

# ДУША АФРИКИ

Африканские этюды АЛЕКСАНДРА ЯКОВЛЕВА.

Трудно предвидеть, когда-же порабощенные чернокожие избавятся от гнета порабощателей и вступят в великую семью Интернационала. Еще слишком мало сделано для насаждения в Африке культуры, еще не привита темному народу политическая сознательность, и даже первоочередная задача — изучение психологии и быта многообразных племен — далека от разрешения. Эту задачу могут осуществить, конечно, не империалистические авантюры, действующие огнем и железом, а только усилия науки. Наряду с этнографами, не малая роль в изучении Африки принадлежит художникам, среди которых есть и русские. В прошлом следует вспомнить К. Петрова-Водкина, в настоящем нужно назвать Александра Яковлева.

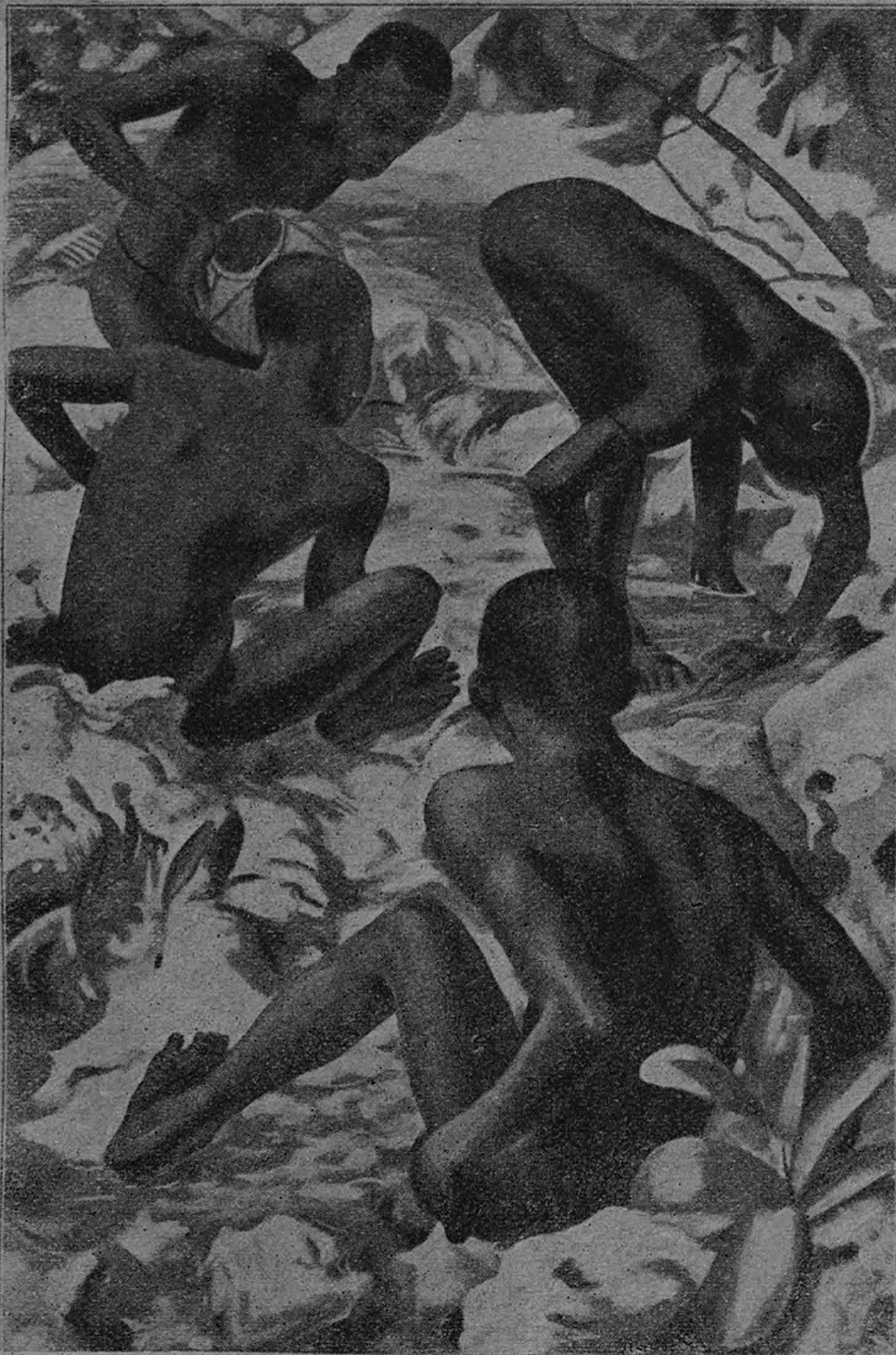
Имя Александра Яковлева приобрело у нас известность еще лет десять тому назад. На выставках „Мира Искусства“ его вещи выделялись своим блестящим мастерством. Он сумел возродить академическую крепость формы и, вместе с т. м., создал оригинальную стилизацию, отчасти в духе японских гравюр, отчасти в манере фресковой живописи. В творчестве Александра Яковлева нашел выражение особый „графический“ стиль живописи, с уклоном в цветовое отвлечение, с обобщенностью раскраски, при замечательной четкости линий и форм. В больших его работах выявился монументализм и тонкое чувство декоративности. Произведения этого замечательного мастера имеются ныне в наших крупнейших музеях (в Третьяковской галерее, в Русском Музее).

