

они делали в детской книге, было, бесспорно, самым интересным, самым прогрессивным и наиболее созвучным своему времени. Жаль, что это все так кончилось; еще более жалко, что все это началось. Впрочем, считать так — малодушно и уж совсем неисторично. Вряд ли все то действительно бывшее было разумным. Но оно было. И глядя сейчас на эти выцветшие картинки, можно наглядно реконструировать и формальные обретения, и этико-мировоззренческие потери эпохи великого и неудачного социально-художественного эксперимента.

СВЕДЕНИЯ О ХУДОЖНИКАХ

Натан Исаевич Альтман (1889, Винница — 1970, Ленинград)

Один из ведущих мастеров русского авангарда. Учился в Одесском художественном училище (1903—07) и в Свободной Русской Академии в Париже (1910—11). В Париже общался с Шагалом, Штеренбергом, Архипенко и многими другими художниками. С 1912-го жил в Петербурге. В 1918-м был назначен руководителем Отдела ИЗО Наркомпроса. В 1928—35 гг. жил в Париже. Первые опыты иллюстрирования детских книг относятся к 1914 г. (не издано). С 1918-го работал для издательств «Сегодня», Госиздат, Детиздат и др. Основные книги: «Зверушки» Н. Венгрова (1921, совместно с В. Ермолаевой, Н. Любавиной, Е. Туровой и Ю. Анненковым); «Красношейка» Н. Асеева (1926); «Тринадцать наших» М. Брука; «Детям» В. Маяковского (1936); «Умные животные» М. Зощенко (1939) и др.

Андрей Андреевич Брей (1902—1972)

Работал преимущественно в Москве, учился у Н. Купреянова. Участвовал в выставках с 1926 г. Сотрудничал в журналах «Мурзилка» и «Пионер» с 1927 г. В 1933-м его иллюстрации к книге Чехова «Каштанка» вызвали резкую критику, и Брей практически перестал печататься до 1956 г. Одна из последних его книг — «Метрополитен» Е. Тараховской (М.: Огиз—Мол. Гвардия, 1933) любопытна изображением конструктивистски-динамичных поездов.

Дмитрий Буланов (1890-е — середина 1930-х)

Работал в Петрограде-Ленинграде в качестве художника агитационных плакатов и иллюстратора детских книг (нередко подписанных

Д. Б-ов). Принимал участие в Первой свободной выставке искусства в Петрограде. Основные книги: «Потоп» С. Полоцкого (М.: Радуга, 1925); «Наша книжка о том, у кого какой дом» С. Полоцкого (Л.: Academia, 1926); «О машинах на резиновых шинах» Н. Шестакова (М.; Л.: Радуга, 1926) и др.

Владимир Александрович Васильев
(1895 — 1967)

Живописец, график, театральный декоратор. Член-основатель группы ОСТ. С 1928 г. работал для Госиздата и Детгиза. Принимал участие в оформлении Советских павильонов на международных выставках в Париже (1937) и в Нью-Йорке (1940). В 1940 г. оформил спектакль «Сирано де Бержерак» (совместно с Ю. Пименовым). Книги: «Как Сенька Ёжик сделал ножик» И. Мукосеева (М.: ГИЗ, 1928) и др.

Александр Александрович Дейнека
(1899, Курск — 1969, Москва)

Один из главных советских живописцев 1930-х. Учился во Вхутемасе у В. Фаворского. Был основателем и активным членом группы ОСТ. Активно путешествовал по заводам и стройкам первых пятилеток. Был Народным художником СССР и членом Академии художеств. В конце 1920-х и в 1930-х много работал в детской книге: «Первое Мая» А. Барто (М., 1928); «Парад Красной Армии» (без текста; М.: ГИЗ, 1930); «Встретим третий» С. Кирсанова (М.-Л.: ГИЗ, 1930); «В облаках» (без текста, М.: ГИЗ, 1930); «Кутерьма» Н. Асеева (М.: Огиз — Мол. Гвардия, 1931); «Электромонтер» Б. Уральского (М.: Огиз — Мол. Гвардия, 1931) и др.

Ольга Константиновна Дейнеко
(1897, Чернигов — 1970, Москва)

Училась во Вхутемасе у В. Фаворского (1919—23). Работала как график и дизайнер. Оформила более десятка производственных книжек для детей (большая часть в соавторстве со своим мужем Николаем Трошиным — см.): «Как свекла сахаром стала» (М.: ГИЗ, 1927); «От каучука до галоши» (М.-Л.: Госиздат, 1930); «Как это раскрасить» (М.: Посредник, 1931); «Хлебозавод № 3» (М.; Л.: Мол. Гвардия, 1931) и др.

