

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	7
Введение	17
Глава 1. Расстановка вех	29
Основные авторы конструктивистского проекта	31
Глава 2. Элементы конструктивистского проекта	97
Новые сказки	99
Положительный герой	104
Детки-разноцветки	131
Глава 3. Производственная книга. Паровоз и другие	143
Шоколадный путь	145
Лирический герой нового типа в литературе победившего класса	150
Прочие чудеса на колесах и без колес	184
Чудо-кухня	202
Заключение	211
Сведения о художниках	221
Примечания	232
Именной и предметный указатель	246

ПРЕДИСЛОВИЕ

Когда в конце 1989-го (в конце моего советского периода жизни) я писал эту книгу, то не мог предположить последующих изменений ни в своей собственной судьбе, ни, что более существенно для темы, в общественно-политической ситуации в мире.

Основной задачей моей тогдашней работы было показать на материале текстов вторичных моделирующих систем (текстов искусства) глубинные особенности сознания (то есть, скорее, подсознания) творческих людей эпохи глобальных социальных и мировоззренческих переворотов. Сейчас я бы, пожалуй, выразился иначе: проанализировать революционно-авангардную стратегию в том ее виде, как она запечатлелась в текстах, непосредственно для того не предназначенных, — ни в лозунгах, ни в манифестах, ни в рефлексивных дискурсах любого рода. Более того, мне показалось интересным выявить и проанализировать основные художественно-эстетические и духовные стереотипы эпохи 1920-х — начала 1930-х годов на материале достаточно маргинальном и как бы заведомо несерьезном — на иллюстрациях к детским книжкам.

В детской книге для дошкольников работали тогда самые видные представители художественного авангар-

Евгений
Штейнер

Искусство

Авангард

советской
и построение

детской

НОВОГО

КНИГИ

человека

1920 годов



Москва
«Новое
литературное
обозрение»



Евгений Штейнер – культуролог, искусствовед и художественный критик. Окончил Отделение истории и теории искусства МГУ (1981), защитил диссертацию в Институте Востоковедения АН. С начала 1990-х годов работал в университетах Иерусалима, Токио, Москвы, Иокогамы и Нью-Йорка. Автор многих искусствоведческих публикаций.

Книга Евгения Штейнера является бесценным введением для историков искусства; культуры и социополитических аспектов русского авангарда. Фактически

Штейнер пишет историю покойной советской ментальности с язвительной и жестокой иронией.

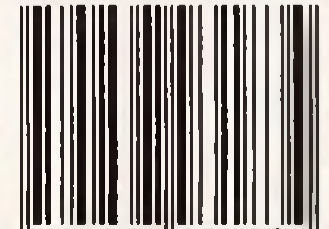
Патриция Рейлинг, журнал The Artbook, 2001.

Книга Штейнера – это акт социальной археологии, реконструкция начал той системы, которая впоследствии приобрела монструозные черты. В результате книга имеет имплицитное моральное и человеческое содержание, что делает ее чем-то большим, чем просто сухое исследование. <...> Штейнер – виртуозный писатель; его язык насыщен скрытыми аллюзиями.

Дэниэл Джеролд, профессор Нью-Йоркского Городского университета



ISBN 5-86793-183-8



9 785867 931834 >

Авангард и построение нового человека Евгений Штейнер

Искусство советской детской книги 1920 годов

Евгений Штейнер

Искусство
Авангард
советской
и построение
детской
нового
книги
человека
1920 годов



Москва
«Новое
литературное
обозрение»