Живя в течение последних лет за рубежом,

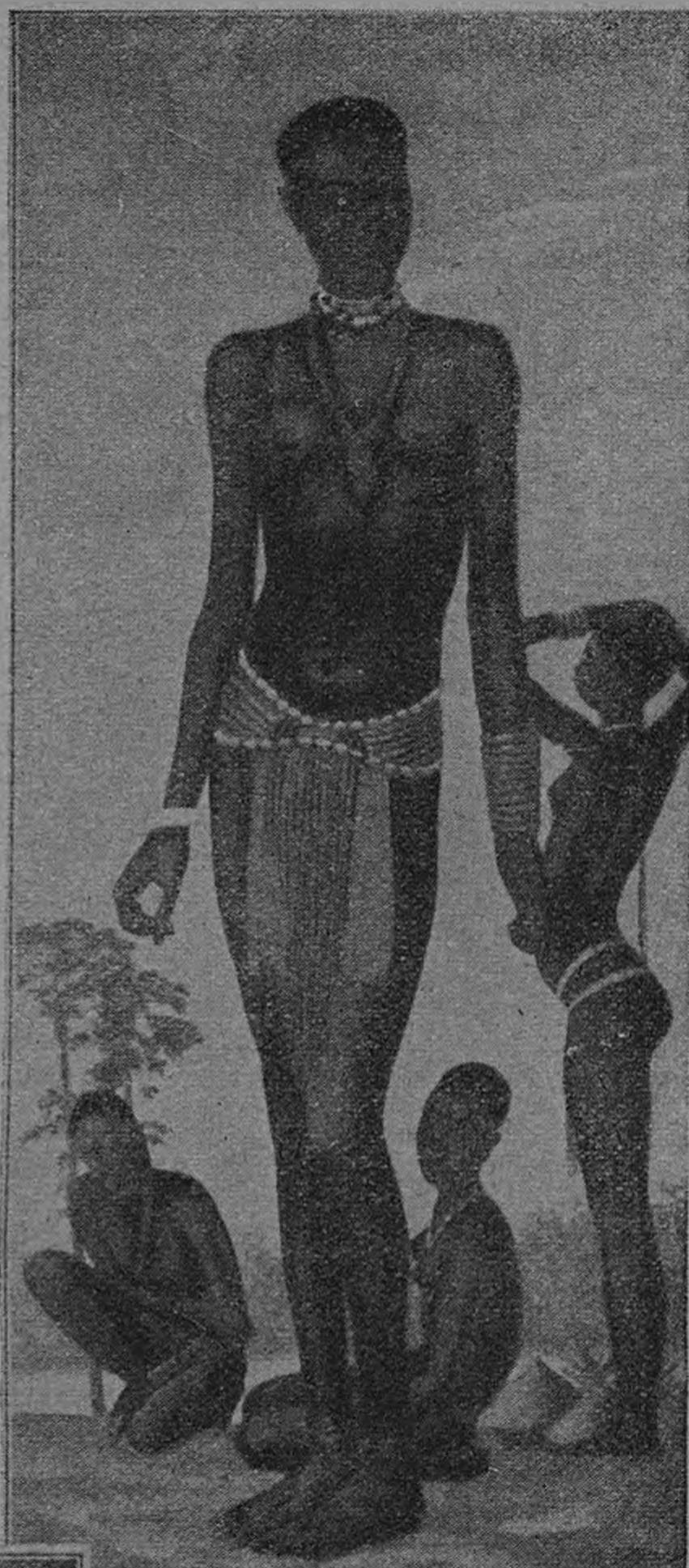


Машемма, предводитель конницы султана Серко-Мусса.