Вера Михайловна Ермолаева
(1893, Петровск — 1938, лагерь близ Караганды)

Одна из основных фигур в искусстве советской детской книги. В 1910—14 гг. училась в частной Школе рисования, живописи и скульптуры С. Бернштейна. Была членом «Союза молодежи». В начале 1918-го основала ху-

дожественную артель «Сегодня» — первое советское объединение, выпускавшее детские иллюстрированные книги. В 1919 г. была назначена ректором Витебского художественного института и привлекла к его работе ведущих художников русского авангарда. Была одним из учредителей группы Уновис. С 1922 г. работала в Петрограде в Институте художественной культуры. С 1927 г. работала в Детгизе и в журналах «Чиж» и «Ёж». Проиллюстрировала и оформила несколько десятков детских книжек. Активно работала с группой поэтов-обериутов. Была арестована и выслана из Ленинграда в 1934 г.

Георгий Александрович Ечеистов
(1897, Москва — 1946, Москва)

Учился в Строгановском художественно-промышленном училище (1912—19) и Вхутемасе-Вхутеине (1924—29) у В. Фаворского. Работал в области книжного оформления и как художник театра. Первая детская книга была опубликована в 1923 г. — «Шоколад» В. Ильиной (М.: Красная новь). Другие книги — «Крылатый приемыш» В. Ильиной (М., 1923); «О девочке Маришке, о новеньком пальтишке, о свинье ужасной и о звездочке красной» Р. Акульшина (М., 1927); «Ахмет и огород» О. Гурьян (М., 1927, совместно с А. Гончаровым); «Братишки» А. Барто (М.: ГИЗ, 1929); «Домна» Н. Асанова (М.: ГИЗ, 1930); «Что везет, где проезжает» (без текста; М.; Л.: Госиздат, 1930) и др.

Густав Густавович Клуцис
(1895, Руиена, Латвия — 1944, лагерь в Средней Азии)

График, дизайнер, плакатист. Один из ведущих мастеров пропагандистского конструктивистского фотомонтажа. Начинал латышским стрелком, кончил в лагере. Был связан с Уновисом. Преподавал во Вхутемасе (1924—30) и в Московском полиграфическом институте (в конце 1920-х). В 1923 г. предлагал открыть во Вхутемасе Мастерскую революции для подготовки «художников-продуктивистов» и агитпроповцев. В 1929—32 гг. — вице-президент Ассоциации художников революционного плаката. Детских книг создал мало; они практически не отличаются по стилистике от его книг или плакатов для взрослых: «Петяш» В. Горного (М.: Новая Москва [Типо-цинкография «Мысль печатника»], 1926).

Владимир Михайлович Конашевич
(1888, Новочеркасск — 1963, Ленинград)

Один из наиболее активных иллюстраторов детских книг, плодотворно трудившийся вплоть до начала шестидесятых. Учился в Московском училище

живописи, ваяния и зодчества (1908—14) у К. Коровина и С. Малютина. С 1915 г. жил в Петрограде. Преподавал во Вхутемасе-Вхутеине (1921—29). В 1944—48 гг. был профессором Академии художеств в Ленинграде, руководителем мастерской книжной иллюстрации. Первая детская книга «Азбука в рисунках Вл. Конашевича» вышла в 1918-м в петроградском издательстве Голике и Вильборг. Работал для множества издательств и детских журналов и подготовил несколько десятков книг. Написал ряд статей о детской иллюстрации и воспоминания «О себе и своем деле» (в виде книги опубликовано в 1968 г.).

