции в 1914 г. Участник выставок АХРР. Работы его находятся в музее Красной Армии и Флота, музее Революции СССР и музее Труда при ВЦСПС. С 1922 г. член АХРР.

Шильников, Н. И. — Москва, Красная Пресня, Б. Трехгорный пер., 17. (Стр. 108).

Шухмин, П. М.—Ул. Маркса и Энгельса, 17, кв. 17, тел. 4—71—16. (Вне об'ед.). (Стр. 61).

Юон, Константин Федорович.—Москва, Трубниковский пер., 4, кв. 16. Тел. 1-53-78. (Стр. 61).

Родился в Москве в 1875 году. Художественное образование получила в московском училище Живописи, Ваяния и Зодчества, а также в парижских частных мастерских. Один из наиболее видных участников выставок "Мира Искусства" и "Союз Русских Художников". Участник ряда крупных международных выставок, дал выдающиеся работы для театра (Московский Малый театр, Художественный театр, Дягилевские постановки и за границей, театр для детей и др.). Научный работник, член Государственного Ученого Совета и Академии Художественных Наук. Педагог в течение длинного ряда лет. В 1916 г. К. Ф. присвоено звание заслуженного художника Республики. Многие вещи К. Ф. находятся в Третьяковской галерее, Русском музее в Ленинграде и всех крупнейших провинциальных собраниях.

Яковлев, Б. Н.—Москва, Ул. Баумана, 6, кв. 2. (Стр. 91).

Род. в 1890 г. Окончил Моск. Школу Живописи, Ваяния и Зодчества в 1918 г. Участник выставок "Мир Искусства", "Союз Русских Художников", "Передвижной" и АХРР. Его картины имеются в Третьяковской галерее, музее Революции СССР, музее Труда ВЦСПС, в Таганрогском и Козьмодемьянском музеях. Член АХРР.

Яковлев, В. Н.—Москва, ул. Маркса и Энгельса, 17, кв. 17. (Вне об'ед.). (Стр. 91).

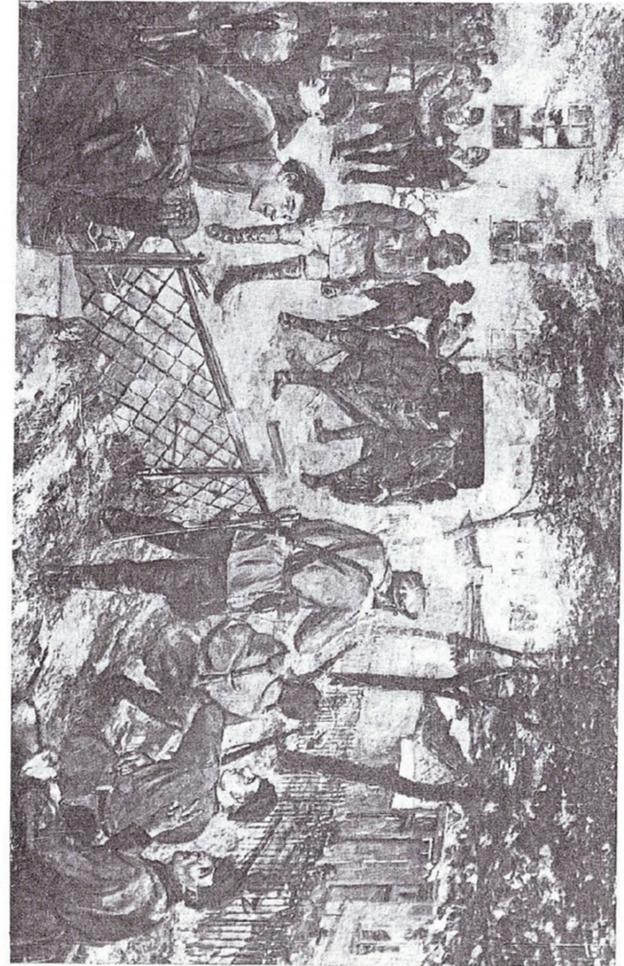
Якунин, Дмитрий Никифорович —Москва, Б. Афанасьевский 16, кв. 2. (Стр. 75).

Сын крестьянина, родился в 1891 г. в селе Николаевском, Рязанской губ., Касиловского уезда. 12 лет был отдан в мастерскую иконописи в г. Рязани, через год уехал в Москву к землякам и взят был художником Соловьевым в докоративную мастерскую при Московском Художественном театре и им же был устроен в Строгановское училище. Пробыв здесь пять лет перешел в мастерские К. А. Коровина в школу Живописи, Ваяния и Зодчества. Член АХРР.

Иллюстрации



М. И. Авиаов.
Прорыв Польского фронта 1-й Конной армии под Казатицом
в 1920 г.
Фрагмент.

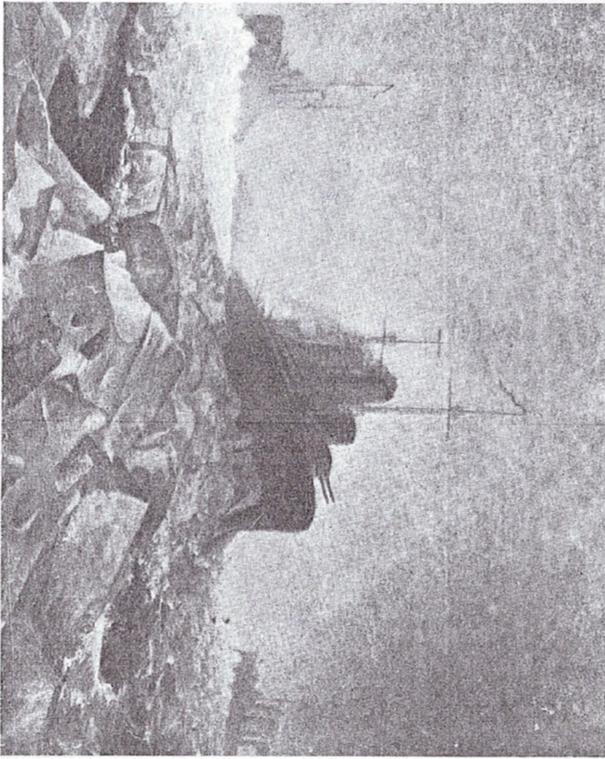


Анклавидия лево-эсеровского восстания в 1918 г. в Москве.



Н. Д. К се ки н .

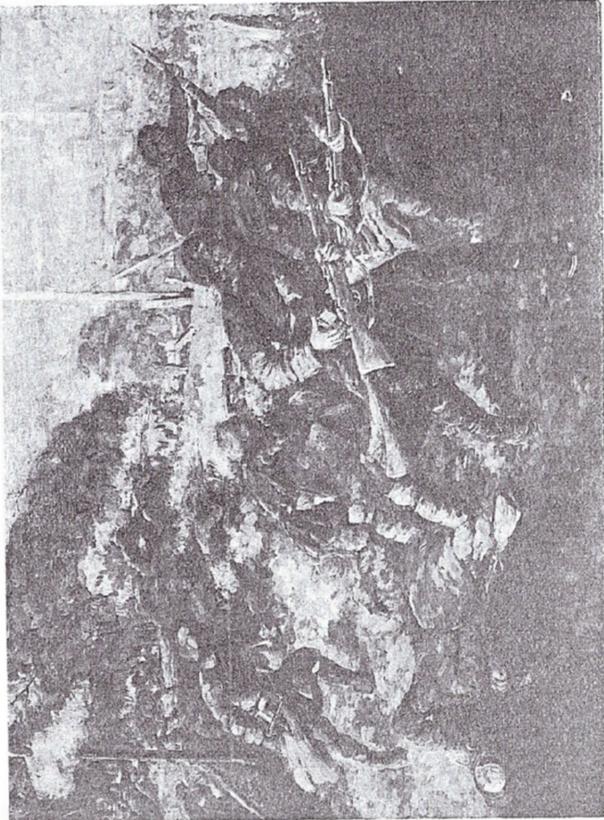
Красноармейцы на трудовом фронте.



И. И. Бродский. Заседание Реввоенсовета под председательством тов. Воронилова.



К. А. Бенешман.

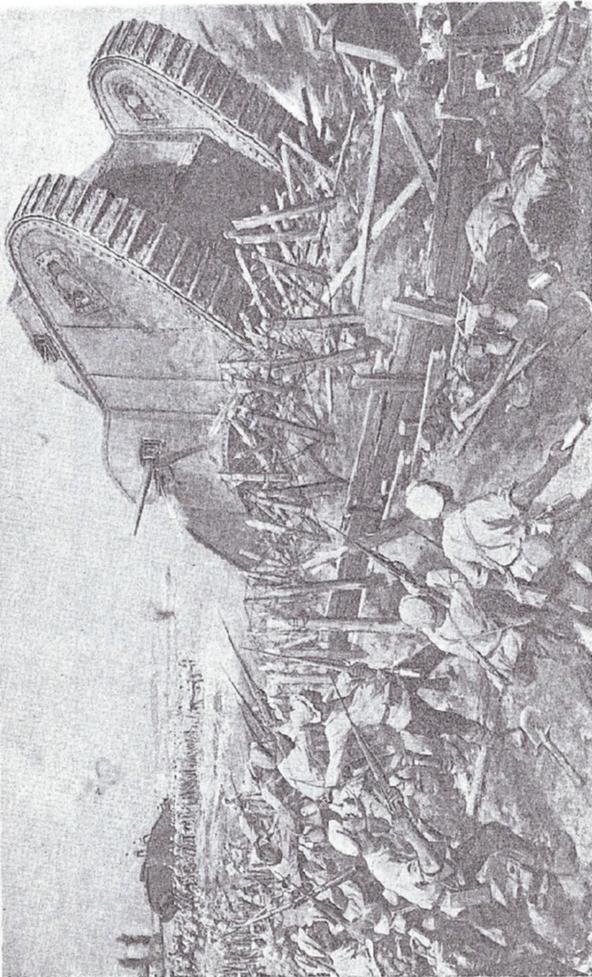


Но́вой на́вёт на г. Кро́нста́дт.

