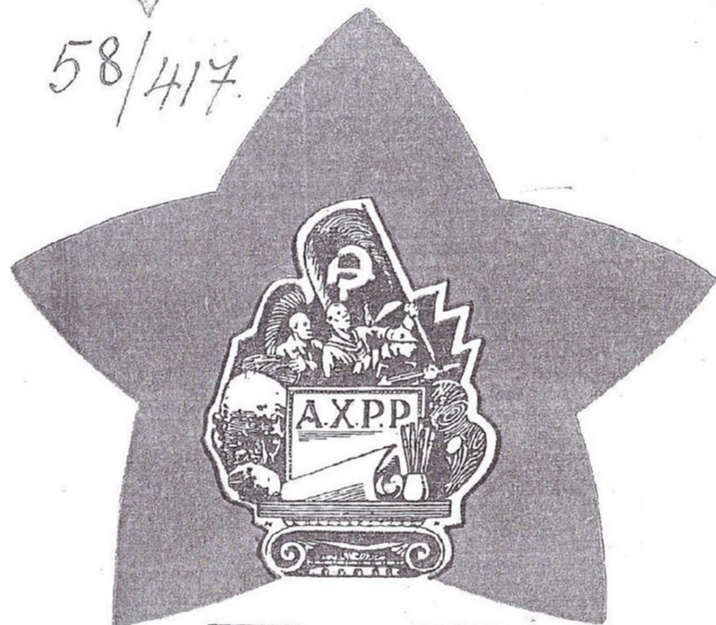


58/417



1918  
1928

87/4/5



000-3 сир р keep +

7.

58 / 417

2



25

„Искусство  
в массы!“



ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМИТЕТ

Председатель тов. Зорин.

Секретарь Литиновский, В. Н.

Члены: П. А. Радимов.

Е. А. Кацман.

Ф. С. Богородский.

П. Ю. Киселис.

В. Н. Перельман.

С. М. Карпов.

Н. Я. Беянин.

В. А. Мацулевич.

Зав. выставкой —

худ. Н. Я. Беянин.

Зам. зав. выставкой —

В. А. Мацулевич.

ДЕСЯТАЯ ВЫСТАВКА

АХРР

при участии художников других  
объединений,

ПОСВЯЩЕННАЯ  
ДЕСЯТИЛЕТИЮ

РАБОЧЕ-  
КРЕСТЬЯНСКОЙ  
КРАСНОЙ  
АРМИИ

Из-во АХРР

МОСКВА — 1928



Отпечатано  
в 7-й типографии  
„ИСКРА РЕВОЛЮЦИИ“  
Мосполиграф.  
Москва, Арбат, Филипповск., 13.  
Тираж 4.200 экз.  
Главлит № А—8428

---

„ . . . Пролетариат как господствующий класс, если только он хочет и будет господствовать, должен показать это также своей военной организацией“.

„Мы создали армию, которая первый раз в истории знает, за что она борется“.

**ЛЕНИН.**

---





В. И. Ленин на Свердловской площади в 1920 г. во время речи по поводу наступления Польши на СССР.

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ**  
**ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО**  
**КОМИТЕТА И СОВЕТА НАРОДНЫХ**  
**КОМИССАРОВ СОЮЗА ССР**

**Ко дню десятилетия создания Рабоче-Крестьянской Красной Армии.**

Десят лет назад против победившей Октябрьской революции выступили при поддержке чужеземной буржуазии разбитые в открытом бою силы капиталистов и помещиков.

На другой же день после Октября контр-революция пыталась разгромить победоносное восстание пролетариата и крестьянства,— она двинула контр-революционные казачьи полки Краснова против революционного Петрограда, организовала юнкерское восстание внутри города и начала формирование бс-лых отрядов на дону и на Кубани.

Однако, бойцы Красной Гвардии, совместно с революционными солдатами старой армии и моряками славного революционного Балтийского флота, наголову разбили эту попытку и отстояли власть советов.

23 февраля 1918 года Рабоче-Крестьянское правительство начало формировать первые отряды Рабоче-Крестьянской Красной Армии.

Неслыханно трудной была обстановка, в которой советской республике пришлось строить свою классовую вооруженную силу.

Враги технически были неизмеримо богаче нас. Они имели многочисленные кадры старых военных специалистов. Мировой империализм щедрой рукой поставлял им руки и патроны, пушки, пулеметы, танки, аэропланы и обмундирование. Через полгода после разгрома Краснова и через несколько месяцев после заключения Брестского мира империалисты высадили в портах советской республики свои армии и сомкнули фронт внешней контр-революции с внутренней. Английский министр Черчилль громогласно объявил о военном союзе 14 государств, который должен был раздавить советскую республику.

В 1918 году контр-революционные армии заняли Украину, Дон, Кубань, Сибирь, Архангельск и перерезали Волгу.

Осенью 1919 года наши отряды генерала Юденича занесли руку над первой пролетарской столицей — над городом великого пролетарского восстания — Петроградом, а войска Деникина заняли Орел.

Враги пророчили гибель совстов и не раз торжественно объявляли о близкой своей победе.

В такой обстановке строилась Красная Армия — в пламени гражданской войны, в огне и дыму сражений, под грохот орудий.

К концу 1919 года от белогвардейских, так называвшихся еще многочисленных, армий остались жалкие остатки, горюпшиеся укрыться за пределами советской республики. Победа советской власти над отечественной контр-революцией и ее союзником — мировым империализмом — становилась фактом.

Как же могло случиться, что в стране, окруженной со всех сторон врагами, измученной и истерзанной империалистической войной, могла создаться победоносная армия пролетарской революции?

Это случилось прежде всего потому, что массы на своем собственном опыте увидели классовую сущность и цели войны, двинувшие против советской республики мировой империализм.

Крестьянство видело, что вместе с армиями белых генералов возвращается старый проклятый помещичье-дворянский гнет, что земля, перешедшая после Октябрьской революции в руки крестьянства, вновь захватывается помещиками и генералами, что вместе с отрядами интервентов идет вылощенный цивилизованный колонизатор-рабовладелец, чтобы ограбить страну, забрать хлеб, лес, уголь, железо, нефть, чтобы набросить на шею народа ярмо многомиллиардных царских долгов. Крестьянство на собственном опыте видело, что нужно выбирать либо диктатуру помещиков, капиталистов и европейских банкиров, либо диктатуру рабочего класса, что середины нет, что необходимо сделать выбор в пользу рабочего государства.

Крестьянская борьба за землю объединилась с борьбой рабочего класса против реставрации капиталистического гнета, нищеты, полицейских застенков, виселиц и тюрем. Босвой союз пролетариата и крестьянства — вот та основа, на которой создавалась и непрерывно укреплялась Красная Армия.

Пролетариат был организатором и руководителем крестьянских масс, рабочие массы Петрограда, Москвы, Иваново-Вознесенска, Урала и Донбасса несли в армию навыки пролетарской организованности и централизации.

Носителем пролетарской воли к победе, мужества и отваги, вождем Красной Армии, ее вдохновителем и руководителем была стальная большевистская гвардия, которая под гениальным водительством Ленина, через своих комиссаров, через партийные ячейки и политорганы в армии, через рабочих командиров осуществляла последовательность и твердость пролетарского руководства в босвом союзе рабочих и крестьян.

Партия сплачивала массы, сражалась вместе с ними, давала примеры беззаветного мужества, героизма, пренебрежения к смерти. Без партии, желез-

ной и закрепленной в боях, немыслимо было бы создание победоносной Красной Армии, первой в истории человечества армии, которая знала, за что она борется и за что приносит жертвы.

Рабочий класс поставил на службу своей армии военных специалистов старой царской армии. Сотни и тысячи их честно отдали свои знания и опыт Красной Армии. Одновременно в военно-учебных заведениях формировались кадры командиров из рабочих и крестьян, которые вместе со старыми военными специалистами создавали новую армию, передавали ей оперативный и технический опыт империалистической войны.

Красная Армия создавалась и росла, как классовая армия пролетариата, как армия пролетарской диктатуры. Вот почему навстречу Красной Армии шли рабочие и крестьянские восстания в тылу армии контр-революции, вот почему в солдатских массах генеральских армий и интервентов Красная Армия имела союзников и друзей, вот почему международный пролетариат оказал могущественную поддержку Красной Армии, заставив капиталистические правительства убрать свои войска из пределов советских республик, вот почему к началу 1920 года вооруженные силы помещичье-генеральской контр-революции были загнаны в узкое пространство Крымского полуострова.

И казалось, что Красная Армия уже обеспечила трудящимся мир и возможность мирного социалистического строительства. Но мировой империализм не оставил попыток разгрома Октябрьской революции. Он выпустил против нас польских помещиков и капиталистов, которые, несмотря на многократные мирные предложения советского правительства, ринулись в поход против советов.

А пока Красная Армия вела с ними бой, в Крыму укрепился барон Врангель, и республика очутилась под двойным ударом,

Освободившись от войны с бело-поляками в конце 1920 г., Красная Армия мощными ударами бросила врангелевское войско в Черное море. Победа и мирная передышка были обеспечены, и последние отряды интервентов на Дальнем Востоке должны были уйти в 1922 году.

Крупнейшие капиталистические державы вынуждены были признать советские республики и начать с ними торговые и дипломатические переговоры.

Началась обеспеченная победами Красной Армии эпоха великого социалистического строительства. Образовался Союз Советских Социалистических Республик — великая социалистическая держава, друг всех угнетенных и эксплуатируемых.

С большим удовлетворением обозревают Рабоче-Крестьянское Правительство и трудящиеся Союза ССР путь, пройденный Красной Армией после гражданской войны до сегодняшнего дня ее десятилетия.

С переходом Красной Армии от военного времени к мирному нужно было демобилизовать миллионы бойцов в условиях голода, промышленной и транспортной разрухи, обеспечить сокращенной Красной Армии возможность плодотворной, мирной учебы и строительства и снабжать Красную Армию техническими средствами борьбы. Все это создавало значительные трудности правильной организации Красной Армии.

Основной задачей в условиях мира стало установление правильно и отчетливо организованного военного, учебного, воспитательного и хозяйственного режима в армии для того, чтобы непрерывно крепить ее боеспособность и привести ее в соответствие с требованиями современного военного дела.

Реформа 1924 года, проведенная Революционным Военным Советом нового состава во главе с покойным М. В. Фрунзе, положила большой рубез в истории Красной Армии мирного времени, открывший страницу непрерывного укрепления Красной Армии,

как классовой армии пролетариата. Через рост партийного влияния и организации, через увеличение рабочих командиров, через шефство, через своих делегатов в советы, через связь с фабриками и заводами, через территориальные формирования, ставшими основой строительства вооруженных сил Союза ССР, Красная Армия укрепляет связь с пролетариатом и организациями деревенской бедноты и создаются условия твердости и последовательности пролетарского руководства Рабоче - Крестьянской Красной Армией.

Растет военная обученность, сноровка и слаженность частей. Армия в своих уставах проверила, обобщила, переработала опыт империалистической и гражданской войн и наметила пути всестороннего совершенствования и выучки. Оформилось и непрерывно растет строительство национальных формирований Красной Армии.

Казарма старой царской армии, бывшая тюрьмой и местом издевательств и насилия над рабочими и крестьянами, превратилась в военно-политическую школу.

Армия создает не только отлично обученных бойцов, но и передовых строителей социализма в городе и деревне.

С Красной Армией теснейшими узами связаны рабоче-крестьянские организации Осоавиахима и физкультуры, кружки военных знаний на предприятиях и в деревне, готовые стойкие и обученные резервы для обороны Союза ССР.

Рост народного хозяйства Союза ССР и, в первую очередь, промышленности, укрепляет техническую базу строительства Рабоче-Крестьянской Красной Армии и усиливает обороноспособность Союза ССР.

Наиболее ярким выразителем растущей технической мощи Красной Армии является Красный Воздушный флот, укрепляющийся на базе роста авиационной промышленности Союза ССР.

С накопленным опытом военного дела политическая и культурно крепнущая, тысячами нитей связанная с многомиллионными массами трудящихся Красная Армия и Красные Воздушный и Морской флоты, как вооруженная опора пролетарской диктатуры, являются мощной силой, готовой и способной дать отпор всем тем, кто попытается сорвать мирное социалистическое строительство Союза ССР.

За ростом и укреплением Красной Армии следят не только трудящиеся Союза ССР, но и трудящиеся всех других стран мира. Ее подвиги будут занесены в скрижали величайшей освободительной борьбы трудящихся всех стран. Ее герои и вожди будут жить в памяти веков и поколений.

Вечная память бойцам Красной Армии, рабочим и крестьянам, погибшим на полях сражений в бесбрежных песках Туркестана, в холодной сибирской тайге, на суровом Севере, в степях Украины, Дона и Кубани, на подступах к Петрограду, в болотах Полесья, у берегов Черного моря, в далеком Приморье!

Слава оставшимся в живых!

Да здравствует десятилетний путь борьбы, побед и строительства Красной Армии и Красных Воздушного и Морского флотов пролетарской диктатуры!

Да здравствует победоносная и героическая Рабоче-Крестьянская Красная Армия!

Центральный Исполнительный Комитет и Совет Народных Комиссаров Союза ССР, отмечая 10-летие Рабоче-Крестьянской Красной Армии, постановляют:

1. Выделить из фондов кредитования деревенской бедноты и долгосрочного кредитования сельскохозяйственных коллективов два миллиона рублей на долгосрочное кредитование особо нуждающихся хозяйств бывших красных партизан и красногвардейцев.

Поручить Центральному Сельскохозяйственному Банку Союза ССР совместно с сельскохозяйствен-



ными банками союзных республик распределить означенную сумму между указанными фондами.

2. Сложить с хозяйств бывших красных партизан и красногвардейцев недоимки и пеню по единому сельскохозяйственному налогу за предыдущие годы по 1926/27 год включительно.

3. Предложить центральным исполнительным комитетам союзных республик установить для малоимущих крестьян из бывших красных партизан и красногвардейцев льготы, облегчающие им ведение хозяйства: сложить с них задолженность по семенной ссуде, имеющуюся на 1 октября 1927 года, предоставить им льготные условия по снабжению сортовыми семенами, установить для них те же льготы по землеустройству, которыми пользуются бедняцкие хозяйства.

4. Признать необходимым распространить предусмотренное Манифестом Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР от 15-го октября 1927 г. (Собр. Зак. Союза ССР 1927 г., № 61, стр. 613) обеспечение за счет государства лиц престарелого возраста из маломощных слоев крестьянства — в первую очередь на бывших красных партизан и красногвардейцев и членов их семей.

5. Освободить бывших красных партизан и красногвардейцев и их детей от платы за обучение во всех учебных заведениях и предоставить им преимущественное перед другими категориями учащихся право на получение стипендии.

6. Выделить в 1928/29 учебном году из числа стипендий в высших учебных заведениях двести стипендий в память десятилетия Красной Армии для детей военнослужащих. Количество указанных стипендий по каждой союзной республике устанавливается Народным Комиссариатом по Военным и Морским Делам по соглашению с правительствам союзных республик.

7. Предложить центральным исполнительным комитетам союзных республик принять меры к тому,

чтобы за счет увеличения средств на выдачу пенсий инвалидам войны, предусмотренного ст. 8 Манифеста Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР от 15-го октября 1927 г., были обеспечены пенсиями в первую очередь инвалиды гражданской войны.

8. Установленную постановлением Совета Народных Комиссаров Союза ССР от 14-го сентября 1926 г. (Собр. Зак. Союза ССР 1926 г., № 63, ст. 475) для лиц начальствующего состава Рабоче-Крестьянской Красной Армии, увольняемых в запас, долгосрочный отпуск и вовсе от службы 3-процентную броню штатных должностей в государственных учреждениях и предприятиях, — распространить на кооперативные организации, а также на смешанные акционерные общества.

Возложить на Народный Комиссариат Труда Союза ССР, народные комиссариаты труда союзных республик и их местные органы, по принадлежности, контроль и ответственность за проведение этого мероприятия, а также принятие мер к наиболее целесообразному использованию лиц начальствующего состава Рабоче-Крестьянской Красной Армии, размещаемых на работу в учреждениях и предприятиях.

Обязать все центральные и местные правительственные органы Союза ССР и союзных республик принять самые энергичные меры к ликвидации безработицы среди лиц начальствующего состава Рабоче-Крестьянской Красной Армии, увольняемых в запас, долгосрочный отпуск или вовсе от службы.

9. Независимо от отпуска одного миллиона рублей по плану Центрального Банка Коммунального Хозяйства и Жилищного Строительства на 1927/28 год на строительство жилищ для начальствующего состава Рабоче-Крестьянской Красной Армии ассигновать на ту же цель дополнительно по единому государственному бюджету Союза ССР 1927/28 года три миллиона рублей.

Установить, что в 1928/29 бюджетном году на ту же надобность должны быть отпущены средства в размере не меньшем чем в 1927/28 году, т.е. не менее четырех миллионов рублей.

Предложить центральным исполнительным комитетам союзных республик возложить на местные советы обязанность ежегодно бронировать для удовлетворения жилищной нужды кадрового начальствующего состава Рабоче-Крестьянской Красной Армии определенный процент жилой площади в освобождаемых и во вновь возводимых домах, как непосредственно эксплуатируемых местными советами, так и сдаваемых ими в аренду жилищно-арендной кооперации.

10. Ассигновать по единому государственному бюджету Союза ССР дополнительно на усиление средств войсковых касс взаимопомощи два миллиона рублей.

11. Ассигновать по единому государственному бюджету Союза ССР 1927/28 года дополнительно один миллион рублей на культурно-просветительные нужды Рабоче-Крестьянской Красной Армии (устройство радио, кино, пополнение полковых библиотек и т. д.).

12. Предложить Совету Народных Комиссаров Союза ССР и правительствам союзных республик, по принадлежности, внести в законодательство Союза ССР и союзных республик изменения, вытекающие из настоящего постановления.

Председатель Центрального Исполнительного  
Комитета Союза ССР *М. Калинин.*

Председатель Совета Народных  
Комиссаров Союза ССР *А. И. Рыков.*

Секретарь Центрального Исполнительного  
Комитета Союза ССР *А. Енукидзе.*

Москва, Кремль.  
23 февраля 1928 г.



**К. Е. Ворошилов**  
Наркомвоенмор и председатель РВС РККА.

Замнарковоенмора — И. С. Ушницх.



Замнарковоенмора — С. С. Каненев.



Наппур РККА — А. С. Бубнов.



Член Реввоенсовета — тов. Орджоникидзе.



Инспектор кавалерии — С. М. Буденный.



Начштаба РККА — тов. Тухачевский.



Нач. морских сил — Р. Л. Мукашев.



Начальник воздушных сил — тов. Баранов.



Член Реввоенсовета — тов. Гроус.



Член Реввоенсовета — тов. Постников.

Оценка 10-й Восточной АХРР 5-й  
Формы представления и красноречив  
даны. Все вышесказанное, которое  
оценки была оценена в пользу  
личности и достоинства.

Варшавский.

22/II-28.



В годы гражданской войны мы дрались. Иногда тут было разделение когда к тебе приставлено другое брато. Многие парвалы порохомы меле брат был сформирован и тут и и страна научила возможности илхиса жито и рабывахиз.

14. H. 921.

Красный Воробейчик. Этот перелетный  
перелетчик, который перелетает из России  
в Среднюю Азию. Когда перелетчик -  
тогда перелетчик перелетает в Среднюю  
Азию и в Среднюю Азию перелетает  
авиационный перелетчик перелетчик, перелетчик  
перелетчик перелетчик перелетчик перелетчик

## Декларация

Революционный день, революционный момент — героический день, героический момент, и мы должны теперь в монументальных формах стиля героического реализма вылить свои художественные переживания.

Признавая преемственность в искусстве и на основании современного миропонимания, мы, создавая этот стиль героического реализма, кладем фундамент общемирового задания искусства будущего, искусства бесклассового общества.

---

Предисловие.



Специальный характер 10-й выставки АХРР, совпадающей с десятилетием Октябрьской революции и посвященной героическому десятилетию существования первой в мире рабоче-крестьянской Красной Армии, определяет художественную форму очередного показа ахрровцами своих поисков и достижений, придавая выставке художественное целое как в отношении тематики, так и в связи с этим и экспозиции выставки.

История организации 10-й выставки АХРР является наилучшей иллюстрацией свободной связи в СССР всех культурных начинаний советской общест-венности с руководящими органами советской власти.

Два года назад, по мысли покойного М. В. Фрунзе, высказанной им еще на VII выставке АХРР, в военных кругах и среди художников АХРР возникла мысль об организации специальной художественной выставки, посвященной приближающемуся десяти-летию Красной Армии и Флота, отражающей наиболее героические моменты из истории гражданской войны, жизни и быта, учебы Красной Армии, созда-нии портретной галереи вождей и деятелей Крас-ной Армии и т. д.

Мысль эта была деятельно поддержана тт. Во-рошиловым, Уншлихтом и Бубновым.

Удачный опыт устройства первой выставки из жизни и быта Красной Армии, организованной к пя-тилетнему юбилею Красной Армии АХРР сов-местно с Высшим Военно-Редакционным Советом

(ВВРС) в 1923 г., дал возможность не только заложить основы художественного отдела, открывшегося в музее Красной Армии и Флота, но и поставил вопрос о дальнейшем пополнении художественного отдела музея серьезными художественными произведениями.

Организация настоящей выставки к десятилетию Красной Армии должна была ответить и на этот назревший вопрос.

Первая юбилейная красноармейская выставка оказала исключительное влияние на последующее развитие советского изо-искусства, вовлекая его на социальные и худож.-общественные пути развития.

В этом отношении Красная Армия не только сыграла исключительную роль вооруженной защиты революции, но и при переходе на мирное положение стала мощным культурным фактором в развитии советской культуры в отличие от западно-европейских армий, служащих орудием угнетения и насилия в руках буржуазии.

И есть некоторая символика в том, что устройство первой юбилейной красноармейской выставки происходило в старом здании бывш. музея на ул. Кропоткина; в то время как для настоящей выставки к десятилетию Красной Армии использована уже одна из крупнейших новых построек — здание телеграфа, являющееся одним из свидетельств быстрого темпа и роста нашего строительства.

К участию в выработке тематического плана выставки были привлечены представители музея Красной Армии и Флота, началась плановая подготовительная работа под общим идеологическим руководством Реввоенсовета Республики и, наконец, в конце 1926 г. была образована специальная комиссия из представителей ВВРС и АХРР и отпущены средства, выписаны из-за границы художественные материалы и т. д.

Комиссией был привлечен к исполнению этого крупнейшего „социального заказа“ не только весь ахрровский художественный актив (более 80% участников выставки), но и ряд виднейших художественных сил из других объединений: ОСТ „4 искусств“, о-ва „Московских Художников“ и т. д. Всего было привлечено более ста художников.

Самый факт организации 10-й выставки АХРР при участии художников из других объединений является не только совершенно новой формой коллективного участия художников, объединенных и воодушевленных единым художественным устремлением творческого выражения героики Октябрьской революции, на выставках, но и кладет начало своеобразному обмену художественными силами на отчетных выставках различных художественных обществ. Необходимо подчеркнуть эту новую форму совместного художественного показа, так как она может и будет, несомненно, иметь чрезвычайно благоприятные последствия для установления подлинной и действенной творческой связи между советскими художниками, служащими делу культурной революции.

Значение этой связи будет, несомненно, возрастать по мере развертывания культурной революции, проникновения ее в широчайшие массы, играя зачастую активнейшую роль в организации революционного подвига, служа делу агитации, разъяснения, непосредственной помощи в борьбе с естественными трудностями в деле социалистического строительства. Значение изобразительного искусства наряду с другими искусствами кино, театр и т. д.) в этом процессе гигантского строительства, где наряду с победами неизбежны временные и частичные неудачи, будет огромно именно в силу основных свойств всякого искусства будить мысль, организовывать волю, звать к борьбе и победе и поэтому оно должно быть мощным орудием в руках пролетариата.

Достаточно вспомнить какую исключительную роль сыграла в гражданской войне в организации победы так наз. „агитка“, которая в виде рисунка, плаката вызывала волю к борьбе и победе, при чем этим не исчерпывалось значение агитационного плаката. Плакат, несомненно, сыграл подготовительную роль в переходе к возрождению станковой картины, превращая художника в активную общественную силу.

В ряде совещаний при обсуждении плана выставки и в самом процессе работы сыграли активную роль участники гражданской войны, давшие художникам чрезвычайно много ценных и важных указаний в их творческой работе. Установившаяся таким образом тесная связь у художника с непосредственным участником и деятелем гражданской войны придала многим художественным работам особую социальную значительность и остроту, являясь новой и важной чертой в творческой деятельности художников.

Это не должно заслонять того значительного факта, что многие из художников были не только непосредственными свидетелями гражданской войны и Октябрьской революции, но и непосредственными участниками ее, зачастую с винтовкой в руках отстаивавших советские рубежи от многочисленных врагов рабочих и крестьян. Все пережитое этими художниками — участниками настоящей выставки — в гражданской войне и революции, творчески переработанное, явственно ощущается во многих холстах, придавая им значение подлинного художественного и исторического документа.

Многие из художников по заданиям комиссии выезжали на места боев, сыгравших важнейшую роль в истории гражданской войны, изучали непосредственно на местах жизнь и быт Красной Армии и Флота, и эта смычка художника с красным бойцом представляет ценный момент в закладывании основ новой советской культуры.

В целях удобства обозрения и наилучшего художественного и наглядного усвоения настоящей выставки, все экспонаты выставки разбиты на ряд отделов с краткими редакционными пояснениями к ним (исторический, бытовой, вожди и деятели Красной Армии и т. д.), при чем тематическая сторона выставки отражает известную последовательность исторических событий Октябрьской революции и гражданской войны, не исчерпывая их, конечно, по естественным причинам полностью.

