

Ассоциация имела свое издательство и плакатную мастерскую. Члены АХЧУ занимались оформлением рабочих клубов, домов культуры и уличных празднеств.

Творчество членов ассоциации постоянно критиковалось представителями «левого» крыла украинского искусства. Один из лидеров АРМУ И. И. Врона писал: *«Это запоздалые отзвуки передвижничества, мелкобуржуазного, народнического и интеллигентского искусства, своими приемами и формами обусловленного исторически и социально-психологически и являющегося ныне полным анахронизмом, обломком снесенной Октябрем социально-классовой организации нашего общества. Пассивно фотографическим, статическим и поверхностным отношением к действительности этот бытовой натурализм бессилён выявить динамичный, организованный, творческий характер современности; к ней он подходит извне, равнодушно, как посторонний наблюдатель».*

В 1929 большая группа художников (И. И. Ижакевич, В. М. Коровчинский, Ф. Г. Кричевский, Г. П. Светлицкий, К. Д. Трохименко и др.) вышла из АХЧУ и организовала Украинское художественное объединение (УМО). В начале 1931 АХЧУ была преобразована во Всеукраинскую ассоциацию пролетарских художников (ВУАПМИТ).

Лит.: Выставки, 193, 235—237, 274, 276—279, 320—323, 359; Маца, 480, 486—489; Тугендхольд, 90—94.

Каталог Первой Всеукраинской выставки художников Красной Украины/вступ. ст. К., 1927 (укр.).

Врона И. И. Революционное искусство Украины//Советское искусство, 1927. № 3. С. 22—35.

Врона И. И. Всеукраинская выставка «10 лет Октября»//Советское искусство, 1928. № 2. С. 17—30.

Врона И. И. Пути современного украинского искусства//Революция и культура, 1928. № 13—18. С. 58—67.

Искусство народов СССР. М.—Л., 1930. С. 35.

Афанасьев В. А. Украинская советская живопись. К., 1962. С. 16 (укр.).

Ассоциация художников революции (Грузинская АХР; Революцис мхатварта асоциация; РЕВМАС). Тифлис, 1929—1931.

РЕВМАС возникла как автономный филиал АХР по инициативе участников юбилейной выставки «Искусство народов СССР» (Москва, ноябрь 1927) — И. А. Велхвадзе, Г. П. Месхи, М. И. Тондзе, И. М. Тондзе, Б. А. Фогеля, А. Г. Цимакуридзе и Г. М. Шарбабчяна. Видную роль в ее создании играл также живописец, рисовальщик и журналист В. А. Кротков.

Члены РЕВМАС считали главной задачей утверждение новой тематики и борьбу с «левыми» течениями в искусстве. На выставках, состоявшихся в 1930—1931 во Всегрузинском республиканском центре АХР, экспонировались в основном картины на социально-политические и историко-революционные

темы. В них участвовали также члены объединения ахровской молодежи (ОМАХР). В июне 1931 основное ядро РЕВМАС влилось в ассоциацию САРМА.

Лит.: Беридзе, Езерская, 40—41; Выставки, 362, 395; Ремпель, 22. Сокол В. «АХР» и «ОМАХР»//На рубеже Востока, 1930. № 9—10. С. 120—121.

Ассоциация художников революционной Армении (АХРА). Эривань, 1930—1932.

Созданию АХРА предшествовало возникновение в 1926 армянского филиала Ассоциации художников революции (АХР) по инициативе бывших членов Товарищества работников изобразительного искусства — М. А. Арутчяна, В. Н. Гайфеджяна, Г. М. Гюрджяна, А. М. Саркисяна и др. В 1928 при нем организовался филиал ОМАХР. Ахровцы отвергали стилизаторство и критически подходили к национальным традициям, в чем принципиально расходились с Товариществом. К 1930 эти разногласия были преодолены, и филиал АХР объединился с Товариществом в единую и самостоятельную «Ассоциацию художников революционной Армении». Самостоятельный статус приобрел и филиал ОМАХР.

Основной задачей АХРА стало создание тематических картин, посвященных современной жизни республики. В ноябре—декабре 1930 ее члены участвовали в выставке, посвященной 10-летию Советской Армении, в 1931 провели передвижную выставку по армянским селам (Аштарак, Вагаршапт, Курдюкю).