Николай Николаевич Купреянов
(1894, Влацлавск, Варшавской губ. — 1933, Москва)

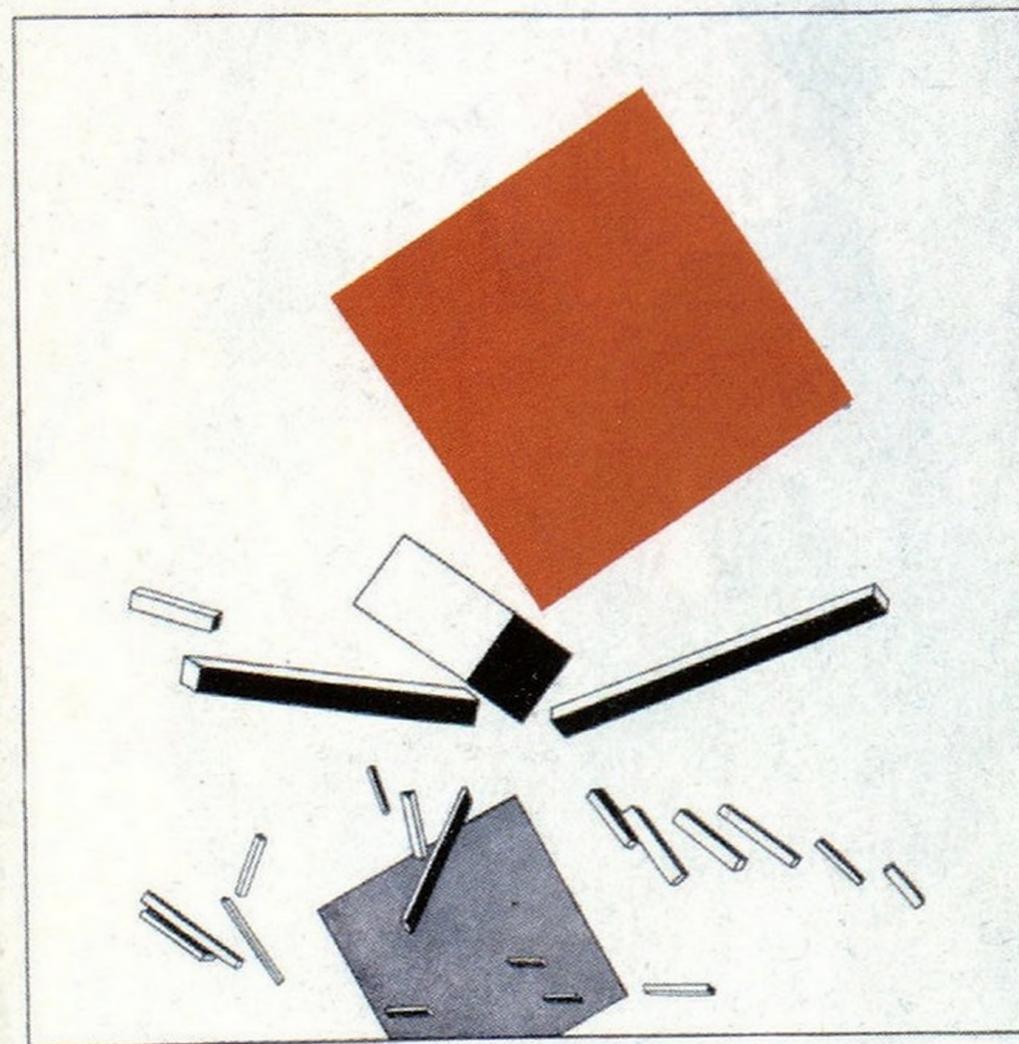
Учился в рисовальной школе общества поощрения художеств (1912—14) и в школе Званцевой у К. Петрова-Водкина (1914—16). В годы революции жил в Костроме и работал в местном отделении РОСТА. С 1922 жил в Москве, где преподавал во Вхутемасе-Вхутеине (1922—30) и Полиграфическом институте (1932—33). Участвовал во множестве выставок художников книги. Менее чем за десять лет до своей безвременной смерти в результате трагического случая (утонул) оформил и проиллюстрировал около тридцати детских книжек. Особо примечательны: «Спор между домами» Н. Агнивцева (М., 1925); «Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий» В. Маяковского (М., 1927); «С неба снег» С. Зак (М.: ГИЗ, 1929); «Зверинец» Б. Пастернака (М.: ГИЗ, 1929).

Борис Михайлович Кустодиев
(1878, Астрахань — 1927, Ленинград)

Живописец, график и художник театра. Учился в Астраханском кружке любителей живописи (1893—96) и в Высшем художественном училище при Академии художеств в Петербурге (1896—1903) у И. Репина. Иллюстрировал детские книги с 1907 года. С начала 1920-х работал для издательств Брокгауз—Ефрон, «Радуга», Госиздат и журнала «Новый Робинзон». Книги: «Паровоз-гуляка» Н. Павлович (Л.: Брокгауз—Ефрон, 1925); «Джимми Джой в гости к пионерам» Л. Лесной (Л.: Радуга, 1926) и др. Опубликовано также несколько книжек-картинок без текста: «Воины», «Труд» и «Сельский труд» (все — Л.: Брокгауз—Ефрон, 1924—25).