Заканчивающим тематически выставку является небольшой отдел мирного строительства, в котором даны капитальные работы проф. И. И. Машкова — „Зем-Авчалская Гидростанция им. В. И. Ленина“ („Загас“), художника Моравова — „Волховстрой“, художника Савицкого — „Советский порт“ и др. В этих работах запечатлены результаты героических побед Красной Армии — первые значительные достижения в области социалистического строительства.

Крайне важным для общего художественного типа выставки является наличие на 10-й выставке АХРР целого ряда крупных холстов, которые представляют собой попытку создания монументальных работ, предназначенных для показа в местах общественных собраний трудящихся и т. д. Эти попытки к монументальному выражению наиболее отвечают героическим моментам грандиозной эпопеи гражданской войны и послужат началом работы советского художника для определенных целей и задач.

Большинство из выставленных экспонатов снабжено в каталоге специальными редакционными примечаниями и пояснениями, вводящими зрителя и знакомящими его с тем или иным историческим событием или эпизодом.

Желая придать каталогу выставки характер и справочника-путеводителя по 10-й выставке АХРР и специальной памятки к юбилею Красной Армии, в иллюстрационное издание каталога включен ряд репро-



дукций с выставленных экспонатов, в тексте даны портреты участников выставки и в виде специального добавления приложен алфавитный указатель художников-экспонентов выставки с их краткими биографическими данными.

10-я выставка АХРР с участием художников других объединений является очередной тематической выставкой АХРР и представляет собой последовательное осуществление специального цикла ахрровских выставок, посвященных отражению Октябрьской революции и стремящихся быть социальным откликом советских художников на величайшее дело, завещанное нам вождем трудящихся В. И. Лениным — дело строительства социализма в СССР.

*Центральный Совет АХРР.*

Красноармеец и краснофлотец —  
верные стражи советской страны, строя-  
щей социализм. Привет бойцам и ко-  
мандирам Красной Армии и Флота!

## I.

### Исторический отдел

В отделе помещен ряд картин, воспроизводящих события исторической борьбы красных бойцов на многочисленных фронтах гражданской войны. Картины расположены, насколько было возможно, в порядке фактически разворачивающихся событий того времени.

**Авилов, М. И.**

**1. Прорыв Польского фронта 1-й Конной Армией под Казатином в 1920 г.**

Могучей поддержкой нашим частям, действовавшим против Польши на Юго-Западном фронте весной 1920 г., явилась 1 Конная армия, переброшенная с дальнего Кавказа на Польский фронт. Совершив 1.000-верстный марш, 1 Конная 25 мая 1920 г. получает оперативный приказ Юго-Западного фронта: „27 мая перейти в решительное наступление в общем направлении на Казатин, действуя в разрез между киевской и одесской группами противника, стремительным натиском смести на своем пути встретившиеся части противника“... Осуществление этого приказа 4, 11 и 14 кавдивизиями под местечком Сангородом мы и видим на картине.



**Андерсон, В. П.**

**2. Ликвидация лево-эсеровского восстания 7 июля 1918 г. в Москве.**

На картине решающий момент — 11 час. 45 мин. дня 7 июля в Трехсвятительском переулке, у храма св. Владимира; оружие матиешской стрелковой дивизии сделало по штабу левых эсеров (особняк Морозова) несколько выстрелов, которыми и была решена судьба восстания. Эсеры сдались.



**Белый, А. Ф.**



**3. „Аврора“ накануне Октября 1917 г.**

Перед нами крейсер, который принял виднейшее участие в свержении Временного Правительства в Октябрьские дни. Крейсер открыл огонь по Зимнему дворцу и тем ускорил его сдачу.

**4. Охрана государственного банка в Ленинграде частями большевистского гарнизона в дни Октября 1917 г.**

**5. Штурм Зимнего дворца 25 октября 1917 г.**

На картине штурм Зимнего дворца — этого оплота царизма и штаб-квартиры Временного Правительства. Красногвардейцы, большей частью рабочие Ленинграда, идут на приступ.

**Белянин, Н. Я.**

**6. Красноармейцы на трудовом фронте (Заготовка дров).**

*Разм. 215 × 284 см.*

Картина изображает один из моментов работы красноармейцев на трудовом фронте, который сменил военную службу, чтобы поднять хозяйство, починить мосты, дороги, подвижной состав и все то, что пришлось в упадок во время гражданской войны.



**Берингов, М. М.**

**7. Ледяной поход Балтфлота.**

*Разм. 248 × 284 см.*

В январе 1918 г., когда еще не был подписан мир с Германией, немцы предъявили нашему флоту, зимовавшему тогда в Гельсингфорсе, требование: или разоружиться или уйти. Решено было пробиться в Кронштадт. Весь флот тремя отрядами, с неполным составом людей на судах, при неимоверно тяжелых условиях, героически пробился через толщу льдов и ледяные торосы и пришел в Кронштадт.



**Богородский, Ф. С.**

**8. Матросы в засаде.**

*Разм. 249 × 232 см.*

Крепко достанется врагу от кучки безумно храбрых бойцов, твердо решившихся не отдалиться живыми и защитить Красное знамя! На картине один из эпизодов борьбы с денкинцами на Дону.



**Бри-Бейн, М. Ф.**

**9. Митинг моряков в Одессе.**

Один из первых митингов моряков Черноморского флота в Одессе на Екатерининской площади. С ловкостью взбирается на памятник Екатерины II моряк, заязывает голову статуи и обращается с речью к собравшимся.





Бродский, И. И.

10. Заседание Революционного Военного Совета под председательством народного комиссара по Военным и Морским делам К. Е. Ворошилова

Булычев, А.

(Вне группировки).

11. „Даешь Варшаву!“

Вейдеман, К. Я.

12. Ночной налет на гор. Кромы.

Разм. 150×200 см.

На картине один из замечательных эпизодов решающих операций на Южном фронте в октябре 1919 г. под Орлом. В боях с ударной группой 1-го корпуса ген. Деникина в ночь на 26 октября 7 латышский стрелковый полк налетел на г. Кромы и взял его в третий и последний раз, чем способствовал поражению белых на всем фронте.



Вильямс, П. В.

(Член общества станковистов—ОСТ).

13. Демонстрация французских моряков в Севастополе в 1919 г.

Разм. 208×289 см.

Моряки французских военных судов, находившихся в 1919 г. в Севастополе, подняли восстание и отказались помогать белогвардейцам в их борьбе против Советской Республики. Подняв красные флаги на судах, матросы арестовали своих офицеров и сошли на берег. К демонстрации по дороге примкнули рабочие. Демонстрация кончилась расстрелом вооруженных моряков отрядами англичан и греков (с судов на рейде).

Владимиров, И. А.

14. Захват танков под Каховкой.

В половине августа 1920 г. Красная Армия закрепилась на левом берегу Днепра у Каховки. Врангель сидел свои в йека придал им танки и пытался сбросить наших в Днепр. После упорного боя белые отступили, а двум их танкам пришлось отбиваться.

Картина представляет момент, когда один из танков, делая поворот во втором ряду проволоочных заграждений, набрал на земляночную красноармейскую баню и провалился своим левым гусеничным ходом. Заброшенный гранатами, экипаж сдвинулся. Тут же был взят и второй танк.



Владимирский, Б. Е.

15. Бой под Орлом (взятие ст. Стишь).

Разм. 100×71 см.

На картине один из эпизодов борьбы с ген. Деникиным. Красные войска в составе 2-й латышской бригады и восточной дивизии убивают белогвардейцев со станции Стишь.





Герасимов, А. М.

## 16. Немецкие оккупанты на Украине.

Картина переносит нас на Украину в момент хозяйничания там немцев в 1918 г. и изображает один из эпизодов этого времени. Помещик, пользуясь покровительством немецкой армии, возвратился в свое имение и приступил к гонимым беззащитными крестьянам.

Горелов, Г. Н.

## 17. Конный корпус под Воронежем.

Разм. 213 × 426 см.

После взятия Воронежа возле станции был обнаружен поезд генерала Шкуро, который не мог отправиться из-за порчи паровоза, подбитого снарядами. На одном из вагонов имелась надпись: «Штаб корпуса генерала Шкуро», в вагоне же нашли чемодан, наполненный офицерскими погонами, генеральскую шинель и т. п. Красноармейцы встали поганы лошадям в хвосты, в гривы, привязывали к седлам и т. д. Один из красноармейцев нарядился в генеральскую шинель, которую и стаскивают с него под общий смех. На минуту забыты лишения, боевая жизнь, царит задорный смех!



Греков, М. Б.

## 18. Бой за Ростов у Генеральского моста.



На картине изображен бой за Ростов. Белые смяты, главная конная атака вдали, в тумане. На переднем плане столкновение последнего резерва — стариков станичников с группой красных кавалеристов.

Греков, М. Б.

## 19. Бой под Егорлыкской станицей.

Заняв Ростов, 1 Конная армия движется правой стороной Матча к слободе Шаблиевке и станицам Платовской и Егорлыкской, где, по сообщениям, противник стягивает свою кавалерию. Наступившие теплые дни испортили дороги: снег растаял, появилась грязь. У станицы Егорлыкской, вдали, темным пятном уже виднеется кавалерия противника, выдвинувшаяся по фронту на 10 верст. Подтягиваются и строятся красные полки, маневрируют колонны резервов, веют красные знамена. Т. г. Ворошилов и Буденный отдают последние распоряжения, наблюдая за развертывающимися уже боем. Рвутся снаряды, тачанки несутся навстречу врагу. Победа близка, белые дрогнули. На переднем плане захваченные в плен белые генералы.

## 20. Терские красные территориальные кавалерийские части. (Джигитовка).

## 21. Отступление от Новочеркасска в 1920 г.

## 22. Отверженные.

В начале 1918 г. бежавшие с севера белогвардейские генералы под давлением рабочих и фронтовиков-казаков должны были оставить Ростов. Картина изображает отход незадачливых «галлифе» Октябрьской революции.

Дейнека, А. А.

(Член общества станковистов—ОСТ).

## 23. Оборона Петрограда от ген. Юденича.

Разм. 213 × 354 см.

На картине — Ленинград в дни наступления ген. Юденича. Нижний план изображает наступающих на фронт бойцов, а верхний — говорит о неизбежных в борьбе страданиях возвращающихся с поля битвы.





Дроздов, И. Г.

## 24. Проводы демобилизованных красноармейцев в 1921—22 гг.

На картине — характерная сцена проводов уезжающих домой красноармейцев. Мы видим группы отъезжающих и провожающих, оркестр; кажется, что слышим напутственную речь политрука и видим, как красноармейцы (направо в углу) запасаются газетами и необходимой литературой в агитпункте.



Иогансон, Б. В.

## 25. Узловая станция железной дороги в 1919 г.

Разм. 213 × 354 см.



На картине художник воспроизводит сцену, обычную в годы гражданской войны для узловых станций. Война нарушила нормальное движение, поднимой состав занят перевозкой войск и военных грузов. Часами, днями и неделями пассажиры ожидают на станциях своей очереди попасть в поезд. Станции разрушены, загружены и переполнены.

Карев, В. В.

## 26. Колчаковщина.

Разм. 213 × 284 см.



На картине изображается момент отступления колчаковцев в 1919 г. по Сибирской жел. дороге за станцию Тайга под напором красных войск. По пути, в деревнях, белогвардейские банды забирали у крестьян скот, хлеб, одежду, уводили заложников, насиловали женщин. Деревни предавались огню, чтобы «не оставлять добра красным». Обоз с награбленным из сожженной деревни мы и видим на картине.

Карев, В. В.

## 27. Партизаны (готовятся к бою).

Разм. 58 × 80 см.

В тылу у белых армий подымалось крестьянство, вооружалось чем только можно было, уходило в леса, образовывало партизанские отряды. Особенно сильно было партизанское движение у Колчака.

Карпов, С. М.

## 28. Басмачи.

Разм. 292 × 240 см.



Картина переносит нас в далекий, жаркий Туркестан, где шла долгая и упорная борьба с местными кулацкими бандами — басмачами. На картине сдача басмачей, спрятавшихся в «джунглях» и застигнутых красноармейцами.

Козочкин, Н. С.

(Член о-ва художников-реалистов).

## 29. „Неделя фронта“ — 1920 г.



„Неделя фронта“ была организована в 1920 г. во время борьбы с Польшей. Целью „недели“ была помощь красному фронту во всех со видах. На картине изображен пропавший город, в котором находится политотдел армии. По улице движется к политотделу демонстрация крестьян, во главе со стариком-крестьянином, несущим хлеб-соль; позади демонстрации идут обозы с хлебом, одеждой и вещами — подарками крестьян красным бойцам. Процессию сопровождают в качестве почетного конвои красноармейцы, идущие по бокам процессии. Над толпой развеваются красные знамена.

**Колесников, И. Ф.****30. Заседание штаба Красной Гвардии.***Разм. 142 × 213 см.*

Картина изображает заседание штаба Красной Гвардии в одной из комнат Смольного в Петрограде перед разгромом Керенского под Царским селом. За столом руководители штаба: Юренев, Павлов, Позери и др., кругом комиссары районов Петрограда. Нависла опасность! Необходимо напрячь силы!

**Костяницын, В. Н.****31. Взятие „Острой Могилы“ 30 апреля 1919 г. (Важнейший эпизод из обороны Луганска).**

„Острая Могила“ — курган, откуда отряды Шкуро с казаками обстреливали Луганск. Измученная долгими переходами в беспрерывными боями Красная Армия отступила, и защиту Луганска взяли на себя рабочие города, которые образовали свой рабочий полк. На картине изображен конец боев, длившихся 4 дня. Неприятельские окопы и курганы взяты. Неприятель отступает.

**Котов, Н. Г.****32. Встреча I Конной армии шахтерами Донбасса.***Разм. 355 × 275 см.*

На картине один из моментов встречи Конной армии рабочими Донбасса. Высятся горы отработанного шлама, в воздухе промозгая сырость южной зимы, дым и испарения огромных заводских помещений, видна заводская железная дорога, вдали — рабочий поселок. Быстро организована встреча, веет красное знамя, и тут же двое рабочих, раздобывших где-то лошадей, обмундированные и с оружием присоединяются к красным бойцам.

**Котов, П. Н.****33. Чонгарский бой.***Разм. 391 × 178 см.*

Картина изображает решительный момент Чонгарского боя. Красная конница после артиллерийской подготовки бросается в бой с конницей Врангеля. Бой происходит на фоне горящего деревянного моста через Чонгар. Вдали — подходящие части пехоты.

**Крайнев, В. В.****34. Подходят к деревне. (Из зимнего похода в Карелию).***Разм. 124 × 201 см.*

Перед нами — типичный карельский пейзаж снежной равнины. Ночь. К деревне подходит небольшой отряд красноармейцев на лыжах. Необходима осторожность: может быть, в деревне враг.

**Кузнецов, В. А.****35. Февральская революция.**

Картина изображает площадь перед Мариинским театром в Ленинграде. На первом плане кезует на грузовике в Гос. Думу арестованного военного министра Сухомлинова и полицейских, на заднем плане толпы народа, митинг, освобожденные заключенные, пожар Литовской тюрьмы. Царизм пал.



**Кузнецов, П. В.**

(Член о-ва „4 искусства“).

**36. Ферганские партизаны.***Разм. 284 × 196 см.*

На левом плаще картины на скале стоят командиры партизан, руководящие наступлением и наблюдающие за движением неприятеля. Ружейная стрельба из-за холмов и скал в длину по неприятелю подготавливает конную атаку партизан.

**Лентулов, А. В.**

(Член о-ва „Московских Художников“).

**37. Переход через Сиваш.**

На картине изображен тот момент знаменитого перехода через Сиваш под Перекопом, когда части уже достигли берега и вступили в бой с врагом, нацупавшим их проекторами.

**Лупнов, С. М.****38. Коммунистический отряд в 1919 г.***Разм. 213 × 293 см.*

Перед нами картина, рисующая отправку коммунистического пополнения на Польский фронт после одной из непрерывных партийных мобилизаций.

**Максимов, К. И.****39. Матросы с „Авроры“ (цветной рисунок на ватмане).****40. На привале в 1919 г.****Меркулов, Ю. А.**

Цикл „Эпопея гражданской войны“.

**41. „1918 г.“ (холод, голод, тиф) — эскизы 1923—1927 гг.****42. „Дасшь!“ — эскизы 1923—1927 гг.****43. „Фрунзе“ — эскизы 1924—1928 гг.****Никонов, Н. М.****44. На Дону. Готовятся к встрече корниловцев.***Разм. 267 × 284 см.*

Во время похода Корнилова (1918 год) некоторые станицы на его пути выступали против него, вскоре вооружались, рыли окопы, встречали огнем офицерские полки. На картине изображен один из таких эпизодов.





**Петров-Водкин, К.**

(Член о-ва „4 искусства“).

**45. Комиссар.**

Картина символически изображает раненого комиссара. Интересы революции прежде всего: комиссар торопит красноармейцев выполнить их боевой долг.

**Пименов, Ю. И.**

(Член о-ва станковистов—ОСТ).

**46. На Северном фронте. (Взятие английского блокгауза).***Разм. 208 × 289 см.*

Картина воспроизводит момент атаки красными лыжными отрядами английского блокгауза на Северной Двине.

Слева расположены группы атакующих, справа — блокгауз. Вдали железнодорожные пути и станция. В глубине — снежные поля и перелески.

**Покаржевский, П. Д.****47. Конец белых на Кубани.***Разм. 373 × 213 см.*

Изображенная картина представляет собой заключительный эпизод красного десанта, когда зашедшая в тыл станица коппица уничтожает белогвардейцев.

**48. Красный десант.**

Картина изображает эпизод из боев с Улагаям, врангелевским генералом, высадившимся в 1920 г. на Кубани и угрожавшим Краснодару. Красный десант благодаря неожиданному появлению в тылу у белых произвел переполох, захватил в плен штабы и способствовал полному уничтожению частей Улагая. В центре картины — начальник десанта тов. Ковтюх отдает приказание.

**Пшеничников, В. С.****49. Гибель Чапаева. (Абищенская трагедия).***Разм. 184 × 267 см.*

Картина рисует нам обрыв на реке Урал около Абищенска, на котором с горсточкой храбрцев Чапаев принял последний бой с наседавшими на него казаками. Около него остался один товарищ, силы неравны, гибель неизбежна. Вдали, в тумане, последние схватки отдельных групп чапцев с так неожиданно налетевшими на них врагами и река Урал, принявшая тело погибшего героя.

**Радимов, П. А.****50. „Люди в рогожах“. (Действия Волжско-Камской флотилии).***Разм. 280 × 300 см.*

Перед нами берег Камы около Саранпуля (красная глина). Подходят баржи с спасенными нашими пленными, вырванными из рук белогвардейцев.

Вот жуткий рассказ участника:

„Вот уже две недели, как посредине Камы стоит мертвый дом — баржа, а в ней заживо погребенные люди: 520 полунагих, истощенных, полузамороженных людей. Все, что они имеют, это — четверть фунта хлеба и кружку воды в день и единственное желание — „Скорее бы прикончили“.“

Рано утром подошел пароход и поставил рядом вторую баржу. Затем слышно было, как на нашей барже отодвигаются якоря с придавленными люков. В люке показываются злые лица офицеров: — Выходи наверх по пять человек!

Бледные, худые, как скелеты, люди стояли молча, не двигаясь с места.

— Выходи!

Первые пятеро подыались наверх. Крепкие стесы, палуба и девятиаршинная глубина не пропускали никаких звуков. Что делают с ним там, наверху?

Пятерки уходили. Так ушло 250 человек. Лишь изредка доносились звуки выстрелов.



Со следующей пятеркой пришлось идти мне. На палубе цепью стояло человек двадцать белых. Рядом с нашей баржей стояла вторая, около которой был пароход, привезший контр-разведку.

Мы шли мимо цепи конюшников, „удостаивавших нас ударами прикладов. Дойдя до большой кучи белья, раздавалась команда:  
— Раздевайтесь!

Снимали все, вплоть до последней рубашки, и шли на соседнюю баржу. По дороге мне бросилась в глаза большая лужа крови, сажени две длиной и глубиной, вероятно, вершка в два. Рядом с ней был натянут полог, за которым расправлялись с выдергиваемыми из пятски. У открытого люка соседней баржи стоял чех и каждого проходившего ударял прикладом. От удара несчастный летел на дно, на котором было рассыпано битое стекло. Он вставал и шел в конец баржи, где люди, сгрудившись, сидели на дырчатых досках.

— Мигом все обратно!

Потянулись обратно в „свою“ баржу, но уже не пятерками, а гуськом. И опять выдергивали и вели за полог...

Высрел сопровождался глухим стеном.

Нас спасли матросы... Выйдя наверх, мы увидели речной бронепоезд. Он шел рядом с баржей, а баржу с нами тащил бело-гвардейский пароход.

Часть флотилии тов. Раскольников, под видом уфимских учредилцев, врезалась в гущу белогвардейщины и сумела вырвать баржу с пленниками.

432 человека, заживо погребенных, было вырвано из когтей смерти...

Живы товарищи!

Гор. Сарпул.

*И. Н. Короткая.*

## 51. Этюды к картине „Люди в рогожах“.

Кама у Сарпула.



**Рождественский, В. В.**

(Член о-ва „Московских Художников“).

## 52. „Национальные части Красной Армии“ (Средняя Азия и Кавказ).

*Разм. 300 × 470 смт.*

## Рязский, Г. Г.

### 53. Борьба за транспорт.

(Восстановление красноармейцами взорванного моста).

*Разм. 222 × 279 смт.*

Не один мост пришлось восстанавливать красным бойцам на бесчисленных фронтах. На картине — один из этих эпизодов. Ночь. Недалеко фронт.



## Савидкий, Г. К.

### 54. Стихийная демобилизация старой армии.

*Разм. 213 × 142 смт.*



Действие происходит на одной из узловых станций жел. дор. Пестрая толпа солдат с фронта хлынула на железную дорогу и берет с собою места в вагонах. На первом плане — товарный вагон, занятый матросами, внизу, работая прикладами, пробивает к ним дорогу солдатская масса, груженная сундуками. Моряки, занявшие крепкую позицию, отстаивают ее всеми силами. Вдали — начальник станции с растерянным видом, окруженный бушующей толпой.

## Сварог, В. С.

### 55. Атака на Кронштадт английских быстроходных моторных катеров в ночь с 17 на 18 августа 1919 г.

Ночью с 17 на 18 августа было произведено нападение на Кронштадт быстроходных английских моторных катеров. Нападение было осуществлено одновременно с палетом на Кронштадт неприятельских гидросамолетов. На картине — наше учебное судно „Павилья Азова“, потопленное врагом, и один из трех неприятельских катеров, уничтоженных нами (взорвавшийся).



**Скаля, П. П.****56. Таманский поход. („Железный поток“).***Разм. 259 × 325 см.*

Летом 1918 г. на Кубани началось восстание казаков, недовольных уравниванием в правах с иногородним населением и батраками. Восстание подогревалось офицерами, бежавшими на Дон и Кубань со всех сторон. Против казаков выступили отряды вооруженной бедноты, командование которыми принял на себя Е. Ковтюх. Красные отряды

были отброшены лучше вооруженным врагом к Таманскому полуострову, откуда потоком, имея в своем составе в три раза больше беженцев, чем борцов, двинулись к Новороссийску и оттуда по береговому шоссе к Туапсе, чтобы, перелезав через хребет Кавказ, соединиться с главными силами Красной Армии на Кубани.

Это картина описано Серафимовичем в его знаменитом „Железном потоке“.

**Смирнов, И. Ф.***(Вне группировки).***57. Переправа через Сиваш в ночь с 7 на 8 ноября 1920 г.***Разм. 262 × 196 см.*

В картине фиксируется исходный момент Сивашской операции, когда сконцентрированные красные части направляются через обмелевший вследствие ветров залив для атаки Литовского полуострова. Изобразительная схема картины строится с расчетом на максимальный зрительный охват всего поля действия.

**Спириды, С. В.****58. Восстание крестьян в тылу у белых.**

Справа на картине движутся крестьяне навстречу белому офицеру; далее они организуют отпор врагу, который идет в обход по берегу, из пушки стреляют по усадьбе, где укрепились белоохраны. Слева — раненый товарищ, за которым ухаживают два крестьянина и женщина, и на первом плане выезжают крестьяне на отбитых лошадях.

**Топорков, Д. А.****59. Интервенция на Дальнем Востоке.***Разм. 355 × 178 см.*

Действие происходит в Новониколаевске на Амуре, занятом японцами. 13 марта 1920 г. в пыльном бою партизаны Тряпицына опрокинули и уничтожили группу японских интервентов.

**Федоров, Г. В.****60. Всевобух в деревне в 1918—19 гг.**

Перед нами картина обучения стрельбе в деревне.

**Христенко, Н. П.****61. Партизаны Северного Кавказа.**

Картина изображает один из моментов, когда горцы одного из аулов под руководством т. Орджоникидзе, Назаретяна и др. выслеживают противника с целью напасть на него с тыла и тем облегчить победу наступающим красным войскам.





Христофоров, С. А.

## 62. Эпизод из гражданской войны.

(Красногвардейцы защищают баррикады).

Разм. 72 × 100 см.

Чашников, И. Д.

## 63. Партизаны Сибири.

Разм. 213 × 284 см.

Партизаны Сибири прославились своей героической борьбой в тылу кочечковских войск. На картине — зима и партизаны идут по следам белых.



Чепцов, Е. М.

## 64. Махновщина.

Картина представляет набег махновцев на один из уездных городов Украины. Базарная площадь. Слева сидит Махно. Возле него главные его сподвижники: Каретников (пашепытает), Щусь, Алим — телохранитель и др. В экипаже жепя Махно — Гадина и постоянный кучер Мельник. Перед Махно стоит арестованный советский работник, которого

держат два бандита. Махно судит. На первом плане возле убитого один махновец читает его документ, а другой прячет забранные деньги. На убитого с ужасом глядит, случайно очутившийся на площади, мальчик. На втором плане, в центре, тачанки с пулеметами и группа разного сброда с гармонистом. Тут же махновец ведет лошадь, отягую у крестьянина, приехавшего на базар. Направо — грядет кооператив, а вдали, налево, махновцы громят исполком.