В начале 1931 из АХРА выделилась Ассоциация армянских пролетарских художников, созданная по аналогии с РАПХ и противопоставлявшая себя остальным художественным группировкам. Весной 1932 АХРА была распущена в соответствии с постановлением ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций».

Лит.: Выставки, 364—365, 397; Ремпель, 29. Очерки по истории искусства Армении: Сборник статей. М.—Л., 1939. С. 76. Очерки по истории армянского изобразительного искусства. Ереван, 1979. С. 152.

Ассоциация художников революционной России (АХРР; с 1928 — Ассоциация художников революции, АХР). Москва, 1922—1932.

АХРР основана в мае 1922 по инициативе ряда членов ТПХВ, СРХ и ОХМШ. Опираясь на традиции передвижников, стремилась к созданию содержательных произведений, отражающих современную действительность. Боролась с левовской установкой на отмирание станковой живописи и с лозунгом «искусство для искусства».

Толчком к созданию ассоциации послужил диспут о реалистическом искусстве 1 марта 1922, накануне открытия 47-й выставки ТПХВ, в которой приняли участие будущие основатели АХРР. Центральным моментом диспута стало обсуждение доклада председателя ТПХВ П. А. Радимова «О значении быта в современной живописи» и декларации ТПХВ, основные положения которой, в частности, тезис о «документально-правдивом отражении советской действительности», позже легли в основу декларации АХРР.

В конце марта 1922 по инициативе П. А. Радимова, А. В. Григорьева, Е. А. Кацмана и других художников реалистического направления была создана «Ассоциация художников, изучающих революционный быт» (АХИРБ), которая получила поддержку Главполитпросвета во главе с Н. К. Крупской и фактически стала ядром будущего объединения. АХИРБ считала необходимым черпать сюжеты для художественных произведений непосредственно в гуще рабочих масс и развернула работу на промышленных предприятиях Москвы.

1 мая 1922 на Кузнецком мосту открылась «Выставка картин художников реалистического направления в помощь голодающим», организованная по инициативе АХИРБ и Главполитпросвета с участием членов ТПХВ, СРХ, ОХМШ, МТХ и других объединений. Эта выставка в дальнейшем считалась первой выставкой АХРР. 13 мая, в дни ее работы на квартире художника С. В. Малютина, состоялось организационное собрание, на котором было решено создать на основе АХИРБ новое объединение под предполагаемым названием «Общество художников революционной России». Одновременно была создана комиссия под председательством Радимова для выработки устава и декларации. В конце мая было утверждено название «Ассоциация художников революционной России», приняты устав и декларация, а также сформирован президиум АХРР, во главе которого встали П. А. Радимов (председатель), А. В. Григорьев (товарищ председателя), Е. А. Кацман (секретарь). С 1923 председателем стал Григорьев.

Первыми действительными членами АХРР стали учредители: А. Е. Архипов, Ф. С. Богородский, А. А. Вольтер, А. В. Григорьев, Н. И. Дормидонтов, И. Г. Дроздов, М. Д. Дроздов, Е. А. Кацман, В. В. Карев, С. М. Карпов, Н. Г. Котов, П. Ю. Киселис, Ф. К. Лехт, С. В. Малютин, Н. М. Никонов, С. А. Павлов, В. Н. Перельман, П. А. Радимов, С. В. Рянгина, А. А. Сидоров, Л. С. Сосновский, Н. Б. Терпсихоров, Д. А. Топорков, Н. П. Христенко и Б. Н. Яковлев.

Из Декларации АХРР: «...Наш гражданский долг перед человечеством — художественно-документально запечатлеть величайший момент истории в его революционном порыве.

Мы изобразим сегодняшний день: быт Красной Армии, быт рабочих, крестьянство, деятелей революции и героев труда.

Мы дадим действительную картину событий, а не абстракт-

ные измышления, дискредитирующие нашу революцию перед лицом международного пролетариата (...)

Революционный день, революционный момент — героический день, героический момент, и мы должны теперь в монументальных формах стиля героического реализма выявить свои художественные переживания (...).