Николай Федорович Лапшин
(1888, Петербург — 1942, Ленинград)

Один из главных художников детской производственной книги. Учился в Школе барона Штиглица. После революции был членом артели «Сегодня»



УААР

рассыпано

Эль Лисицкий. Ил. к кн.: *Про 2 квадрата*. Берлин, 1922

В Т О Р О Й ЗАКОН



Мы идем за рядом ряд,
Юных ленинцев отряд.

В бой готовый
К ним пришел
Сменой новой
Комсомол,
Чтобы старым
Коммунарам
Отдых дать,
И удар
За ударом
Шар земной перековать.

Бодрым маршем,
Дружно в ногу,
Братьям старшим
На подмогу



Комсомольцу младший брат,
Пионер вступает в ряд.
Мы идем на смену смене.
Нас ведет товарищ Ленин.

М. Цехановский. Ил. к кн.: Савельев Л. *Пионерский устав*. Л., 1926

(1918), где сделал свою первую детскую книжку «Как пропала Баба Яга». В 1919 г. был назначен директором Отделения художественного труда в ИЗО Наркомпроса. Наряду с детскими картинками делал эскизы для росписи фарфора (1920—23). В 1928—31 гг. был художественным редактором детского журнала «Ёж». В 1930-е гг. был художественным редактором в Детгизе. Выполнил иллюстрации к более чем пятидесяти детским книгам, в том числе ко многим научно-популярным книжкам М. Ильина. Среди них есть наиболее примечательные образцы конструктивистского канона: «Наша кухня» Н. Чуковского (Л.: ГИЗ, 1928) и др.

Владимир Владимирович Лебедев (1891, Петербург — 1967, Ленинград)

Ведущий и, пожалуй, наиболее влиятельный художник и теоретик оформления детских книг, глава Ленинградской школы. Учился в высшем художественном училище при Академии художеств (1910—11) и частных студиях. Работал в Петроградских Окнах РОСТА (1920—22). Был художественным редактором детского отдела Госиздата (Детиздата, 1924—33). Первую детскую книгу проиллюстрировал в 1918 г. Работал для множества издательств, в их числе для «Радуги» в середине 1920-х, где выпустил вместе с Маршаком несколько книг, ставших немедленно классикой. Имя Лебедева нередко значилось на обложке как соавтора. Такие книги, как «Слоненок» Р. Киплинга (Пг., 1922) и серия книг в «Радуге», служили образцом авангардного стиля двадцатых. Позднее стиль Лебедева претерпел значительные изменения под влиянием разгромной критики.

Эль (Лазарь Маркович) Лисицкий (1890, Починок, Смоленской обл. — 1941, Москва)

Учился в студии Ю. Пэна в Витебске, на Архитектурном факультете Высшего технического училища в Дармштадте (1909—14), а также в Рижском политехническом институте (эвакуированном в Москву, до 1918-го). В 1919 г. по приглашению В. Ермолаевой и М. Шагала работал в Витебском Художественно-практическом институте, где был деканом архитектурного факультета, а также возглавлял мастерские графики и печатного дела (1919—21). Был членом-основателем группы Уновис. С осени 1921 г. жил в Москве, преподавал во Вхутемасе; с декабря 1921 по 1925 г. жил в Германии. В берлине опубликовал программную книгу «Супрематический сказ про 2 квадрата» (1922). В 1925—30 гг. был профессором Вхутемаса-Вхутеина. Основную часть своих детских книг выполнил в 1917—23 гг. (напечатаны в Киеве на идише). Проекты детских книг конца 1920-х остались неопубликованными.

Петр Васильевич Митурич
(1887, Петербург — 1956, Москва)

Живописец, график, изобретатель. В 1906—09 гг. учился в Киевской художественной школе; в 1909—15 — в Академии художеств в Петербурге у Н. Самокиша. В 1923—30 гг. преподавал рисунок во Вхутемасе-Вхутеине. Подобно Татлину, проектировал нестандартные средства передвижения; в отличие от невзлетевшего летатлина, модель волновика Митурича переплыла пруд. Участник множества выставок художников книги (в том числе в Лейпциге и Токио, 1927; в Амстердаме и Нью-Йорке, 1929; в Лондоне, 1930, и др.). Известен своими опытами по созданию графического словаря («Звездная азбука») и иллюстрированием книг своего друга В. Хлебникова. Детские книги: «Сказ грамотным детям» Н. Пунина (Пг.: Изд. ИЗО Наркомпроса, 1919); «Рояль в детской» А. Лурье (Пг.: Гос. Музыкальное изд-во, 1920); «А гуси летят» А. Коваленского (М.; Л.: Госиздат, 1926); «На болоте» А. Коваленского (М.; Л.: Госиздат, 1927); «На великом морском пути» В. Бианки (М.; Л.: Мол. Гвардия, 1927) и др.

