

ЖИЗНЬ ИСКУССТВА



Выставка картин
к 10-летию Крас-
ной армии в Москве

Худ. И. А. ВЛАДИМИРОВ
„Взятие в плен танка“



Худ. И. Г. ДРОЗДОВ
„Демобилизация Красной армии“

№ 8

ЖИЗНЬ ИСКУССТВА

Издание Политпросвета Ленинградского ОБЛОНО

ЛЕНИНГРАД 11—РЕДАКЦИЯ И ГЛАВНАЯ
КОНТОРА: ул. Лиссаля, д. 2 Редакция открыта
от 3—6, контора от 11—5. Тел. 5-70-84

МОСКВА 9 — Стрестий бульвар, д. 4.
Тел. 2-6-45.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

на год—12 р., на 6 м.—6 р., на 1 мес.—1 р.
За гргнцей на 1 месяц—1 доллар.

21 ФЕВРАЛЯ 1928 г.

Выходит по вторникам.

11-й ГОД ИЗДАНИЯ

Да здравствует Красная Армия!

10-летие Красной Армии будет отпраздновано по всему широкому простору нашего Союза, огражденного от бурь войны рабочим и крестьянином в шинели красноармейца и строящего сейчас социализм под надежной защитой красноармейского оружия.

Но советское искусство обязано Красной Армии не только возможностью мирного роста и спокойного творческого труда. Будущий историк должен будет отметить, какое влияние оказала Красная Армия на строительство советского искусства, как глубока была ее вдохновляющая роль в создании лучших и центральных образов нашей молодой художественной культуры.

В первые годы Октябрьской революции, когда профессиональное искусство еще полностью находилось в плену у буржуазных, а отчасти у феодальных традиций, когда на требование революционного зрителя оно могло ответить только перепадами прошлого или поверхностной подделкой под новизну, в эти боевые годы передовая часть советской молодежи, организованная в Красную Армию, уже складывала, пусть примитивные, но новые формы искусства,—социалистического общества. „Самодеятельный театр“ — вот та сила, которая в огромной степени определила рост подлинного советского стиля. Но „самодеятельное искусство“ вышло также из Красной Армии, из ее быта и опыта военной политработы. Красноармейские празднества, военные парады, красноармейские массовые зрелища у Фондовой биржи и на площади Зимнего дворца, „инсценировки“ походных клубов и фронтовые живые газеты—вот откуда в значительной степени пошла подлинная, органическая реформа нашего искусства. Здесь коренятся, пусть часто в зародышевой только форме, основные линии будущего революционного театра, ячейки самых ценных его жанров. И не случайно, что именно работа Красной Армии воспитала живые кадры революционных художников, людей, за спиной которых стояла не только кабинетная учеба и опыт кулис и библиотек, но и живая жизнь, смертельные опасности, пафос борьбы, торжество

победы. Лучшие молодые мастера нашего театра, литературы, поэзии—Эйзенштейн, Тихонов, Бабель, Безыменский, Всеволод Иванов, Гладков—все они имеют в прошлом неповторимый опыт работы в Красной Армии, все они обязаны своей военной молодости ценнейшими и ярчайшими впечатлениями.

И опять-таки не случайно, что образы гражданской войны, легенды и дела Красной Армии тематически легли в основу наиболее значительных созданий нашего искусства. Темы гражданской войны определили собою первую полосу нашего кино, создав „Красных дьяволят“, и сейчас советская кинематография снова и с новым зарядом сил и мастерства подходит к этим великолепным темам. „Конармия“, „Разгром“, „Железный поток“—трудно назвать в советской прозе произведения более удачные, более любимые, и в основе всех их лежит героическая легенда борьбы Красной Армии. Гражданская война определила и наиболее распространенный и ценный жанр нашей драматургии и театра, дав „Любовь Яровую“, „Разлом“, дав „Мятеж“—спектакли, неизменно заканчивающиеся овациями зрителя по адресу Красной Армии, героини этих спектаклей.

И сейчас боевые традиции Красной Армии продолжают оставаться ценнейшим достоянием советского искусства. Они дают ему пафос героики, романтический подъем, крепкий стержень революционной активности. Традиции эти не дают и не дадут советскому искусству демобилизоваться, разоружиться, на радость и утеху обывателя. Искусство наше, как и встарь, будет оваяно пороховым дымом борьбы. И сейчас на нем лежит более, чем когда-либо, значительная задача передать молодым поколениям, детям и подросткам, не прошедшим через железный опыт войны за советскую страну, память и традиции этих героических дней. Искусство становится сейчас сокровищницей преданий гражданской войны. И вот почему остается такой неразрывной и крепкой связь его с Красной Армией.