Шестопапов, Н. И.

Разм. 254 × 178 см.

## 65. Поход 45-й дивизии из Одессы на Коростень.

45-я дивизия совершила беспрецедентный марш от Одессы на север, отбивалась от многочисленных врагов. На картине изображен момент выхода дивизии со станц. Балты. Нет папки. Бойцы уверены в конечной победе. Гремит оркестр музыки.



Шухмин, П. М.

## 66. Приказ о наступлении.

Картина изображает момент чтения перед красноармейской частью приказа о переходе в наступление на деникинском фронте в ноябре 1919 г.



Юон, К. Ф.

## 67. Зачатки Красной Армии (Проводы рабочих отрядов на гражданский фронт).

Картина изображает проводы только что сформированного отряда Красной Армии из иваново-ванзнесенских текстиль. На железнодорожном полотне происходит летучий митинг. С платформы товарного вагона работника обращается с прощальными словами к провожающим.



## 68. Вступление в Кремль.

(Манеж, Троицкие ворота).

Картина представляет последний эпизод борьбы между Красной Гвардией и юнкерами, завершившейся боем около манежа и вступлением красноармейцев в Кремль.

„Новое искусство, новая литература будет служить не прсыщенной героине, не скучающим и не страдающим от ожирения верхним десяти миллионам, а десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущность“.

*Ленин.*

## II.

### Бытовой отдел

В отделе помещены картины и рисунки, воспроизводящие быт красных бойцов, их учебу, отдых и развлечения, маневры и работу в деревне после демобилизации.

**Апостоли, В. А.**

**69. Экскурсия красноармейцев.**

На картине экскурсия красноармейцев осматривает постройку новых десовозов на Балтийском Судостроительном заводе в Ленинграде. Местный руководитель дает объяснения.



**Белый, А. Ф.**

**71. Празднование 10-летия Октябрьской революции; суда Балтфлота на Неве в Ленинграде.**

На картине изображено празднование 10-летия Октябрьской революции в Ленинграде. Суда Балтфлота, вписавшие много героических страниц в историю Октябрьской революции, стоят на Неве привлекая взоры трудящихся и будя в них героические воспоминания.

**Белый, А. Ф.**

**72. Празднование 10-летия Октябрьской революции в Ленинграде на площади Урицкого перед Зимним дворцом.**

**Беляев, В. П.**

**73. Вечерний чай в лагере.**

*Разм. 36 — 22 см.*

**74. Лагерь ночью.**

*Разм. 36 — 27 см.*

**75. Рубка в пешем строю.**

*Разм. 36 — 22 см.*

**76. В околке.**

*Разм. 36 × 22 см.*



**Берингов, М. М.**

**77. Летний поход Балтфлота.**

*Разм. 114 × 213 см.*

**78. В стране полуночного солнца (Ледовитый океан).**

**Битт, В. Н. (Париж)**

**79. Воскресник 1920 г. (погрузка дров). Ксилография.**

**Бри-Бэйн, М. Ф.**

**80. Купание красноармейцев.**

**81. Семья красноармейца (мать с ребенком).**

**Владимирский, Б. Е.**

**82. Батальон на учении.**

*Разм. 210 × 110 см.*

**83. Демобилизованный в деревне.**

*Разм. 100 × 71 см.*

**84. „Прилетели“.**

Аэроплан прилетел в деревню. Крестьяне прибежали из ближайшей деревни и окружили машину. На крыло военный обращается к крестьянам с словом о значении авиации.

**Гершаник, Р. В.**

**85. „Три наряда вне очереди“.**

(из бита царской армии).

Картина показывает бесправное положение солдата в царской армии, когда достаточно было не понравиться мимо идущему офицеру и получить наряды вне очереди или другие столь обыкновенные в царской армии наказания.

**Дейкин, Б. Н.**



**86. Утренняя уборка корабля.**

Перед нами обычная работа по уборке корабля. Всюду льется вода, везде идет чистка, и скоро палуба засияет на солнце.

**87. Гребля — учение.**

На картине момент обучения гребле молодняка, недавно поступившего во флот.

**88. Политчас на корабле.**

**Дормидонтов, Н. И.**

**89—93. 5 рисунков на тему „Строй и быт моряков“. Зарисовано на линейном корабле.**



**Зверев, В. А.**

**94. Терармейские кухни.**



**Зинченко, Г. И.**

**95. Кавалерийский отряд.**

**Карев, В. В.**

**96. Последняя лошадь (темпера).**

*Разм. 71 × 107 см.*

**Кисслис, П. Ю.**

**97. Эскиз картины „Красная Гвардия“ в октябре 1917 г.**



**98. Этюд: „В октябрьских лагерях Красной Армии“ (Дневальный).**

**Кончаловский, П. П.**

**99. Купанье красной кавалерии.**

*Разм. 438 × 332 см.*

Лагерная обстановка. Утро. Красноармейцы идут к воде купать коней. Солнце и ветер обвевают обнаженное тело, дышится легко и свободно, мускулы крепнут.





**Корыгин, К. Н.****100. Ленинская палатка в лагерях.**

В условиях лагерной обстановки ленинский уголок переносится в палатку. Это место сбора, встреч и разумного отдыха и Ленинский учебы.

**Львов, Е. А.****101. Волжско - Каспийская военная флотилия.****Михайлов, Н.****102. На посту у Смольного.****Мограчев, С. З.****103. Часовой (рисунок).***Разм. 46 × 70 см.***Модоров, И. А.****104. Красноармеец в сельском хозяйстве.***Разм. 178 × 267 см.*

Ясный солнечный августовский день. Уже начали золотиться деревья. Хлеб сжат и сложен в скирды. На гумне у амбара идет молотба. Работой руководит приславший домой красноармеец, пустивший в ход электрифицированную молотилку. Ему попогает комсомолец.

**Модоров, Ф. А.****105. В веселую минуту. (масло)***Разм. 122 × 144 см.*

На картине даны сценки отдыха красноармейцев во время маневров во Владимирской губ., когда сошлись на отдых в деревню и „красные“ и „синие“.

**106. Гулянье на Печоре.***Разм. 18 × 27 см.*

Перед нами праздник зырян на Печоре. Тут и качели, и веселые хоронды, и гармошка, на которой наигрывает вернувшийся в деревню красноармеец. Лихо откалывает трепака зырянин. Деревяня дышит бодрым и хорошим настроением.

**Павлов, С. А.****107—111. 5 рисунков на тему „Строй и быт моряков“.**

Зарисовано на линейном корабле.



Перельман, В. Н.

112. Стенную газету составляют.

*Разм. 142 × 178 см.*

Стенная газета сделалась необходимой принадлежностью каждого клуба, каждого учреждения. Она — общественный голос, общественная совесть. Стенгазета орган информации, сатиры, юмора, отдыха. В красной казарме стенная газета получила большое распространение. На картине выборные редакторы заняты составлением очередного номера.

Петров, С. И.

113. Атака. (Отделение на обучении).

*Разм. 187 × 134 см.*

114. В Ленинской палатке.

*Разм. 104 × 117 см.*

115. Атакующий красноармеец.

116. Военком.

117. Рисунки из жизни красных бойцов.

*Разм. 89 × 107 см.*

Попов, Н. Н.

118. Мимо Иверской.

Картина дает сопоставление двух миров. С парада на Красной площади возвращается молодежь — допризывники-физкультурники — новый мир, новая буйная жизнь! У Иверской кучка молящихся — старый мир, старая брезжущая жизнь!



Радимов, И. А.

119. Красноармейцы на постое.

*Разм. 224 × 138 см.*

Обычная сценка бивуачной жизни Красной Армии во время маневров

Радимов, П. А.

120—124. Этюды Красного Флота:

- а) Кропштадт — форт NN;
- б) форт NN;
- в) миноносец;
- г) в покое;
- д) маневренный бой.

Рыбаков, А. С.

125. Демобилизованный в деревне.

*Разм. 107 × 142 см.*

Картина изображает демобилизованного красноармейца, вернувшегося в родную деревню, являющегося проводником новой советской культуры на селе.



**Рянгина, С. В.****126. Красноармейская студия.***Разм. 135 × 157 см.*

На картине изображена красноармейская студия, участники которой, красноармейцы, заняты в кружке „ИЗО“. Такие студии существуют во многих полках и готовят руководителей для художественного обслуживания Красной Армии.

**Терпсихоров, Н. Б.****127. Красноармейцы на маневрах среди населения в 1927 г.***Разм. 213 × 355 см.*

Картина рисует приход красноармейцев на отдых в деревню во время маневров. Приход красноармейской части вызывает оживление громадный интерес. Молодежь затекает игры, качели, хоро-воды и танцы. старики вспоминают свою проклятую солдатчину, так отличную от красноармейской службы.

**Тихомиров, А. Н.****128. Полевая поездка.***Разм. 161 × 152 см.*

Среди занятий, имеющих целью усовершенствование знаний красного командира, значительное место занимают „полевые поездки“ и „выхода в поле“. На картине группа командиров совещается о маневре. Стоящий в центре осматривает местность, другие изучают ее по карте.

**Хныгин, Л. А.****129. Утро в казарме.**

Утренний подъем красноармейцев. В казарме еще не погасла последняя лампочка, а красноармейцы уже проснулись.

**Яковлев, Б. Н.****130. Красный воздухфлот.***Разм. 112 × 143 см.***Якувин, Д. Н.****131. На разведке.****132. В своем хозяйстве.**

Красноармеец и краснофлотец—верные стражи советской страны, строящей социализм. Привет бойцам и командирам Красной Армии и Флота!

### III.

#### Вожди и герои Красной Армии.

В отделе помещен ряд портретов героев и вождей эпохи гражданской войны. Это все товарищи, принимавшие личное участие в борьбе и большею частью награжденные орденом Красного Знамени.

**Андерсон, В. П.**

133. Вацетис, Я. Я. — Быв. главнокомандующий всеми вооруженными силами СССР.

**Архипов, А. Е.**

134. М. И. Калинин.

*Разм. 132 × 116 смт.*



**Башилов, Я. А.**

135. Дубовой, И. Н. — командир корпуса (пастель).

*Разм. 73 × 63 смт.*

136. Зонберг, Ж. Ф. — командир корпуса (масло).

*Разм. 116 × 93 смт.*





**Башилов, Я. А.**

137. Криворучко Н. Н. — командир корпуса (пастель).

*Разм. 102 × 73 см.*

138. Княгницкий, П. Е. — начальник школы (паст.-аквар.).

*Разм. 70 × 50 см.*

139. Ткачев, И. Ф. — командир дивизии (паст.-аквар.).

*Разм. 70 × 50 см.*

140. Баулин, К. Я. — помначштаб (пастель).

*Разм. 64 × 48 см.*

141. Попов, В. В. — нач. штаба (пастель).

*Разм. 69 × 52 см.*

142. Бриллиант, А. Я. — помкомполка (аквар.-пастель)

*Разм. 71 × 49 см.*

143. Даньшин, А. В. — ком. бат. (масло).

*Разм. 93 × 69 см.*

**Бобровский, Г. М.**

144. Тов. Виктор — команд. Балтфлотом.

**Владимирский, Б. Е.**

145. Нач. Н в. о. тов. Павлов И. У.

**Гальтрехт, Д. Н.**

146. И. С. Уншлихт — замнаркомвоенмора.

**Герасимов, А. М.**

147. Народный комиссар по Военным и Морским делам Ворошилов, К. Е. на Красной площади в дни празднования 10-летия Октябрьской революции.

**Гринберг, В. А.**

148. Фрунзе, М. В. на коне.

**Дегтярев, И. Ф.**

149. Портрет юбиляра. Красноармеец Яков Аникушин (масло)

*Разм. 102 × 138 см.*

150. Брусилов, А. А. (масло).

*Разм. 86 × 91 см.*



**Журавлев, В. В.**

**151.** Группа красноармейцев 1-й конной армии особой кавалерийской бригады (1919/1920 г.).

На картине имеются портреты тт. Горячева, Е. И., Соломка, С. Т., Дмитриева, Таранова, В. А. и Медведева, И. Н. Все они участники гражданской войны, награжденные орденами Красного Знамени.

**Захаров, В.**

**152.** Т. Лебедев — б. нач. штаба РККА.

**Зверев, В. А.**

**153.** Тов. Корк — командующий войсками N военного округа.

**154.** П. С. Урицкий — начдив.

**Кацман, Е. А.**

**155.** Уншлихт, И. С. — зампредреввоенсовета.

*Разм. 94 × 203 смт.*

**156.** Каменев, С. С. — зампредреввоенсовета.

**157.** Муклевич, Р. А. — начальник морских сил.

*Разм. 94 × 149 смт.*

**Кацман, Е. А.**

**158.** Баранов, П. И. — начальник воздушных сил.

*Разм. 15 × 68 смт.*

**159.** Буденный, С. М. — инспектор кавалерии.

*Разм. 74 × 90 смт.*

**160.** Т. Межрауп.

*Разм. 45 × 65 смт.*

**161.** Розэ, В. Р. — комдив.

*Разм. 54 × 63 смт.*

**162.** Раскольников, Ф. Ф. — б. ком. Балтфлота.

*Разм. 50 × 64 смт.*

**163.** \* \* \* — помнач. управления.

*Разм. 46 × 64 смт.*

**164.** Т. Чумак — участник 2 звездного перелета.

*Разм. 45 × 71 смт.*

**165.** Т. Мессинг — начальник N управления.

*Разм. 51 × 71 смт.*

**166.** Леопов, Л. — сотрудник органов военной печати

*Разм. 53 × 66 смт.*

**167.** Тов. Петерсон — комендант N.

**168.** Комиссар линкора „Парижская Коммуна“

**169.** Артэлектрик „ „ „

**170.** Вахтенный „ „ „

**Кацман, Е. А.**

171. Демьян Бедный.

*Разм. 94 × 74 смт.*

172. Фрунзе в гробу.

*Разм. 27 × 37 смт.***Киселис, П. Ю.**

173. Дыбенко П. Е. — главн. нач. снабжения РККА.

174. Этюд к портрету П. Е., Дыбенко.

175. Этюд к портрету нач. Воен. Академии РККА  
тов. Р. П. Эйдемана.176. Этюд к портрету члена ВВРС и зам. главн.  
редактора газеты „Красная Звезда“ тов. Кона, Ф. Я.177. Портрет ближайшего сподвижника т. Чапаева —  
б. начдив Чапаевской дивизии тов. Кутякова, П. С.178. Портрет комполка Чапаевской дивизии т. Лепина  
(б. партизан — латышск. батрак).

179. Портрет профессора Баха, А. Н.

180. Портрет начдива Урицкого, П. С.

**Корыгин, К. Н.**

181. Портрет. Куйбышева (акварель).

**Котов, П. И.**

182. Тимошенко, С. К. — командир N конной дивизии

183. Сердич, Д. Ф. — командир N бригады.

**Лансере, Е.**

184. Егоров, А. И. — командующий N округом.

185. Тов. Орджоникидзе — член Реввоенсовета РККА.

**Малютин, С. В.**

186. А. И. Рыков — предсовнарком.

**Мешков, В. Н.****187. Бубнов, А. С.***Разм. 76 × 107 см.***188. Буденный, С. М.**—инспектор кавалерии.*Разм. 97 × 130 см.***Модоров, Ф. А.****189.** Члены политбюро на праздновании 10-летия Октября на Красной площади.**190. А. М. Постников** — член РВС.*Разм. 84 × 107 см.***191. Тов. Шапошников** — ком. войсками N округа.*Разм. 90 × 135 см.***192. Тов. Апонасенко** — ком. N кав. дивизии (масло).*Разм. 71 × 94 см.***193. Тов. Горбачев** — ком. бригады.*Разм. 66 × 89 см.***194. Беленкович, А. М.**—ком. дивизии.**195. Книг, В. И.**—ком. бригады.*Разм. 54 × 40 см.***Модоров, Ф. А.****196. Селиванов, И. И.**—ком. бригады.*Разм. 59 × 36 см.***197. Тов. Книгницкий** — нач. школы.*Разм. 54 × 40 см.***198. Тов. Гусев** — нач. штаба N кав. дивизии.*Разм. 54 × 40 см.***199. Тов. Берлев** — б. нач. штаба бригады.*Разм. 54 × 40 см.*

Все означенные товарищи принимали личное участие в боях и почти все награждены орденом Красного Знамени.

**Нюрнберг, А. М.****200. Тов. Котовский.****Пастухов, А. М.****201. Портрет красноармейца.**

**Покаржевский, П. Д.**

202. Портрет вождя Таманского похода и б. начальника красного десанта на юге Ковтюха, Е. И. верхом на его боевом коне — Орле — на фоне Кавказских гор.

*Разм. 135 × 112 см.*

**Попов, Н. Н.**

203. Базилевич, Г. Д. — команд. войсками N округа.
204. Тов. Михайловский — ком. дивизии.

**Соловьев, А. М.**

205. Тов. Верховский, А. В.
206. Тов. Свечин, А. А.

**Струнников, Н. И.****Портреты:**

207. Белов, И. П. — командующий N округом.



208. Федько, И. Ф. — нач. штаба.
209. Тов. Вадим.
210. Городовиков, О. И. — командир корпуса.
211. Косогов, И. Д. — нач. штаба.
212. Григорьев, П. П. — ком. дивизии.
213. Демичев, М. А. — ком. дивизии.
214. Самойлов, И. Я. — ком. бригады.
215. Зубов, А. Л. — нач. школы.
216. Потапенко, П. Р. — ком. полка.





**Терпсихоров, Н. Б.**

**217. Худиков, Н. А.**

Боевой участник гражданской войны (Царицын, Украина, Херсонщина и т. п.).

**Уншлихт, С. А.**

**218. Уншлихт, И. С.** — зам. пред. РВС.

*Разм. 54 × 71 см.*

**219. Муклевич, Р. А.** — начморсил.

*Разм. 58 × 75 см.*

**220. Розе, В. Р.** — комдив.

*Разм. 45 × 58 см.*

**221. Раскольников, Ф. Ф.** — б. ком. Балтфлотом.

*Разм. 54 × 66 и 40 × 50 см.*

**222. \* \*** — помнач. управления.

**223. Ульянов, А. Ф.** — участник гражданской войны.

*Разм. 81 × 104 см.*



**Шарлемань.**

**224. Тов. Элиава.**

**Шестопалов, Н. И.**

**225. Тов. Тухачевский** — Начштаба РККА.

**Яковлев, Б. Н.**

**226. Портрет Мясникова, А. Ф.**

*Разм. 77 × 104 см.*

Тов. Мясников — зам. председателя Совнаркома Закавказской Федерации, трагически погибший 22 марта 1925 г. во время воздушной катастрофы близ Тифлиса.

**Яковлев, В. Н. (Вне объединения)**

**227. Красные командиры.**

Картина изображает группу красных командиров разных родов оружия в формах обмундирования 1928 г.



Индустриализация СССР — основа  
его обороноспособности. Пролетарий,  
повышай производительность труда,  
крепи оборону своего государства!

#### IV.

### Советское строительство

Машков, И. И.

228. Заря Грузии—Земо-Авчальская  
гидро-электрическая станция.  
(Загәс).



а)—Гора и аул Казбек (Военно-Грузин-  
ская дорога).

б)—Плотина на реке Куре (Военно-Гру-  
зинская дорога).

в)—Плотина на реке Куре и шоссе Восно-  
Грузинской дороги.

г)—Плотина и памятник Ленину (Восно-Грузинская дорога).

д)—Турбины (Военно-Грузинская дорога).

Все картины из серии, посвященной советскому строительству.

229. Казбек аул — вид на Дарьяльское ущелье (Восн.-  
Груз. дор.).

230. Казбек аул — вид на гору Кобарджино (Восн.-  
Груз. дор.).



Моравов, А. В.

## 231. Волховстройой.

1-я картина изображает строительные работы по сооружению на реке Волхове Гидро-электрической силовой Станции. Взят правый берег реки. В центре картины возвышается строящаяся на самой реке железобетонное здание Силовой Станции. Направо от здания Силовой Станции видна временная ряжевая перемычка для осушки дна реки в целях углубления его. На левом берегу башня—Кран, соединенная с такой же правобережной башней несущим канатом, по которому в вагонетке доставляется материал для облицовки плотины и для обслуживания работ на Силовой Станции. Слева от здания Сил. Ст. видны аркиды так называемой ледозащитной стены, имеющей своим назначением защищать Станцию от напора льда при весеннем ледоходе. Левее, у правого берега, видны работы по сооружению шлюза для пропуска судов из верхнего плеса в нижний, и обратно. Еще левее видны здания бетонного и камнедробильного заводов, а также временных электрич. станций. Над углублением канала у нисходящих мостков виден прибывший на Волховстройой тов. Калинин, которому главный инженер Графтио дает объяснение. В общем картина изображает строительные работы периода 1925—26, когда на Волховстрое работало до 10.000 рабочих.

Разм. 593 × 284 см.

2-я картина. Вид с левого берега. Ночные работы на Волховстрое. На правом берегу видно строящееся здание Силов. Ст.

Разм. 284 × 178 см.

3-я картина изображает здание Волховской Гидро-Электрической Станции. Вид с левого берега. Направо видна Глухая Водосливная плотина, через которую несется вода, образуя бурный водопад.

Разм. 284 × 178 см.

Савицкий, Г. К.

## 232. Советский порт.

Разм. 533 × 284 см.

К 10-й годовщине Красная Армия твердо стоит на страже СССР—социалистического отечества рабочих всего мира.

Да здравствует 10-я годовщина Красной Армии!

## V.

## Скульптура

В отделе помещен ряд бюстов вождей и героев Красной Армии, а также эскизы барельефов-памятных досок для ряда городов, принимавших наиболее видное участие в гражданской войне.

**Адрианов, В.**

**233. Взятие Перекопа (барельеф).**

**Алексеев, Г. Д.**

**234. Перекоп (эскиз).**

Перед нами порыв красных бойцов, опрокидывающих и сметающих как смерч белогвардейцев. В центре М. В. Фрунзе.



**235. Модель памятника Фрунзе, М. В.**

**236. Наркомвоенмор К. Е. Ворошилов на коне (пластелин).**



**Бабинский**

**237. Культрбота в деревне (барельеф).**

Во время сенокоса).





Бабишев, А. Р.

238. Бюст М. В. Фрунзе.

239. Матрос.

Денисова, М. А.

240. На страже.

! На твердых, гранитных глыбах, давящая своей уверенной мощью, сидит типичная фигура индустриального пролетария в форме воина, олицетворяющего Красную Армию.

! Сильный воин, с оружием в руках, под знаменем коммунизма, уверенно и в то же время настороженно смотрит в даль необъятных границ СССР, внушая своею бдительностью спокойную уверенность за охрану социалистического государства.



Домогадский, В. Н.

241. Проект памятника для Свердловска. (Два варианта).

Козельский.

242. Наркомвспомогательный т. Ворошилов.  
(Гранит).

Козлов, Г. А.

243. Сибирские партизаны.  
(Барельеф).



Кольцов, С. В.

244. Конная фигура М. В. Фрунзе.

Королев, Б. Д.

245. Проект монумента Красной Армии.

Весь проект знаменует героизм красных бойцов, их революционный энтузиазм и этапы пройденного пути. Основными частями монумента являются:

- 1) Фигура красноармейца со знаменем — „Революционный энтузиазм“.
- 2) Группа „Дозорные“.
- 3) Группа „Борьба“.

Отображение истории борьбы Красной Армии за 10 лет в барельефах:

- 1) Красноармеец на коне — „Скачок вперед“.
- 2) Бой под Бугурусламом (Колчак).
- 3) Защита Ленинграда (Юденич).
- 4) Защита Царицына (Деникин).
- 5) Перекон (Врангель).
- 6) Прорыв I Конной Армии на Польском фронте.
- 7) Крестьянин, рабочий, красноармеец, краснофлотец.





Крандиевская, Н. В.

246. Группа: „Партизаны в разведке“.  
 247. Бюст Демьяна Бедного.  
 248. Красноармеец и партизан в разведке.

Лаврова, А. Н.

249. Бюст Клары Цеткин — кавалера ордена Красного Знамени.

Лехт, Ф. К.

250. Проект памятника—трибуны для Белоруссии (пастель).

Прямоугольная форма памятника опоясывается со всех четырех сторон скульптурными барельефами, по содержанию отображающими единую тему:

„Красная Армия на страже независимости за освобождение Белоруссии“.

Две стороны, видимые на картине, изображают:

В первой видим: красный командир на коне зорко всматривается в даль, не грозит ли опасность со стороны противника мирному труду крестьянина, занятого работой по уборке



хлеба, не на помещика, а на себя; рядом с командиром — знаменосец, за ними — колонны красноармейцев, готовых в любой момент отразить врага, если последний осмелится нарушить мирный труд белоруса.

Во второй видим: помещик-эксплуататор, разжиревший от безделья, заставляет на себя работать угнетенного бесправием крестьянина.

Манизер, М. Г.

251. Проект памятника обороне Петрограда против Юденича в 1919 г.

Предполагаемое автором место установки — Ленинград, улица Стачек или Московское шоссе. Материал — камень песчаник. (Исполнено совместно с художн.-архитектором В. А. Битман).



252. Проект памятника обороне Петрограда от Юденича в 1919 г. (вариант).

Манизер, М. Г. и Янсон, Е. А.

Эскизы фигур на тему: „Защитники революции“.



Янсон, Е. А.

253. Красногвардеец (1917 г.)  
 254. Матрос (1918 г.)

Манизер, М. Г.

255. Партизан (1919 г.).  
 256. Красноармеец (1920 г.).  
 257. На страже СССР (1928 г.).



**Мезенцев, С. А.**

Член общества „Русских Скульпторов“.

**258. Красная Армия — охрана мира.**

(Гипс, бронза. Проект  $\frac{1}{10}$  нат. велич.).

