

ДУША АФРИКИ

Африканские этюды АЛЕКСАНДРА ЯКОВЛЕВА.

Трудно предвидеть, когда же порабощенные чернокожие избавятся от гнета поработителей и вступят в великую семью Интернационала. Еще слишком мало сделано для насаждения в Африке культуры, еще не привита темному народу политическая сознательность, и даже первоочередная задача — изучение психологии и быта многоразличных племен — далека от разрешения. Эту задачу могут осуществить, конечно, не империалистические авантюры, действующие огнем и железом, а только усилия науки. Наряду с этнографами, не малая роль в изучении Африки принадлежит художникам, среди которых есть и русские. В прошлом следует вспомнить К. Петрова-Водкина, в настоящем нужно назвать Александра Яковлева.

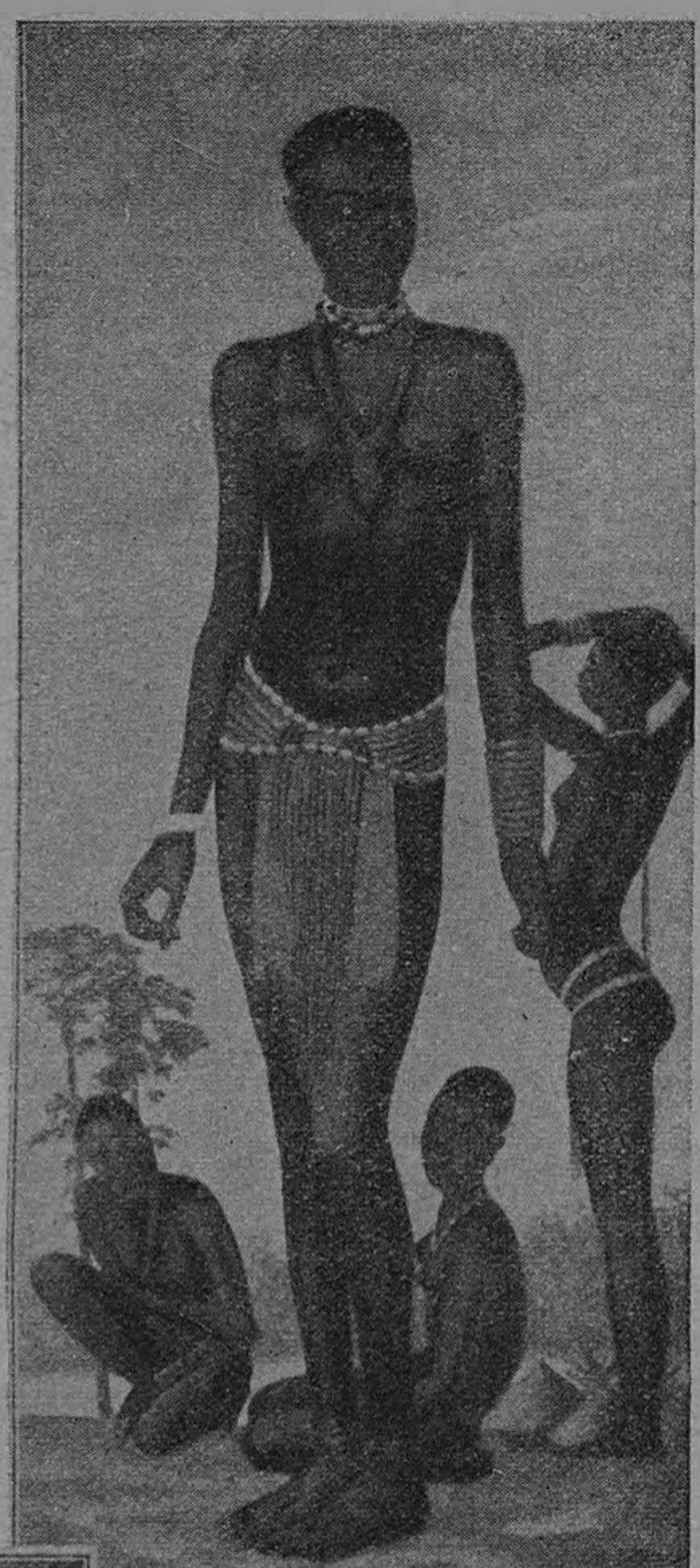
Имя Александра Яковлева приобрело у нас известность еще лет десять тому назад. На выставках „Мира Искусства“ его вещи выделялись своим блестящим мастерством. Он сумел возродить академическую крепость формы и, вместе с тем, создал оригинальную стилизацию, отчасти в духе японских гравюр, отчасти в манере фресковой живописи. В творчестве Александра Яковлева нашел выражение особый „графический“ стиль живописи, с уклоном в цветовое отвлечение, с обобщенностью раскраски, при замечательной четкости линий и форм. В больших его работах выявился монументализм и тонкое чувство декоративности. Произведения этого замечательного мастера имеются ныне в наших крупнейших музеях (в Третьяковской галерее, в Русском Музее).