К лету 1923 АХРР насчитывала до 300 членов. В последующие два года, после летних поездок ахрровцев по стране, повсеместно стали организовываться областные и республиканские филиалы, число которых в 1926 достигло 40, а число входящих в них художников — 650. Позднее специальным постановлением Совнаркома ассоциация получила право открывать свои отделения на всей территории СССР. В числе первых были созданы филиалы в Ленинграде, Казани (Татарский филиал), Саратове, Самаре, Нижнем Новгороде, Царицыне, Астрахани, Ярославле, Костроме, Ростове-на-Дону, Рязани, Вятке, Уфе, Томске, Омске, Новосибирске (позже вошел в общество «Новая Сибирь»), Владивостоке, Свердловске, Калуге, Тамбове, Оренбурге, Иваново-Вознесенске, Смоленске, Воронеже, Пензе, Чебоксарах (Чувашский филиал), Баку, Ташкенте, Тифлисе (Грузинский филиал), Эривани (Армянский филиал; с 1930 существовал как независимая организация — АХРА) и др. По аналогии с АХРР в 1923 была организована Ассоциация художников Красной (Червоной) Украины (АХЧУ).

Состав АХРР пополнялся за счет других художественных обществ. Так, в 1924 в нее вошли члены Нового общества живописцев, весной 1926 — большая группа бывших «бубноволетцев» из общества «Московские живописцы» (после 8-й выставки АХРР эта группа вышла из ассоциации и образовала Общество московских художников — ОМХ), в 1929 — группа из общества «Бытие», в начале 1931 — группа из общества «Четыре искусства». В АХРР вошли многие мастера, получившие признание до революции: В. Н. Бакшеев, И. И. Бродский, В. К. Бялыницкий-Бируля, Н. А. Касаткин, Б. М. Кустодиев, Е. Е. Лансере, Ф. А. Малявин, И. И. Машков, Д. И. Митрохин, К. С. Петров-Водкин, А. А. Рылов, П. П. Соколов-Скаля, К. Ф. Юон и др.

В 1925 по инициативе московских и ленинградских учащихся художественных вузов было создано Объединение молодежи АХРР (ОМАХРР), которое обрело статус автономной организации при АХРР с самостоятельным уставом и структурой. В 1927 при АХРР организовалось Объединение художников-самоучек (ОХС). ОМАХРР и ОХС развивались под идеологическим руководством АХРР, имели разветвленную сеть филиалов в областных и республиканских центрах. Обе организации были представлены в руководстве АХРР и впоследствии оказывали заметное влияние на ее курс. В 1927 для общественного содействия ассоциации было создано Общество друзей АХРР (ОДА).

Основным направлением в деятельности АХРР в 1920-е годы стала выставочная работа. Ассоциация ввела тематический принцип выставок, придав им характер целенаправленных творческих отчетов. Состоялись следующие выставки АХРР: «Жизнь и быт Красной Армии» (2-я, июнь—июль 1922), «Жизнь и быт рабочих» (3-я; сентябрь 1922), «Красная Армия» (4-я; март 1923), «Уголок им. В. И. Ленина» (5-я; май 1923), «Революция, быт и труд» (6-я и 7-я; январь—февраль 1924 и февраль—март 1925), «Жизнь и быт народов СССР» (8-я; май—август 1926; затем показана в Ленинграде), «Выставка эскизов, этюдов и скульптуры Московской организации АХРР бывали видные государственные деятели и военачальники—март 1928), «Искусство в массы» (11-я; июнь 1929). Наиболее представительными по числу участников и количеству работ стали 8-я, 10-я и 11-я выставки. В составе последней были развернуты 2-я выставка ОМАХР и 2-я выставка ОХС, а общее число участников составило 331. АХРР участвовала в XVI Международной выставке искусств в Венеции (1928) и в Художественно-промышленной выставке СССР в Нью-Йорке (1929); провела самостоятельную выставку в Кёльне (1929). Наряду с этим в 1923—1931 состоялось более 70 выставок областных и республиканских филиалов.

Выставки АХРР организовывались с большим размахом, чему во многом способствовала поддержка Реввоенсовета, а также ВЦСПС и других общественных организаций. Рекордная посещаемость выставок свидетельствовала о популярности художников этого направления у широких масс. На выставках АХРР бывали видные государственные деятели и военачальники. Так, 10-ю выставку посетили все члены Политбюро ЦК ВКП(б).