Александр Павлович Могилевский
(1885, Москва — 1980, Москва)

Систематического художественного образования не получил. Иллюстрировал много изданий русской классической литературы — Пушкина, Лермонтова, Горького, а также сказок Андерсена. Большим своеобразием не отличался, но крепким рисовальщиком был. На рубеже 1920—30-х гг. оформил ряд детских книг: «Приключения Травки» С. Розанова (М.: ГИЗ, 1929); «К морю и в горы» с собственным весьма кратким текстом (М.: ГИЗ, 1930) и др.

Кузьма Сергеевич Петров-Водкин
(1878, Хвалынский — 1939, Ленинград)

С 1893 по 1908 г. учился в частных школах и академиях живописи в Самаре, Петербурге, Москве, Мюнхене и Париже. В 1918—21 гг. преподавал в Свомасе; с 1921 г. — в петроградской Академии художеств. Один из ведущих живописцев и теоретиков искусства, в детской книге работал сравнительно немного. Книги: «Снегурочка» (Л., 1923); «Коза-дереза» (Л., 1923); «Присказки» Федорченко (Л., 1924); «Загадки» С. Маршака (Л.: ГИЗ, 1925); «Фрукты и ягоды» (М.: Детиздат, 1937).

Лидия В. Попова

Активно работала в детской книге в конце 1920-х и до начала 1930-х гг. Принимала участие в работе Комиссии по созданию новой детской книги педстудии Наркомпроса. Книги: «Октябрьские песенки» Н. Венгрова (М.: ГИЗ,

1927); «Конь Огонь» В. Маяковского (М.: ГИЗ, 1928); «Игрушки» А. Олсуфьевой (М.: ГИЗ, 1928); «Девять слов» С. Нельдихена (М.; Л.: ГИЗ, 1929); «Весна» (без текста; М.: 1-я Образцовая типография, 1929); «На поле работают» Н. Венгрова (И.: ГИЗ, 1930); «Караван» Г. Робакидзе (М.; Л.: ГИЗ, 1930) и др.

Алиса Ивановна Порет (иногда писалась Порэт)
(1902, Петербург — 1984, Москва)

Училась в Рисовальной школе Общества поощрения художеств и Вхутемасе (1921—25) у К. Петрова-Водкина. Входила в группу мастеров аналитического искусства — Школу Филонова. Была дружна с Хармсом и Введенским. Сотрудничала в журналах «Чиж» и «Ёж». Первая детская книга — «Чепуха чепушистая» В. Ленского (Л.: Начатки знаний, 1925). В середине 1920-х вышло несколько книжек с картинками для раскрашивания в издательстве «Радуга». Другие книги: «Летняя книжка» и «Железная дорога» — обе А. Введенского (Л.: ГИЗ, 1929); «Выставка богов» Э. Паперной (Л.: ГИЗ, 1930); «Чьи это игрушки?» Э. Паперной и И. Карнаухова (Л.: ГИЗ, 1930); «Как победила революция» Н. Заболоцкого (Л.: ГИЗ, 1930); «Кибитка-школа» И. Никитича (Л.: ГИЗ, 1932) и др.

Александр Михайлович Родченко
(1891, Петербург — 1956, Москва)

Один из наиболее влиятельных художников русского авангарда. Живописец, скульптор, график, фотограф, мастер монтажа. Учился в Казанской художественной школе у Н. Фешина (1910—14), впоследствии недолгое время в Строгановском училище в Москве. В 1918—21 гг. — член художественной коллегии ИЗО Наркомпроса и заведующий Музейным бюро. В 1920—30-м преподавал на дерево- и металлообрабатывающем факультетах Вхутемаса-Вхутеина. 1921—24 гг. — член-учредитель Института художественной культуры (с 1921 г. — председатель президиума вместо Кандинского). В 1920-х много работал для издательств и журналов. С середины 1920-х гг. занимался преимущественно фотографией. К работам для детей имеют отношение его эксперименты по созданию «пространственной фотомультипликации» — анимационного фильма «Самозвери» на основе бумажных геометризованных зоо- и антропоморфных фигурок (1926). В этом отношении его опыты близки к анимационным проектам Цехановского.