Демонстрация французских моряков в Севастополе в 1919 г.



П. В. Вильямс.



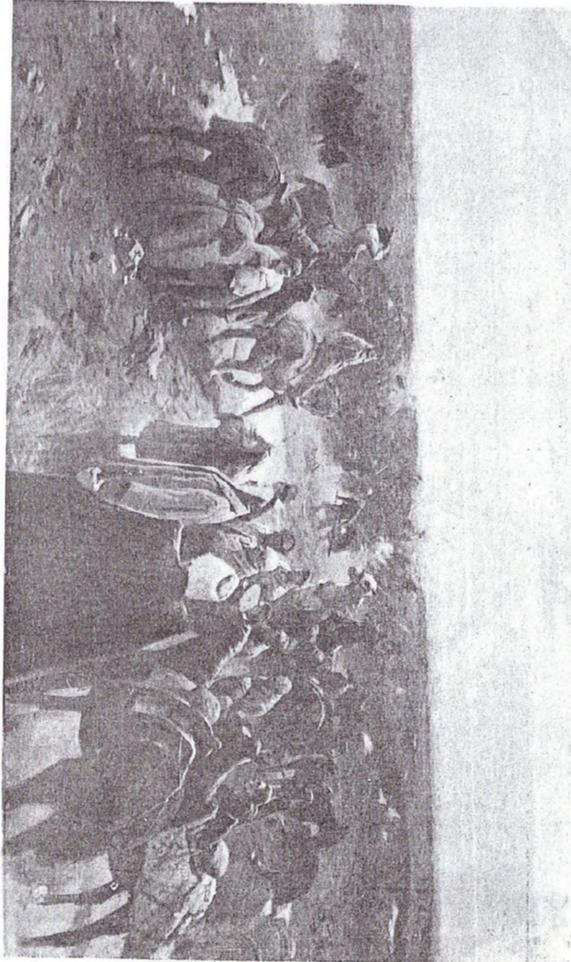
И. А. Владимирский.

Захват танков под Каховкой.



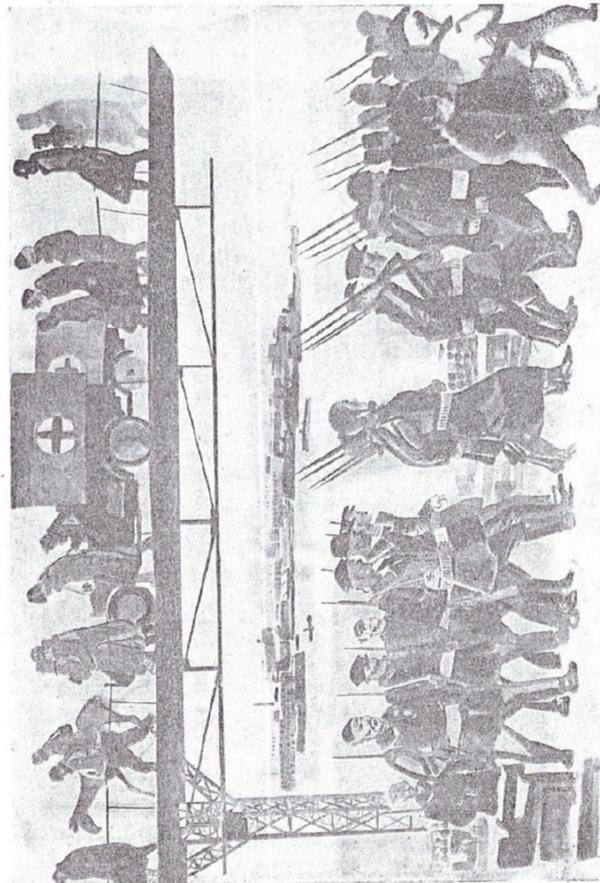
Бой под Егорлыкской станцией.

М. Б. Греков.



А. А. Дейнека.

Оборона Петрограда от Юденича.



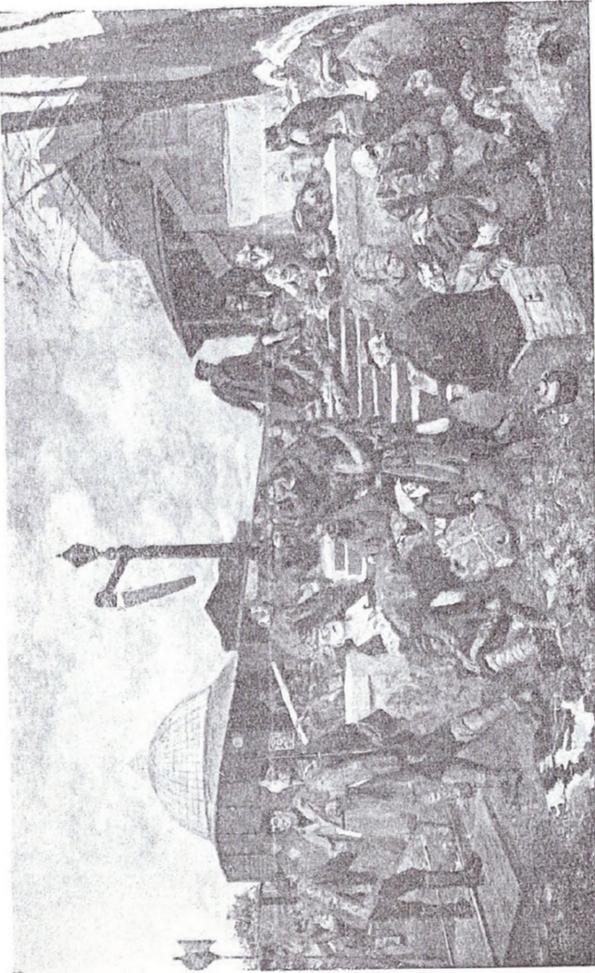
И. Г. Дроzdов.



Продови демобілізованих красногвардійців в 1921—22 рр.

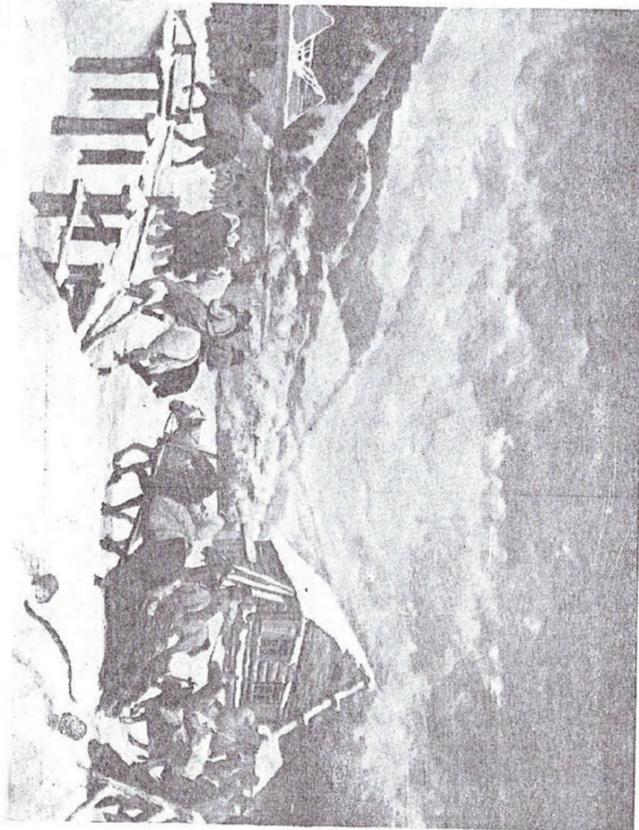
Узловий жвл-дор. станиця в 1919 р.

Б. В. Могансон.



Колчаковщина.

В. В. Карапев.



С. М. Карапов.

Басмачи.



„Неделя Фронта“ (1920 г.).



Н. С. Козочкин.



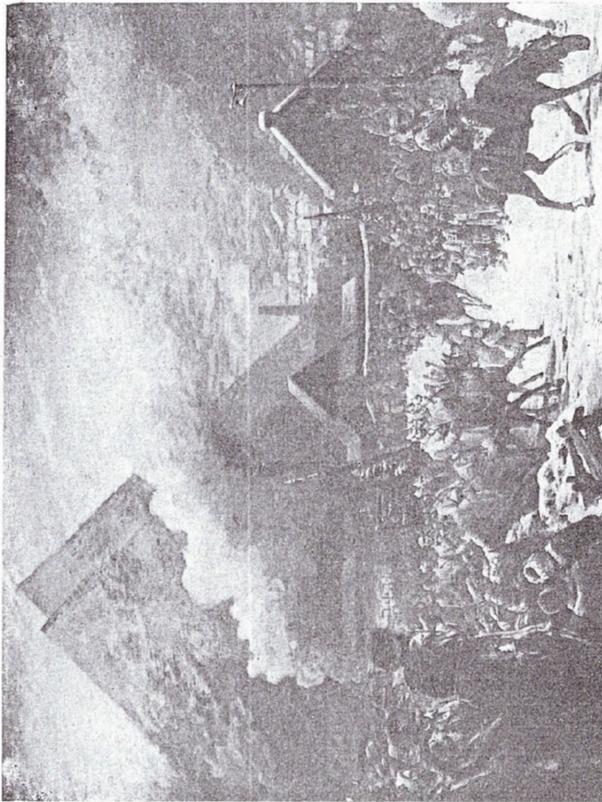
М. Ф. Колесников.