В то же время, для выставок АХРР был характерен резкий контраст между произведениями крупных мастеров и работами самодеятельного уровня. К тому же заданная тематика выставок часто толкала художников к чрезмерной иллюстративности. Луначарский, отвечая на упреки критики, писал в предисловии к каталогу 8-й выставки: *«АХРР, правильно взрыхляя художественную новизну, пригласила художественно заговорить перед лицом народа всех, кто хочет служить ему и кто имеет дар наблюдать жизнь, и была не очень строга на первом широком смотре наших художественных сил; несмотря на это, доброжелательный глаз скорее скажет — и скажет справедливо, — что слабые произведения тонут в произведениях прекрасных, хороших, удовлетворительных и поэтому уже интересных по своему содержанию. Друг АХРР пожелает ей в будущем все большей четкости форм, позаботиться о том, чтобы и наивный реализм, который кое-где путает еще ноги многих участников выставки, поднялся до сознательного реалистического творчества».*

В 1924 было создано производственное бюро и издательская часть АХРР, которая занималась выпуском цветных ре-

продукций, открыток, альбомов и выставочных каталогов (в 1929 издательство было передано ОГИЗу). С 1925 работало информационное бюро ассоциации, регулярно выпускавшее бюллетени. С 1929 ассоциация издавала журнал «Искусство в массы» (вышло 20 номеров).

3 мая 1928 в зале Гос. Академии художественных наук открылся 1-й Всесоюзный съезд АХРР, в работе которого приняло участие 150 делегатов. На съезде выступили А. В. Луначарский и Ем. Ярославский. В принятой декларации давалась установка *«художественно претворить в реалистических формах, понятных широчайшим массам трудящихся, доподлинную революционную действительность».* Съезд наметил курс на художественное оформление быта трудящихся и художественную обработку предметов массового потребления. Была также провозглашена задача объединить революционных художников всех стран в единую организацию — «Интерахр» и принято обращение «К революционным художникам всех стран». На съезде было принято новое название объединения — «Ассоциация художников Революции» (АХР).

В последующий период в АХР наметилось усиление пролеткультовских тенденций, выразителями которых были, в основном, деятели ОМАХР и ОХС, занявшие ключевые позиции в руководстве ассоциации. Решения III пленума Центрального совета АХР (декабрь 1929), который выработал тезисы «О федерировании художественных обществ» и принял постановление «О чистке АХР», послужили толчком для выхода из ассоциации большой группы ее старых членов во главе с бывшим председателем президиума А. В. Григорьевым. Весной 1930 эта группа объединилась в Союз советских художников, который ставил задачей развитие реалистических традиций в духе прежнего курса АХРР. После III пленума Центральный совет возглавил Я. И. Цирельсон.

Летом 1930 АХР стала инициатором создания ФОСХ. В начале 1931 коммунистические фракции АХР, ОМАХР и ОХС совместно выработали «Проект платформы для консолидации пролетарских сил на изофронте» («За пролетарское искусство!»), в основу которого легла идея дифференциации художников по классовому признаку. На IV пленуме Центрального совета АХР (март 1931) было провозглашено создание РАПХ, основное ядро которого составили кадры АХР, ОМАХР и ОХС.

АХР была ликвидирована в соответствии с постановлением ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932.

Лит.: Выставки, 91—93, 110—112, 128—129, 148—149, 177—178, 206, 250—251, 295—297, 332—333; Борьба за реализм, 13—25, 117—192; Маца, 343—382, 586—608; Тугендхольд, 30—37, 121—127.

Каталог выставки этюдов, эскизов, рисунков и графики из жизни и быта Рабоче-Крестьянской Красной Армии. М., 1922.

Каталог выставки картин, этюдов, эскизов, рисунков, графики и скульптуры «Жизнь и быт рабочих», М., 1922.