Нина Яковлевна Симонович-Ефимова
(1877 — 1948, Москва)

Наиболее известна как театральная декоратор и по своим работам для кукольного театра. Работ в детской книге сравнительно немного. Училась у

В. Серова (чьей кузиною она была) и в Париже у А. Матисса. С 1918 г. вместе с мужем, а также В. Фаворским, П. Флоренским, Любовью Поповой и А. Экстер работала для Театра марионеток в Москве. Книги: «Петрушка» совместно с И.С. Ефимовым (М.: Изд. Френкель, 1924); «Первый сноп» П. Замойского (М.; Л.: ГИЗ, 1926); «Поезд» Л. Остроумова (М.; Л.: ГИЗ, 1926); «Пчелка-мохнатка» И. Новикова (М.; Л.: ГИЗ, 1927); «Петрушка» с собственным текстом (М.: Крестьянская газета, 1928) и др.

Анатолий Андреевич Суворов
(1890 — 1843)

Художник-график, работавший в конце 1920-х — 1930-х в различных техниках печатной графики — ксилография, литография, монотипия — для детских издательств и издательства "Academia". Книги: «Столяр» В. Инбер (Л., 1926); «Детство Никиты» А. Толстого (М.-Л.: Academia, 1934) и др.

Владимир Евграфович Татлин
(1885, Москва — 1953, Москва)

Центральная фигура конструктивизма; живописец, сценограф, дизайнер, иллюстратор и оформитель футуристических книг. Учился много и нерегулярно в Пензе, Москве и Петербурге. Непререкаемый (разве что Малевичем) авторитет в авангардных кругах. В 1918 г. был председателем Московской художественной коллегии Наркомпроса, а также куратором реформы художественного образования и монументальной пропаганды. До начала 1930-х много преподавал и выставлялся. Позже был объявлен самым вредным формалистом. Детская книга, в сущности, одна, но весьма примечательная: «Во-первых и во-вторых» Д. Хармса (М.; Л.: ГИЗ, 1929), где Татлин обозначил себя как конструктор книги и придал «длинному человеку» свои портретные черты.

В. Твардовский
(работал в детской книге с 1925 до начала 1930-х)

Сведения о Твардовском весьма немногочисленны, в словарях он не значится. Работал в Ленинграде; оформил несколько книг, пропагандирующих электричество, фабричный труд и чистоту быта для издательства «Радуга». Среди них: «Федорино горе» К. Чуковского (Л., 1924); «Два брата» М. Андреева (Л.: Радуга, 1925); «Винтик-Шпунтик» Н. Агнивцева (Л.: Радуга, 1925) и др.

Соломон Бенедиктович Телингатер
(1903, Тифлис — 1969, Москва)

Один из наиболее примечательных книжных дизайнеров и типографов 1920-х — начала 1930-х. Учился в Азербайджанских художественных ма-

стерских Наркомпроса (Баку, 1919—20) и во Вхутемасе (1920—21). С 1925 г. жил в Москве, где делал плакаты, книжные обложки, иллюстрации и прочую полиграфическую промграфику для множества издательств. Создатель наборного акцидентального шрифта. Работал преимущественно для взрослой и молодежной аудитории. Детские книги: «Иммер берайт» Э. Эмден (М.: ГИЗ, 1930) и др.

Николай С. Трошин
(1897 —?)

Учился во Вхутемасе у В. Фаворского и Н. Купреянова. Работал редактором журнала «СССР на стройке» и пригласил Лисицкого и Родченко сотрудничать в журнале. Работал в детской книге (в середине 1920-х и до начала 1930-х) вместе со своей женой О. Дейнеко (см.). Оба выступали в качестве авторов текста и художников и специализировались в жанре производственных книг. Книги: «Хлебозавод № 3» (М.: ГИЗ, 1930); «Как свекла сахаром стала» (М.: ГИЗ, 1930); «От каучука до галоши» (М.: Огиз — Мол. Гвардия, 1931); «Тысячу платьев в день» (М.: Огиз — Мол. Гвардия, 1931) и др.