**Менделевич, И. А.**

**259. Портрет Бубнова, А. С. (модель).**

**260. Портрет Уншлихт, И. С. (модель).**

**261. Портрет Муклевича, Р. А. (модель).**

**262. Портрет Фрунзе, М. В. (новый вариант').**

**263. Портрет тов. Крыленко.**

**264. Красноармеец.**

**265. Красная Армия на защите угнетенных (эскиз). (Барельеф).**



**Моговилов, Г. И.**

**266. Басмачество (барельеф).**

В центре — борьба с басмачами. Слева — богатый басмач, в ужасе хватающийся за голову, и женщина с покрывалом на лице. На правой — победа. Бани низвергнуты. Молодые — торжествуют. Покрывало с лица скинуто.



**267. Бюст К. Е. Ворошилова.**

**268. Бюст тов. Уборевича.**

**269. Группа: К. Е. Ворошилов, на коне.**

**Мограчев, С. З.**

**270. Фурманов, Д.**

(Бюст — гипс).



**Нерода, Г. В.**

**271. Взятие Ростова.**

На первом плане измученный долгой борьбой с белыми ростовский рабочий. Он силится подняться и снова стать у пулемета. За ним три конных всадника: первый (красноармеец) стремится поразить конного врага. Одна лошадь взвилась на дыбы, на ней раненый белогвардеец. На втором плане, слева, наступает красная конница и тут же несколько убегающих белых. Вверху силуэт Ростова со стороны „Малые Сады“ и монастыря, где происходила одна из главных стычек 1 Конной армии.

**272. Скульптурный портрет Ленина. Ленин — вождь.**

**Оленин, М. П.**

273. Бюст А. А. Брусилова (сентябрь 1917 г.).

274. Бюст б. комкора т. Павлова.



**Пожилов, С. А.**

275. Защита рабочими Сталинграда.  
(Барельеф).

„Враг наступает. Работу в сторону! За  
оружие на белогвардейцев!

**Сергеев, В. А.**

276. Бюст И. В. Сталина.



**Сыченко, Н. Ф.**

277. Красноармеец-партизан.

278. Матрос-партизан.

279. Степан Разин.



**Сграж, С. Н.**

280. Бюст „т. Феликса Кон“.

281. Группа. „Фрунзе, М. В. на ло-  
шади“.

**Тавасиев, Сосланбек.**

282. Бюст национального героя Осе-  
тии Кермена.

Кермен — национальный герой Осетии с  
конца XVIII века. Подобно Пугачеву и Ра-  
зину он поднял крестьян на восстание про-  
тив князей и помещиков.



283. Защита Дигорского ущелья в 1919 г. керме-  
нистами.

Перед нами защита красными партизанскими отрядами Дигор-  
рия, составляющего часть Осетии. Партизаны боролись против  
банд Деникина, Шкуро, Вадбольского и др. Наименования „кер-  
менисты“ они получали от имени национального героя Осетии  
Кермена.



Фрих-Хар.

284. Рассказ: „Красный флотский“  
(дерево).

Шильников, Н. И.

285. Красноармеец на страже.  
286. Бюст П. И. Баранова.  
287. Бюст Е. Ковтюха.



Ривера Диего (Мексика).

283. Эскизы фресок в Центральном Доме Красной  
Армии им. М. В. Фрунзе.

## Алфавитный указатель

экспонентов выставки с биографическими  
данными



**Авилов, Михаил Иванович.**— Ленинград. В. О.  
20 линия, 11, кв. 43 (Стр. 41).

Род. в 1882 г. в Ленинграде в семье крестьянина извозо-промышленника. Поступил в 1904 г. в Академию Художеств, которую окончил в 1913 г., получив звание художника-живописца по батальному классу. Во время войны уехал добровольцем на фронт для практической работы. Время революции провел в Сибири, где занимался педагогикой и работал в губиздатах. С 1921 г.— в Ленинграде, где преобладает живопись и рисование в гос. художественном промышленном техникуме. С 1923 г.— участник выставок АХРР и член ленинградского филиала АХРР.

**Адрианов, В. Москва.** (Стр. 99).

Сын крестьянина. Окончил ленинградскую школу поощрения художеств и Визтемас. Работал под руководством Голубкиной и Коненкова. Член ОРС.

**Алексеев, Георгий Дмитриевич.**— Москва, Нижегородская ж. д., ст. Салтыковка, уч. 118. (Стр. 99).

Родился в 1881 г. Сын гравера-часовщика; по смерти отца юношей определился на мануфактурную фабрику, в Москве по граверному делу, где проработал четыре года. 19 лет оставил фабрику и поступил в училище Живописи, Ваяния и Зодчества. В 1907 г. окончил мастерские Касаткина, Серова, Коровина со званием классного художника живописи. В 1914 г. окончил второй факультет скульптурной мастерской Трубецкого. Волнухина. В 1909 г., с целью изучения искусства и работы, совершил поездки по Западной Европе. Член АХРР.

**Андерсон, В. П. Москва, Арбат, 23, кв. 22.**  
(Стр. 41, 79).

Род. в 1891 г. в Риге, сын столяра. Первоначальное художественное образование получил в „школе Рижских Живописцев“ и „Rigner-Fach-Schule“, которые окончил в 1913 г., в 1915 г. окончил портретный класс „рижской Городской Художествен-

ной школы". С 1915 г. по 1917 г. служил в армии и не работал. В 1921 г. окончил Высшие Государственные Художественные Технические мастерские со званием художника-мастера. Принимал участие в Октябрьской революции, находясь в 7-м Латышском Стрелковом полку; после командировки в Ленинград и организации 9-го Латышского полка переехал обратно в Москву. Член АХРР.

**Апостоли, Владимир Александрович.**— Ленинград. В. О., б. проспект, 98, кв. 21 (Стр. 65).

Родился в Саратовской губ. В 1911 г. окончил казанскую Художественную школу с правом поступить без экзамена в Академию Художеств, которую окончил в 1918 г. В 1919—20 гг. состоял руководителем астраханских Государственных Художественных мастерских, в 1920—21 гг.—ассистентом при саратовских мастерских. В 1922 г. представил картину на конкурс в Академию Художеств, за которую получил звание художника живописца. Член АХРР с 1924 г.

**Архипов, Абрам Ефимович.**— Москва, Мясницкая, 21, кв. 33. (Стр. 79).

Родился в 1862 г., в семье крестьянина Рязанской губ. В 1883 г. окончил с двумя серебряными медалями московскую школу Живописи, Ваяния и Зодчества; в 1884 г. поступает в Академию Художеств, откуда выходит в 1886 г.; с этого же времени начинают появляться на выставках его картины. Участник т-ва "Передвижных" выставок, "Мира Искусства", Союза Русских Художников. Один из крупнейших русских мастеров последнего времени: его картины находятся в Третьяковской галлерее, Русском музее в Ленинграде и в большинстве провинциальных музеев. Академик с 1908 года. В 1927 г. удостоен звания народного художника. Член АХРР.

**Бабинский, М. С.** Москва. (Стр. 99).

Родился в 1878 г. Учился в одесских частных школах и художественных училищах. С 1903 по 1911 г. был за границей, где учился в Мюнхенской Королевской Академии, Флорентинской Академии и в "Ecole des beaux arts" Парижской Государственной Академии. Выставлялся в "Salon des artistes Français". В СССР с 1917 г. занимался художественной педагогической деятельностью и занимал разные административные должности. С 1920 до 1922 гг. был проф. харьковского Художественного Техникума и зав. ИЗО Худож. Отд. Укрлягпрофобра. С 1922 г. работает в Москве в МОНО и Губполитпросвете. Его работы имеются в музее Революции. Выставляется в АХРР с 1926 г. Член АХРР.

**Бабичев, Алексей Васильевич.**— Москва, ул. 1 Мая, д. 21/8, кв. 59. (Стр. 100).

Родился в 1887 г. Образование получил в московской школе Живописи, Ваяния и Зодчества. Завершил образование за границей. Выставлялся на московских художественных выставках с 1913 г. и с 1926 г. на выставках АХРР. Был избран по конкурсу профессором Высш. Госуд. Худож. Технич. мастерских в 1918 г. и работал параллельно в Институте Худож. Культуры при Академии Художеств. С 1921 г. состоит руководителем скульптурной мастерской рабфака искусств и консультантом по методическим вопросам средней и высшей художественной школы в Главпрофобре. С 1925 г. состоит заведующим изобразительного отдела рабфака искусств. Избран в 1927 г. председателем скульптурной секции АХРР.

**Башилов, Яков Александрович.**— Москва, Остоженка, 2-й Обыденский пер., 9, тел. 2-16-21. (Стр. 79, 80).

Родился в 1882 г. в семье крестьянина Тверской губ., с. Кимры. Систематически начал заниматься рисованием с 20 лет благодаря случайной встрече с учеником В. А. Серова Иваном Зайцевым. 21 года (в 1902 г.) поступил в общеобразовательный отдел училища Живописи Ваяния и Зодчества, окончил живописное отделение в 1913 г.

Принимает участие на выставках с 1907 г. в Москве, Ленинграде, Киеве и др. городах. В 1907 г. организовал о-во Художников Московской школы, устроившее ряд выставок. Кроме выставок о-ва Художн. Моск. школы, участвовал на "Периодической", "Моск. Товарищества" на всех выставках АХРР (кроме 7-й). Произведения имеются в московском музее Р. в. волюции, в музее Красной Армии и Флота, в музее ВДЦСП, в музее им. Чехова, в Киевском музее Революции и в частных собраниях в Америке. Член АХРР.

**Белый, А. ф.** Ленинград. Демидов пер., 6, кв. 1. (Стр. 42, 65, 66).

**Беляев, Василий Павлович.** Зарядье, Елсцкий пер. д. 8, кв. 1. (Стр. 66).

Родился в 1901 г. Учился с 1918 до 1921 г. во Вхутемасс. Начал участвовать на выставке с 1919 г. Во время службы в Красной Армии новгородский Губмузей устроил его персональную выставку на тему: "Жизнь и быт Красной Армии". Его работы имеются в ашхабадском Художественном музее и в музее Изыднх Искусств. Член ассоциации графиков.

**Белянин, Николай Яковлевич.** — Москва, Б. Пи-  
роговская, 2, кв. 38. (Стр. 42).

Родился в 1888 г. Окончил Академию Художеств в 1922 г.  
Выставлялся на выставках АХРР. Член АХРР.

**Берингов, Митрофан Михайлович.** — Москва, Кр.  
Пресня, 12, кв. 11. (Стр. 43, 66).

Родился в Пензенской губ. В 1906 г. был присужден к 3 го-  
дам крепости. С 1913 г. начал заниматься живописью в школе  
о-ва Поощрения Художеств, где пробыл 2 года. После мобили-  
зации был принужден бросить систематическое обучение, но  
продолжал заниматься живописью самостоятельно. Во время  
Октябрьской революции был в Сибири и принимал участие  
в борьбе с чехословаками. После свержения Колчака был зав.  
подотделом охраны памятников искусства и старины в Томске.  
Член АХРР.

**Битт** — Франция. (Стр. 66).

**Бобровский, Г. М.** — Ленинград, Гучков пер., 11,  
кв. 41. (Стр. 80).

Окончил Академию Художеств в 1901 г. С 1916 г. академик.  
С 1900 года получил премию московского о-ва Люби-  
телей Художеств, в 1911 г. — мал. золотую медаль на Мюнхенской  
международной выставке, в 1913 г. — большую золотую медаль  
там же. Член АХРР.

**Богородский, Федор Семенович.** — Москва, Арбат,  
Плотников пер., 3, кв. 4. (Стр. 43).

Родился в 1895 г. в Н.-Новгороде. До 1915 г. переменял ряд  
профессий: был цирковым артистом, эксцентриком-танцором,  
декоратором, журналом, маляром и т. д. В 1914 г. приехал  
в Москву, зинте есовался поэзией и живописью и был ярким  
поборником футуризма. Во время войны был матросом, затем  
детским. В 1917 г. тяжело разбился при полете в Австрию.  
В 1918 г. верну ся в Россию и принял активное участие в рево-  
люционном движе ии как член ВКП(б). В 1919 г., будучи ко-  
миссаром флотилии, был также тяже о контужен. Д., 1921 г.  
был членом коллегии Губчека и членом Реввосентрибунала.  
Затем работал в проф в жении как председатель профсоюза  
Раб с и члса Губпрофсовета.

В 1922 г. поступил во Вхутемас и окончил его в 1924 г.  
по классу нар. художника А. Е. Архипова с заграничной коман-  
дировкой. Участник многих московских и провинциальных вы-

ставок, откуда приобретены его картины в ряд государственных  
музеев и за границу. Бессменный член Советов Р.К. и К.Д.,  
с 1918 г. Член АХРР с 1924 г., в настоящее время член совета  
АХРР и активный проработник.

**Бри-Бэйн, Мария Феликсовна.** — Москва, Арбат,  
М. Успенский пер., д. 4-6, кв. 10, тел. 4-43-07.  
(Стр. 43, 67).

Окончила в Одессе художественное училище в 1915 году.  
Выставляла свои работы в Одессе, будучи членом о-ва Южно-  
Русских Художников, затем в Николаеве, Рязани и в Москве.  
Состоит членом АХРР третий год.

**Бродский, Исаак, Израилевич.** — Ленинград, пло-  
щадь Лассалля, 3. (Стр. 44).

Родился в 1883 г. Окончил худож. училище в Одессе и Ака-  
демию Художеств с заграничной посадкой, получил ряд наград  
и премий. Участник "Союза Русских Художников" и друг. ху-  
дожественных обществ России и за границей. Ряд картин при-  
обретены в русские и заграничные музеи. Вступил в АХРР  
в 1923 году.

**Булычев, А.** — Ленинград, Академия Художеств.  
(Стр. 44).

**Вейдеман, Карл Янович.** — Москва, Антипов-  
ский, пер., 7, кв. 2. (Стр. 44).

Родился в Латвии в 1897 г. Художественное образование  
получил в Риге и окончил Высш. Худож. Технические мастер-  
ские по классу проф. П. П. Кончаловского. Выставлялся в Риге  
и на ежегодных выставках общества художников „Бытие“. Член  
о-ва „Бытие“.

**Вильямс, Петр Владимирович.** — Москва, Лубян-  
ская площадь, Политехнический Музей. (Стр. 45).

Родился в 1902 г. в Москве. Учился в реальном училище  
Воскресенского. В 1918 г. поступил на медицинский факультет  
университета, откуда вскоре ушел и поступил во Вхутемас,  
который в 1922 г. окончил. Работал у Коровина, Машкова, Кон-  
чаловского, Штернберга и Шевченко. Впервые выставлялся на  
1-й Дискуссионной выставке в 1924 г. Осенью этого же года  
вошел во вновь организованное общество Художников Станко-

вистов (ОСТ) как член учредителя, в котором и работает до сего дня. Выставляется на всех выставках ОСТ, на между народных выставках в Берлине, Амстердаме, Дрездене.

**Владимиров, И. А.** — Ленинград. (Стр. 45).

Родился в Вильне в семье сельского учителя. Поступил в Академию Художеств в 1888 г., которую окончил со званием художника II степени в 1895 г. I степень получил в 1897 г. Участвовал в японской, болгарской и германской войнах в качестве художника-корреспондента. Его картины находятся в музеях Москвы, Ленинграда, Чикаго, С.-Луи и Ливерпуле. В 1906 г. за картины „Арест студента“ и „Бой на Пресне“ был арестован и находился под надзором полиции. Участник выставки АХРР с 1923 г. в настоящее время член ленинградского филиала АХРР.

**Владимирский, Б. Е.** — Москва, ул. Герцена, 22, кв. 95. (Стр. 45, 67, 80).

Родился в 1878 г. в Киеве. С семи лет воспитывался овдовевшей матерью и десяти лет был отдан мальчиком в учение к живописцу высек. С ранних лет чувствовал страстное влечение к искусству. По окончании учения работал подмастерьем и только 20 лет начал посещать по вечерам рисовальные классы Мурашко, а через год поступил в открывшееся тогда художественное училище, порвав окончательно с ремеслом. В 1904 г. окончил училище и в 1908 г. Мюнхенскую Академию Художеств. Выставлялся с 1906 г. по 1913 г. ежегодно на выставках в „Гласспаласте“. Лето 1910 г. провел в Париже, где впервые по-настоящему столкнулся с новейшими течениями в живописи. Революция застала преподавателем графики в Политехническом институте в Екатеринославе. Годы гражданской войны работал при ИЗО Рабиса и Губполитпросвете большей частью в области агитплаката. Ряд работ приобретен музеем Революции. С начала существования АХРР — член ассоциации и участник ее выставок.

**Гальтрехт, Д. Н.** — Москва (Стр. 81).

Родился в Польше в 1879 г. Учился в одесском Художественном училище и в Мюнхенской Академии. Портретист. Выставлялся в Берлине, Париже. Последнее время путешествовал по Азии, делая все время портретно-жанровые зарисовки. Член АХРР.

**Герасимов, Александр Михайлович.** — Москва, Красная Пресня, 9, студия. (Стр. 46, 81).

Родился в 1889 году. Окончил школу Живописи, Ваяния и Зодчества. В 1915 г. получил звание художника первой степени. Участвовал на выставках: „Учебической“, „Передвижной“ и „Свободное Творчество“. Член АХРР.

**Гершаник, Р. В.** — Москва, Мясницкий пер., 4, кв. 2. (Стр. 67).

**Горелов, Г. Н.** — Ленинград. (Стр. 46).

Родился в 1880 г. в крестьянской семье Московской губ. С детства любил рисовать и по окончании сельской школы поступил в ученье к иконописцу. На восемнадцатом году был уже в пензенском Художественном училище. Для того чтобы учиться деньги приходилось зарабатывать росписью храмов. В 1903 г. был уже в Академии Художеств, которую окончил в 1910 г. с заграничной командировкой. Любил изображать сюжеты давно прошедших лет. За ряд таких работ получил несколько премий, а в 1908 г. на Международной выставке в Мюнхене ему была присуждена золотая медаль за картину: „Осемьдесят еретиков“. Картины выставлялись не только в России, но и за границей. Картины его царская цензура часто запрещала выставлять. Работы его, относящиеся к эпохам Разина и Пугачева, находятся в музее Революции в Москве. Член АХХР.

**Греков, Митрофан Борисович.** — Новочеркасск, Песчаная, 102. (Стр. 46, 47).

Родился в 1892 г. Окончил Академию Художеств по мастерской проф. Ф. А. Руба в 1911 г. С 1920 года работает по истории партизанского движения на Юго-востоке. Член АХРР.

**Гринберг, В. А.** — Москва. (Стр. 81).

**Дегтярев, Иван Федорович.** — Москва, М. Бронная, 20, кв. 76. (Стр. 81).

Род. в 1888 г., в гор. Острогоске. В 1917 г. окончил моск. училище Живописи, Ваяния и Зодчества. Участвовал на выставках „Художников Московской Школы“ и АХРР.

**Дейкин, Борис Николаевич.** — Чистые Пруды, 19, кв. 2. (Стр. 68).

Родился в 1890 г. Художественное образование начал в Строгановском училище на вечерних классах в 1908 г. Через год ушел оттуда к художнику Ф. И. Рербергу в его школу.



В 1913 г. поступил в училище Живописи Ваяния и Зодчества в Москве. 1917 г. застал в натурном классе. В 1918 г. работал в мастерской А. Е. Архипова. В 1920—21 гг. был преподавателем в екатеринбургских Гос. Художественных мастерских. По возвращении в Москву сначала выставлялся на о-ве Художников Московской школы, а затем вошел в АХРР в 1922 г. Параллельно с живописью работает над авторской литографией и офортом. Литография учился у Фалилеева. Музеи Революции приобретены с VII выставки АХРР две литографии: „Похороны кризисогардейцев в Москве в октябре 1925 г.“ и „Женское делегатское собрание“.

**Денисова, Мария Александровна.** — Москва, 1-й Дом Советов. (Стр. 100).

Дочь крестьянина Смоленской губернии Гжатского уезда. Тяжелая семейная обстановка и материальная зависимость от чужих заставляла ее покинуть Россию и бежать в 1915 г. в Швейцарию. В Лозанне (Швейцария) работала по скульптуре, выставляла кое-что и продавала. В 1919 г., не закончив Художественной Академии, была как большевичка выслана из РСФСР, где занимала ряд ответственных должностей, а затем была более 3 лет в 1-й Конной армии, где работала зав. Худож. Агитационным делом. Пережив ряд потрясений, заболела психически и по выздоровлении в 1923 г. училась во Вхутемасе. Участвовала на выставках о Вхутемасе, АХРР, музее Революции, ОРС, Совпарком к 10-летию. Член АХРР.

**Дейнска, Александр Александрович.** — Каретная Садовая, Лихов пер., 2/12, кв. 25. (Стр. 47).

Родился в 1899 г. в Курске. Учился в харьковском Художественном училище и во Вхутемасе, который не кончил. Выставлялся на выставках: 1-й Дискуссионной, ОСТ и ряде ретроспективных советских и заграничных выставках живописи и графики. Член ОСТ.

**Домогацкий, Владимир Николаевич.** (Стр. 100).

Родился на Украине в 1878 г. Окончил Московский Университет по юридическому факультету; скульптуру — в московской школе Живописи, Ваяния и Зодчества, затем в Париже. Первый раз выставлялся в 1904 году. Участвовал на выставках осеннего Салона в Париже, в Венеции, АХРР и др. Был членом „Союза Русских Художников“ и „Московского товарищества“. Член о-ва „Русских Скульптуров“.

**Дормидонтов, Н. И.** Ленинград, Фонтанка, 127. (Стр. 68).

**Дроздов, Иван Георгиевич.** — Ленинград, В. О., 11 линия, 56-б, кв. 12. (Стр. 48).

Сын рабочего пекаря. 11 лет привезен в Москву и отдан в иконописную мастерскую в обучение на 5 лет. 17 лет поступил в пензенское Художественное училище, которое окончил с правом поступления без экзамена в Академию Художеств. В 1910 г. окончил Академию и был отправлен на казенный счет за границу. Участник „Весенней“, „Передвижной“ и др. выставок. Его картины имеются в музее Академии Художеств, в музее Революции, в Москве и провинциальных музеях.

**Журавлев, Василий Васильевич.** — Москва, Кропоткинский пер., д. 24, кв. 3. (Стр. 82).

Родился в 1881 г. в Кунгуре Пермской губ. В семье портного учился шить. По окончании городского училища получил от города стипендию и уехал в Москву, где поступил в Строгановское училище. Окончив 5 классов, получил звание „ученика рисовальщика“. В 1903 г. получил звание „художника по прикладному искусству“. Поступил в московскую школу Живописи Ваяния и Зодчества. Участвовал в декабрьском восстании на баррикадах Пресни. Был арестован. По выходе из тюрьмы, где пробыл около 3 лет, занимался педагогикой. Снова живописью стал заниматься с 1922 г. после выставки АХРР. Состоит членом АХРР с момента его основания.

**Захаров, В.** — Москва. (Стр. 82).

**Зверев, Василий Александрович.** — Ленинград, Больш. Пушкинская, дом 43, кв. 29, телеф. 72-37. (Стр. 68, 82).

Родился в 1883 г. в селе Симе, Владимирской губ. В 1898 г. приехал в Ленинград. Первоначально художественное образование получил в о-ве Поощрения Художеств. В 1906 г. поступил в Академию Художеств, которую и окончил в 1912 году по мастерской профессора Д. Н. Кольцовского. Участвовал на выставках: 1-я „Независимых“, „Весенней“, „Передвижной“, Общ. Художников, АХРР, Двадцатипятилетней Международной выставке Института Корнелли в Америке. Картины имеются в музеях: Академии Художеств, Революции и за границей. В 1923 г. вступил в АХРР.



**Зинченко, Г. И.** — Москва, 3-я Мещанская, 55, кв. 3. (Стр. 69).

**Иогансон, Борис Владимирович.** — Москва, Гра-  
натный пер., 6, кв. 2. (Стр. 48).

Родился в 1893 г. в 1917 г. Окончил московскую школу Живописи, Ваяния и Зодчества. Участник выставок: „Ученической“, „Московского т-ва“, „Московской школы“. С 1923 г. участвует на выставках АХРР. Работы его имеются в музее Революции СССР и в культотделе союзпрофа Азербайджана.

**Карев, Василий Васильевич.** — Москва, Трехсвятительский тупик, 9, кв. 4. (Стр. 48, 49, 69).

Сын столярного рабочего и до 19-летнего возраста сам работал. В 1905 г. поступил в казанскую Художественную школу, откуда вышел в 1908 г. В 1909 г. поступил в моск. школу Живописи, Ваяния и Зодчества, которую и окончил в 1914 г. Член АХРР.

**Карпов, Степан Михайлович.** — Москва, ул. Баумана, 6, кв. 2. Тел. 34-41. (Стр. 49).

Род. в 1890 г. Учился в казанской Художественной школе, затем окончил Академию Художеств в 1922 г. Участник выставок „Независимых“ в Ленинграде, затем АХРР, начиная с IV выставки. Его произведения в музее Кр. Армии и Флота, музее Революции и музее Труда ВЦСПС.

**Кацман, Евгений Александрович.** — Москва, Плющиха, М. Серпов пер., 5, кв. 4. Тел. 4-28-14. (Стр. 82, 83, 84).

Родился в 1890 г. в Харькове. С 13-летнего до 16-летнего возраста учился в Боголюбовской рисовальной школе в Саратове, из которой в 1905 г. был исключен за забастовку. При переезде в Ленинград поступил в школу о-ва Поощрения Художества, откуда исключается за „беспорядки“. В дальнейшем учился живописи в частной школе худ. Гольдблата. По предписанию врачей для перемены климата переехал в Москву и в 1909 г. поступил в моск. школу Живописи, Ваяния и Зодчества, которую окончил в 1916 г. со званием художника I степени в портретной мастерской К. Королькина и С. Малютина. На выставках участвует с 1906 г., выставлялся и за границей. Член ЦК Всерабиса (первого созыва), председа-

тель первого бюро ИЗО Мосгубрабиса в 1918 г., секретарь секции народн. празднеств. Моссовета. Ряд работ приобретен в Третьяковскую галерею, музей Революции, музей Труда, музей Красной Армии. Выставлялся на юбилейной выставке Совнаркома. Вместе с А. Григорьевым и П. Радимовым начал строить АХРР. В настоящее время секретарь Центрального совета АХРР.