Каталог художественной выставки «Красная Армия». 1918—1923. М., 1923.
 Уголок В. И. Ульянова-Ленина. М., 1923.
 Каталог VI выставки картин «Революция, быт и труд». М., 1924.
 VII выставка картин и скульптуры «Революция, быт и труд». I и II выпуски. М., 1925.
 Восьмая выставка картин и скульптуры АХРР «Жизнь и быт народов СССР». Справочник-каталог. М., 1926.
 Восьмая выставка АХРР «Жизнь и быт народов СССР» (Стенограммы приветственных речей А. Луначарского, П. Когана и других на открытии выставки). М., 1926.
 Четыре года АХРР: Сборник I. М., 1926.
 IX выставка АХРР. Каталог эскизов, этюдов и скульптуры художников Московской организации АХРР. М., 1927.
 Десятая выставка АХРР при участии художников других объединений, посвященная десятилетию Рабоче-Крестьянской Красной Армии. М., 1928.
 Альбом картин, портретов и скульптуры X выставки, посвященной 10-летию Рабоче-Крестьянской Красной Армии. М., 1928.
 Выставка «Искусство в массы». М., 1929.
 Князева В. АХРР. Л., 1967.
 Кацман Е. А. Записки художника. М., 1969.
 Бродский И. А. Исаак Израилевич Бродский. М., 1973. С. 214—251. 321—322.
 АХРР: Сборник воспоминаний, статей документов/Сост. И. М. Гронский, В. Н. Перельман. М., 1973 (С. 420—424 — библи.).

Астраханский художественный кружок. 1896—(1919).

Общество возникло на основе частного «Кружка любителей рисования и живописи», основанного в 1893 живописцем и педагогом П. А. Власовым. Членами-учредителями стали художники Н. В. Бобров, П. А. Власов (председатель), Л. Л. Карбоньер, И. Е. Нюнин, Н. П. Протасов, А. Н. Сергеев, архитектор С. И. Карягин, а также учителя рисования и другие представители местной интеллигенции.

26 января 1896 был утвержден устав, согласно которому цель общества состояла в *«сосредоточении художественной деятельности местных художников, живописцев и любителей живописи, ваяния и зодчества»* и в *«содействии развитию и распространению названных искусств среди местного общества»*. Официальное открытие кружка состоялось 2 марта 1896. К концу года он объединял около пятидесяти членов. Почетным членом комитета кружка стал губернатор и наказной атаман Астраханского казачьего войска Б. Л. Гронтачевский.

Кружок заботился о получении и распределении художественных заказов, проводил совместные рисовальные вечера, а также устраивал небольшие постоянные выставки местных художников и периодические выставки с участием петербуржцев и москвичей. Наряду с учредителями в выставках участвовали И. И. Гржебин, С. И. Златницын, Е. М. Кустодиева, Э. А. Рейхарт, Е. В. Фрейман и др. В конце 1890-х при кружке были организованы художественные и технико-рисовальные классы под руководством Власова, Боброва и Карягина. В чи-

сле их учеников были известные художники И. С. Горюшкин-Сорокопудов, Б. М. Кустодиев, Н. Н. Скоков и др.

Деятельность кружка продолжалась до 1919. Некоторые его члены участвовали в создании Профессиональной общины художников.

ЦГИА. ф. 1284, оп. 223, 1894, д. 39; ф. 789, оп. 12, 1895, д. 27.
 Лит.: Устав Астраханского художественного кружка. Астрахань. 1896.
 Астраханский художественный кружок: Отчеты о деятельности за 1896, 1897, 1898, 1899. Астрахань, 1897... 1900.
 Художники Астрахани/Сост. и вступ. ст. С. А. Онуфриевой. Л., 1965.

Бакинское художественное общество. 1913—(1917).

Общество основано по инициативе участников первых бакинских весенних выставок 1911 и 1912 годов. Учредительное собрание, состоявшееся в январе 1913, избрало правление в составе: Д. В. Брянов (председатель), Н. П. Гайдукевич, Я. И. Кейлихис, Н. Н. Мухин, С. В. Олейников-Разин, О. Т. Погорелова, С. В. Пуколов, И. М. Рывина, М. А. Цуринова, О. П. Шильцова и А. М. Шушеров. В организации общества принял участие И. И. Бродский, приехавший в Баку для портретирования семьи промышленника Тагнева.

Целью общества провозглашалось: *«а) объединение на почве служения чистому искусству и прикладному искусству лиц, интересующихся художественной литературой, музыкой, живописью, ваянием, графическими искусствами, кустарным делом и др. отраслями художественного знания; б) проведение искусств, как важных факторов культуры страны, в общественную жизнь»*.