Живя в течение последних лет за рубежом,



Машемма, предводитель конницы сultана Серко-Мусса.

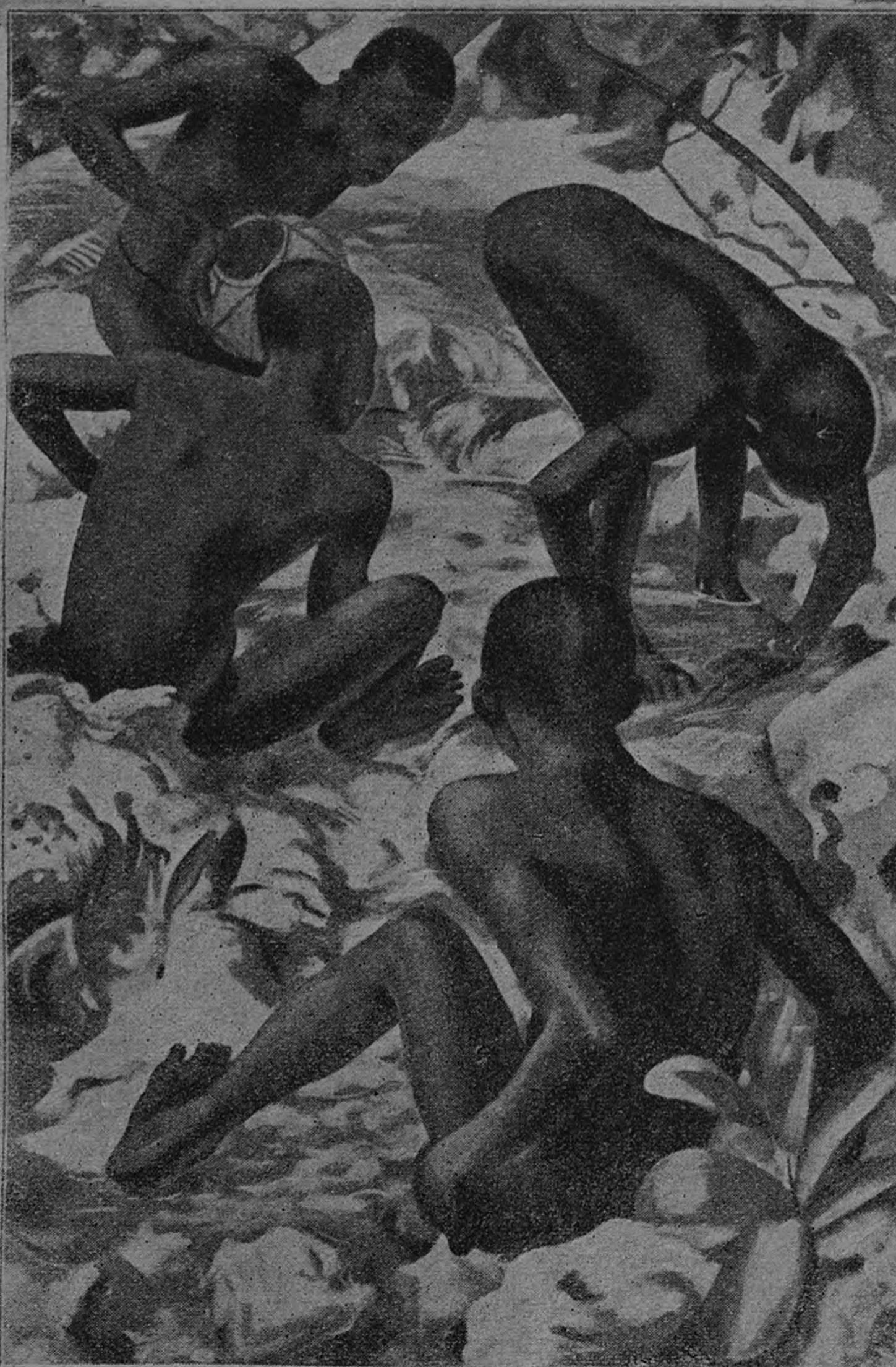
Александр Яковлев приобрел в Европе большую популярность, подобно Рериху. Его африканские картины (результат участия во французской экспедиции автомобильной фирмы Ситроэн) раскрывают перед нами подлинную „душу Африки“. Со свойственной таланту Яковлева чуткостью, восприимчивостью и способностью проникаться нужной психологией, художник показал в своих картинах африканские типы обективно и правдиво, без нарочитого „экзотизма“ и формальных ухищре-