Заседание штаба Красной Гвардии.

В. Н. Костянин.



Взятие „Сторожей Могилы“ 30 апреля 1919 г.



Н. Г. Котов.

Встреча I Конной армии шахтерами Донбасса.





Февральская революция



В. А. Крышево.

П. В. Кузнецов.

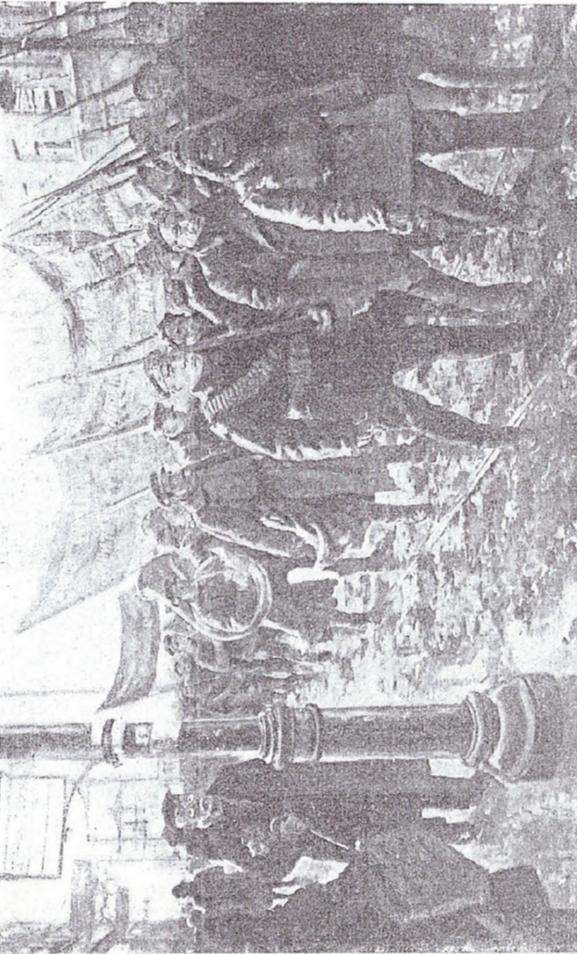


Ферганские партизаны.





Переход через Саваш.



С. М. Уппов.





К. И. Максимов.

Матросы с крейсера „Аврора“.



Ю. А. Меркулов.

Цикл „Эпопея гражданской войны“ —
Фрунзе.

На Альп. Готовятся к боевому спасению



Н. М. Никонов.

Ю. Г. Панченко

На Северном фронте. Взятие английского блокгаузов.



Гос.
Публичная
Библиотека
Пензенская

П. Д. Покаржевский.



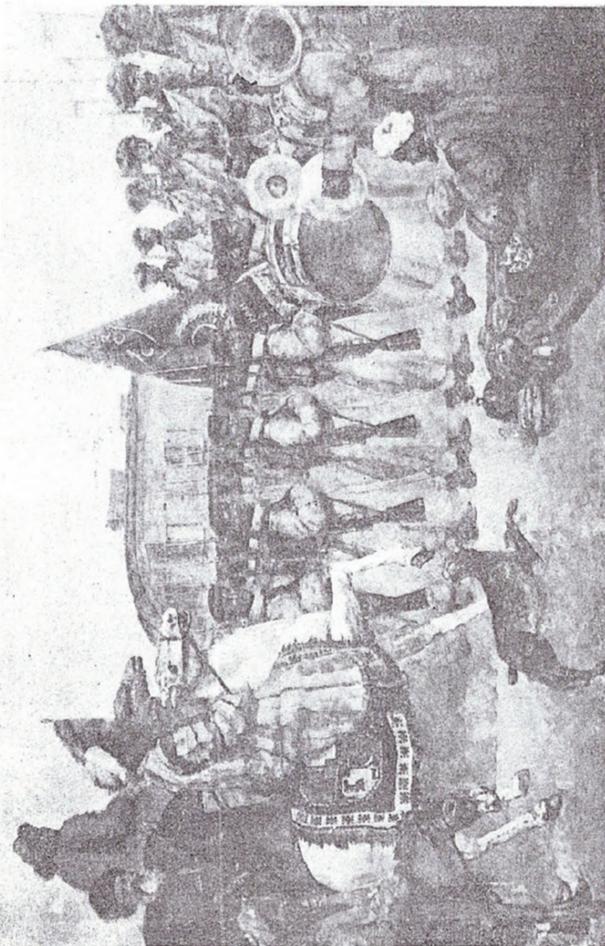
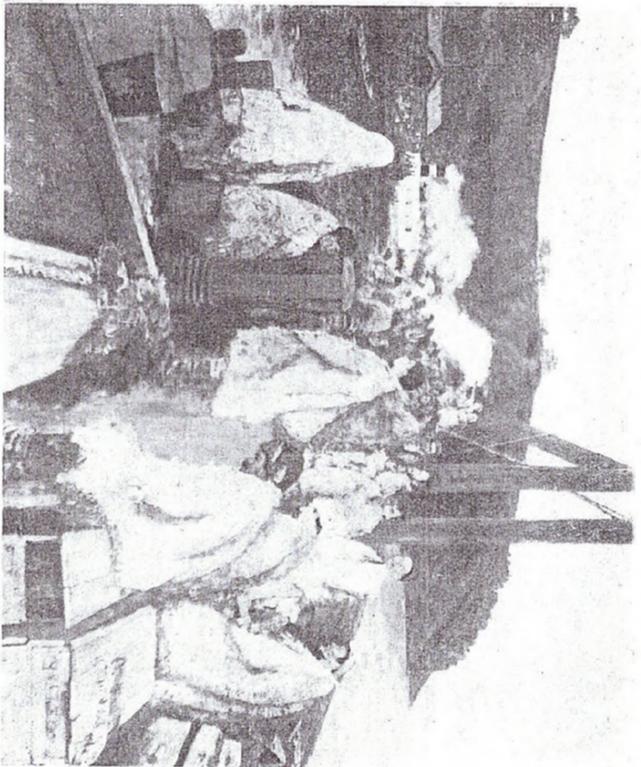
К.И.И. белых на Кубани.



В. С. Пшеничников.

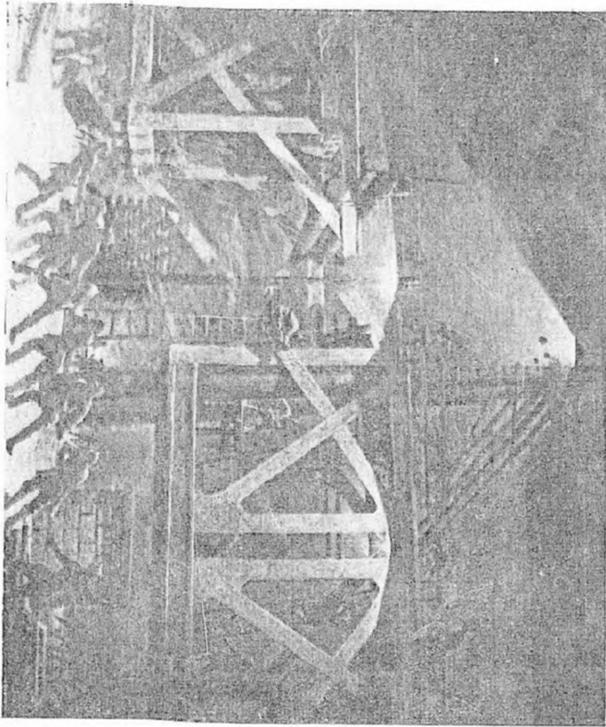
Гибель Чапаева.





Г. Г. Ряжский.

Восстановление кранами взорванного моста.

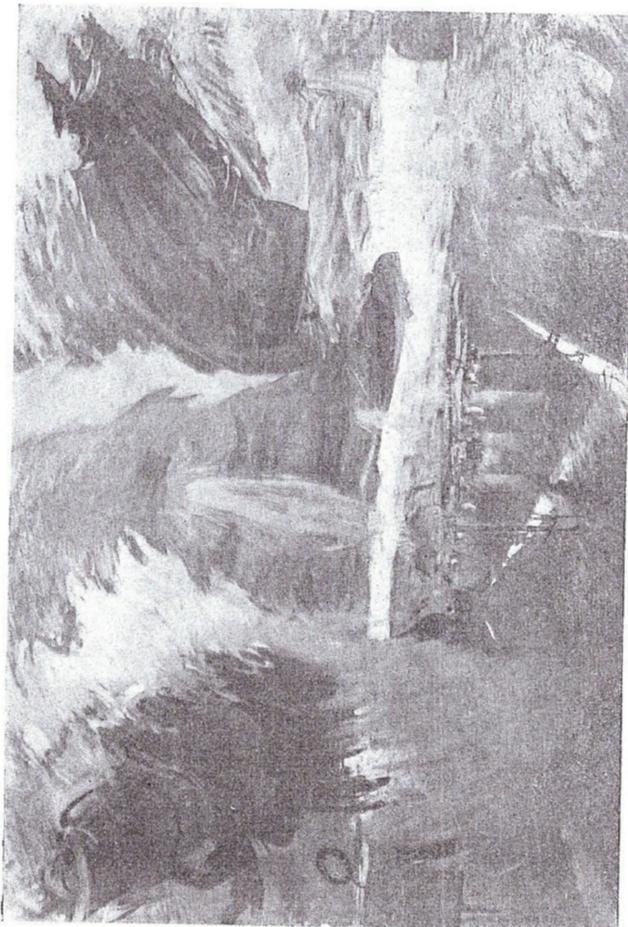


Г. К. Савицкий.