Николай Ушин
(работал в середине 1920-х)

Художник, проиллюстрировавший ряд книжек Петра Орловца про паровозы и самолеты и прочие чудеса. В основном картинки в меру ремесленны, но не без юмора, к тому же некоторые острыми динамичными ракурсами напоминают Родченко и других художников большого стиля. Книги: «Паровозы на дыбы» П. Орловца (М.; Л.: Книга, 1925); [без названия (про самолеты)] П. Орловца (М.; Л.: Книга, 1925) и др.

Сергей Васильевич Чехонин
(1878, ст. Лыкошино Новгородской губ. — 1936, Лоррах, Швейцария)

График, театральный декоратор, художник по фарфору. Учился в Школе М. Тенишевой в классе Репина (1897—1900). В январе 1918 г. был назначен членом художественного совета по ИЗО при Наркомпросе. В 1918—23 гг. заведовал художественной частью Государственного фарфорового завода в Петрограде. Первая книга для детей: «Жар-птица» (1911, вместе с другими художниками); в 1920-е работал для издательств «Светозар», «Радуга», Госиздат, «Книга», «Земля и Фабрика»: «Солнечные зайчики» М. Пожаровой (1924); «Театр для детей» Е. Васильевой и С. Маршака (1925); «Книжка про книжки» С. Маршака (1925); «Детки-разноцветки» С. Полтавского (1927) и десятков первых изданий детских книжек К. Чуковского.

Чичаговы

Ольга Дмитриевна (1889—1958) и Галина Дмитриевна (1894—1967)

Сестры Чичаговы родились и жили в Москве. Старшая училась в Строгановском училище (1913—17); обе учились во Вхутемасе (1920—24), обе не закончили. В 1922 г. выиграла конкурс на революционное оформление Красной площади (проект остался не осуществлен). В детской книге работали с 1923 г. Были ведущими иллюстраторами производственной конструктивистской книги (их постоянный автор — Н. Смирнов). В конце 20-х — начале 30-х участвовали в международных книжных выставках (Лейпциг, Кельн, Париж).

**Михаил Михайлович Цехановский
(1889, Проскуров — 1965, Москва)**

Едва ли не самый радикальный конструктивистски ориентированный художник в детской книге. Учился в Париже (1908), в Академии художеств в Петербурге и в Училище живописи, ваяния и зодчества в Москве (1911—18). С 1924 г. жил в Ленинграде, где работал в качестве иллюстратора для издательства «Радуга» и Детского отдела Госиздата. После 1928 г. работал преимущественно в анимации (после 1942 — в Москве). Его книги на тексты С. Маршака являются советской детской классикой, не менее важной, чем книги Лебедева. Книги: «Топотун и книжка» И. Ионова (Л.: ГИЗ, 1926); «Семь чудес» С. Маршака (Л.: Радуга, 1926); «Почта» С. Маршака (Л.: Радуга, 1926); «Приключения стола и стула» С. Маршака (Л.: Радуга, 1928); «Завод в кастрюле» М. Ильина (Л.: ГИЗ, 1930); «Про эту книгу» Б. Житкова (М.; Л.: Мол. Гвардия, 1930) и др.

**Ниссон Абрамович Шифрин
(1892, Киев—1961)**

Работал в Киеве и в Москве. Живописец, театральный художник и иллюстратор. Член группы ОСТ. Работал в журналах (в их числе еврейских) и оформил множество детских книг: «Бегут, везут, работают», без текста (М.: ГИЗ, 1928); «Чирики-пузырики» Н. Венгрова (М.; Л.: ГИЗ, 1927); «Октябрьская» Н. Венгрова (М.: ГИЗ, 1930); «Кем быть» В. Маяковского (М.: ГИЗ, 1930) и др.

**Давид Петрович Штеренберг
(1881, Житомир — 1948, Москва)**

Живописец, график и художник театра. Учился в Одессе (1905) и в Париже (1907—12), где он жил после поражения первой русской революции и до

победы второй. По возвращении в Россию немедленно окунулся в формирование новой государственной политики в отношении искусства. Работал комиссаром искусств в Народном комиссариате по делам искусств (1917—18); был главой Отдела ИЗО Наркомпроса (1918—20); в 1921 г. возглавил Отдел Главпрофобра Наркомпроса. Преподавал во Вхутемасе-Вхутеине (1920—30). В 1919 г. с Н. Альтманом организовал организацию «Комфут». Был членом-учредителем и председателем группы ОСТ (1925—30). В детской книге работал с конца 1920-х. Книги: «Галу и Мгату. Негритянские ребята» О. Гурьян (М.: ГИЗ, 1928); «Страна дураков», японская сказка (М.: ГИЗ, 1929); «Бобка-физкультурник» А. Мариенгофа (М.: ГИЗ, 1930); «Маной» В. Смирновой (М.: ГИЗ, 1930); «Детям» В. Маяковского (М.: ГИЗ, 1931). Выпустил несколько книжек без текста: «Мои игрушки», «Посуда», «Физкультура» (все — 1930 г.); «Чай» (1931) и др.