**Киселис, Петр Юрьевич** — Москва, ул. Крапоткина, 21, музей Н. З. Жив., тел. 3-50-23. (Стр. 69, 84).

Родился в 1890 г. в семье крестьянина Ковенской губ. В 1902 году увезен в Петербург „на заработки“, где поступил в ученье переплетному делу. В 1906 г. стал посещать воскресные и вечерние классы рисования при Центр. училище б. Штиглица. В 1908 г. уволен с предприятия за организацию забастовки и вынужден был скрыться из-за связи с арестованными активистами, так что пришлось бросить занятия в школе Поощрения Художеств, где успел окончить классы: сложных орнаментов, головной и фигурный (классы К. К. Врублевского, Дмоховского и А. А. Рылова). В 1910 году под фамилией „Киселя“ выдержал конкурсный экзамен в III кл. Центр. училища Штиглица, и стал учиться рисунку у проф. В. Е. Савинского и Я. Я. Бельзена, офорту — у академика Н. З. Панога. В 1913 г. по конкурсному экзамену вошел в общ. классы Академии Художеств вольнослушателем под фамилией „Киселисова“. В 1916 г. впервые участвовал на „Весенней выставке“ в Академии Художеств.

Активный участник революции и гражданской войны. После ранений и контузий возобновил художественную работу в 1922 г. Организатор и зав. л. Центр. Студии АХРР-а (ныне Ц. Худ. Курсы Главпрофобра). Работы имеются кроме отдельных изданий в музеях Революции, Красной Армии и Институте В. И. Ленина 26/X—27 г. Академией Художеств избран руководителем практики студентов командированных в музей Новой Западной Живописи. Член президиума АХРР а с его основания.

**Козельский.** — Москва. (Стр. 100).

**Козлов, Григорий Андреевич** — Москва, 54, Люсиновская, 24, кв. 1. (Стр. 101).

Происходит из крестьян с. Караваева Спасск. Кант. Татарской Республики. Родился в 1887 г. В 1905—10 гг. за революционную деятельность был приговорен к крепости. При повторном аресте сослан. Организовывал по деревням советы крестьянских депутатов. В 1918 г. при аресте еле избежал расстрела от чехословаков. Образование — среднее, педагогическое и высшее художествен-

ное. До 1926 г. занимался преимущественно педагогической деятельностью в Казачьих вузах и на Ломоносовском рабфаке в Москве. Член АХРР с 23 года.

**Козочкин, Николай Сергеевич.** — 4-я Мещанская, 2, Лавровский пер., 7, кв. 31. (Стр. 49).

Родился в 1889 г. в рабочей семье: мать — катальщица обуви, отец — слесарь. В 1914 г. поступил в общеобразовательное отделение при училище Живописи Ваяния и Зодчества, откуда талантливый молодой художник едва не был исключен за „бездарность“ проф. Горским и Касаткиным. В годовом классе уч. Живописи в 1917 г. попал в мастерскую А. Е. Архипова, очень чутко подошедшего к его дарованию. С 1919 г. начинается работа в разных учреждениях, а затем — участие в гражданской войне. Откомандированный после ликвидации Юго-Западного фронта во Вхутемас снова попадает во Вхутемас, который кончается в 1924 г. у проф. Архипова. Выставлялся на 48-й „Передвижной“ выставке, а затем в АХРР.

**Колесников, И. Ф.** — Москва. (Стр. 50).

Родился в селе Адрианополь, Екатеринославской губ. в 1887 г. В 1901 г. на земский счет поступил в одесское Художественное училище, которое и окончил по первому разряду. В 1907 году поступил в Академию Художеств в Петербурге. В 1912 году И. Ф. окончил Академию Художеств, получив звание художника и заграничную командировку за картину „Осень“. Некоторые вещи его приобретены музеем Академии Художеств. Участвовал на выставках: „Весенней“, „Передвижной“ и др. Член АХРР с 1923 г.

**Кольцов, Сергей Васильевич.** — Москва, Курсовой пер. 1. (Стр. 101).

Родился в 1892 г. В 1908 г. поступил в Строгановское училище и окончил его в 1916 г. с золотой медалью. Участвовал на выставке современного творчества в 1915 г. Член АХРР.

**Кончаловский, Петр Петрович.** — Москва. (Стр. 69).

Родился в 1876 г. По окончании гимназии провел два года в Париже, изучая живопись. В 1898 г. вернулся и поступил в Академию Художеств в Ленинграде, которую окончил в 1907 г. С 1908 г. участвовал на выставках в Москве, Ленинграде и за границей. В 1910 г. основал с другими художниками общество „Бубновый Валет“, где и был председателем. В настоящее

время состоит профессором живописи во Вхутемасе. Произведения Кончаловского находятся в Третьяковской галерее в Москве, в Русском музее в Ленинграде, во многих провинциальных музеях СССР и в национальных галереях за границей. Член о-ва „Московских Художников“.

**Королев, Борис Данилович.** — Москва, Мясницкая 21, кв. 29. Тел. 44-19. (Стр. 101).

Родился в 1885 г. в Москве. По окончании московской школы Живописи, Ваяния и Зодчества по классу скульптуры продолжил учение за границей, с 1910—13 гг., главным образом в Италии и Франции. С 1918 г. был приглашен руководить классом скульптуры в Московские Художественно-Технические Мастерские, а затем с 1920 г. в Моск. Высш. Худож. Т. ш. Мастерские (Вхутемас). Участвовал на выставках: „Мир Искусства“, „Бубновый Валет“, АХРР, ОРС и международных выставках: в Милане, Венеции и др. Член Общества „Русских Скульпторов“ и общества „Московских Художников“.

**Корыгин, Константин Николаевич.** — Москва, Б. Спасская, 15/17, кв. 17. (Стр. 70, 85).

Родился в 1894 г. в Иваново-Вознесенске. С 12 лет считал искусством своим призванием. В 1912 г., закончив среднюю школу, переехал в Москву и, поступив в училище Живописи, Ваяния и Зодчества, работал под руководством А. Е. Архипова. В 1917 г., окончив училище, начинает самостоятельную работу, входит в о-во Художников Московской Школы и т-во „Передвижников“ а также устраивает персональные выставки в провинции, главным образом в родном Иваново-Вознесенске. В 1918 г. организует там рабочую студию, превратившуюся теперь в художественные мастерские. Член АХРР.

**Костяниды, Василий Николаевич.** — Москва, 4-я Мещанская, 1, Лавровский пр., 6, кв. 1. (Стр. 50).

Родился в 1881 г. в гор. Калязине Тверской губ. Художественное образование получил в московском училище Живописи Ваяния и Зодчества. До революции ни к каким художественным группировкам не принадлежал. После революции работал в агитпоездах ВЦИК'а по заданиям постоянной Промышленно-Показательной выставки ВСНХ, работал в Донбассе, зарисовывал мотивы тяжелой индустрии в доменном маршеготовском и бессемеровском цехах. Работы находятся в Горном Институте, а также в Донбассе в Луганском музее. В АХРР состоит с первого года основания (1922 г.).

**Котом, Николай Георгиевич.**— Москва, Новодевичий монастырь. (Стр. 50).

Родился в 1889 г. в городе Томске. Еще в детстве рассказывал о своем бродяжничестве по лесам и его склонность к скитаниям и любви к зайге. Окончив гимназию в Томске, поехал в Москву, где в 1912 г. поступил в муск. училище Живописи Начиния и Зодчества, которое окончил в 1917 г. С 1912 г. художник сделал 7 поездок по Азии по разным маршрутам. Принимал участие в подпольной работе в Томске и участвовал в революцион. В 1920 г. работал как организатор и в качестве зав. н/о искусства в Томске в губернообразе, а затем в Сибпобобразе. Активно работал в АХРР с самого основания и принимал участие во всех выставках АХРР. Член АХРР.

**Котом, Петр.**— Москва, Остоженка, Померанцев пер., 7, кв. 6. (Стр. 51, 85).

Родился в 1889 г. Сын крестьянина Астраханской губ. В 1909 г. окончил казанскую Художественную школу и в 1916 г. Академию Художеств с похвалой за границу. Участвовал на выставках: до революции — на весенних Академических, после революции — на выставках АХРР. Картины имеются в музее Академии Художеств, в музее Труда при ВЦСПС, в музее Революции и в астраханской Картинной галлерей. Член АХРР с 1922 г. Член АХРР.

**Крайшев, Василий Васильевич.**— Москва, Благуша, Ткацкая ул., 24а. (Стр. 51).

Родился в 1879 году, в селе Каючичах, Казанской губ. Художественное образование получил впервые в казанской Художественной школе. В 1915 году получил звание художника от училища Живописи, Ваяния и Зодчества в Москве. Участвовал на выставках: „Передавший“ товарищества „Московских Художников“ и АХРР. Член АХРР.

**Крандшевская Надежда Васильевна.**— Москва, Хлебный пер., 1, кв. 50. (Стр. 102).

Окончила скульптурное отделение моск. училища Живописи, Ваяния и Зодчества в 1916 г. В 1913—14 г. работала в Париже в мастерской Бурделя. С 1912 года участвовала работами на выставках: „Союз Русских Художников“ „Мир Искусств“ „Жур-Цент“, АХРР, ОСТ, „Промышленной“.

**Кузнецов, В. А.**— Ленинград, В. С. 14 л., 31, кв. 12 (Стр. 51).

**Кузнецов, Павел Варфоломеевич.**— Москва, Карманницкий пер., 2, кв. 22. (Стр. 52).

Родился в 1879 г. С 13 лет начал заниматься живописью под руководством итальянского профессора живописи Солянини Баракки. 18 лет поступил в школу Живописи, Ваяния и Зодчества, которую окончил со званием классного художника. С 1900 г. начал участвовать на выставках как в России, так и за границей и в 1906 г. в Париже был избран членом сестером „Осеннего салона“. Был организатором многих выставок и обществ. С 1918 г.—один из деятелей общественно-художественной жизни СССР. С 1916 г. состоит профессором живописи (о-во „4 искусства“).

**Лавров А. Н.**— Москва, Зоологический сад, Дружинниковская ул., дом 15. (Стр. 102).

**Лятулов, Аристарх Васильевич.**— Москва, Б. Коляшинский пер., 27, кв. 10. (Стр. 52).

Родился в 1882 г. в деревне в Пензенской губ. Художественное образование получил в пензенском и киевском училищах, работал в частных мастерских проф. Кордонского и др. В 1912 г. был в Париже. Работал вместе с французскими художниками. В том же году был в Италии: Риме, Флоренции, Венеции, Падуе, Неаполе, Милане и др. Выставлял свои произведения на выставках: „Вепок“, „Союз Русских Художников“. Был членом „Мира Искусств“. Являлся одним из инициаторов и организаторов „Бубнового Вала“, был членом АХРР. В настоящее время состоит зав. председателя ОМХ (о-во Московских Художников). Произведения его имеются в Третьяковской галлерей. Русским музеем и во многих провинциальных музеях. Участвовал на выставках в Париже (где за манет и „Демону“ получил 6. золотую медаль), Венеции, Нью-Йорке и др. Работал в театрах: Большом Академическом, Эспериментальном, Камерном и др.

**Лехт, Фридрих Карлович.**— Москва, Страстной монастырь, башня, кв. 4. (Стр. 102).

Родился в 1887 г. в семье рабочего-востонца, садовника. Добывая средства к существованию личным трудом, стал заниматься самообразованием и художественным развитием, посещая вечерние классы школы Штиглица и о-ва Поощрения Художеств. В 1909 г. поступил в Академию Художеств, которую окончил в 1914 г. На выставках начал участвовать с 1900 г. как скульптурой, так и живописью. Получил ...

скульптуре на всероссийских конкурсах. Построил надгробный памятник „Танскому“ в Ленинграде и тов. Байжану в Москве. Активный участник Октябрьской революции и гражданской войны. Член АХРР.

**Луппов, Сергей Михайлович.** — Москва, Лефортово, Красноказарменная, 2, кв. 5. (Стр. 52).

Родился в 1893 г. в Вятке. По окончании реального училища поступил в моск. школу Живописи Ваяния и Зодчества, которую окончил в 1916 г. со званием художника I степени и заграничной командировкой, коей не удалось воспользоваться из-за войны. С 1918 по 1923 гг. работал в Вятке в качестве преподавателя и организовал Слободскую Худож. студию и музей, устроил ряд выставок в гг. Слободском и Вятке. С 1923 г. работает в Москве. Участник выставок АХРР. Член АХРР.

**Львов, Евгений Александрович.** — Тверской бульвар, 17, кв. 3. (Стр. 70).

Родился в 1892 г. в Н.-Новгороде. После окончания средней школы в 1914 г. поступил в моск. училище Живописи Ваяния и Зодчества. Окончил в 1917 году. Выступал на выставках „Молодых Художников“, Московской школы. С 1920 г. в рядах ВКП(б). 1919—1920 г. в Красной Армии и до 1926 г. на советской работе. С 1927 г. освободился от всякой работы и получил возможность вернуться к живописи.

**Максимов, Константин Иванович.** — Москва, 1-я Мещанская, 32. (Стр. 53).

Родился 1893 г. в Черном Яру, Астраханской губ. Первоначальное образование получил в астраханском реальном училище, занимаясь в то же время в студии художника П. А. Власова. По окончании реального училища и студии приехал в Москву в 1913 г., где работал в студиях худож. И. И. Машкова и М. В. Леблана. В 1914 г. поступил в фигурный класс училища Живописи, Ваяния и Зодчества, которое окончил в 1917 г. по мастерской К. А. Коровина и С. В. Малютина.

Впервые участвовал на выставке о-ва Художников Московской школы в 1917 г. Работы имеются в музее Революции, музее Труда ВЦСПС и в музее Красной Армии и Флота. Участвовал на всех выставках АХРР. Член АХРР с ее основания.

**Малютин, Сергей Васильевич.** — Москва, Мясницкая, 21. (Стр. 85).

Родился в 1859 г. Окончил моск. школу Живописи, Ваяния и Зодчества в 1886 г. Участник выставок „Мир Искусство“

„Союза Русских Художников“. Академик с 1913 г. Один из крупнейших русских художников нашего времени. Произведения его имеются в Третьяковской галерее, Русском музее в Ленинграде и в целом ряде провинциальных музеев.

**Мапанникова, А. С.** — Москва, Арбат, Малый Николо-Песковский пер., 6, кв. 19.

**Манизер, М. Г.** Ленинград, Пр. Маклина, 21, кв. 11. (Стр. 103).

**Машков, Илья Иванович.** — Москва, М. Харитоньевский пер., 4, кв. 7. Тел. 4-68-68. (Стр. 95).

Сын крестьянина Рязанской губ. Родился в 1881 г. в Области войска Дюпского. Окончил приходскую школу и с 12 лет должен был тяжелым трудом зарабатывать себе хлеб. В 1900 г. выдержал конкурсный экзамен в училище Живописи, Ваяния и Зодчества, которое блестяще окончил. Со школьной скамьи, с 1902 г., занимался педагогической деятельностью, — сперва частными уроками, затем как руководитель студии, наконец, как профессор Вхутемаса. Член многих русских и иностранных художественных обществ, выставивший свои произведения, кроме многих городов России, в Лондоне, Амстердаме, Париже, Берлине, Венеции, Риге, Нью-Йорке, И. И. Машков является одним из основателей О-ва „Бубновский Вагет“ и первый перешел в АХРР как ее действительный член и активный работник. Один из самых значительных живописцев нашего времени, И. И. Машков много видел, побывав в Египте, Греции, Италии, Испании, Германии, Франции, Австро-Венгрии, Турции и Швейцарии, по удержал живую связь с народной жизнью родной страны. Его картины имеются в Третьяковской галерее, в музее Красной Армии, музее Революции, в Русском музее в Ленинграде и многих других собраниях. Член АХРР.

**Медведев, Григорий Антонович.** — Казань, Кирпично-Заводская ул.

Родился в 1868 г. Кончил Академию Художеств. Работал в Казани над созданием художественной школы, где был преподавателем и заведующим. С 1922 г. участвует на выставках АХРР. Член АХРР.



**Мезенцев, Сергей Александрович.** — М. Козихинский пер. 11, кв. 1. (Стр. 104).

Родился в бедной семье в Ейске Куб. Обл. 18 лет поступил на вечерние курсы рисования в худож. школу в Ростове н/Д и здесь вечерами в воскресные дни днем учился и живописи. 22 лет окончил школу и тогда почувствовал, что живопись не удовлетворяет. Совершенно случайно познакомился со скульптурой, и с той поры живопись была оставлена, — и самоучкой занялся скульптурой. Гор. Ейск дал стипендию на поездку за границу. Учился в Мюнхенской Академии Худож. Пром. школе у частных профессоров по камню. В 1910 г. поехал в Париж, где участвовал на Парижск. выставочн. салонах. В 1914 г. прискал в Россию. Участник выставок „Мир Искусства“, „Московских Художников“. Член ОРС.

**Менделевич, Исаак Абрамович.** — Москва, Гранатный пер., 11, кв. 6. Тел. 4-50 24. (Стр. 104).

Родился в 1887 г. в Москве, сын парикмахера. Художественное образование получил в Париже и Риме. Основатель „Московского Салона“, один из основателей „Жар-Цвета“. Его работы выставлялись в „Московском Салоне“, „Весенней“, „Салоне Независимых“ в Париже собрании русских художников в Нью-Йорке, „Жар-Цвето“, на выставках АХРР и многих провинциальных выставках.

Его произведения имеются как в музеях Москвы и Ленинграда, так и в многих провинциальных музеях. Член АХРР.

**Меркулов, Юрий Александрович.** — Москва, Садовая - Каретная, Лихов пер., д. 2. (Стр. 53).

Родился в 1901 г. в с. Рассказове. В 1917 г. окончил гимназию. В 1919 г. поступил во Вхутемас. Работал в мастерских Машкова, Шевченко, и Штернберга. В 1923 г. получил звание мастера живописи. С 1923 г. работал в кино в качестве художника мультипликатора (специальность — политфильма и политшарж). Работает в живописи с 1922 г. Участвовал на международной выставке 1924 г. и на выставках ОСТ.

**Мешков, Василий Никитич.** — Москва, ул. Маркса и Энгельса, № 17, кв. 9. (Стр. 86).

Сын крестьянина. Родился в гор. Ельце в 1866 г. В 1885 г. поступил в училище Живописи, Ваяния и Зодчества, по окончании которого званием классного художника, поступил в Академию Художеств. Был одним из членов основателей т-ва „Мо-

сковских Художников“. В 1891 г. основал школу живописи которая существовала до 1913 г. В 1918 г. состоял в комиссии по охране памятников искусств и старины при Моск. Совете Раб. и Солд. Депутатов. С 1919 г. преподаватель в Высшей Школе Военной Маскировки. Принимал участие на всех выставках Передвижников, АХРР, международных и др., начиная с 1897 г. Его работы имеются во многих музеях СССР и за границей. Член АХРР.

**Михайлов, М. Н.** Москва, Пятницкая, 9, кв. 3. (Стр. 70).

**Мограчев, С. З.** — Москва, Покровка, Подсосенский, 21. (Стр. 70, 105).

Родился в 1889 году. Общее образование получил в парижском университете (Сорбонна). Скульптуре, живописи и рисунку учился в Париже, Флоренции и Риме. Член АХРР.

**Модоров, И. А.** — Владимир, рабфак. (Стр. 71).

**Модоров, Федор Александрович.** — Москва, Мытная ул. (Стр. 71, 86, 87).

Родился в 1890 г. в с. Мстере Владимирской губ. Сын рабочего-кустари чеканщика по металлу. По окончании начальной земской школы поступил в иконописную школу, которую и кончил в 1905 г. Работал подмастерьем в мастерской. По вечерам бегал на занятия в студию Большакова, а затем Рерберга. В 1910 г. выдержал конкурсный экзамен, в школу Живописи, Ваяния и Зодчества, но не мог оставить службу из-за отсутствия средств к жизни. В 1911 г. поступил в казанскую Художеств. школу, которую окончил в 1917—18 гг. по мастерской проф. Маковского. С 1918 г. — общественно-организационная и педагогическая работа; художник организует в Мстере показат. станции и худож.-промышл. мастерские, в 1923 г. — зав. худ. частью Всесоюзной С.-Хов. выставки. В 1924 г. заведывал ФЗУ ГИЗ'а. Летом 1925 г. ездил в область Коми, работал в пазовьях реки Печоры и среди самоедов по реке Келво.

**Моравов, Александр Викторович.** — Москва, ул. Воровского, Б. Ржевский пер., 8, кв. 11. (Стр. 96).

Родился в 1879 г. в Киевской губ. в семье врача, который был крестьянином той же губернии. Общее, среднее и некоторое художественное образование получил в Киеве. В 1897 г. поступил



в моск. училище Живописи, Ваяния и Зодчества, которое окончил в 1901 г. С этого времени ежегодно участвовал на передвижных и др. художественных выставках. Принимал участие также на международных выставках в Риме и Мюнхене. С 1903 г. по 1911 г. был преподавателем рисования и композиции в художественной школе при издательстве Сытина. С 1918 г. по 1921 г. был преподавателем живописи и рисования в Госуд. Худож. мастерских в Тверской губ. Его картины имеются во многих музеях. Член АХРР.

**Мотовилов, Георгий Иванович.**—Москва, Б. Трехпрудный пер., 17. (Стр. 105).

Родился в 1891 году. Кончил Вхутемас, член худож. Общества „Бытие“. Выставлялся на выставке „Обис“, „Бытие“ в 1926 г. и 1927 г. АХРР в 1925 г. В Новгороде поставлен памятник В. И. Ленину, и в Вятке Халтурину совместной работы со скульптором Шильниковым.

**Нерода, Георгий Васильевич**—3-я Мещанская, 49/3. (Стр. 105).

Родился в 1895 г. в гор. Чернигове. Учился в училище Живописи Ваяния и Зодчества у проф. Волнухина. Выставлялся в о-ве „Художников Московской Школы“ и в АХРР с 1915 г.

**Никонов, Николай Митрофанович.**—Москва, Б. Пироговская, 2, кв. 42. (Стр. 53).

Родился в 1889 г. Ученик казанской Художественной школы. 2 года учился в моск. школе Живописи, Ваяния и Зодчества, но в 1915 г. вышел, не будучи согласен с постановкой преподавания. Участник выставок АХРР, начиная с VI выставки. Участник Международной Венедиканской выставки в 1924 г. Его произведения имеются в музее Революции, музее Красной Армии и Флота и музее Труда при ВЦСПС. Член АХРР.

**Нюрнберг, Амшей Маркович.**—Москва, Пушкин пер., 13, кв. 1. (Стр. 87)

Родился в 1887 г. До 15 лет учился в ремесленной школе, где проявил себя как рисовальщик. С 1902 г. поступил в одесское Художественное училище, которое окончил в 1908 г. В 1911 г. уезжает в Париж, где изучает живопись и занимается художественной критикой. С 1912 г. — снова в России; участвует на выставках в гг. Одессе, Елизаветграде, Харькове, Москве и занимается худож. критикой. В первые годы революции был

комиссаром искусства в Одессе, затем — в музейном отделе Ташкента. В данное время командирован Наркомпросом в Париж, где зачислен кандидатом Салопа. Член АХРР.

**Оленин, М. П.**—Москва. (Стр. 106).

**Павлов, С. А.**—Ленинград, В. О. Пр. Пролетарской победы, 3, кв. 2. Член АХРР. (Стр. 71).

**Пастухов, Андрей Михайлович.**—Ст. Кунцево, Моск.-Бел.-Балт. ж. д., „Старое Кунцево“, дача № 51. (Стр. 87).

Родился в 1896 г. учился в училище Живописи, Ваяния и Зодчества. Выставлялся на разных выставках. (Вне объединения).

**Перельман, Виктор Николаевич.**—Москва, Арбат, Карманицкий пер., д. 2/5, кв. 22. (Стр. 72).

Род. в 1892 г. в Тамбовской губ. Окончил в 1913 г. Боголюбское рисовальное училище в Саратов. Работал в моск. школе Живописи, Ваяния и Зодчества в мастерских Архипова, Малютина, Пастернака, Коровина и Кисаткина. С 1918 по 1922 г. был уполномоченным отдела ИЗО Наркомпроса по Саратовской губ. и ректором саратовского Художественного Практического Института. Работал как журналист-художник в различных издательствах с 1910 г. Участник различных художественных выставок в провинции и Москве. Его работы имеются в музее Труда при ВЦСПС, музее Революции СССР, музее МГСПС и т. д. Член Совета АХРР и управделами АХРР.

**Петров, Сергей Иванович.**—Москва, 3-я Мещанская, 47, кв. 41. (Стр. 72).

Сын крестьянина Рязанской губ. Окончил училище Живописи, Ваяния и Зодчества. По окончании за представленные работы получил звание художника-живописца. Принимал участие на выставках „Союз Русских Художников“ и „Московских Художников“, АХРР. Член о-ва „Московских Художников“.

**Петров-Водкин К. С.**—Ленинград, Детское село, Ленинградская ул., 6. Лицей, кв. 6. Член об-ва „4 искусства“. (Стр. 54).

**Пименов, Юрий Иванович.**— Москва, Б. Якиманка, 50, кв. 10. (Стр. 54).

Родился в 1903 г. в Москве. Учился в московской 10 гимназии, а потом во Втуемасе у Малютина, Фалилеева, Фалворского и др. Первый раз выставался 1 Дискуссионной выставке революционного искусства в 1924 г. Осенью этого же года вошел во вновь организованное о-во художников станковистов (ОСТ) как член-учредитель о-ва. Выставался на всех выставках ОСТ, на международных выставках в Лейпциге и Дрездене, на юбилейной выставке Октябрьской революции и др.