Александр Яковлев приобрел в Европе большую популярность, подобно Рериху. Его африканские картины (результат участия во французской экспедиции автомобильной фирмы Ситроэн) раскрывают перед нами подлинную „душу Африки“. Со свойственной таланту Яковлева чуткостью, восприимчивостью и способностью проникаться нужной психологией, художник показал в своих картинах африканские типы объективно и правдиво, без нарочитого „экзотизма“ и формальных ухищре-



Мальчи и у ручья (французские владения в экваториальной Африке)



Дабоя, девушка из племени Сара (французские владения в экваториальной Африке)

ний. Материал им собран весьма обширный и показательный. Выставка его произведений, устроенная весной текущего года в Париже (в отеле Шарпантье) состояла из 228 номеров (88 живописных работ и 140 рисунков). Сюда вошли типы и виды Сахары, Судана, Нигера, Чада, экваториальной французск. Африки, бельгийского Конго, Мазамбика и Мадагаскара.

В произведениях этих мы узнаем характерную для

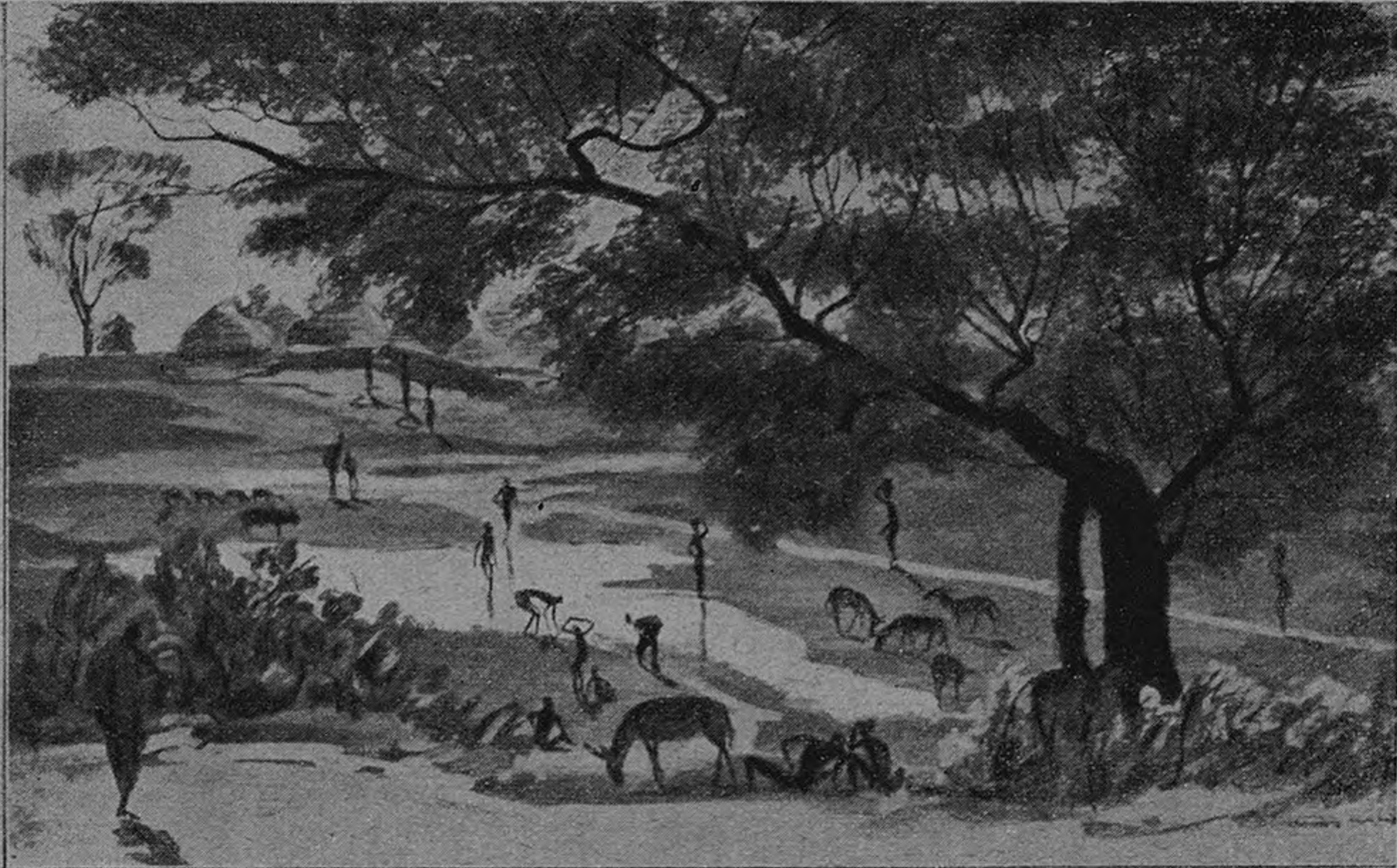


Иоа, одна из жен военачальника Туба (бельгийское Конго)