Дабоа, девушка из племени Сара (французские владения в экваториальной Африке)

ний. Материал им собран весьма обширный и показательный. Выставка его произведений, устроенная весной текущего года в Париже (в отеле Шарантье) состояла из 228 номеров (88 живописных работ и 140 рисунков). Сюда вошли типы и виды Сахары, Судана, Нигера, Чада, экваториальной французской Африки, бельгийского Конго, Мазамбика и Мадагаскара.

В произведениях этих мы узнаем характерную для



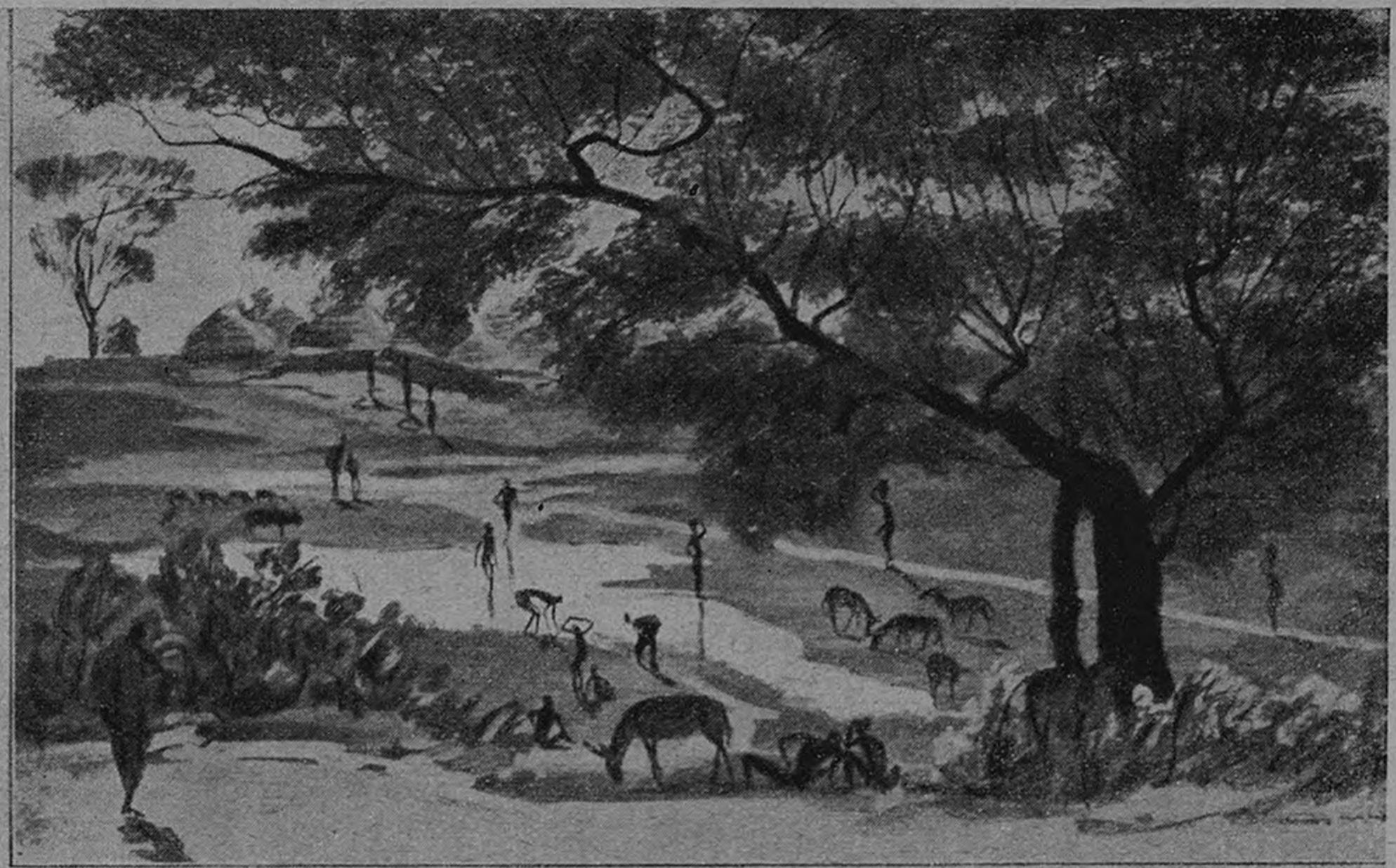
Мальчи и у ручья (французские владения в экваториальной Африке)