**Пожилов, С. А.**— Москва, ул. Дружинников, 15. (Стр. 106).

Родился в крестьянской семье в 1861 г. Образование получил в сельской школе. В Москву приехал 12 лет и поступил к прикладнику в ученье. Прожил 6 лет. По выходе из ученья работал по найму у разных лиц по прикладному искусству. Последние 10 лет занимался исключительно скульптурой. Член АХРР.

**Покаржевский, Петр Дмитриевич.**— Москва, Остоженка, Савеловский пер., 9, кв. 27. (Стр. 54, 88).

Род. в гор. Зиновьевско в семье рабочего в металлиста. Учился сначала в реальном училище, затем в городском. В 1909 г. окончил киевское Художественное училище и был принят без экзамена в петроградскую Академию Художеств, которую окончил в 1917 г. с заграничной командировкой. По окончании Академии с 1918 г. по 1922 г. работал в Туле по организации музея и художественного техникума. Выставался на выставках: „Независимых“, „Бытие“, АХРР, „Бубновый валет“. Произведения Покаржевского имеются в музее Академии Художеств, музее Красной Армии в Москве и в музеях в провинции.

**Попов, Николай Николаевич.**— Москва, Мясницкая, 21. (Стр. 72, 88).

Родился в 1890 г. Окончил Художественное училище в Пензе. Участвовал на выставках „Нож“, „Бытие“, АХРР. Член АХРР.

**Пшеничников, Василий Сергеевич.**— Москва, Арбат, Сивцев-Вражек, д. 9, кв. 8. (Стр. 55).

Художественное образование получил в Академии Художеств. Начал выставаться с 1912 г. в о-ве Петербургских Художников. Его произведения имеются в музее Красной Армии и Флота и музее Революции. Член АХРР.

**Радимов, Иван Александрович.**— Москва, ст. Кусково Нижегород. ж.-д. пос. ст. Тереки, д. 9. (Стр. 73).

Родился в 1890 г. Получил образование в казанской Худож. школе и в Академии Художеств по классу проф. Н. Дубовского. С 1923 г. участвует на выставках АХРР. Член АХРР.

**Радимов, Павел Александрович.**— Москва, Никольская, 6, студия АХРР. (Стр. 55, 73).

Родился в 1887 г. Самобытный талант, вышедший из деревни и оставшийся связанным с деревней живую связь. Впервые выступил в 1911 г. на выставке т-ва „Передвижников“ с деревенскими этюдами. В 1914 г. был избран в члены т-ва. В 1922 г. встретился с Григорьевым и Кацманом на 47-й „Передвижной“ выставке и вместе с ними основал АХРР. Картины Радимова приобретались музеем Акад. Художеств, музеем о-на Куинджи, Третьяковской галлерей, музеем ВЦСПС, музеем Революции СССР и многими провинциальными музеями. За границей участвовал на выставках в Мюнхене в 1914 г., в Берлине в 1923 г. и в Венеции в 1924 г. Выставался на юбилейной выставке Совваркома. Таким же крепким, цельным, ядреным как в своих картинах, Радимов является и в своих стихах, гекзаметрах и частушках, посвященных также деревню. Радимов председатель Центр. Совета АХРР и председатель Всероссийского Союза поэтов.

**Ривера, Диего** (Мексика) (Стр. 108).

Диего Ривера не только крупнейший современный художник своей родины и один из самых выдающихся мастеров кисти на мировой арене искусства, — он горячий друг нашей страны и лучший певец максиманского пролетариата.

Диего Ривера — подлинный пролетарский художник. Его произведения — гимн труду, гимн борьбе рабочего класса, и немудрено, что у себя на родине Ривера больше всего понят

теми, чью жизнь и борьбу он поет, — рабочими, индейцами, земледельцами. Вышие классы не любят Ривера. Его творчество — резкий упрек и протест против наглой эксплуатации, против порабощения труда капиталом. Глубоко национальный художник — Ривера в своих жгучих картинах воспроизводит нам подлинную жизнь труда рудокопов, литейщиков, красильщиков тканей — таких понятных и близких для нас.

**Рождественский, Василий Васильевич.** — Москва, Курсовой пер., 1/4, кв. 24. (Стр. 56).

Родился в Туле в 1884 г. Окончил училище Живописи Ваяния и Зодчества в 1911 г. Выставлялся в т-ве „Московском художниках“, „Бубиковом Валете“, „Мире Искусства“, о-во „Моск. Живописцев“, а также в Германии и на Международной выставке в Вонсе-и. В. В. проф. Вхутемаса и член Гос. Ученого Совета. Его картины имеются в Москве, в Третьяковской галерее и музее Живописной Культуры, в Русском музее в Ленинграде и во многих провинциальных музеях. Член о-ва „Москов. художников“.

**Рыбаков, Алексей Сергеевич.** — Ул. Кропоткина, Полуэктово пер., д. 8, кв. 18. (Стр. 73).

Родился в 1888 г. в семье крестьянина. Окончил училище Живописи, Ваяния и Зодчества. Участник многих выставок в продолжение 20 лет. До вступления в АХРР участвовал в Союзе Русских Художников. Член АХРР с основания.

**Ряжский, Георгий Георгиевич.** — Москва, Чудонка, Теплый пер., 4, кв. 4. (Стр. 57).

Родился в 1895 г. в крестьянской семье Московской губ. До 10 лет рос в деревне, откуда в 1905 г. перешел к отцу — картузику, работавшему в Москве. Окончил начальное училище, работал мальчиком в архиве банка. По вечерам ходил на Пречистские курсы для рабочих и там в классе рисования пристрастился к работе, открывшей ему его призвание. В 1915—1917 гг. был на военной службе. В 1918—1919 гг. учился во Вхутемасе как „супрематист“ ук. Малевича. Вхутемас не окончил. В годы революции совмещал общественную, а затем партийную работу с работой в области искусства. Член АХРР.

**Рявгина, С. В.** — Москва, Ул. Баумана, 6, кв. 2. (Стр. 74).

Род. в 1891 г. Окончила Академию Художеств в 1923 г. Участница VI и VII выставок АХРР. Член АХРР.

**Савицкий, Георгий Константинович.** — Москва, Лаврушенский пер., 3, кв. 1. (Стр. 57, 96).

Родился в Петербурге в 1887 г. в семье художника К. А. Савицкого. Общее образование получил в пензенском реальном училище. Художественное начал в пензенском Художественном училище, которое окончил в 1908 г. и, будучи рекомендован в Академию Художеств, закончил последнюю в 1915 г. по классу В. Е. Маяковского с заграничной командировкой. Своими работами участвовал на следующих выставках: „Весенняя“ выставка, в Академии Художеств, товарищество „Независимых“ в общине Художников, обществе Куинджи. С 1920 г. художник был избран действительным членом товарищества „Передвижных“ выставок. В 1922 г. переехал в Москву, где и начал работать для музея Труда при ВУСПС. В 1927 г. участвовал на IX выставке АХРР. Член АХРР.

**Сварог, В. С.** — Ленинград, Ул. Ракова, д. 4/5, кв. 34. (Стр. 57).

**Сергеев, В. А.** — Москва, Никольская, 6. (Стр. 106).

**Скала, Павел Петрович.** — Москва, Кропоткинская набережная, Курсовой пер., д. 1, студия 23. (Стр. 58).

Родился в 1899 г. Отец — саратовский железнодорожник. С раннего детства в переездах: Петербург, Саратов, Иркутск, Ревель, Москва и т. д. Учился в Саратове и Москве. 13 лет поступил учеником к художнику И. Машкову и дальнейшее воспитание получил под его руководством. 1918—20 гг. на Восточном фронте, затем снова в Москве. Работал в 2 Сяболовых Худож. мастерских во фресковой мастерской проф. Манганари и в станковой мастерской проф. И. Машкова. В 1920 г. совместно с другими окончившими Вхутемас организовал о-во художников „Бытие“, 3 года был председателем его, но, разойдясь по худож.-идеологическим вопросам с „бытийцами“, в конце 1925 г. перешел в АХРР. Участвовал на VI, VIII, IX выставках АХРР и на провинциальных выставках, а также на всемирной выставке в Париже в 1925 г. Член АХРР.

**Смирнов, И. Ф.** — Москва, Курсовой пер. 1, кв. 21.  
(стр. 58).

Родился в 1887 г. в Костромской губ. В 1911 г. окончил бывшее Строгановское Художественное училище в Москве по классу декоративной мастерской со званием художника 1 степени, а 1915 г. — училище Живописи, Ваяния и Зодчества. С 1915 г. по 1927 г. — лабораторно-теоретическая работа. Общественная работа занимала период времени с 1919 г. по 1928 г. В 1919 г. выставил работы на 5 государственной выставке (в Москве). В 1928 г. участвовал на выставке картин по заданию Совнаркома СССР к X Октябрю. (Вне объединения)

**Соловьев, Александр Михайлович.** — Москва, Нижне-Кисельный пер., д. 5, кв. 217. (Стр. 88).

Родился в 1887 г. Окончил казанскую школу в 1910 г. и учился в петербургской Академии Художеств до 1914 г. Участвовал на выставках АХРР. Член АХРР.

**Спирин, Семен Васильевич.** — Ленинград, Васильевск. Остров, 6-я лин., д. 7, кв. 15. (Стр. 58).

Сын крестьянина, родился в 1886 г. в городе Саратове. Художественное образование получил сначала в саратовской Художественной школе, затем с 1910 г. по 1916 г. в ленинградской Академии Художеств. До революции член „Нового Общества Художников“, а затем с возникновения АХРР, член АХРР.

**Страж, Соломон Наумович.** — Москва, Б. Бронная, 21, кв. 1. (Стр. 107).

Родился в 1880 г. До 40-летнего возраста был столяром и резчиком по дереву. Мало помышлял о художественной карьере. Случай столкнул его с одним меценатом, которому поправились работы С. Н. и который отправил его в 1912 г. в Париж в Академию учиться. В 1914 г. переехал в Москву. Участвовал в ряде московских выставок. Член АХРР.

**Струнников, Николай Иванович.** — Б. Пироговская, 2, корп. 17, кв. 95. (Стр. 89).

Окончив в 1881 г. сельское училище в Орловской губернии, служил мальчиком в мануфактурном магазине, затем писарем и 16 лет поступил в мастерскую художника Грибикова в Москве. 20 лет поступил в московскую школу Живописи, Ваяния и

Зодчества, которую окончил в 1899 г. с двумя серебряными и одной бронзовой медалями. В 1906 г. окончил Академию Художеств по мастерской Репина. Выставлялся на „Передвижных“ выставках. С 1913 г. по 1920 г. был преподавателем киевского Художественного училища. С 1922 г. в Москве. Участник выставок АХРР. Работы имеются в музее Труда при ВЦСПС и в Екатерининском музее. Член АХРР.

**Сыченко, Петр Феоктистович.** — Москва. (Стр. 106).

Родился в Петербурге, в семье рабочего. Окончил общеобразовательные курсы, учился в Академии Художеств, но не окончил ее, так как в 1918 году уехал на фронт. Активно участвовал в Февральской и Октябрьской революциях. После демобилизации 1921 г. приехал в Москву и поступил во Вхутемас, которую окончил в 1925 г. На выставках не участвовал. Его работа имеется в музее Революции.

**Тавасиев, Сосланбек.** — Ленинград, Васильевский Остров, 5 линия, д. 8, кв. 3. (Стр. 107).

Родился в 1894 г. на Кавказе в с. Фасенал в Дигорском ущелье. По окончании гимназии в 1915 г. был мобилизован рядовым, а затем откомандирован в Елизаветградское Кавказское училище, откуда в 1917 бежал во Владикавказ. Принимал деятельное участие в революционном движении и гражданской войне в 1918 и 1919 гг. В 1922 г. поступил в Академию Художеств, по окончании которой зачислен аспирантом при Академии Истории и Материальной Культуры, участвовал на выставке во Владикавказе, выставках АХРР и на выставке Совнаркома. (Вне объединения).

**Терпсихоров, Н. Б.** — Москва, Арбат, 23, кв. 2. (Стр. 74, 90).

Род. в 1890 г. Первоначальное художественное образование получил в студии К. Ф. Юона в Москве, затем поступил в Школу Живописи, Ваяния и Зодчества, которую окончил в 1917 г. С 1917 по 1922 гг. провел на военной службе и живописью не занимался. Участник и член АХРР с момента его возникновения. Работы имеются в музее Революции СССР, музее Кр. Армии и флота, музее Труда при ВЦСПС и музее при МГСПС.

**Тихомиров, Александр Нилович.** — Москва, Б. Молчановка, 34, кв. 10. (Стр. 74).

Родился в 1889 г. в семье педагога. Систематически стал учиться рисовать с 1903 г. В 1911 г. окончил юридический



факультет в Ленинграде, одновременно работал по живописи у проф. А. В. Маковского и Б. Ршштейна. В 1912 г. работал в Германии, в Мюнхене, у проф. В. Тора и С. Голлоши. После поездки в Париж работал у Голлоши в его пленэрной школе в Венгрии в Карпатах, где и был задержан при объявлении войны. Продолжал работать по живописи во время войны. В 1918 г. бежал в Советскую Россию, куда с большими трудностями и пробрался. С 1918 г. работал организационно по профсоюзу, как преподаватель и музейный работник и лишь последние годы все больше и больше снова как живописец. Член АХРР.

**Топорков, Дмитрий Александрович.** — Москва, Плющиха, Серпов пер., 5, кв. 4. (Стр. 59).

Первоначальное художественное образование получил в школе Штиглица. Окончил московскую школу Живописи, Ваяния и Зодчества по мастерским Малюткина и К. Коровина со званием художника I степени. Участник германской и гражданской войн. Начал выставлять свои работы с 1910 г. Член АХРР.

**Уншлихт, Стефания Арнольдовна.** — Москва, Кремль. (Стр. 90).

Родилась в Варшаве в 1880 г. Художественное образование получила под руководством польских художников Рышкевича и Кендзерского в Варшаве. Портретистка. Организовала о-во Друзей АХРР. С 1924 г. член АХРР.

**Фрих-Хар, Иисидо Григорьевич.** — Москва, Яузский бульв. 8. (Стр. 108).

Родился в 1893 г. в Кутаисе. В гражданской войне участвовал как доброволец Красной Армии, в которую вступил со времени ее организации. Участвует на выставках с 1914 года. В 1927 г. получил диплом на Монце-Миланской выставке. Его работы имеются в музее Революции, Главнауке, Третьяковской галлерее и др. музеях. Член ОРС.

**Хвыгин, Л. А.** — Н. Новгород, М. Псчерка, 8, кв. 3. (Стр. 75).

**Христенко, Николай Павлович.** — Москва, ул. Станкевича, 15, кв. 20. (Стр. 59).

Родился в 1897 г. Сын крестьянина. Образование получил в казанском Художественном институте. Участвовал на разных

выставках в разных городах СССР. Член АХРР с момента его основания. Был председателем казанского филиала АХРР.

**Христофоров, Сергей Александрович.** — Трубниковский пер. 32, кв. 3. (Стр. 60).

Родился в 1891 г. В 1915 г. по окончании пензенской Художественной школы был командирован в ленинградскую Академию Художеств, из которой вышел во время гражданской войны. Принимал участие в выставках АХРР и I „Передвижной“ выставке НКП. Член АХРР.

**Чашников, Иван Диомедович.** (Стр. 60).

Родился в Сибири в 1890 г. Из крестьян. Окончил училище Живописи, Ваяния и Зодчества в Москве. Участвовал на 8 выставках АХРР. Член АХРР.

**Ч пров, Ефим Михайлович.** — Ленинград, Алексеевская, 10, кв. 29. (Стр. 60).

Сын крестьянина-живописца. Родился в слободе Меденке, Курской губ. Первоначально учился у отца, затем в киевской Художественной школе. В 1911 г. окончил Академию Художеств, получив звание художника и заграничную командировку. Вторичную заграничную командировку получил в 1912 г. Начал выставлять свои картины с 1905 г. на „Весенней“ и „Передвижной“ выставках. В 1912 г. участвовал на Международной выставке в Мюнхене. Картины его находятся в музее Академии Художеств, Саратовском музее, музее Революции в Москве и музее Красной Армии и Флота. Член АХРР с 1922 г.

**Шестопаев, Николай Иванович.** — Москва, Арбат, Серебряный пер., 4, кв. 9. (Стр. 91).

Род. в 1875 г. в семье крестьянина Пензенской губ. Живопись начал учиться в школе о-ва Поощрения Художеств, продолжал в студии Тенишевой, где преподавал Репин и Дмитриев-Каванский. В дальнейшем работал в Мюнхене у пр. ф. Кнорра. Начал выставлять с 1907 г. на „Весенней“. Его работы были, кроме того, на „Передвижной“ выставке, выставках „Современные течения“, „Мир Искусства“, „Международной“ в Венеции в 1914 г. Участник выставок АХРР. Работы его находятся в музее Красной Армии и Флота, музее Революции СССР и музее Труда при ВЦИК. С 1922 г. член АХРР.

**Шильников, Н. И.** — Москва, Красная Пресня, Б. Трехгорный пер., 17. (Стр. 108).



**Шухмин, П. М.**—Ул. Маркса и Энгельса, 17, кв. 17, тел. 4—71—16. (Вне об'ед.). (Стр. 61).

**Юон, Константин Федорович.**—Москва, Трубниковский пер., 4, кв. 16. Тел. 1-53-78. (Стр. 61).

Родился в Москве в 1875 году. Художественное образование получил в московском училище Живописи, Ваяния и Зодчества, а также в парижских частных мастерских. Один из наиболее видных участников выставок „Мира Искусства“ и „Союз Русских Художников“. Участник ряда крупных международных выставок, дал выдающиеся работы для театра (Московский Малый театр, Художественный театр, Дягилевские постановки и за границей, театр для детей и др.). Научный работник, член Государственного Ученого Совета и Академии Художественных Наук. Педагог в течение длинного ряда лет. В 1916 г. К. Ф. присвоено звание заслуженного художника Республики. Многие вещи К. Ф. находятся в Третьяковской галлерее, Русском музее в Ленинграде и всех крупнейших провинциальных собраниях.

Иллюстрации

**Яковлев, Б. Н.**—Москва, Ул. Баумана, 6, кв. 2. (Стр. 91).

Род. в 1890 г. Окончил Моск. Школу Живописи, Ваяния и Зодчества в 1918 г. Участник выставок „Мир Искусства“, „Союз Русских Художников“, „Передвижной“ и АХРР. Его картины имеются в Третьяковской галлерее, музее Революции СССР, музее Труда ВЦСПС, в Таганрогском и Козьмодемьянском музеях. Член АХРР.

**Яковлев, В. Н.**—Москва, ул. Маркса и Энгельса, 17, кв. 17. (Вне об'ед.). (Стр. 91).

**Якунин, Дмитрий Никифорович** — Москва, Б. Афанасьевский 16, кв. 2. (Стр. 75).

Сын крестьянина, родился в 1891 г. в селе Николаевском, Рязанской губ., Касиловского уезда. 12 лет был отдан в мастерскую иконописи в г. Рязани, через год уехал в Москву к землякам и вачт был художником Сомовым в декоративную мастерскую при Московском Художественном театре и им же был устроен в Строгановское училище. Пробыв здесь пять лет перешел в мастерские К. А. Коровина в школу Живописи, Ваяния и Зодчества. Член АХРР.



М. И. Авялов.  
Прорыв Польского фронта 1-й Конной армией под Казатином  
в 1920 г.  
*Фрагмент.*



Н. Я. Белянин.

Красноармейцы на трудовом фронте.



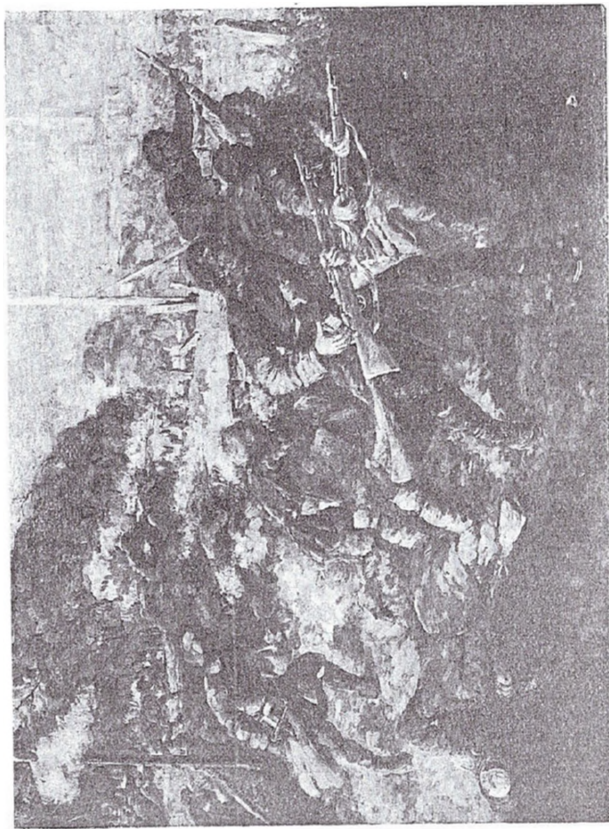
В. П. Андерсен.

Ликвидация левно-эсеровского восстания в 1918 г. в Москве.





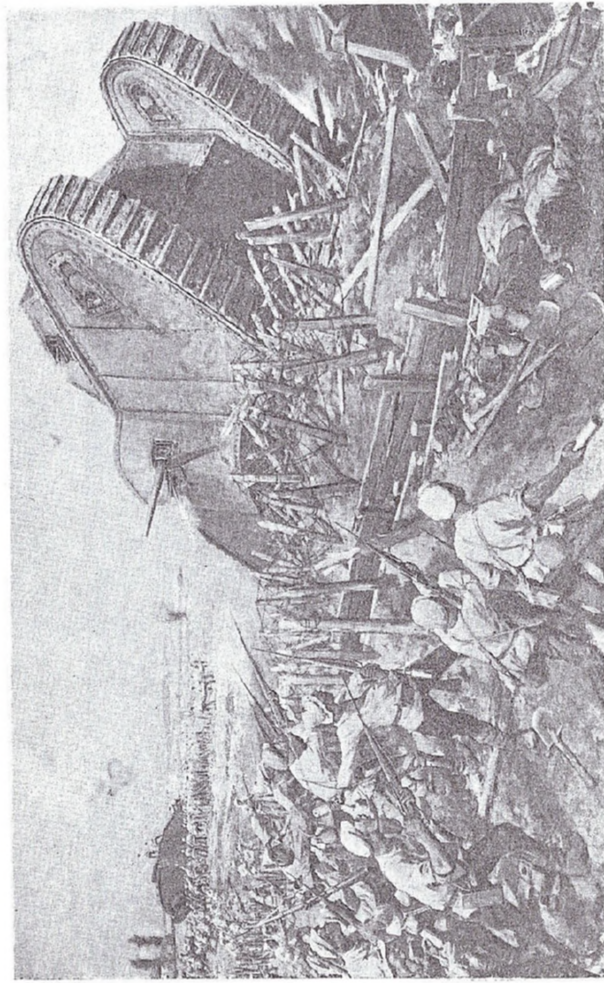






П. В. Вильямс.

Демонстрация французских моряков  
в Севастополе в 1919 г.



И. А. Владимиров.

Захват танков под Каховкой.





А. М. Герасимов.

Немецкие оккупанты на Украине.



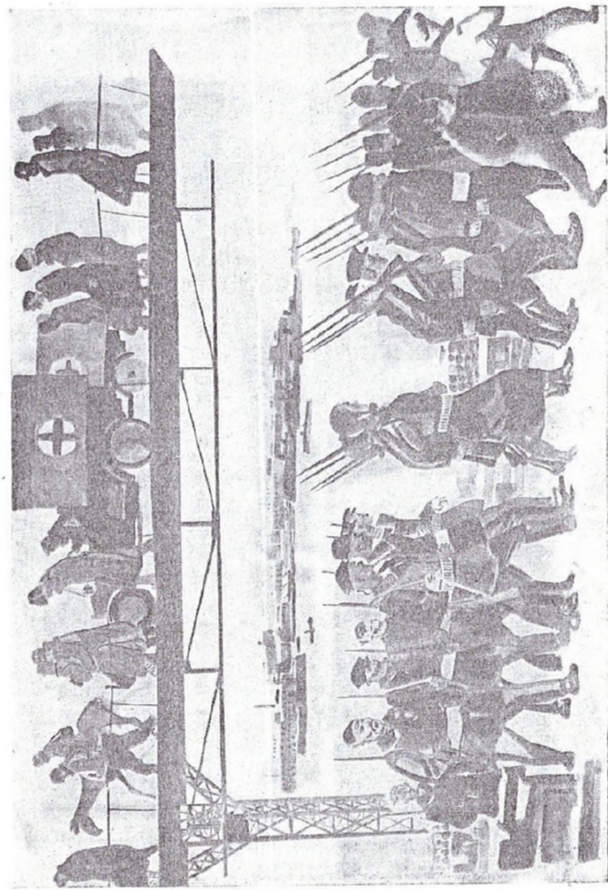
Г. Н. Горелов.

Конный корпус под Воронежем.





Оборона Петрограда от Юденича.



А. А. Дейнека.