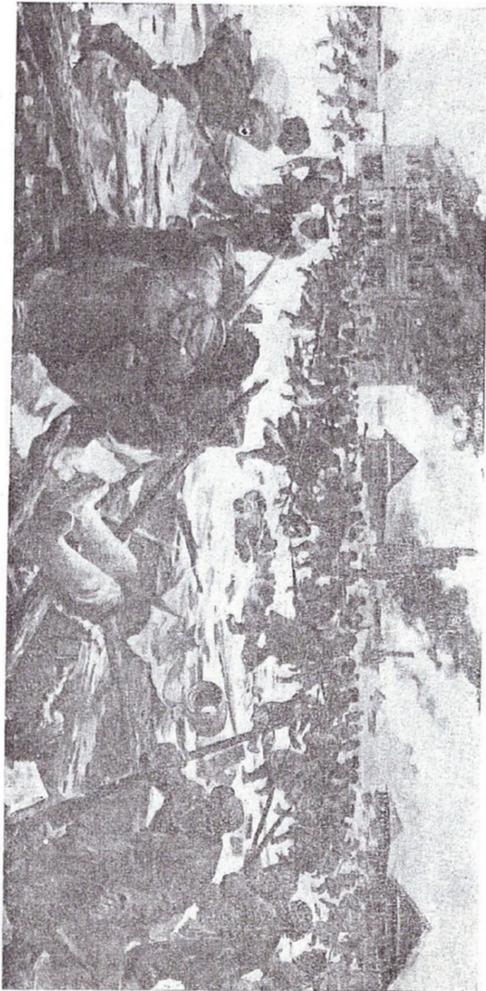


Стихийная демобилизация старой армии.









Пертизаны Синдири.

И. Д. Чашников.



Е. М. Чепцов.



Махновщина.

Гос
Публикац
Б-ка
Ленинград

Показ 45-й дивизии у з Одессы на Коростень.

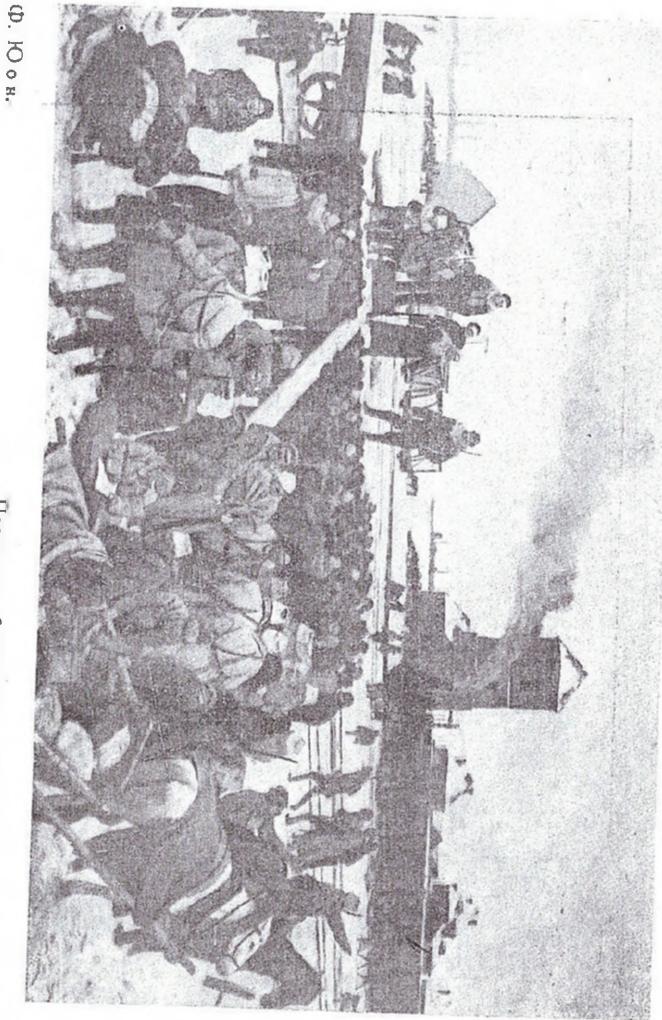
Н. И. Шестопалов.



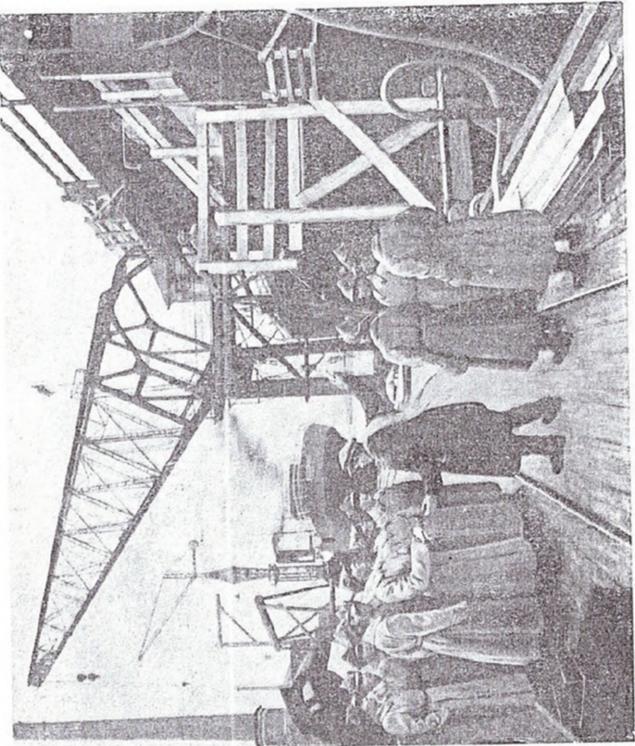
Л. М. Лукаш.



Л. П. Красильников.



Ф. Ноу.



В. А. Апостоли.

Экскурсия красноармейцев в порт.

Б. Е. ВЛАДИМИРСКИЙ.



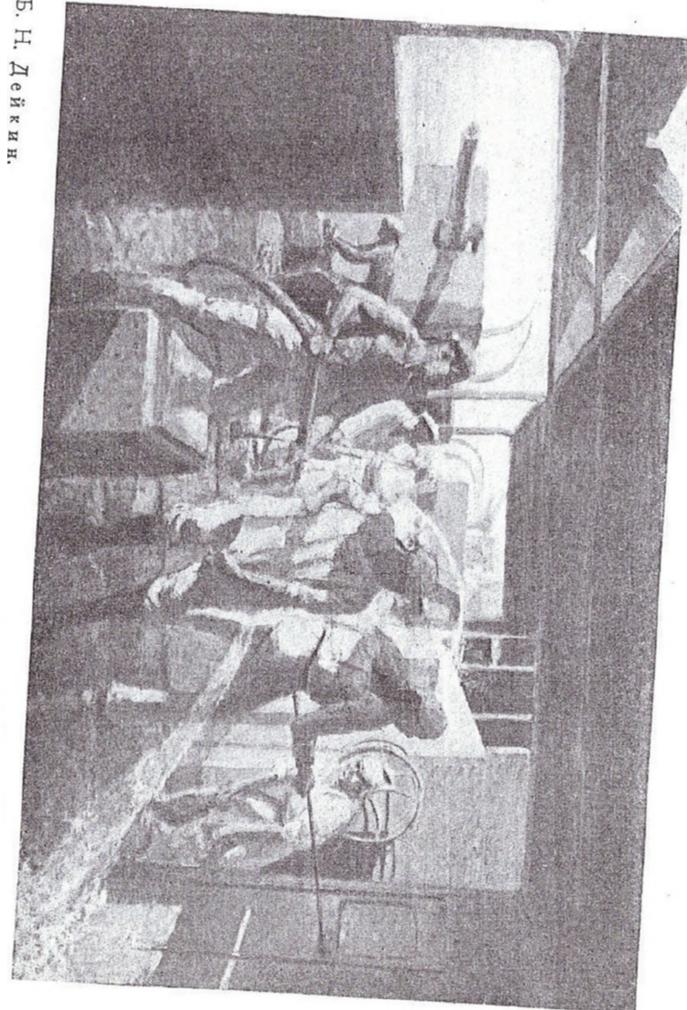
Батальон на учении.



Н. И. Дормидонов.



На вахте.

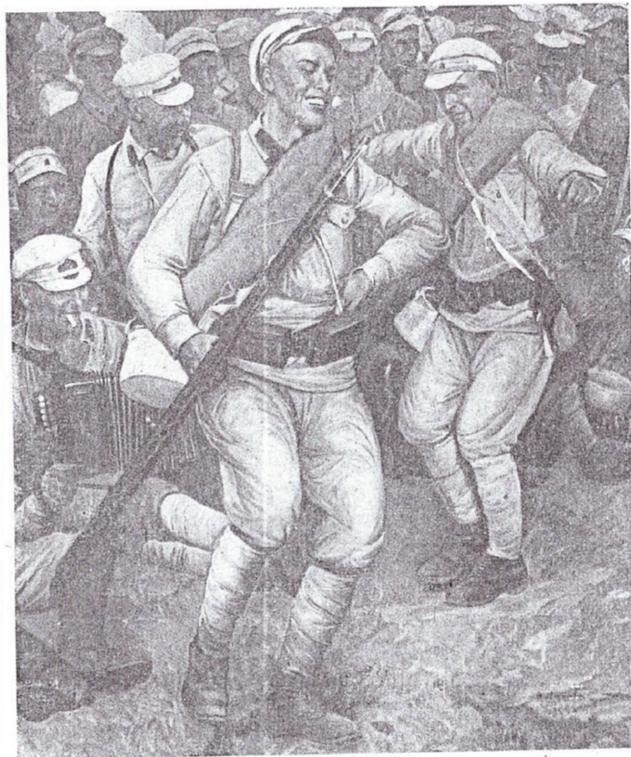


Б. Н. Д е й к и н.