Общество проводило еженедельные рисовальные вечера. Важнейшими задачами его члены считали создание художественной школы и устройство регулярных выставок. В весенних выставках 1913 и 1914 годов наряду с членами общества участвовали тифлисские и петербургские художники (Г. З. Башинджаган, Я. Я. Бельзен, А. В. Грищенко, В. А. Добржинский, Р. К. Зоммер, Н. И. Кульбин, А. Э. Линдеман, С. М. Луппов, Т. Б. Марчевский и др.).

Лит.: Устав Бакинского художественного общества. Баку, 1913.
 Любитель. Выставка картин//Каспий. 1913. 18 апреля.
 Карский В. На выставке картин//Каспий. 1914. 12 апреля.
 Бродский И. А. Исаак Израилевич Бродский. М., 1973. С. 165—167.

Бессарабское общество любителей искусств. Кишинев, 1903—(1916).

Общество возникло по инициативе директора Кишиневской рисовальной школы В. Ф. Окушко и кружка преподавателей состоящей при ней вечерней студии рисунка (В. А. Блинов, Н. И. Гумалик, А. К. Костинский, В. П. Тара-

ЗОЛОТОЙ ВЕК

А. СЕВЕРЮХИН
О. ЛЕЙНИНД

ЗОЛОТОЙ ВЕК

художественных объединений
в России и СССР



СПРАВОЧНИКИ ПО РУССКОМУ ИСКУССТВУ

Д. Я. СЕВЕРЮХИН
О. Л. ЛЕЙКИНД

ЗОЛОТОЙ ВЕК
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ
В РОССИИ И СССР
(1820—1932)

Справочник



ИЗДАТЕЛЬСТВО ЧЕРНЫШЕВА
ПЕТЕРБУРГ
1992



- 46 **Золотой век художественных объединений в России и СССР.** (Составители Д. Я. Северюхин, О. Л. Лейкинд) — СПб.: Издательство Чернышева, 1992. — 400 с.

«Золотой век художественных объединений...» открывает серию «Справочники по русскому искусству», выпускаемую Издательством Чернышева. В книге собран многочисленный материал по истории 400 художественных обществ и ассоциаций в России и СССР — с возникновения петербургского Общества поощрения художников в 1820 году до роспуска большинства художественных объединений по постановлению ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года.

Справочник предназначен стать настольной книгой искусствоведов, культурологов, коллекционеров и наверняка вызовет интерес у любителей русской истории и искусства.

3 4901000000-03
У60 (03)-92

ББК 85.103(2)

Справочное издание

Д. Я. Северюхин, О. Л. Лейкинд

**ЗОЛОТОЙ ВЕК
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ
В РОССИИ И СССР
(1820—1932)**

Редактор — Б. Останин
Художник — И. Северюхина
Техн. редактор — Г. Федорова
Корректор — А. Петрова

Сдано в набор 25.11.92. Подписано в печать 15.02.93. Формат 60 × 90^{1/16}. Бумага офсетная. Гарнитура литературная. Печать высокая. Усл. печ. л. 25.0. Тираж 5000 экз. Зак. 215.

Издательство Чернышева. 194044, Петербург, Выборгская наб., 41.

Орден Трудового Красного Знамени ГП «Техническая книга» типография № 8
Мининформпечати РФ. 190000, Петербург, Прачечный пер., 6.

ISBN 5-85555-004-4 © Д. Я. Северюхин, О. Л. Лейкинд, 1992.

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Перед читателем — первая попытка обширного свода материалов о художественных объединениях нашей страны за более чем столетний период. Задача справочника — обобщить и систематизировать сведения о них во всем многообразии их организационных форм и идейных устремлений, восполнив тем самым существенный пробел в отечественном искусствоведении. Книга не только послужит справочным пособием, но и поможет уяснить основные тенденции в развитии общественных структур, способствовавших распространению изобразительного искусства, выявить закономерности их взаимной борьбы и сотрудничества, расширить общие представления о культурной жизни России XIX — первой трети XX века.

Исследование охватывает период от возникновения в 1820 году петербургского Общества поощрения художников — первой и длительное время единственной независимой общественной организации, объединявшей меценатов и профессиональных мастеров, — до роспуска большинства художественных объединений по постановлению ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций».