**Евгения Константиновна Эвенбах
(1889, Кременчуг — 1984, Москва)**

С 1910 г. жила в Петербурге и училась в Школе поощрения художеств и позже в Академии художеств в мастерской К. Петрова-Водкина. В конце 1920-х — 30-е много путешествовала по Крайнему Северу и Дальнему Востоку и активно рисовала во время экспедиций. Проиллюстрировала около 30 детских книг, в ряде изданий выступала в качестве соавтора. Основные книги: «Ситец» М. Ильина (Л.: ГИЗ, 1926); «Рынок» Е. Шварца (Л.: Радуга, 1926); «Кто быстрее» Е. Шварца (Л.: ГИЗ, 1928); «На реке» А. Введенского (Л.: ГИЗ, 1928); «Как Колька Панкин летал в Бразилию, а Петька Ершов ему не верил» Д. Хармса (Л.: ГИЗ, 1929); «Мал-мала меньше» (без текста; Л.: Госиздат, 1930); «Медвежата-верблюжата» (без текста; Л.: Госиздат, 1930) и др.

**Борис Владимирович Эндер
(1893, Петербург — 1960, Москва)**

В 1905—07 гг. учился в частной художественной школе у И. Билибина. После революции учился в Свободных художественных мастерских в классах К. Петрова-Водкина и К. Малевича. Вместе с сестрами Марией и Ксенией активно работал в кругу Малевича, будучи правоверным супрематистом. В 1919—21 гг. был членом студии Пространственного реализма М. Матюшина. В 1920-е работал в Институте художественной культуры. Детских книг иллюстрировал немного, но работы примечательны: «Два трамвая» О. Мандельштама (Л.: ГИЗ, 1925).

Евгений
Штейнер

Искусство
Авангард

советской
и построение

детской

НОВОГО

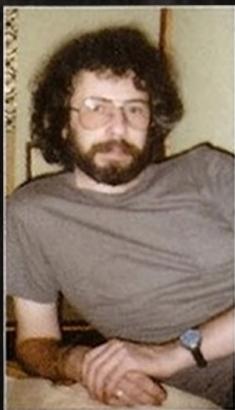
КНИГИ

человека

1920 годов



Москва
«Новое
литературное
обозрение»



Евгений Штейнер – культуролог, искусствовед и художественный критик. Окончил Отделение истории и теории искусства МГУ (1981), защитил диссертацию в Институте Востоковедения АН. С начала 1990-х годов работал в университетах Иерусалима, Токио, Москвы, Иокогамы и Нью-Йорка. Автор многих искусствоведческих публикаций.

Книга Евгения Штейнера является бесценным введением для историков искусства; культуры и социополитических аспектов русского авангарда. Фактически

Штейнер пишет историю покойной советской ментальности с язвительной и жестокой иронией.

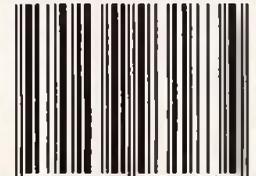
Патриция Рейлинг, журнал The Artbook, 2001.

Книга Штейнера – это акт социальной археологии, реконструкция начал той системы, которая впоследствии приобрела монструозные черты. В результате книга имеет имплицитное моральное и человеческое содержание, что делает ее чем-то большим, чем просто сухое исследование. <...> Штейнер – виртуозный писатель; его язык насыщен скрытыми аллюзиями.

*Дэниэл Джеролд, профессор Нью-Йоркского
Городского университета*



ISBN 5-86793-183-8



9 785867 931834 >

Авангард и построение нового человека Евгений Штейнер

Искусство советской детской книги 1920 годов

Евгений
Штейнер

Искусство
Авангард
советской
и построение
детской
нового
книги
человека
1920 годов



Москва
«Новое
литературное
обозрение»