К. Н. К о р ы г и.





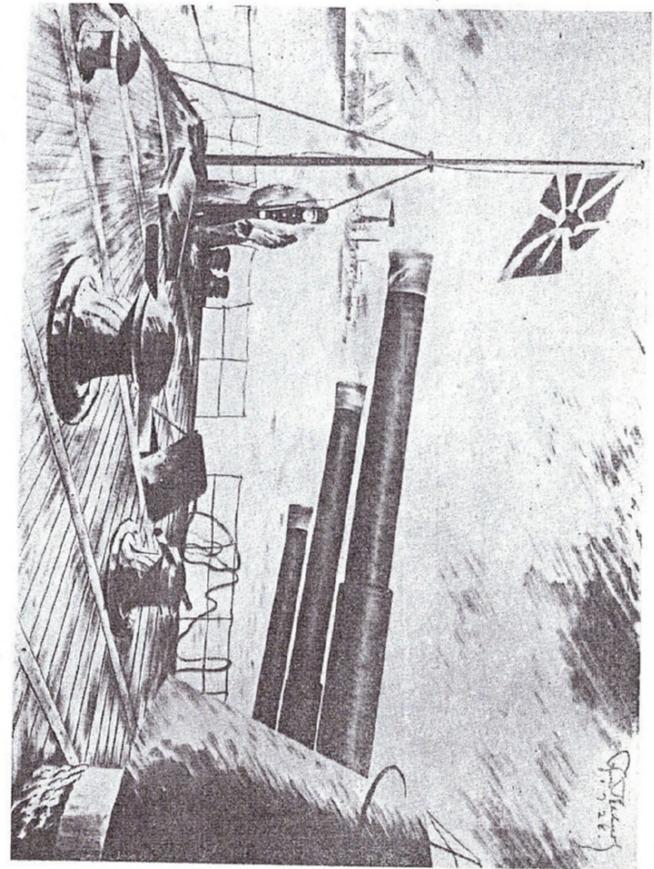
Ф. А. Модоров.

В веселом кругу.



Часовой на юте.

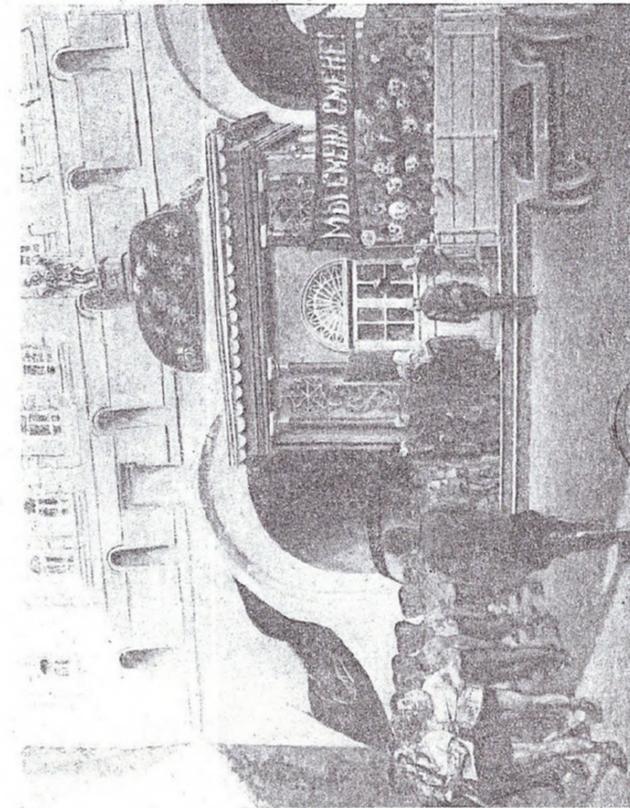
С. А. Павлов.

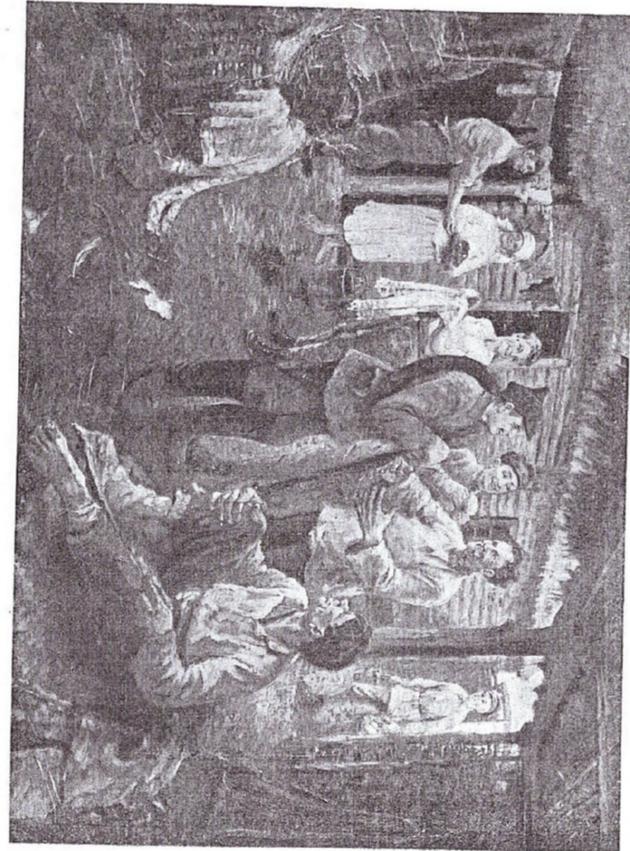


В. Н. Переялкин.

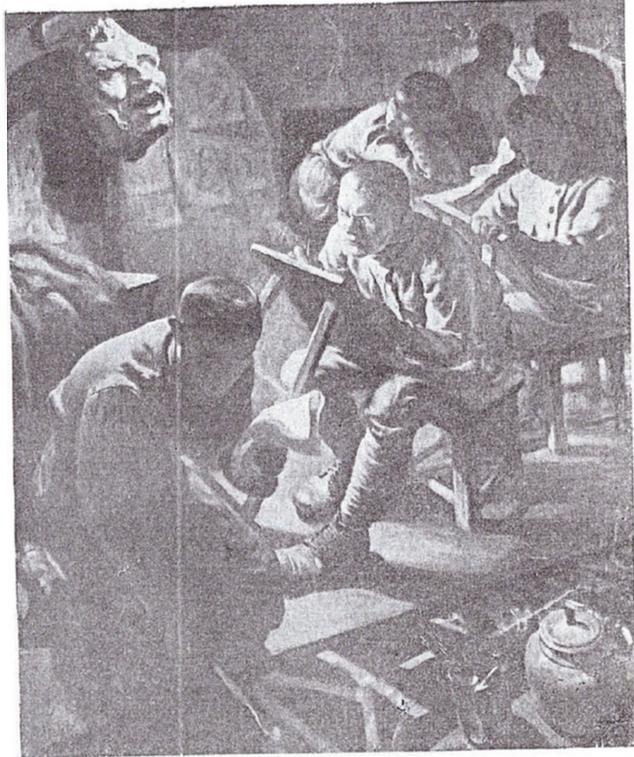
Стенную газету составляют.







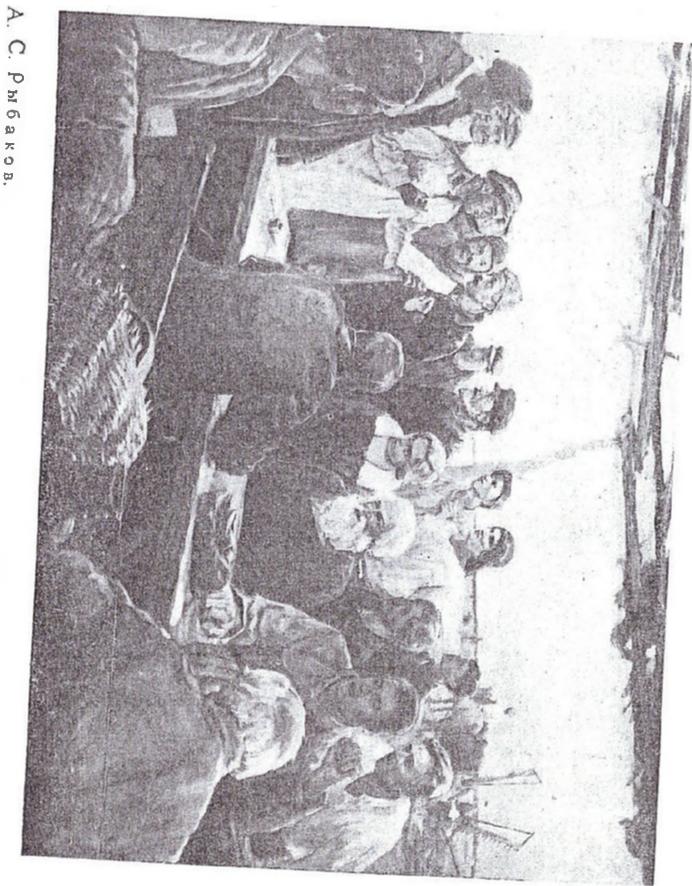
Красноармейцы на постое.



С. В. Рябкина.

Красноармейская студия.





А. С. Пряжин.



Н. Б. Терсихоров.