В справочнике сведены профессиональные объединения художников (союзы, товарищества, артели), а также общества, ассоциации и кружки, ставившие своей целью заботу о развитии искусств и художественных ремесел, устройство выставок, выпуск искусствоведческих изданий, художественно-педагогическую и музейную деятельность, благотворительность в отношении художников. Наряду с официально учрежденными обществами в него включены объединения, не имевшие официального статуса, в том числе выставочные группировки, связанные общей эстетической платформой, выступавшие с программными заявлениями или манифестами. Описаны также общества, деятельность которых в силу тех или иных причин ограничилась принятием декларативных документов.

В книгу вошли объединения, действовавшие в дореволюционный период на всей территории Российской империи (за исключением Царства Польского и Великого княжества Финляндского) и в советский период — на территории в границах

СССР, сложившихся к 1932 году. (Таким образом, в справочник включены, в частности, объединения, возникшие в Лифляндской, Курляндской, Ковенской, Эстляндской и Бессарабской губерниях, входивших до 1917 года в состав России, но не включены объединения, действовавшие на этих территориях после образования независимых Латвии, Литвы и Эстонии и присоединения Бессарабии к Румынии). В книге описаны также общества, созданные в дореволюционной России для поддержки русских художников за рубежом. Эмигрантские художественные общества и союзы 1920—1930-х годов, история которых представляет собой тему отдельного исследования, в данной работе не рассматриваются.

Из весьма внушительного числа всевозможных «литературно-художественных», «эстетических» и краеведческих обществ, получивших широкое распространение в предреволюционное двадцатилетие, мы ограничились описанием лишь тех, чьи основные усилия направлялись на организацию художественных мероприятий и вокруг которых группировались профессиональные художники. При этом государственные художественные организации и учреждения, как дореволюционного, так и советского периода, в том числе педагогические, исследовательские, музейные и выставочные, нами не рассматривались. Художественные школы, учебные мастерские и студии, рабочие изокружки, театральные труппы, артистические клубы, а также архитектурные общества в справочник не включались.

При написании книги основными источниками послужили уставы, декларации, манифесты, каталоги выставок, ежегодные отчеты и другие документы, изданные обществами; «памятные книжки» и «адрес-календари» губернских центров и прочие краеведческие справочники дореволюционной России; художественные журналы, альманахи и сборники XIX — первой трети XX века; газеты 1900-х — 1920-х годов; новейшие издания по общим вопросам русского и советского изобразительного искусства. Наряду с этим были планомерно исследованы фонды Центрального государственного исторического архива СССР (ЦГИА), в частности, фонды Департамента общих дел Министерства внутренних дел (ф. 1284, оп. 187, 188, 223) и Канцелярии Академии художеств (ф. 789, оп. 1—13, 24), в которых содержится переписка по поводу учреждения большинства дореволюционных художественных обществ, в том числе проекты уставов и списки учредителей, а также фонд Союза деятелей искусств (ф. 794), включающий обширные материалы о петроградских художественных обществах в 1917—1918 годах.

Статьи расположены в алфавитном порядке. При этом за основу берется полное официальное название общества, а при наличии нескольких названий — последнее или наиболее употребительное в литературе. Варианты названий наряду с основ-

ными вынесены в заголовки статей, а также приведены в сводном указателе обществ. Принимая алфавитный порядок расположения статей, мы сознательно ушли от хронологической, географической или типовой классификации обществ, поскольку очевидная условность любого из названных классификационных принципов неизбежно привела бы к необходимости специально оговаривать множество исключений.

Год возникновения общества дается, как правило, по фактическому началу деятельности, а в тех случаях, когда ей предшествовали официальные акты регистрации общества или утверждения устава — по дате наиболее раннего акта. В тех случаях, когда год возникновения или ликвидации общества установлен по косвенным источникам (например, по первому или последнему упоминанию общества в печати), он указывается в круглых скобках.

Географические названия даются на момент основания общества. Изменения названий населенных пунктов (в частности, Петербург — Петроград — Ленинград — Петербург) в статьях не приводятся и вынесены в топографический указатель.

Статьи снабжены ссылками на архивные фонды, а также краткой библиографией, в которую, как правило, включались только основные документы общества и другие использованные нами источники. В конце книги помещены именной и топографический указатели.