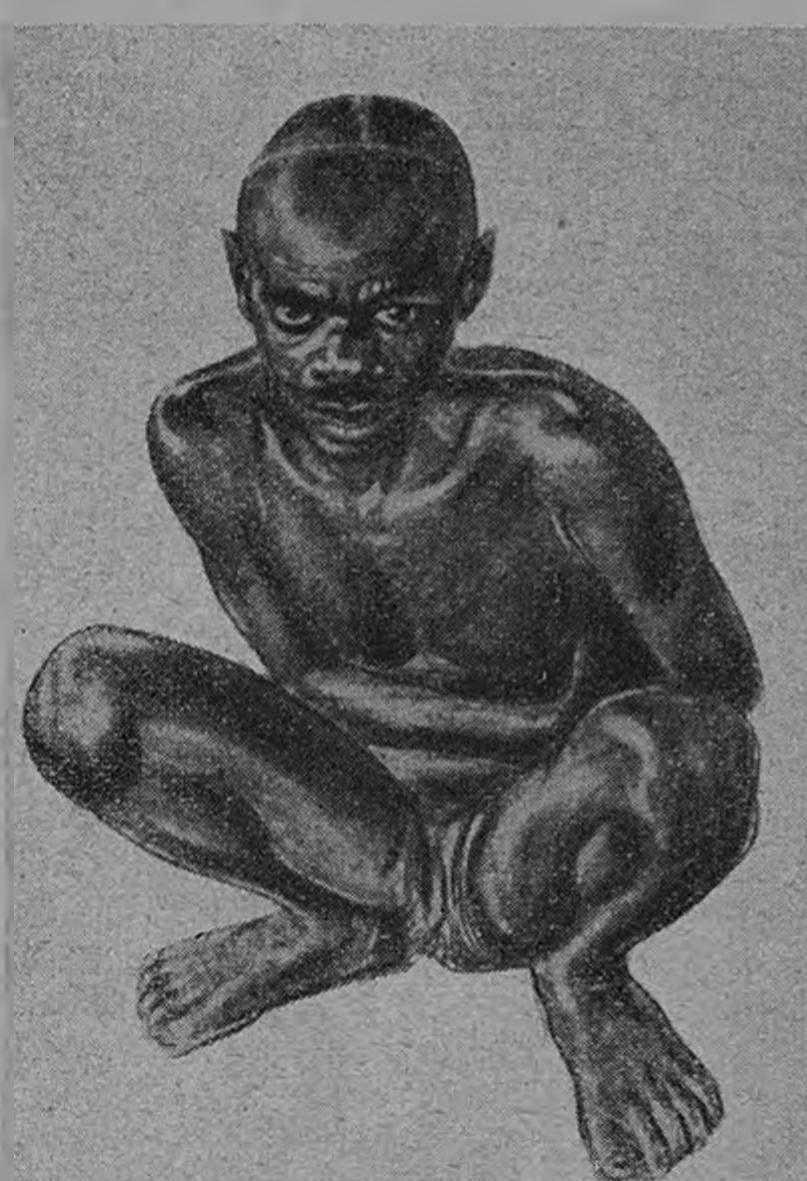
Иоа, одна из жен военачальника Туба (бельгийское Конго)