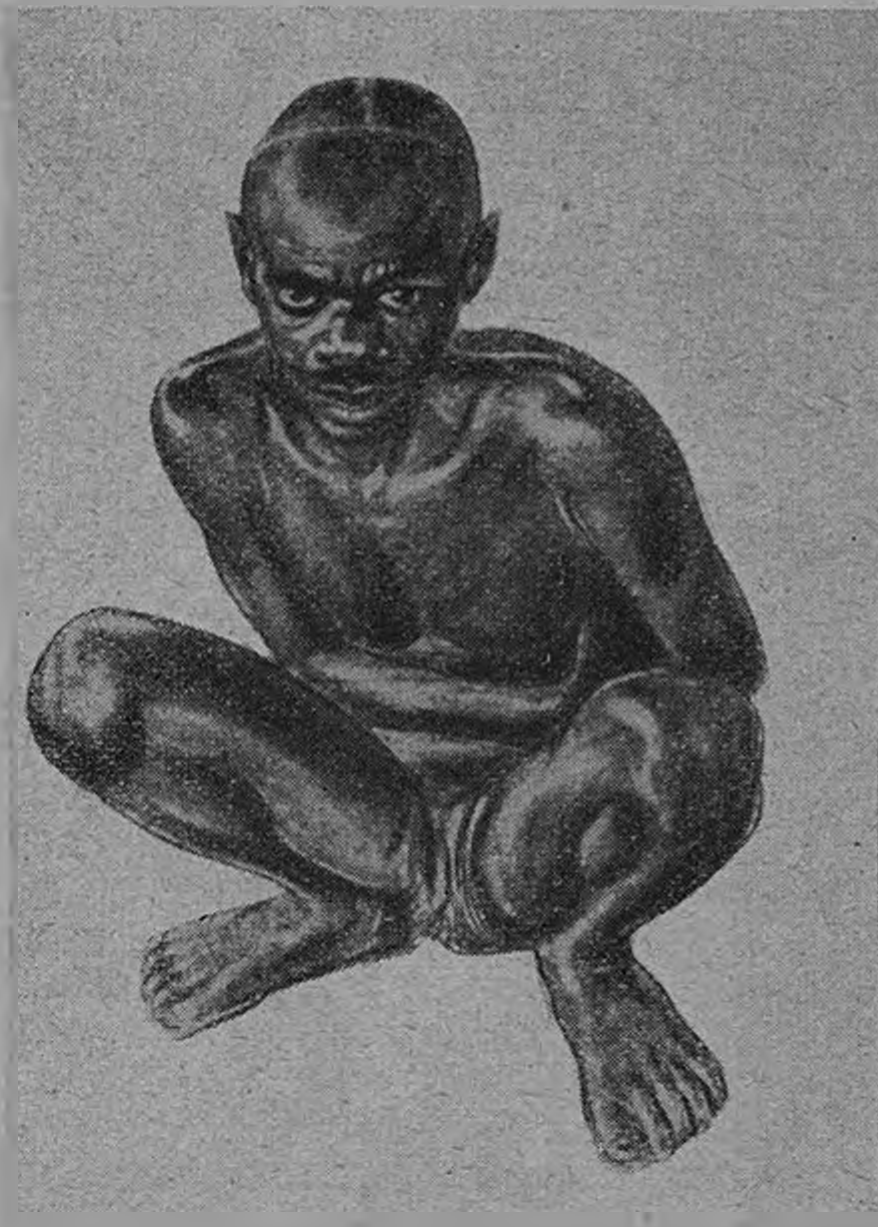


Одна из жен военачальника Туба

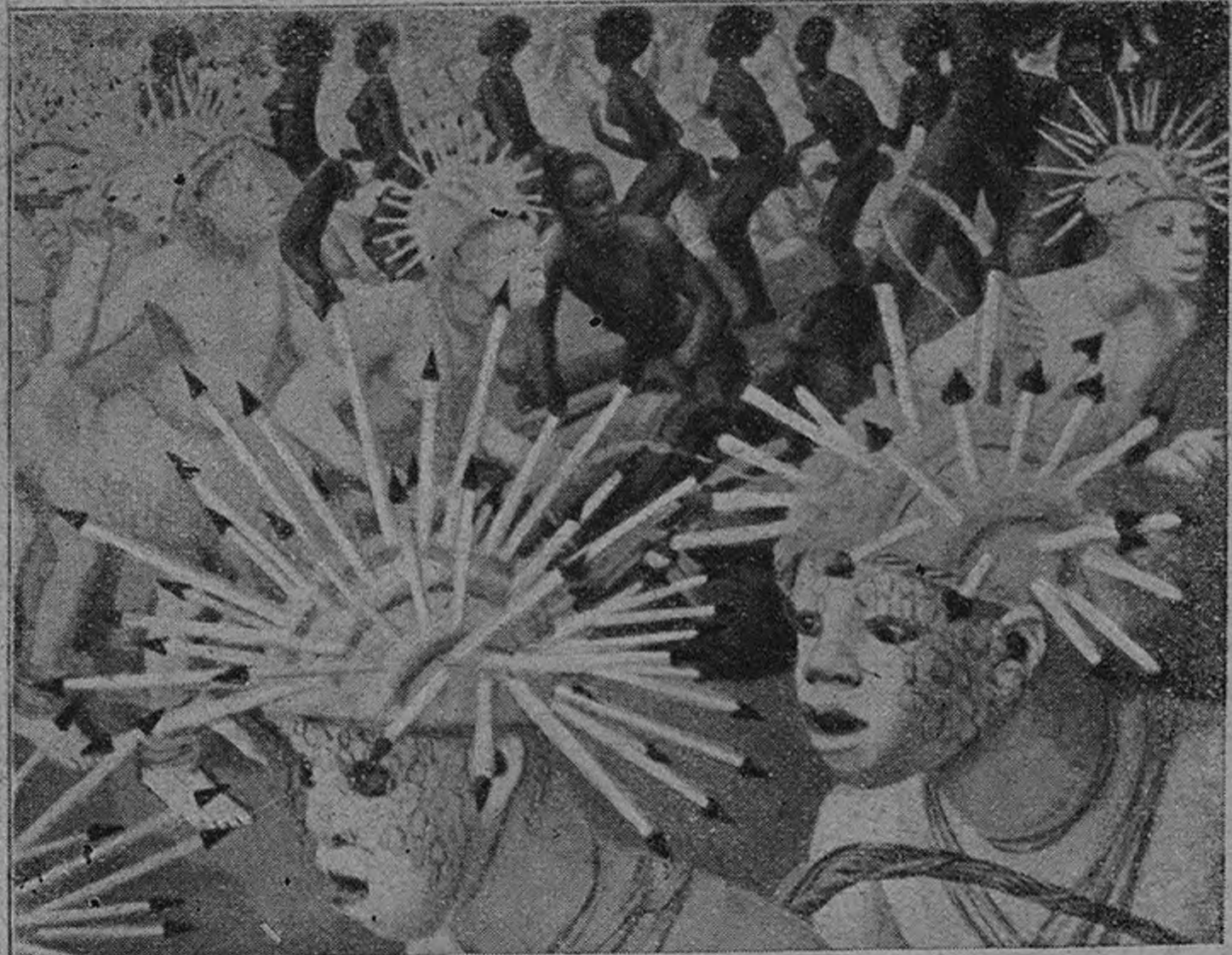




1) Аюа, женщина племени Бачда (французск. владения в экваториальной Африке); 2) Посёлок Пеул на озере Чад; 3) Пигмей Мазуа, Тикетик-Кареби (Бельгийское Конго); 4) Барма Мата, султан Сандера (Судан);



5) Гадем, охотник на слонов (французские владения в экваториальной Африке); 6) Ребенок племени Бачда (французские владения в экваториальной Африке); 7) Ган'за, ритуальный танец племени Бачда (французские владения в экваториальной Африке).



А. Яковлева виртуозность рисунка и мастерство композиции. По сравнению с ранними вещами художника, в них меньше эстетического эклектизма, они реалистичнее и проникнуты глубоким демократизмом, живой человеческой любовью к темному демосу далекой, знойной Африки.

Э. Г.



# КРАСНАЯ ПАНОРАМА



Цена № 48 — 15 коп.

Африканский этюд: „Сестры“

(Картина худ. Ал-дра Яковлева)



9-Я ГОДОВЩИНА ОКТЯБРЯ В МОСКВЕ



На Красной площади в день 9-й годовщины Октября.



Колонны рабочих идут с Тверской улицы по направлению к Красной площади.