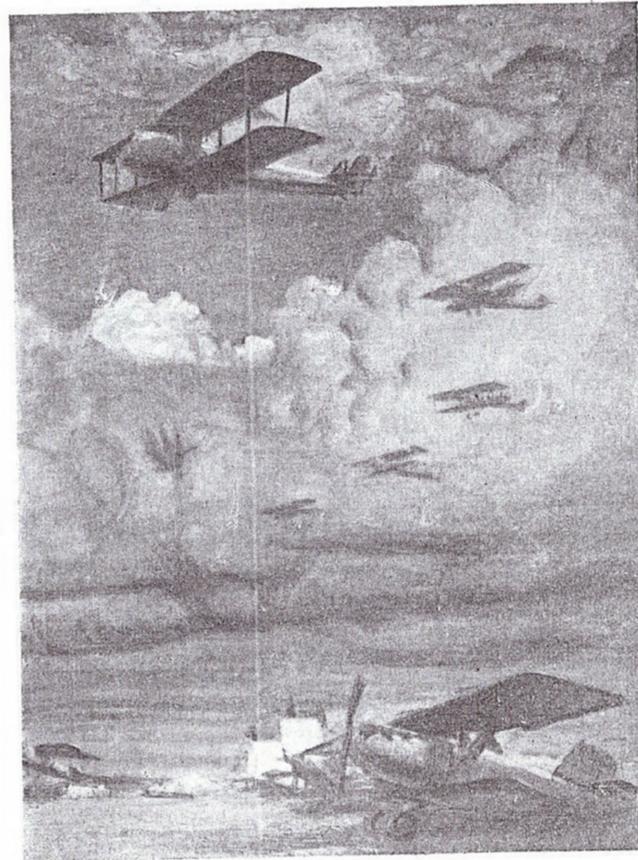
Красноармейцы на минных среди населения»



А. Н. Тихомиров.



Полевая разведка.



Б. Н. Яковлев.

Красный воздухфлот.



Андерсон.

Портрет Я. Я. Вацетиса.



Башилов.

Портрет И. Н. Дубовского.



Г. М. Бобровский.

Тов. Викторов.



А. М. Герасимов.

Наркомвоенмор К. Е. Ворошилов.



И. Ф. Дегтярев.

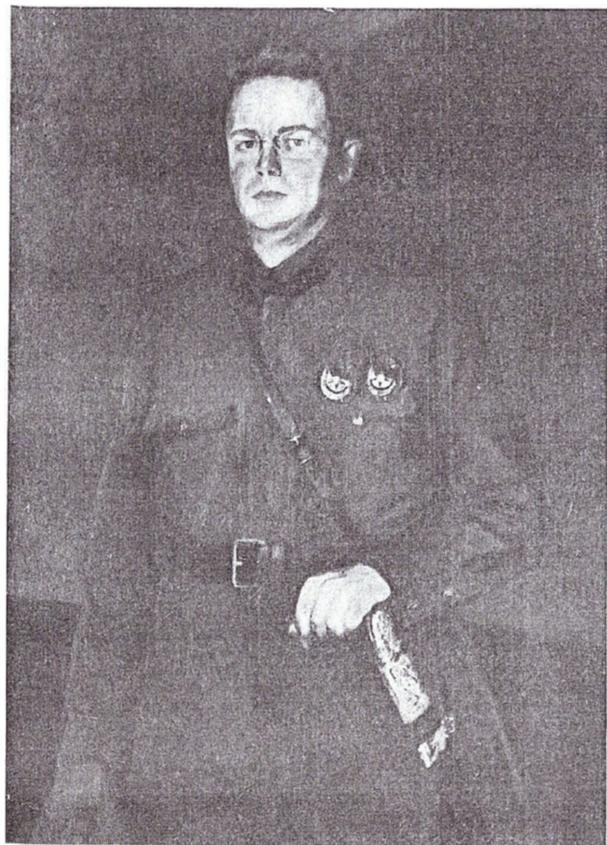
Красноармеец Яков Анюкшин.



В. В. Журавлев.

Группа красноармейцев 1-й Конной армии.





Б. А. Эверев.

Тов. Корк.



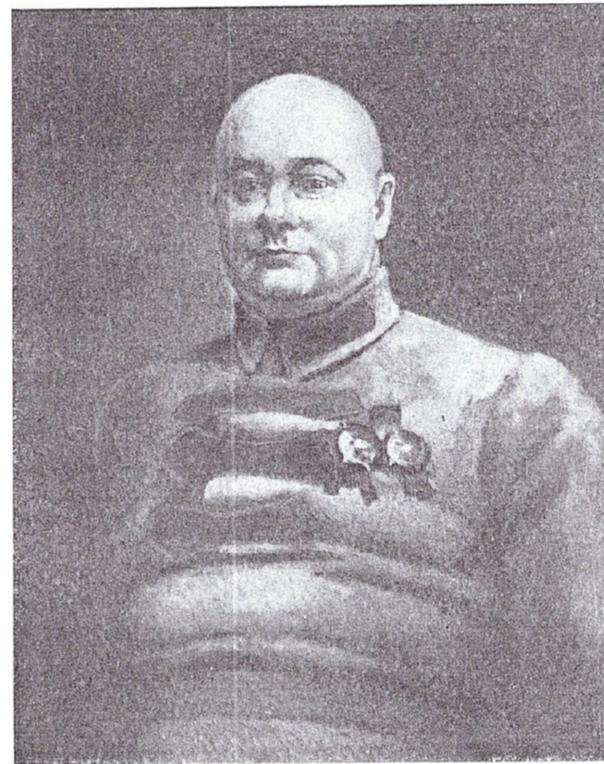
Е. А. Каман.

И. С. Уншахт.



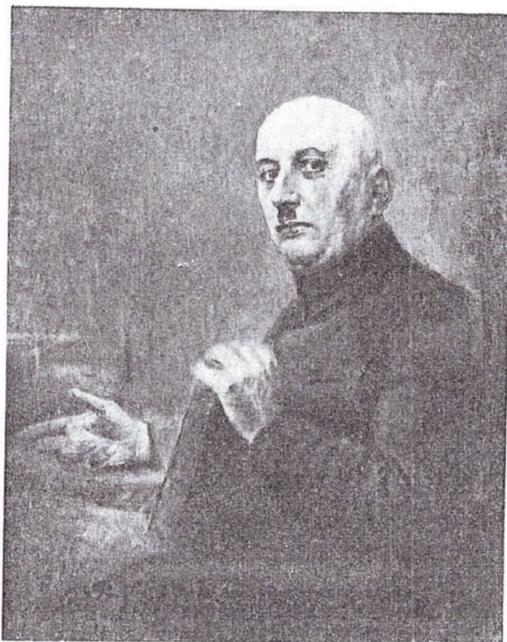
Н. Ю. Киселев.

Портрет т. Дыбенко.



А. М. Нюренберг.

Портрет т. Котовского.



Соловьев.

Портрет т. Светина.



Н. И. Струйников.

Портрет тов. Вадима.



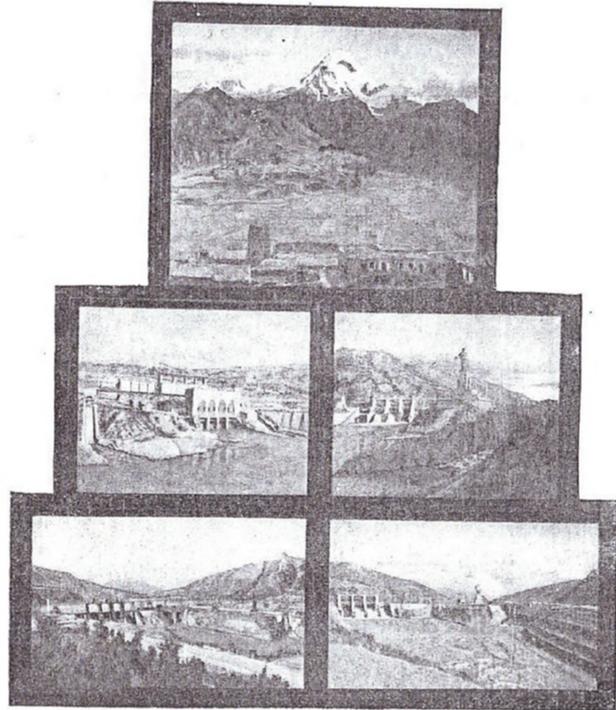
С. А. Ушчикт.

Начморсил Р. А. Муклевич.



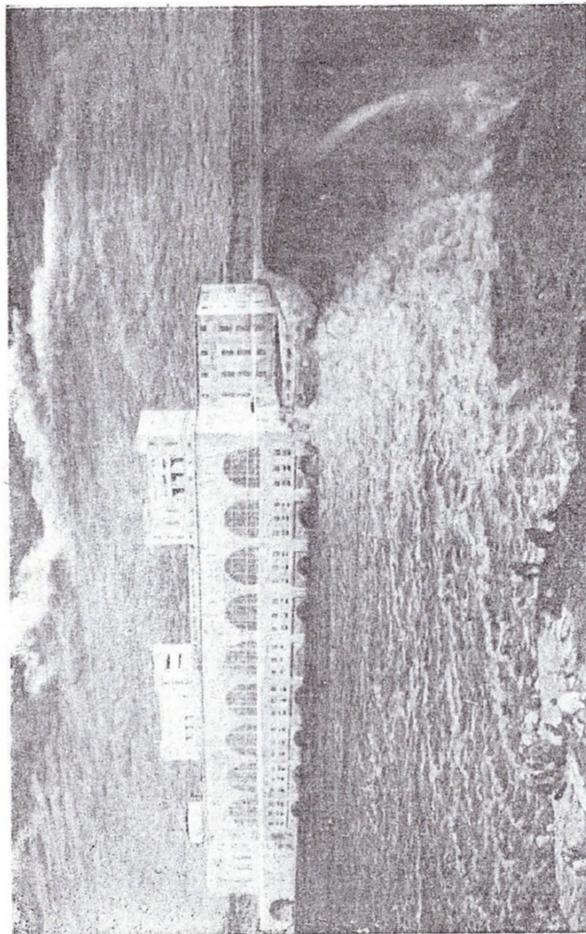
В. Н. Яковлев.