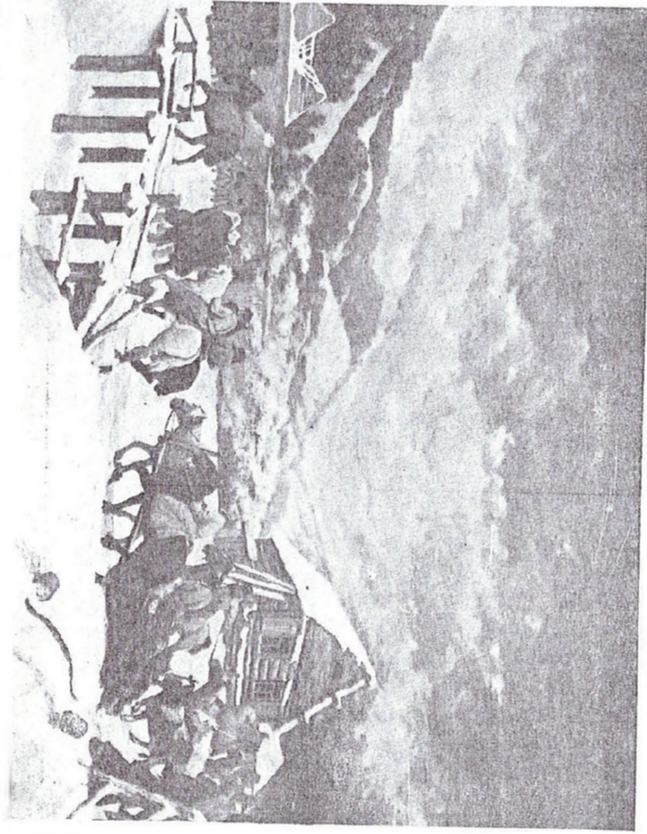
М. Б. Греков.

Бой под Егорлыкской станицей.









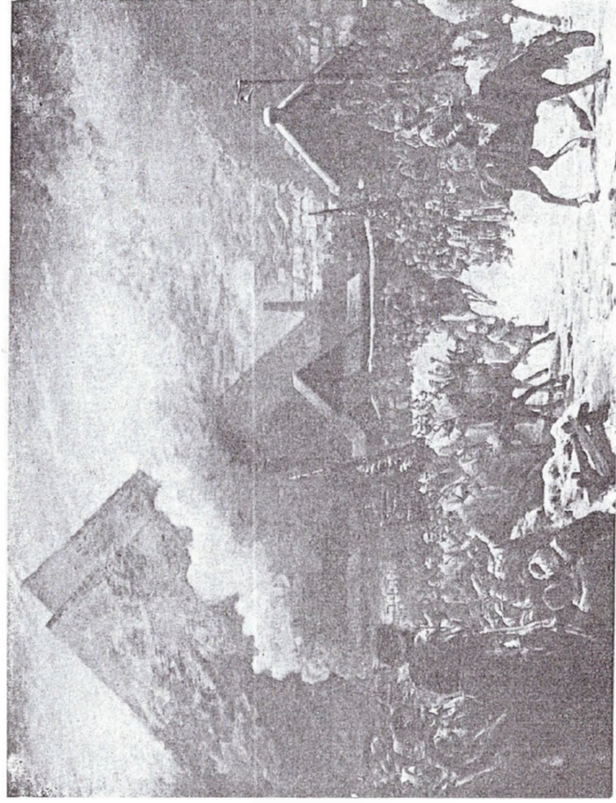






В. Н. Костяницын.

Взятие «Остров Могилы» 30 апреля 1919 г.



Н. Г. Когов.

Встреча I Конной армии шахтерами Донбасса.









Февральская революция.

В. А. Кузнецов.



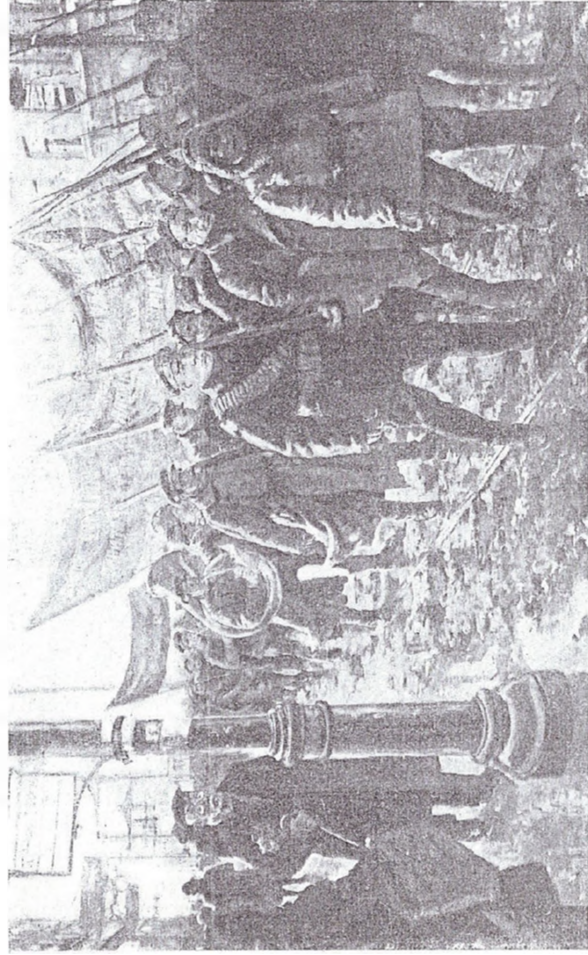
П. В. Кузнецов.



Ферганские партизаны.











К. И. Максимов. Матросы с крейсера „Аврора“.



Ю. А. Моркулов. Цикл „Эпопея гражданской войны“ — Фрунзе.



На Дону. Готовятся к встрече  
кыргызовцев.

Н. М. Никонов.



Гос.  
Публикан  
Б. ч. 4  
Печенга.

Ю. И. Пименов

На Северном фронте. Взятие английского блокада.



П. Д. Покаржевский.

Коньц белых на Кубани.

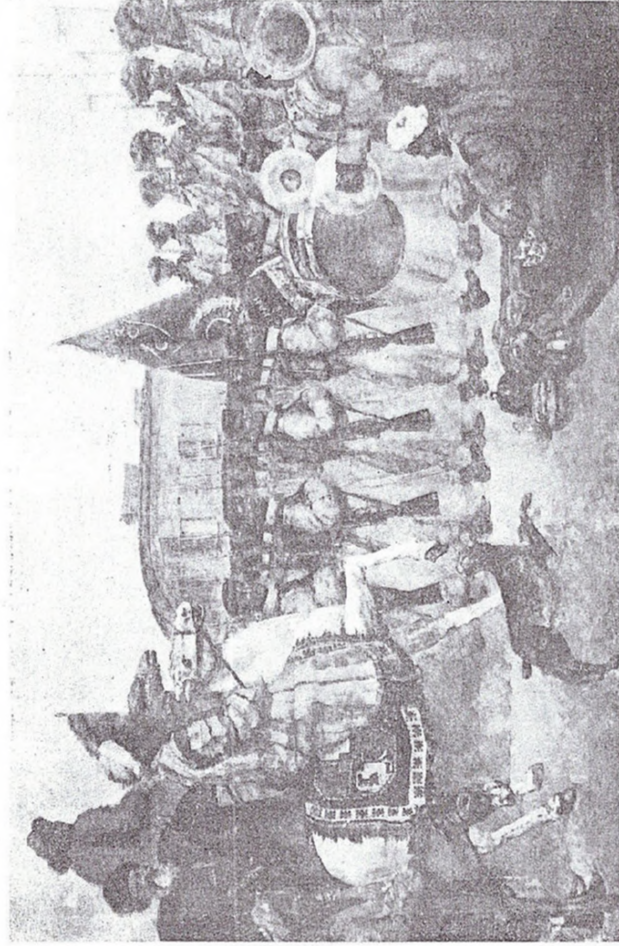
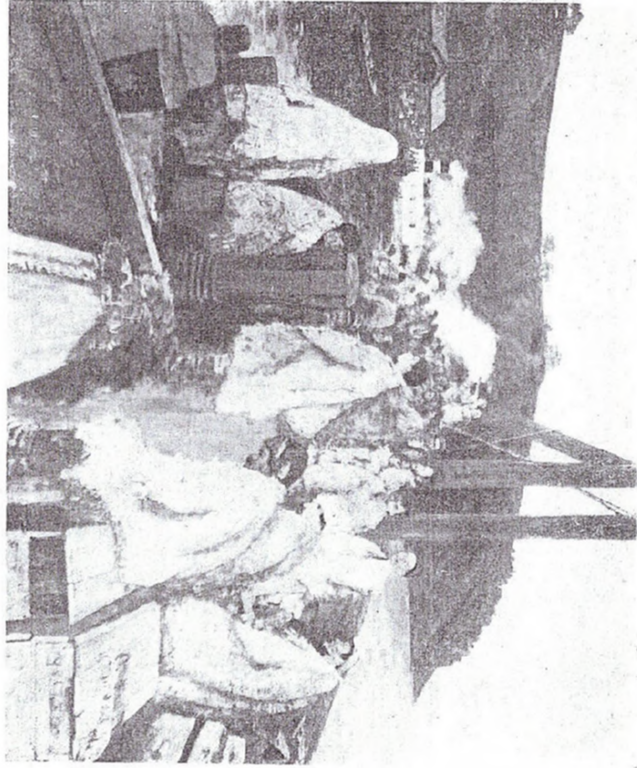


В. С. Пшеничников.

Гибель Чапаса.

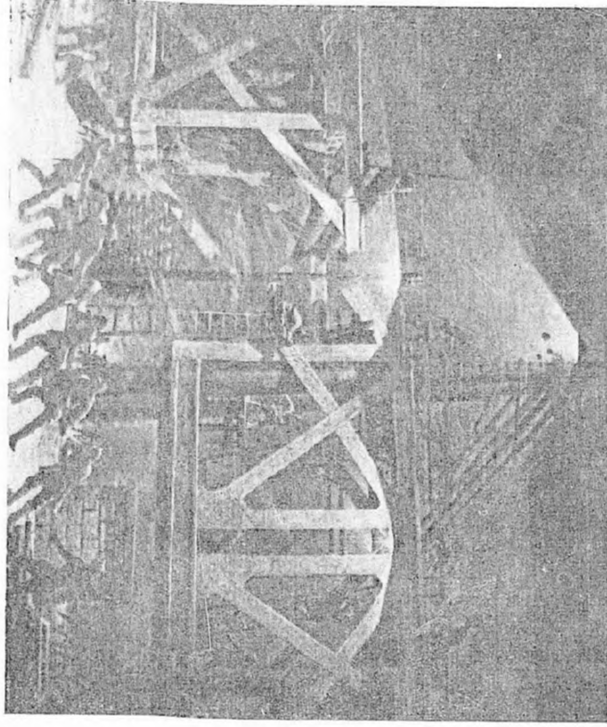






Г. Г. Рязский.

Восстановление кр-цами взорванного моста.



Г. К. Савицкий.

Стыкшая демобилизация строй армий.





В. С. Сварог.

Атака на Кронштадт быстроходных катеров в августе 1919 г.



Гос.  
Публичная  
Б-ка  
ИЗДАТЕЛЬСТВО



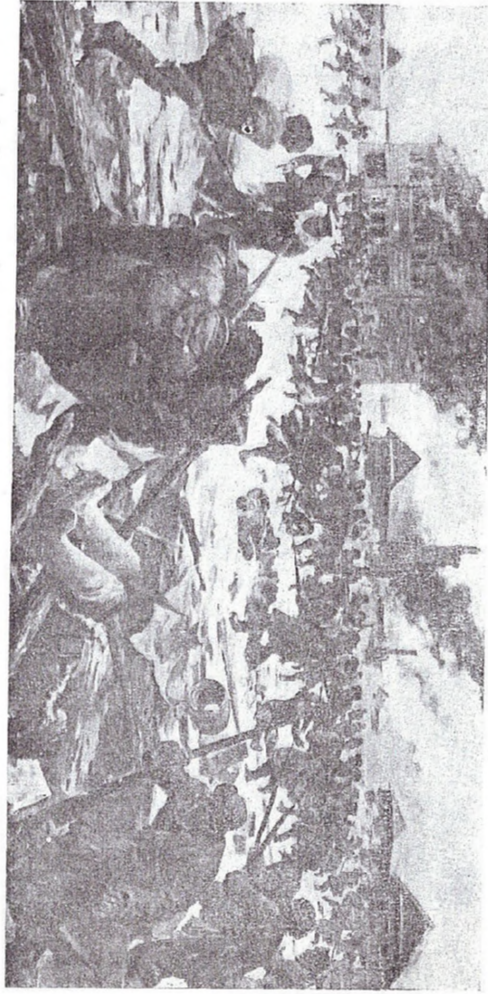
П. П. Скачин.

Таманский поход.





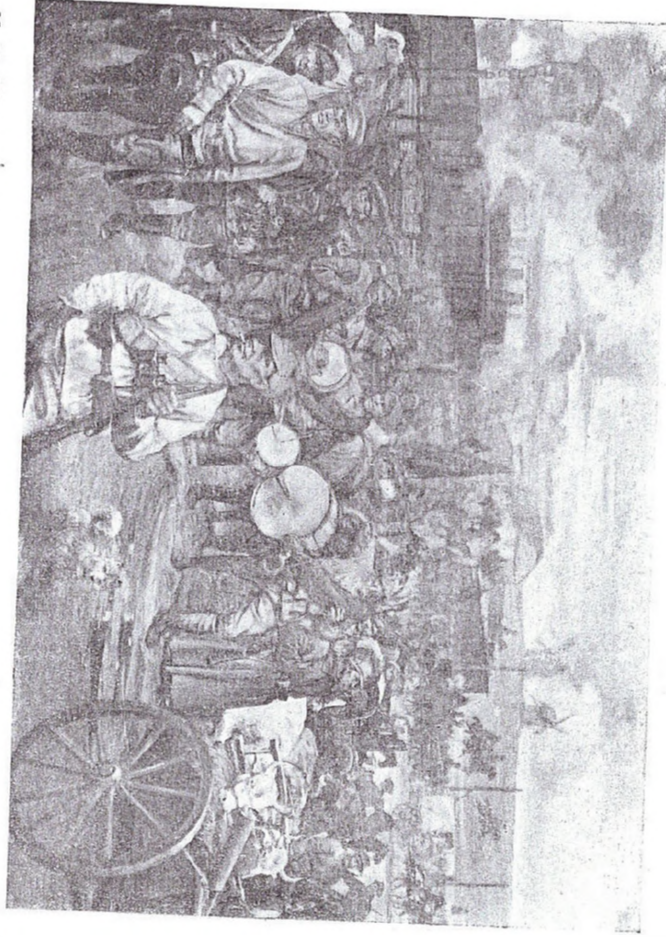








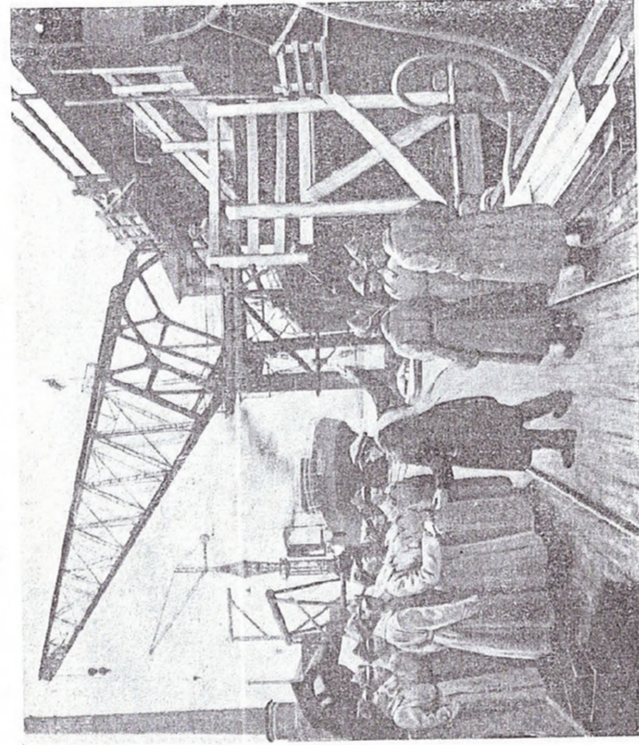
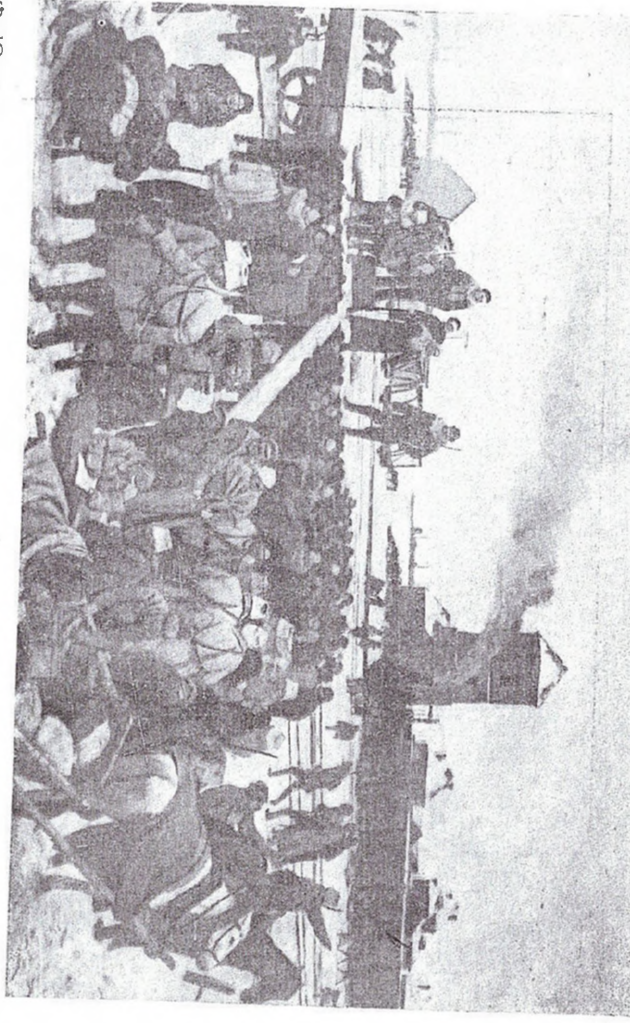




Приказ о наступлении.

П. М. Шухин.





В. А. Апостоли.

Экскурсия красноармейцев в порт.







Н. И. Дормидонтов.

На вахте.



Б. Е. Владимирский.



Батальон на учении.

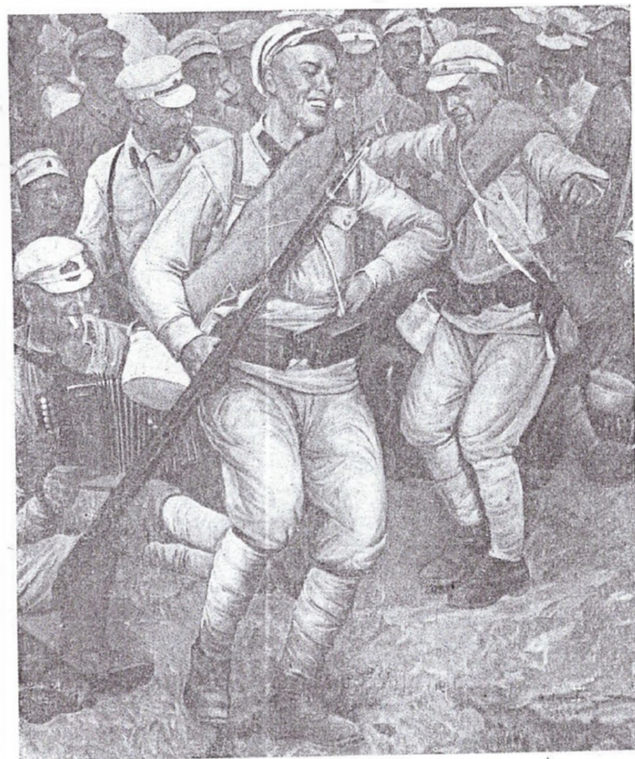




К. Н. Корягин.

Ленинская палатка в лагере.



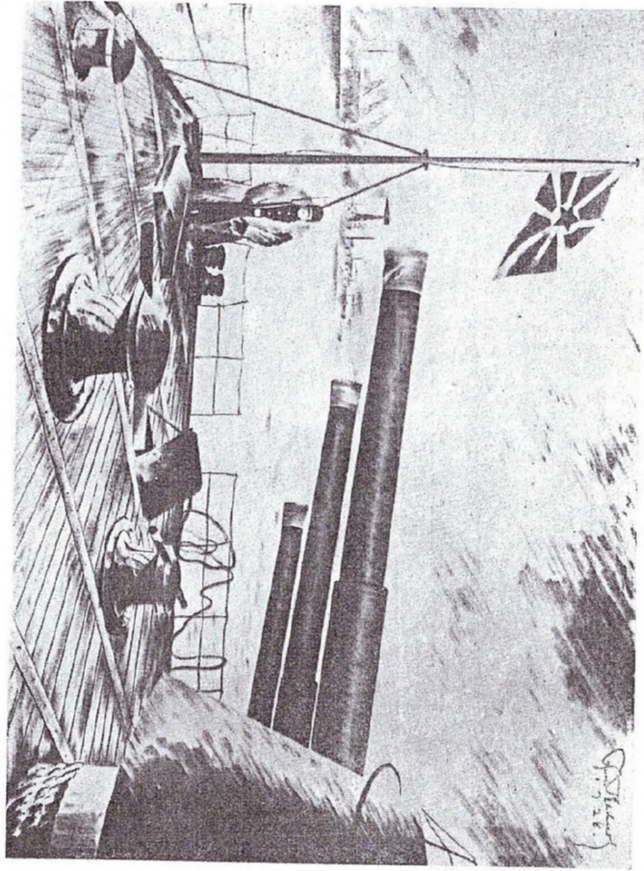


Ф. А. Модоров.

В веселом кругу.





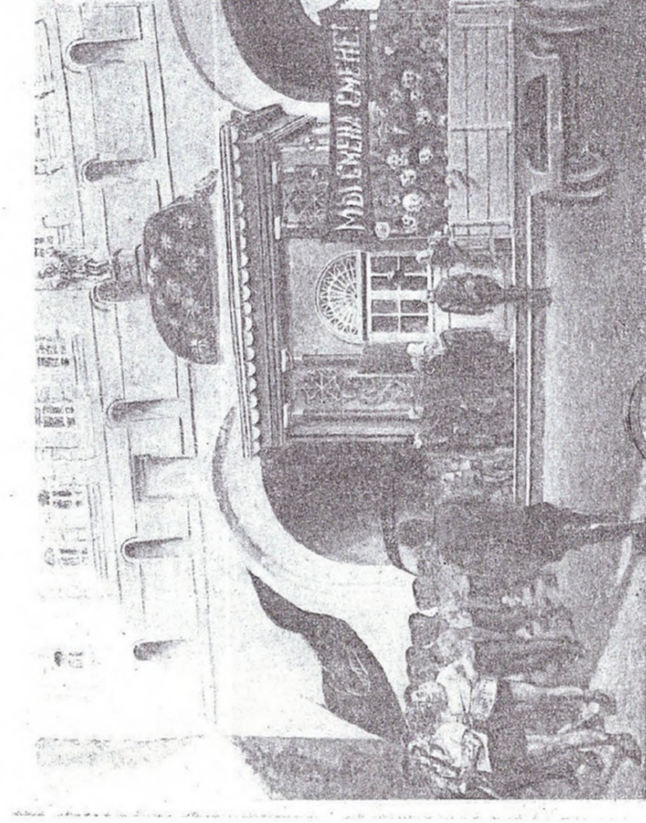






С. И. Петров.

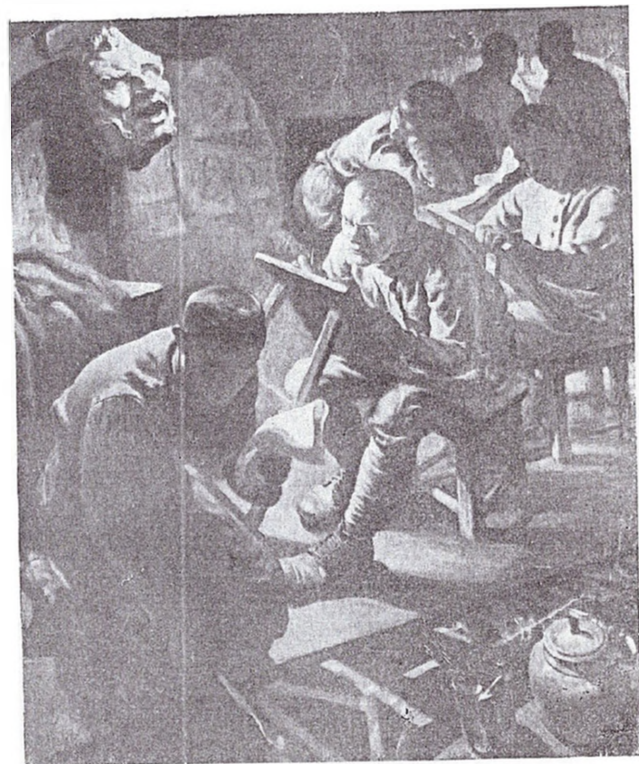
Отделение на обучении.



Н. Н. Попов.

Мико Изерской.





С. В. Рынгина.

Красноармейская студия.





Красноармейцы на митингах среди населения



Н. В. Терсихоров.

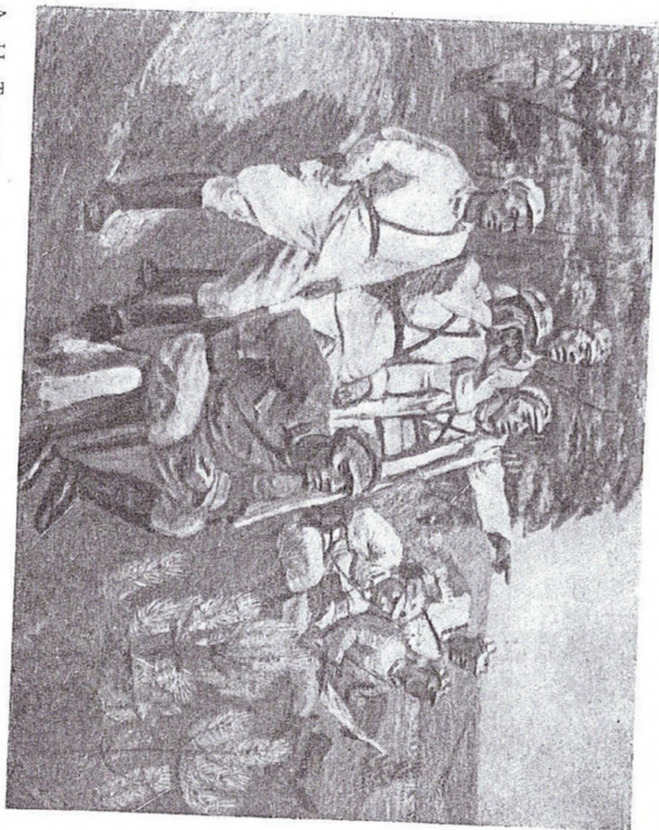


А. С. Рымбаков.