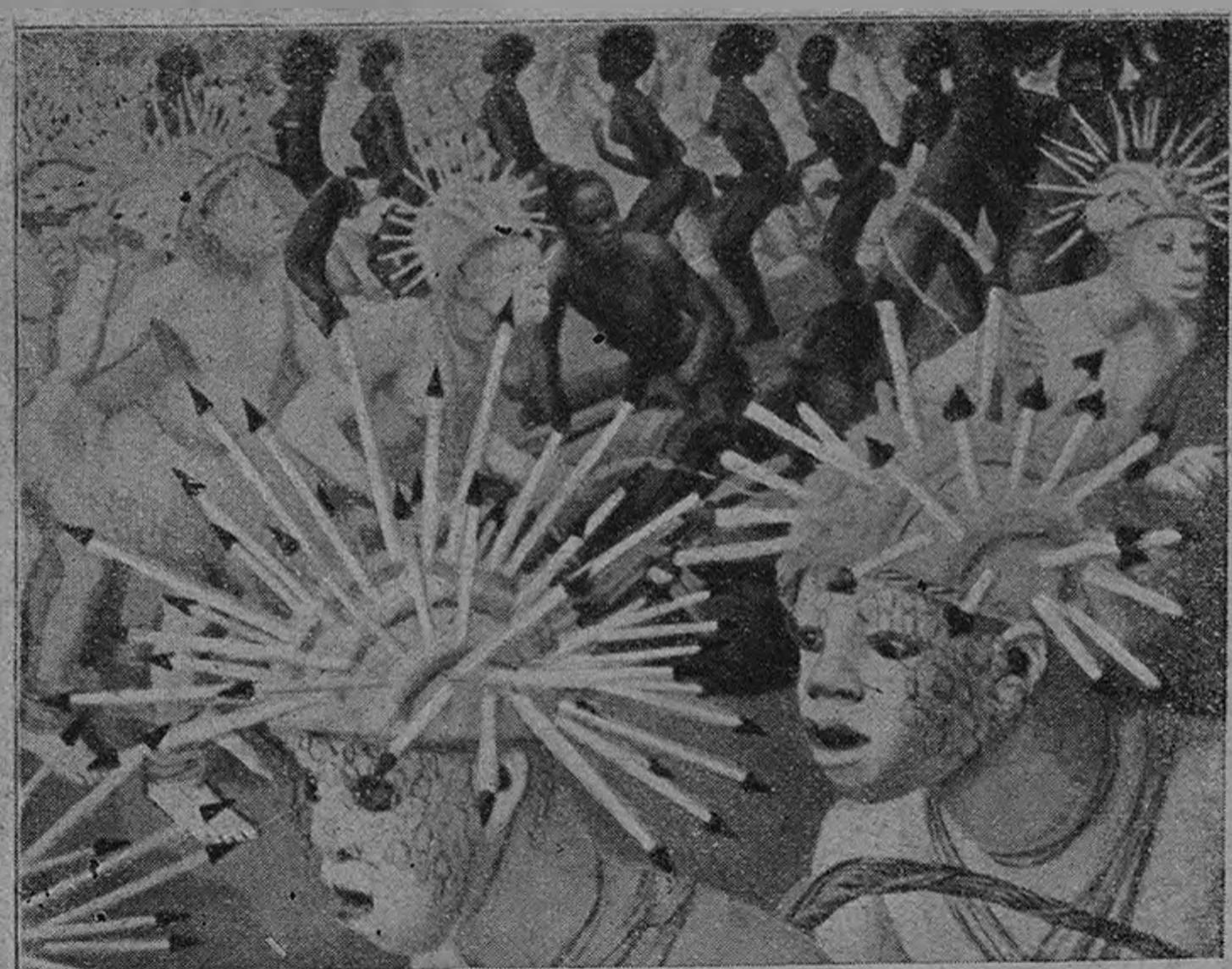
Одна из жен военачальника Туба



1) Нуа, женщина племени Бачда (французск. владения в экваториальной Африке); .2) Посёлок Пеул на озере Чад; 3) Пигмей Мазуа, Тике-Тике-Кареби (Бельгийское Конго);