Н. И. Машков.

ЗАГЭС.

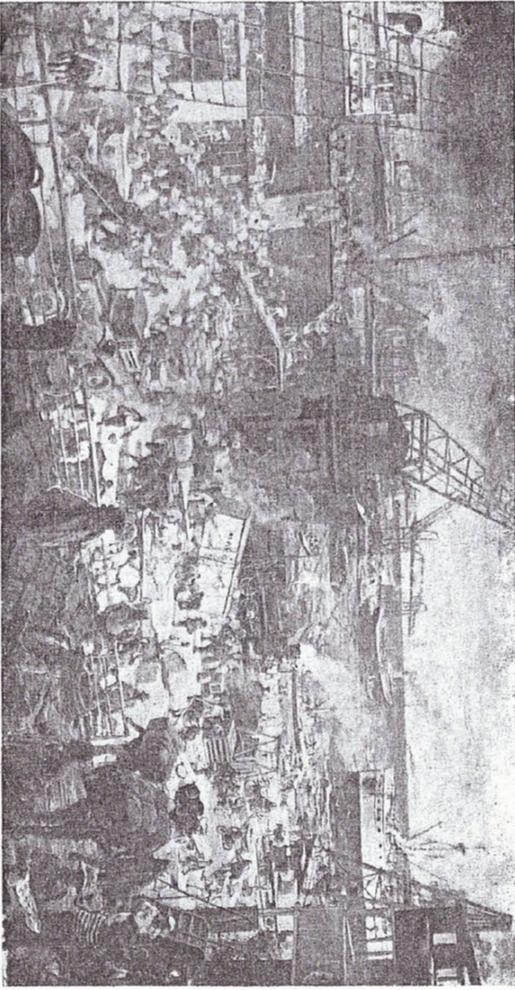


В. А. Моравов.



Советский порт.

Г. К. Савицки.



Г. Д. Алексеев.

«Перекоп» (эскиз).





М. А. Денисова.

На страже.



В. Н. Домогацкий.

Проект памятника для
г. Свердловска.



Сибирские партизаны.

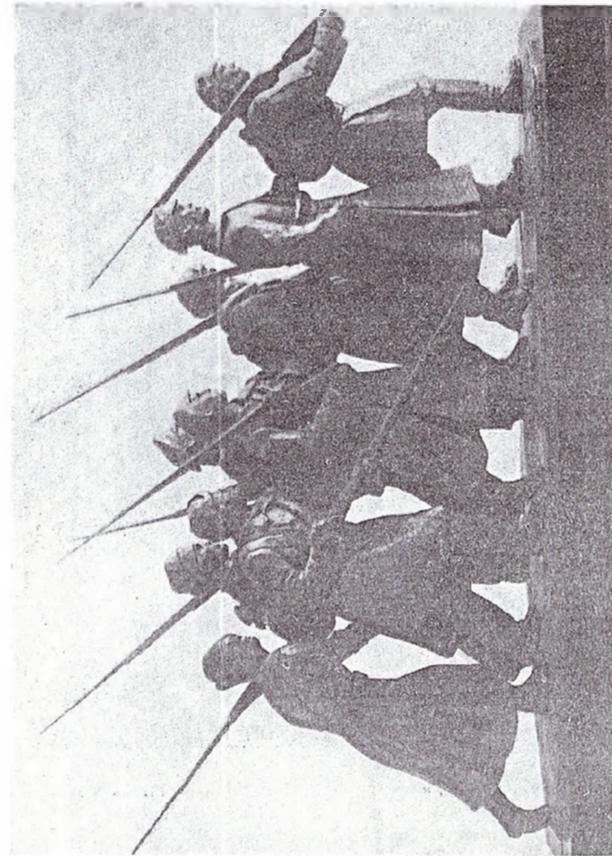
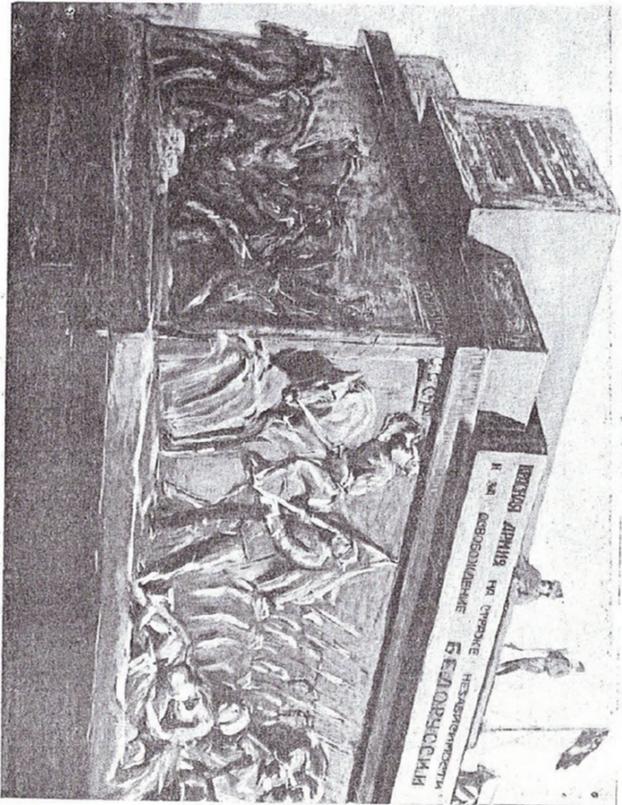


Б. Д. Королев.

Проект монумента Красной Армии.



Ф. К. Лехт. Конная армия на страже независимости: освобожденной Белоруссии,



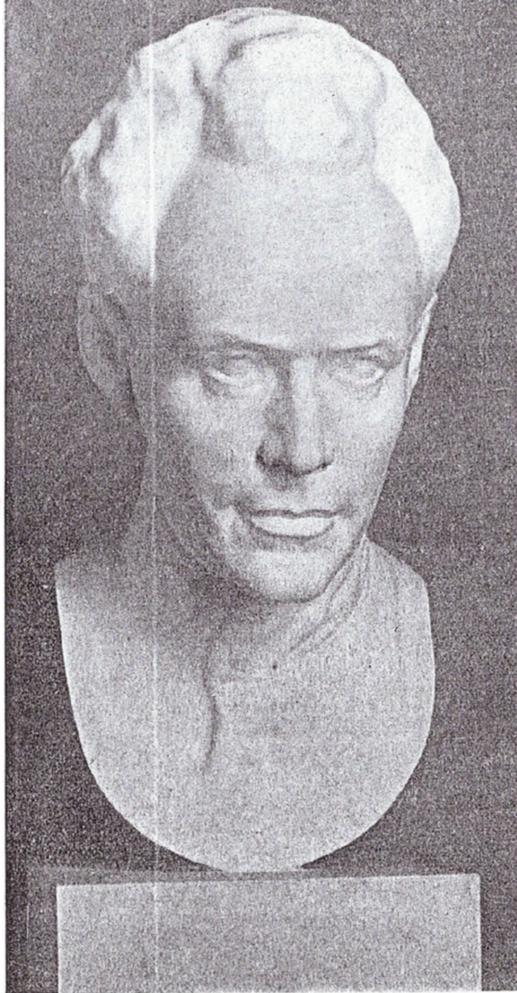
М. Г. Манзеп. Проект памятника обороны Петрограда от Юденича.



И. А. Менделевич.



А. С. Бубнов.



С. З. Мограчев.

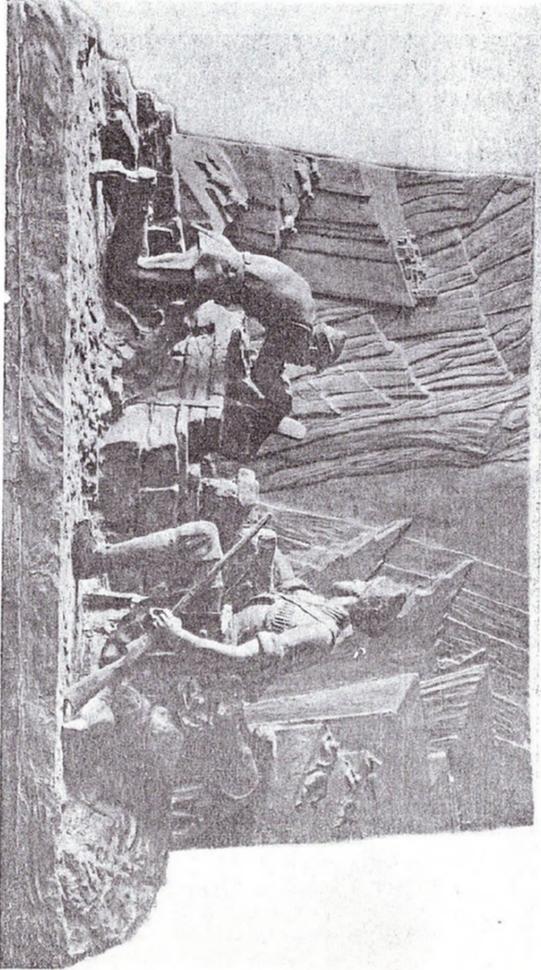
Д. Фурманов.





В. А. Сергеев.

Бюст т. Сталина.



Указатель иллюстраций.

Исторический отдел.