Демобилизованные в деревне.





Б. Н. Яковлев.

Красный воздухлот.







Андерсон.

Портрет Я. Я. Вацетиса.



Башилов.

Портрет И. Г. Дубовского.



Г. М. Бобровский.

Тов. Викторов.



А. М. Герасимов.

Наркомвсешмор К. Е. Ворошилов.





И. Ф. Дегтярев.

Красноармеец Яков Аникушин.



В. В. Журавлев.

Группа красноармейцев 1-й Конной армии.





В. А. Зверев.

Тов. Корк.



Е. А. Каман.

И. С. Уншлихт.







П. Ю. Киселин.

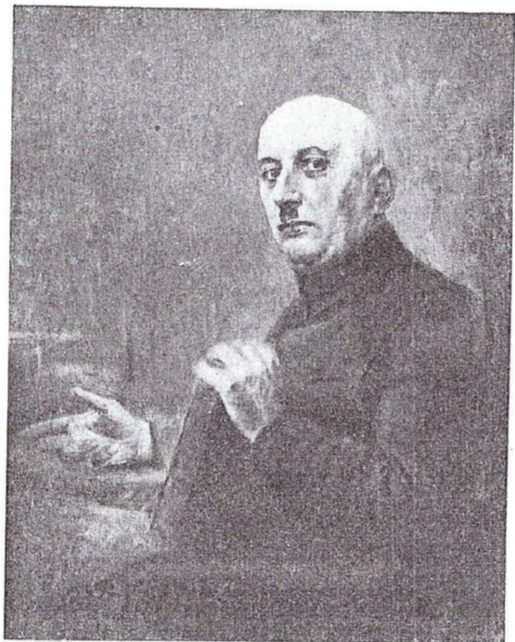
Портрет т. Дыбенко.



А. М. Нюренберг.

Портрет т. Котовского.





Соловьев.

Портрет т. Свечина.



Н. И. Струнников.

Портрет тов. Вадима.



С. А. Уншлихт.

Начморсил Р. А. Муклевич.

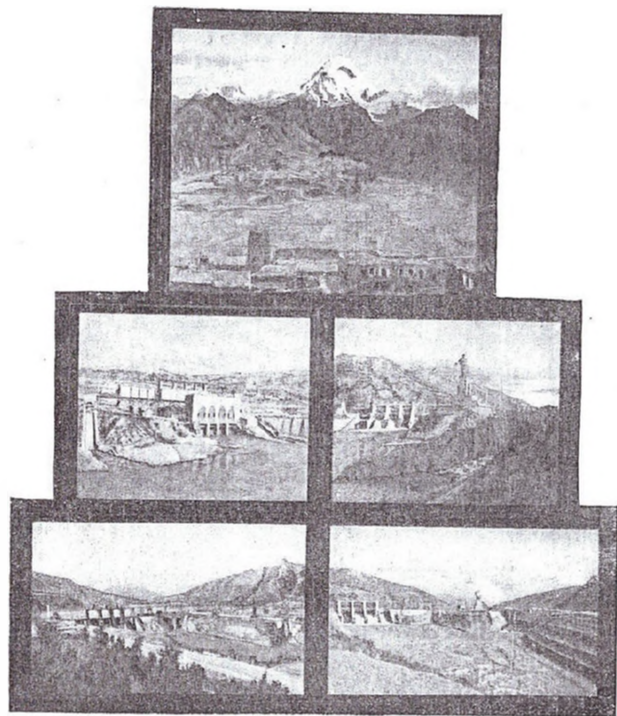


В. Н. Яковлев.

Красные командиры.

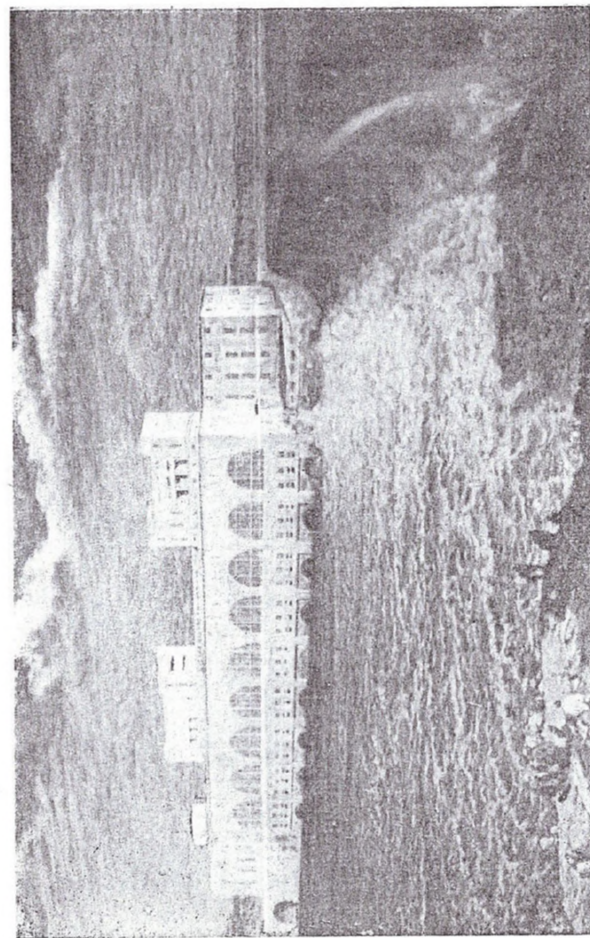






И. И. Машков.

ЗАГЭС.

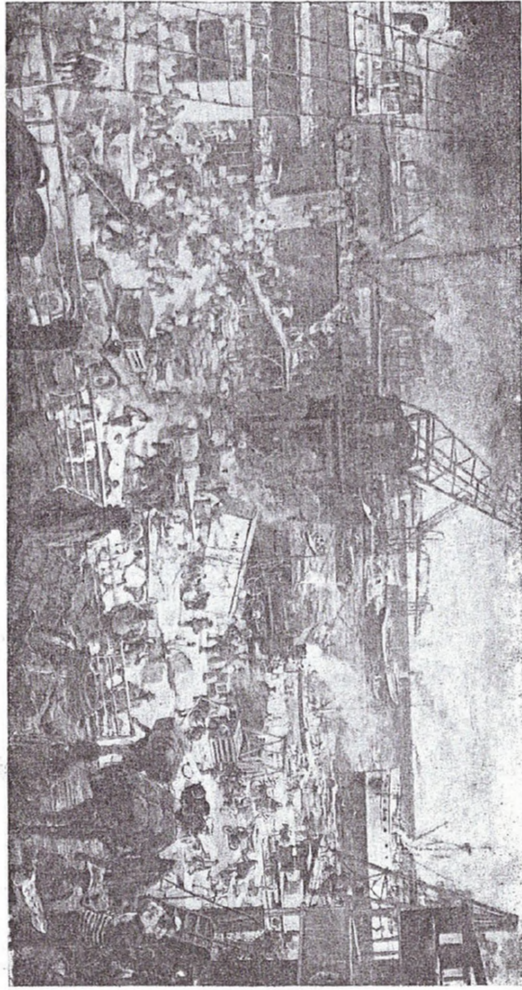


В. А. Моравов.

Болховстрой.











М. А. Денисова.

На страже.

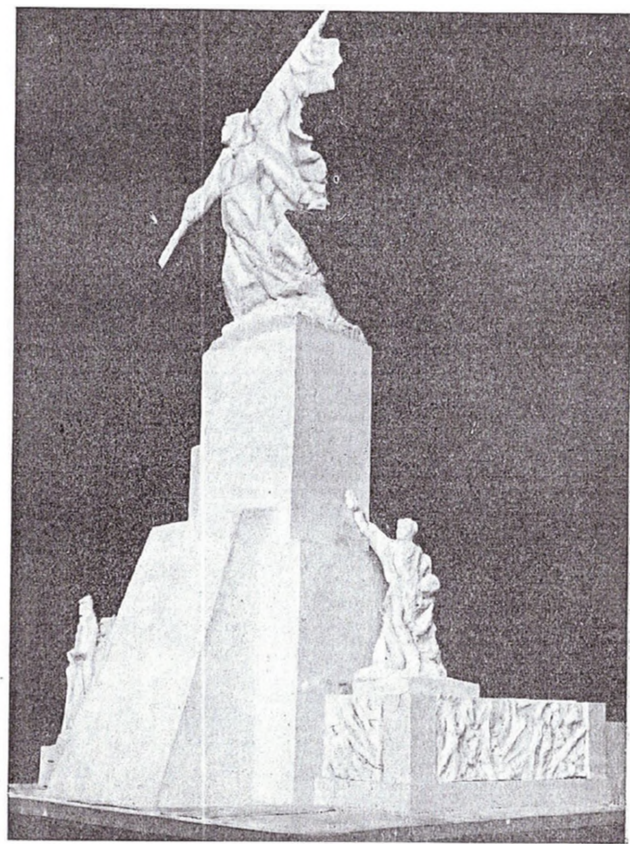


В. Н. Домогацкий.

Проект памятника для  
г. Свердловска.





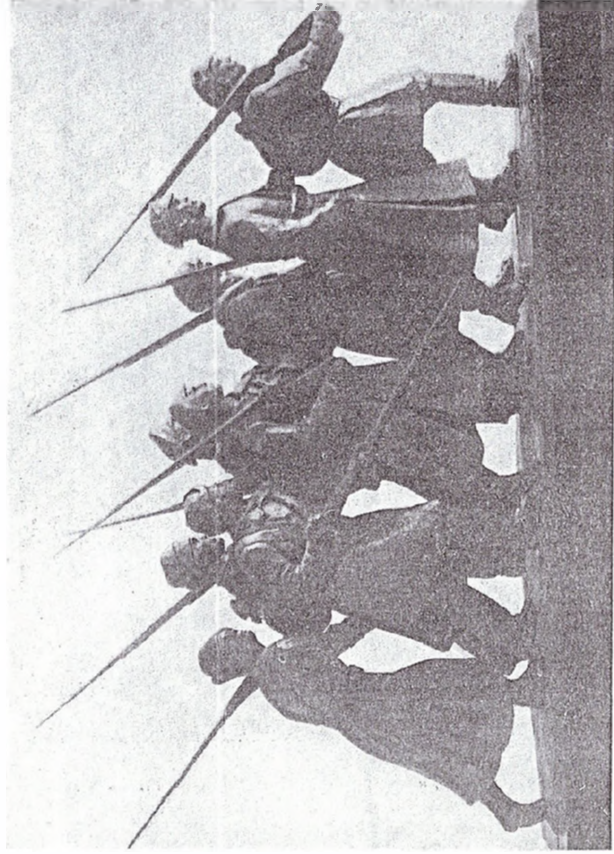
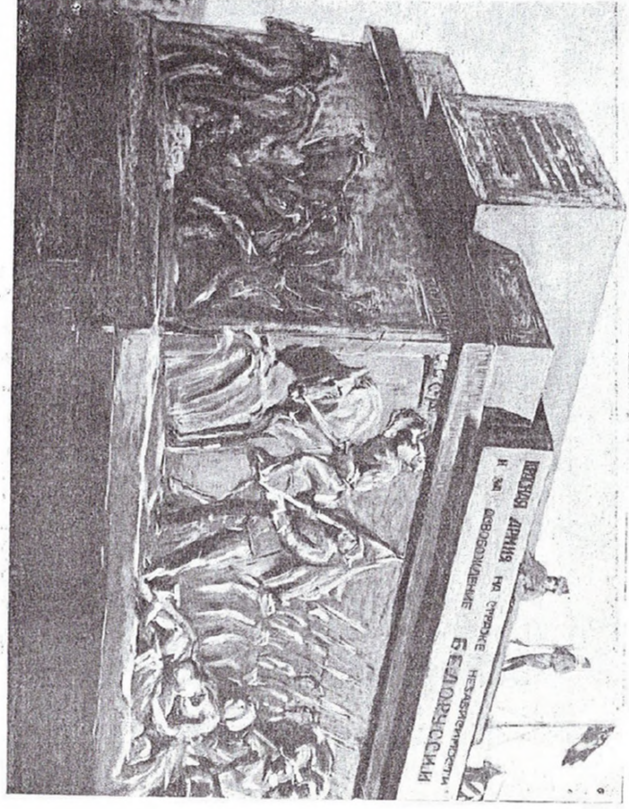


Б. Л. Королев.

Проект монумента Красной Армии.





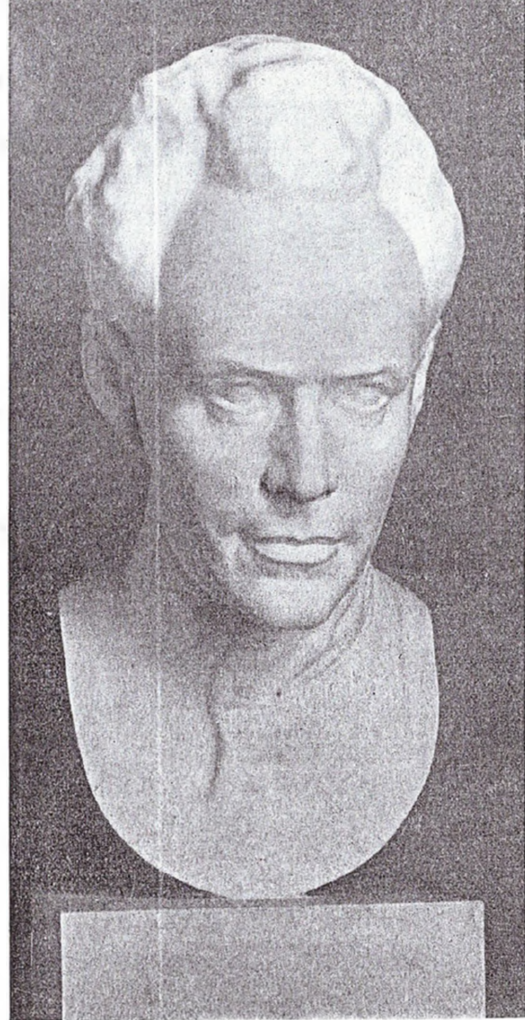






И. А. Менделевич.

А. С. Бубнов.



С. З. Могрячев.

Д. Фурманов.





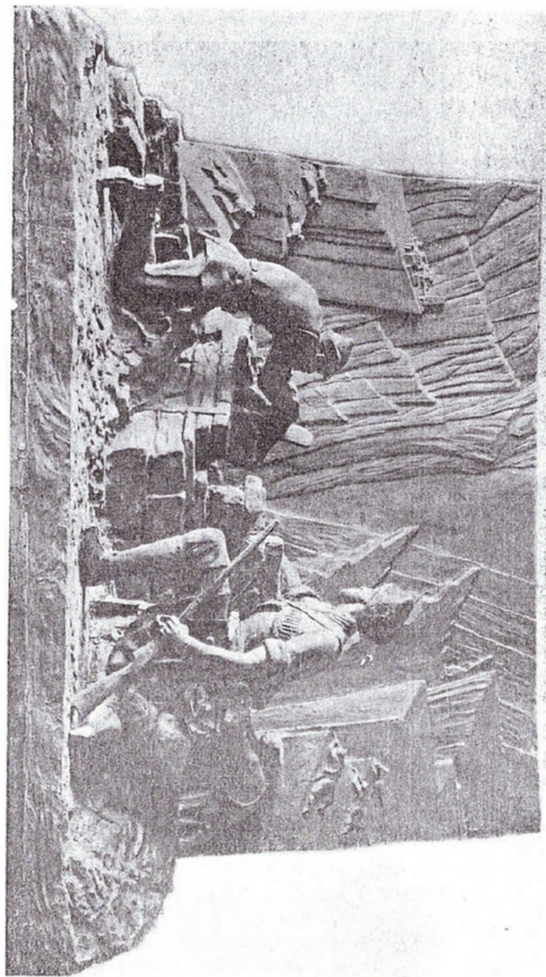




В. А. Сергеев.

Бюст т. Сталина.





## Указатель иллюстраций.

### Исторический отдел.

1. Авилов, М. И. Прорыв польского фронта I конной армией под Казатиной в 1920 г. (Стр. 143).
2. Андерсон, В. П. Ликвидация лево-эсерского восстания в 1918 г. в Москве. (Стр. 141).
3. Беянин, Н. Я. Красноармейцы на трудовом фронте. (Стр. 145).
4. Берягов, М. М. Ледяной поход Балтфлота. (Стр. 146).
5. Богородский, Ф. С. Матросы в засаде. (Стр. 147).
6. Бродский, И. И. Заседание Революционного Военного Совета под председательством народного комиссара по военным и морским делам К. Е. Ворошилова. (Стр. 148).
7. Вейдеман, К. Я. Ночной налет на г. Кромь. (Стр. 149).
8. Вильямс, П. В. Демонстрации французских моряков в Севастополе в 1919 г. (Стр. 150).
9. Владимиров, И. А. Захват танков под Каховкой. (Стр. 151).
10. Герасимов, А. М. Немецкие оккупанты на Украине. (Стр. 152).
11. Горелов, Г. Н. Конный корпус под Воронежем. (Стр. 153).
12. Греков, М. Б. Бой под Егорлыкской станицей. (Стр. 154).
13. Дейнека, А. А. Оборона Петрограда от ген. Юденича. (Стр. 155).
14. Дроздов, И. Г. Проводы демобилизованных красноармейцев. (Стр. 156).
15. Иогансон, Б. В. Узловая жел.-дор. станция. (Стр. 157).
16. Карев, В. В. Колчаковщина. (Стр. 158).



17. Карпов, С. М. Басмачи. (Стр. 159).
18. Козочкин, Н. С. „Неделя фронта“ в 1920 г. (Стр. 160).
19. Колесников, И. Ф. Заседание штаба Красной Гвардии. (Стр. 161).
20. Костяницын, В. Н. Взятие „Острой Могилы“ 30 апреля 1919 г. (Стр. 162).
21. Котов, Н. Г. Встреча 1 Конной армии шахтерами Донбасса. (Стр. 163).
22. Котов, П. И. Чонгарский (бой). Стр. 164).
23. Крайнев, В. В. Подходят к деревне. (Стр. 165).
24. Кузнецов, В. А. Февральская революция. (Стр. 166).
25. Кузнецов, П. В. Ферганские партизаны. (Стр. 167).
26. Ленгулов, А. В. Переход через Сиваш. (Стр. 168).
27. Луппов, С. М. Коммунистический отряд в 1919 г. (Стр. 169).
28. Максимов, К. И. Матросы с „Авроры“. (Стр. 170).
29. Меркулов, Ю. А. Цикл „Эпопея гражданской войны“ — „Фрунзе“. (Стр. 171).
30. Никитин, Н. М. На Дону. Готовятся к встрече корниловцев. (Стр. 172).
31. Пименов, Ю. Н. На Северном фронте. (Стр. 173).
32. Покаржевский, П. Д. Конец белых на Кубани. (Стр. 174).
33. Пшеничников, В. С. Гибель Чапаса. (Стр. 175).
34. Радимов, П. А. „Люди в рогожах“. (Стр. 176).
35. Рождественский, В. В. „Национальные части Красной армии“. (Стр. 177).
36. Ряжский, Г. Г. Восстановление красноармейцами взорванного моста. (Стр. 178).
37. Савицкий, Г. К. Стихийная демобилизация старой армии. (Стр. 179).
38. Сварог, В. С. Атака на Кронштадт быстроходных катеров в августе 1919 г. (Стр. 180).
39. Скаля, П. П. Таманский поход. (Стр. 181).
40. Смирнов, И. Ф. Переправа через Сиваш в ночь с 7 по 8 ноября 1920 г. (Стр. 182).
41. Спириц, С. В. Восстание крестьян в тылу у белых. (Стр. 183).

42. Топорков, Д. А. Интервенция на Дальнем Востоке. (Стр. 184).
43. Христенко, Н. П. Партизаны Северного Кавказа. (Стр. 185).
44. Чашников, И. Д. Партизаны Сибири. (Стр. 186).
45. Чепцов, Е. М. Махновщина. (Стр. 187).
46. Шестопалов, Н. И. Поход 45-й дивизии из Одессы на Коростень. (Стр. 188).
47. Шухмин, П. М. Приказ о наступлении. (Стр. 189).
48. Юев, К. Ф. Проводы рабочих отрядов на гражданский фронт. (Стр. 190).

### Бытовой отдел.

49. Апостоли, В. А. Экскурсия красноармейцев. (Стр. 191).
50. Владимирский, Б. Е. Батальон на учении. (Стр. 192).
51. Дормидонтов, Н. И. На вахте. (Стр. 193).
52. Дейкин, Б. Н. Утренняя уборка корабля. (Стр. 194).
53. Корыгин, К. Н. Ленинская палатка в лагерях. (Стр. 195).
54. Кончаловский, П. П. Купание красной кавалерии. (Стр. 196).
55. Павлов, С. А. Часовой на посту. (Стр. 197).
56. Модоров, Ф. А. Веселая минутка. (Стр. 198).
57. Перельман, В. Н. Стенную газету составляют. (Стр. 199).
58. Петров, С. И. Отделение на обучении. (Стр. 200).
59. Попов, Н. Н. Мимо Иверской. (Стр. 201).
60. Радитов, И. А. Красноармейцы на постое. (Стр. 202).
61. Рянгина, С. В. Красноармейская студия. (Стр. 203).
62. Рыбаков, А. С. Демобилизованные в деревне. (Стр. 204).
63. Терпсихоров, Н. Б. Красноармейцы на маневрах. (Стр. 205).
64. Тихомиров, А. Н. Полевая поездка. (Стр. 206).
65. Яковлев, Б. Н. Красный воздухофлот. (Стр. 207).

### Герои и вожди Красной Армии.

66. Андерсон. Портрет Я. Я. Вацетиса. (Стр. 208).
67. Башилов, Я. А. Портрет И. Н. Дубового. (Стр. 209).

рада.

19 г.



68. Бобровский, Г. И. Тов. Викторов. (Стр. 210).  
 69. Герасимов, А. М. Наркомвоенмор К. Е. Ворошилов. (Стр. 211).  
 70. Дегтярев, И. Ф. Красноармеец Яков Аникушин. (Стр. 212).  
 71. Журавлев, В. В. Группа красноармейцев 1 конной армии. (Стр. 213).  
 72. Зверев, В. А. Портрет т. Лебедева (Стр. 214).  
 73. Кацман, Е. А. Уншлихт, И. С. (Стр. 215).  
 74. Киселис, П. Ю. Портрет Р. Дыбенко. (Стр. 216).  
 75. Нюрнберг, А. М. Портрет тов. Котовского. (Стр. 217).  
 76. Соловьев, А. М. Портрет тов. Корка. (Стр. 218).  
 77. Струнников, Н. И. Портрет тов. Вадима. (Стр. 219).  
 78. Уншлихт, С. А. Начморсил Р. А. Муклевич. (Стр. 220).  
 79. Яковлев, В. Н. Красные командиры. (Стр. 221).

### Советское строительство.

80. Машков, И. И. ЗАГЭС. (Стр. 222).  
 81. Моравов, В. А. Волжострой. (Стр. 223).  
 82. Савидкий, Е. К. Советский порт. (Стр. 224).

### Скульптура.

83. Алексеев, Г. Д. „Перекоп“. (Стр. 225).  
 84. Денисова, М. А. На страже. (Стр. 226).  
 85. Домогацкий, В. Н. Проект памятника для Свердловска. (Стр. 227).  
 86. Козлов, Г. А. Сибирские партизаны. (Стр. 228).  
 87. Королев, Б. Д. Проект монумента Красной Армии. (Стр. 229).  
 88. Лехт, Ф. К. Проект памятника - трибуны для Белоруссии. (Стр. 230).  
 89. Маннзер, М. Г. Проект памятника обороне Петрограда против Юденича в 1919 г. (Стр. 231).

90. Менделевич, И. А. Портрет А. С. Бубнова. (Стр. 232).  
 91. Мограчев, С. Э. Д. Фурманов. (Стр. 233).  
 92. Мотовилов, Г. И. Басмачество. (Стр. 234).  
 93. Нерода, Г. В. Взятие Ростова. (Стр. 235).  
 94. Пожилов, С. А. Защита рабочими Сталинграда. (Стр. 236).  
 95. Сергеев, В. А. Бюст тов. Сталина. (Стр. 237).  
 96. Таваснев, Сосланбек. Защита Дигорского ущелья в 1919 г. кавказцами. (Стр. 238).

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	<i>Стр.</i>
Портрет В. И. Ленина . . . . .	—
Постановление ЦИК Союза ССР ко дню 10-летия раб.- крестьянской Красной Армии . . . . .	9
Портреты и автографы членов Реввоенсовета . . . . .	19
Декларация АХРР . . . . .	31
Предисловие . . . . .	32
Исторический отдел . . . . .	39
Бытовой отдел . . . . .	63
Герои и вожди Красной Армии . . . . .	77
Советское строительство . . . . .	95
Скульптура . . . . .	97
Алфавитный указатель . . . . .	111
Иллюстрации . . . . .	141
Указатель к иллюстрациям . . . . .	239

Цена 2 р. 50 к.

7254

---

СКЛАД ИЗДАНИЯ  
Издательство АХРР<sup>а</sup>  
Москва, Петровка, 17. Телеф. 2-17-75.