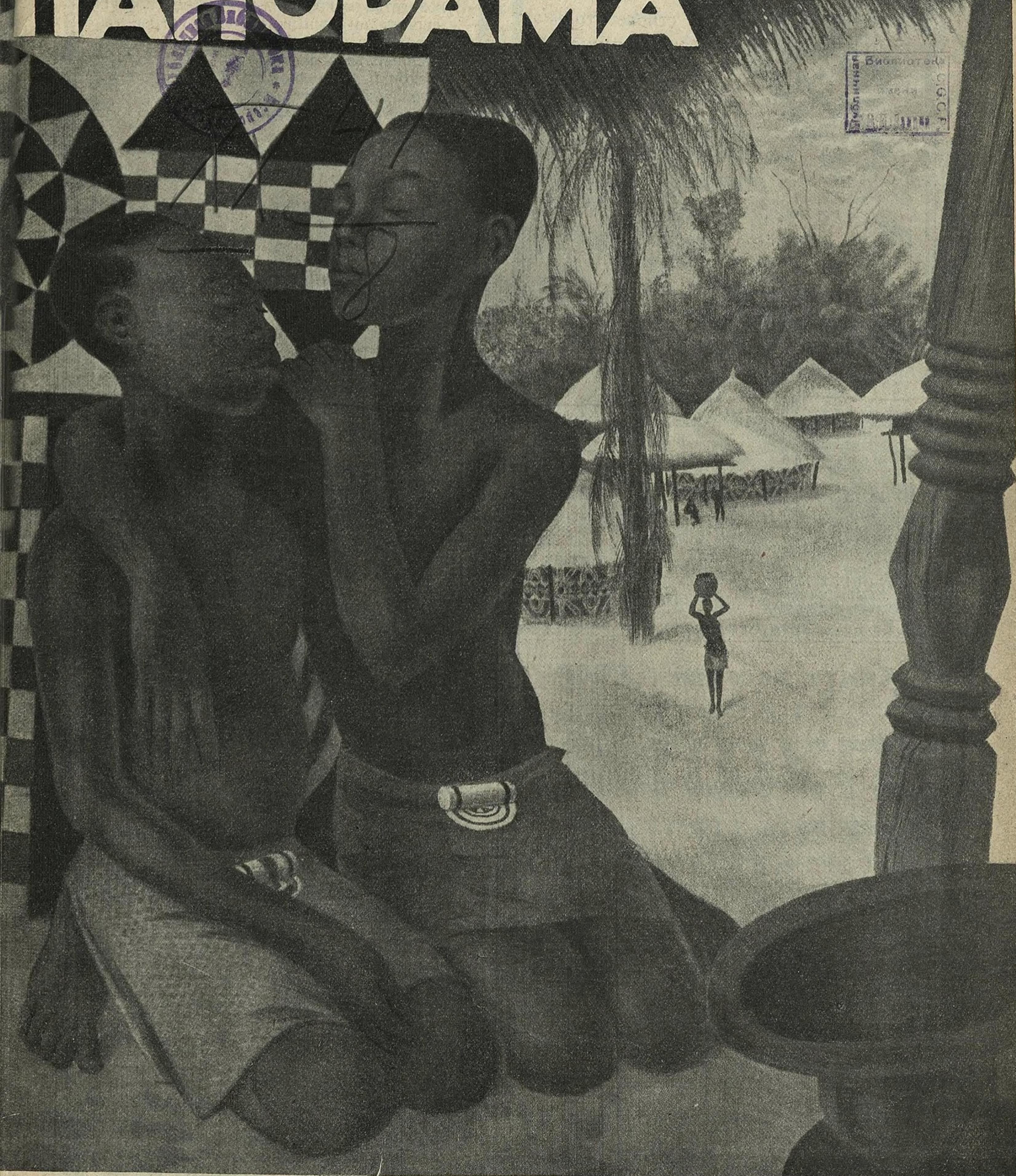
4) Барма Мата, султан Сандера (Судан);
5) Гадем, охотник на слонов (французские владения в экваториальной Африке);
6) Ребенок племени Банда (французские владения в экваториальной Африке);
7) Ган'за, ритуальный танец племени Банда (французск. владения в экваториальной Африке).



А. Яковleva виртуозность рисунка и мастерство композиции. По сравнению с ранними вещами художника, в них меньше эстетического экспрессионизма, они реалистичнее и проникнуты глубоким демократизмом, живой человеческой любовью к темному демосу далекой, знойной Африки.

Э. Г.

КРАСНАЯ ПАНОРАМА



Цена № 48—15 коп.

Африканский этюд: „Сестры“

(Картина худ. Ал-дра Яковлева)

издание
„КРАСНОЙ ГАЗЕТЫ“
ЛЕНИНГРАД

КРАСНАЯ ПАНОРАМА

№ 48 (142)

Пятница, 26 ноября
1926 г.

9-Я ГОДОВЩИНА ОКТЯБРЯ В МОСКВЕ



На Красной площади в день 9-й годовщины Октября.



Колонны рабочих идут с Тверской улицы по направлению к Красной площади.