Авторы приносят глубокую благодарность вдохновителям этой работы А. Б. Рогинскому и А. В. Кобаку, а также М. Ю. Евсееву, предоставившему ценные сведения, и А. М. Кантору, многие замечания которого были учтены при подготовке рукописи.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- Беридзе, Езерская — Беридзе В., Езерская Н. Искусство Советской Грузии 1921—1970: Живопись, графика, скульптура. М., 1975.
- Борьба за реализм — Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х годов. М., 1962.
- Буш, Замошкин — Буш М., Замошкин А. И. Пути советской живописи 1917—1932. М. — Л., 1933.
- Выставки — Выставки советского изобразительного искусства: Справочник. Т. I (1917—1932 гг.). М., 1966.
- Дьяконицын — Дьяконицын Л. Ф. Идеиные противоречия в эстетике русской живописи конца XIX — начала XX в. Пермь, 1966.
- Кондыба — Кондыба В. И. История становления и развития художественной жизни Дальнего Востока 1858—1938. Владивосток, 1985.

Лапшин — Лапшин В. П. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983.
Лебедев — Лебедев П. Русская советская живопись. М., 1963.
Лобанов — Лобанов В. М. Художественные группировки за последние 25 лет. М., 1930.
Маца — Советское искусство за 15 лет: Материалы и документы/Под ред. И. Л. Маца. М. — Л., 1933.
Михайлов — Михайлов А. ИЗОискусство реконструктивного периода. М. — Л., 1932.
Муратов — Муратов П. Художественная жизнь Сибири 1920-х годов. Л., 1974.
Ремпель — Ремпель Л. Живопись Советского Закавказья. М. — Л., 1932.
Стернин-1 — Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX—XX вв. М., 1970.
Стернин-2 — Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России начала XX века. М., 1976.
Стернин-3 — Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России 1900—1910-х гг. М., 1988.
Стернин-4 — Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России середины XIX века. М., 1991.
Тугендхольд — Тугендхольд Я. А. Искусство Октябрьской эпохи. Л., 1930.
Харджиев — К истории русского авангарда: Сборник статей/Под ред. Н. И. Харджиева. Стокгольм, 1976.

ГАОРСС ЛО — Государственный архив Октябрьской революции, Ленинградское отделение.

СР ГРМ — Сектор рукописей Государственного Русского музея, Петербург.

ЦГАЛИ — Центральный государственный архив литературы и искусства, Москва.

ЦГИА — Центральный государственный исторический архив, Петербург.

Аббревиатура названий художественных объединений раскрыта в Алфавитном указателе.

**Азербайджанское общество работников
революционного изобразительного искусства
(АзОРРИИС). Баку, 1929—1932.**

Общество возникло в июне 1929 по инициативе членов ОМХАз, студентов и выпускников Бакинского художественного техникума. Его учредителями стали И. Г. Ахундов, Л. Р. Гурицкий, Ш. Г. Мангасаров, Г. Г. Мустафаев, И. Г. Рыженко (председатель), С. Саламов (Салам-заде), И. Сеидов, К. А. Халыков, искусствовед П. П. Фридолин. К концу 1929 общество объединяло около тридцати живописцев, скульпторов, графиков и сценографов.

Члены АзОРРИИС ставили целью развивать национальное искусство и в то же время отражать в своем творчестве социалистические преобразования в республике и ее революционное прошлое. Многие из них были увлечены декоративизмом и испытывали влияние нового западного искусства, в частности, живописи Гогена и Матисса. Важным направлением в деятельности общества считалось художественное оформление рабочих клубов, домов культуры, хозяйственных выставок и общественно-политических мероприятий.

В декларации АзОРРИИС нашли отражение идейные установки Пролеткульта: *«Изобразительные искусства должны быть поставлены на службу пролетариату, должны способствовать развертыванию социалистического наступления, должны служить задачам классовой борьбы пролетариата за построение социалистического общества. Вместе с тем и сама форма, в которую выливается классовое, революционное, социалистическое содержание искусства (неотделимая от этого содержания), должна быть не только доступна и понятна широким массам трудящихся, но должна стать массовой формой. Она должна способствовать вовлечению трудящихся в коллективный процесс художественного творчества, она должна быть приспособлена к тем новым формам общественной жизни, которые выдвинуты социалистической революцией и все более быстро развиваются в процессе нашего продвижения к социалистическому обществу».*