1. Авалов, М. И.
 2. Андерсон, В. П.
 3. Белянин, Н. Я.
 4. Бернгот, М. М.
 5. Богородский, Ф. С.
 6. Бродский, И. И.
 7. Вейдеман, К. Я.
 8. Вильямс, П. В.
 9. Владимиров, И. А.
 10. Герасимов, А. М.
 11. Горелов, Г. Н.
 12. Греков, М. Б.
 13. Дейнека, А. А.
 14. Дроздов, И. Г.
 15. Иогансон, Б. В.
 16. Карев, В. В.
- Прорыв польского фронта I конной армией под Казатином в 1920 г. (Стр. 143).
Ликвидация лево-эсеровского восстания в 1918 г. в Москве. (Стр. 141).
Красноармейцы на трудовом фронте. (Стр. 145).
Ледяной поход Балтфлота. (Стр. 146).
Матросы в засаде. (Стр. 147).
Заседание Революционного Всесоюзного Совета под председательством народного комиссара по военным и морским делам К. Е. Ворошилова. (Стр. 148).
Ночной налет на г. Кромы. (Стр. 149).
Демонстрация французских моряков в Севастополе в 1919 г. (Стр. 150).
Захват танков под Каховкой. (Стр. 151).
Немецкие оккупанты на Украине. (Стр. 152).
Конный корпус под Воронежем. (Стр. 153).
Бой под Егорлыцкой станицей. (Стр. 154).
Оборона Петрограда от ген. Юденича. (Стр. 155).
Проводы демобилизованных красноармейцев. (Стр. 156).
Узловая жел.-дор. станция. (Стр. 157).
Колчаковщина. (Стр. 158).

17. Карпов, С. М.
 18. Козочкин, Н. С.
 19. Колесников, И. Ф.
 20. Костянищев, В. Н.
 21. Котов, Н. Г.
 22. Котов, П. И.
 23. Крайнев, В. В.
 24. Куценков, В. А.
 25. Кузинов, П. В.
 26. Лентулов, А. В.
 27. Луппов, С. М.
 28. Максимов, К. И.
 29. Меркулов, Ю. А.
 30. Никонов, Н. М.
 31. Пименов, Ю. И.
 32. Покаржевский, П. Д.
 33. Пшеничников, В. С.
 34. Радимов, П. А.
 35. Рождественский, В. В.
 36. Рязанский, Г. Г.
 37. Савицкий, Г. К.
 38. Сварог, В. С.
 39. Скаля, П. П.
 40. Смирнов, И. Ф.
 41. Спирин, С. В.

- Басмачи. (Стр. 159).
 „Неделя фронта“ в 1920 г. (Стр. 160).
 Заседание штаба Красной Гвардии. (Стр. 161).
 Взятие „Острой Могилы“ 30 апреля 1919 г. (Стр. 162).
 Встреча I Конной армии шахтерами Донбасса. (Стр. 163).
 Чонгарский (бой). Стр. 164).
 Подходят к деревне. (Стр. 165).
 Февральская революция. (Стр. 166).
 Ферганские партизаны. (Стр. 167).
 Переход через Сиваш. (Стр. 168).
 Коммунистический отряд в 1919 г. (Стр. 169).
 Матроны с „Авроры“. (Стр. 170).
 Цикл „Эпопея гражданской войны“ — „Фрунзе“. (Стр. 171).
 На Дону. Готовятся к встрече корниловцев. (Стр. 172).
 На Северном фронте. (Стр. 173).
 Конец белых на Кубани. (Стр. 174).
 Гибель Чапаева. (Стр. 175).
 „Люди в рогожах“. (Стр. 176).
 „Национальные части Красной армии“. (Стр. 177).
 Восстановление красноармейцами взорванного моста. (Стр. 178).
 Стихийная демобилизация старой армии. (Стр. 179).
 Атака на Кронштадт быстроходных катеров в августе 1919 г. (Стр. 180).
 Таманский поход. (Стр. 181).
 Переправа через Сиваш в ночь с 7 по 8 ноября 1920 г. (Стр. 182).
 Восстание крестьян в тылу у белых. (Стр. 183).

42. Топорков, Д. А.
 43. Христенко, Н. П.
 44. Чашников, И. Д.
 45. Чепцов, Е. И.
 46. Шестопалов, Н. И.
 47. Шухмин, П. И.
 48. Юон, К. Ф.
- Интервенция на Дальнем Востоке. (Стр. 184).
 Партизаны Северного Кавказа. (Стр. 185).
 Партизаны Сибири. (Стр. 186).
 Махновщина. (Стр. 187).
 Поход 45-й дивизии из Одессы на Коростень. (Стр. 188).
 Приказ о наступлении. (Стр. 189).
 Проводы рабочих отрядов на гражданский фронт. (Стр. 190).

Бытовой отдел.

49. Апостоли, В. А.
 50. Владимирский, Б. Е.
 51. Дормидонов, Н. И.
 52. Дейкин, Б. Н.
 53. Корыгин, К. Н.
 54. Кончаловский, П. П.
 55. Павлов, С. А.
 56. Модоров, Ф. А.
 57. Перельман, В. Н.
 58. Петров, С. И.
 59. Попов, Н. Н.
 60. Радимов, И. А.
 61. Рягина, С. В.
 62. Рыбаков, А. С.
 63. Терпсихоров, Н. Б.
 64. Тихомиров, А. И.
 65. Яковлев, Б. Н.
- Экскурсия красноармейцев. (Стр. 191).
 Батальон на учениях. (Стр. 192).
 На вахте. (Стр. 193).
 Утренняя уборка корабля. (Стр. 194).
 Ленинская палатка в лагерях. (Стр. 195).
 Купание красной кавалерии. (Стр. 196).
 Часовой на ксте. (Стр. 197).
 Веселая минутка. (Стр. 198).
 Стеннную газету составляют. (Стр. 199).
 Отделение на обучении. (Стр. 200).
 Мимо Иверской. (Стр. 201).
 Красноармейцы на постое. (Стр. 202).
 Красноармейская студия. (Стр. 203).
 Демобилизованные в деревне. (Стр. 204).
 Красноармейцы на маневрах. (Стр. 205).
 Полевая поездка. (Стр. 206).
 Красный воздухофлот. (Стр. 207).

Герои и вожди Красной Армии.

66. Андерсон.
 67. Башилов, Я. А.
- Портрет Я. Я. Вацисса. (Стр. 208).
 Портрет И. Н. Дубового. (Стр. 209).

рада.

19 г.

68. Бобровский, Г. И.
69. Герасимов, А. М.
70. Дегтярев, И. Ф.
71. Журавлев, В. В.
72. Зверев, В. А.
73. Кацман, Е. А.
74. Киселев, П. Ю.
75. Ниренберг, А. М.
76. Соловьев, А. М.
77. Струвикин, Н. И.
78. Уншлихт, С. А.
79. Яковлев, В. Н.
- Тов. Викторов. (Стр. 210).
Наркомвоенмор К. Е. Ворошилов.
(Стр. 211).
Красноармеец Яков Аникушин.
(Стр. 212).
Группа красноармейцев 1 конной ар-
мии. (Стр. 213).
Портрет т. Лебедева (Стр. 214).
Уншлихт, И. С. (Стр. 215).
Портрет Р. Дыбенко. (Стр. 216).
Портрет тов. Котовского. (Стр. 217).
Портрет тов. Корка. (Стр. 218).
Портрет тов. Вадима. (Стр. 219).
Начморсил Р. А. Муклевич. (Стр. 220).
Красные командиры. (Стр. 221).

Советское строительство.

80. Машков, И. И.
81. Моравов, В. А.
82. Савицкий, Е. К.
- ЗАГЭС. (Стр. 222).
Волжстрой. (Стр. 223).
Советский порт. (Стр. 224).

Скульптура.

83. Алексеев, Г. Д.
84. Денисова, М. А.
85. Домогадский, В. Н.
86. Козлов, Г. А.
87. Королев, Б. Д.
88. Лехт, Ф. К.
89. Манизер, М. Г.
- „Перекоп“. (Стр. 225).
На страже. (Стр. 226).
Проект памятника для Свердловска.
(Стр. 227).
Сибирские партизаны. (Стр. 228).
Проект монумента Красной Армии.
(Стр. 229).
Проект памятника - трибуны для
Белоруссии. (Стр. 230).
Проект памятника обороны Петрограда
против Юденича в 1919 г. (Стр. 231).

90. Менделевич, И. А.
91. Мограчев, С. З.
92. Мотовилов, Г. И.
93. Нерода, Г. В.
94. Пожильтцов, С. А.
95. Сергеев, В. А.
96. Тавасиев, Сосланбек.
- Портрет А. С. Бубнова. (Стр. 232).
Д. Фурманов. (Стр. 233).
Басмачество. (Стр. 234).
Взятие Ростова. (Стр. 235).
Зашита рабочими Стalingрада.
(Стр. 236).
Бюст тов. Сталина. (Стр. 237).
Зашита Дигорского ущелья в 1919 г.
керманцами. (Стр. 238).

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

Портрет В. И. Ленина	—
Постановление ЦИК Союза ССР ко дню 10-летия раб.- крестьянской Красной Армии	9
Портреты и автографы членов Реввоенсовета	19
Декларация АХРР	31
Предисловие	32
Исторический отдел	39
Бытовой отдел	63
Герои и вожди Красной Армии	77
Советское строительство	95
Скульптура	97
Алфавитный указатель	111
Иллюстрации	141
Указатель к иллюстрации	239

Цена 2 р. 50 к.

7284

СКЛАД ИЗДАНИЯ
Издательство АХРР'a
Москва, Петровка, 17. Телеф. 2-17-75.

