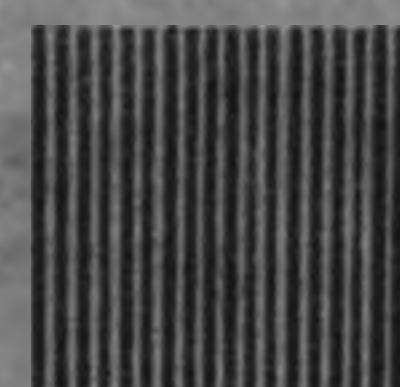


ЛЕНИНГРАД



Актеатры. 19 февраля в театре академии состоялся юбилейный спектакль за 25-ю артистическую деятельность Б. А. Горин-Горянова и первое представление пьесы Э. Штуккена и А. В. Луначарского «Бархат и дохмотья»; постановка К. П. Ходлова; художественное оформление М. З. Левина; музыка В. В. Асафьева.

◆ Управлением актеатров получен из-за границы весь музыкальный материал к опере Р. Штрауса «Кавалер Роз», которая пойдет в Большом опера-театре под управлением А. Коутса.

◆ 18 февраля в Малом актеатре состоится первое по возобновлению представление «Евгения Онегина», который вводится в постоянный репертуар Малого театра; новые исполнители партий: Татьяны — Елизарова и Иагур, и Ленский — Засецкий и Мамин-Никольский.

◆ Комиссией по организации празднеств 10-летия Октябрьской революции получено, через В. Р. Раппапорта, согласие Десятина Бедного, В. Маяковского и Бабеля дать специальную литературную обработку теме юбилея, которая должна в основу особого типа «праздничного представления», намеченного к постановке в б. оп. театре, с участием всех родов театра, с устройством специального конструктива, имеющего соединить партер со сценой.

◆ Комиссией по организации юбилейных празднеств постановлено обратиться к авторам оперетт представить к 1 мая т. г. имеющиеся у них произведения, могущие быть приуроченными к 10-летию Октябрьской революции; по присуждению специальных жюри, за лучшие оперетты будут даны премии в 2000, 1500 и 1000 руб.

Большой Драматич. Театр. 18 февраля первое представление пьесы Д. Щеглова «Пурга», постановка Б. М. Дмоловского; художник Р. Р. Френц.

Агиттеатр. 20 февраля театром выпускается, для постановки в учреждениях ЛСПО, особое кооперативное обозрение В. Владимира «Человек, который потерял память».

Театр Юных Зрителей. В конце февраля в «Театре Петрушки» премьеры пьесы — сказки Е. Васильевой «Репка» и пьесы Ю. Гауша «Именины Петрушки», в марте — пьесы С. Маршака «Петрушка-иностранец».

Передвижной Театр. 3 февраля состоялись первые балетные испытания производственной мастерской III курса Палестры Пер. Театра; по классу Н. Ф. Скарской была поставлена «Сельская честь» Дж. Верга, и по классу А. С. Белогорского — «Мышенок» Ив. Щеглова. Следующие испытания в апреле.

Народный Дом. 20 февраля, утром и 21, вечером, в оп. театре состоятся гастроли теноров Струкова-Баратова в «Жидовке» и Р. И. Чарова — в «Искателях жемчуга».

◆ Драматич. театр будет функционировать до 1 мая по субботам и воскресеньям; будут даваться лишь драматические спектакли; ближайшей новинкой репертуара явится «Страсть Мистера Марапета», перед. Давидовским из романа Хетчинсона. Постановка Н. А. Вербакова.

Госафилафмания. 17 февраля состоится 1-й авторский форт. вечер Сергея Прокофьева.

◆ 19 февраля под упр. Н. Малько состоится симф. концерт из произведений С. Прокофьева при участии автора (2-й форт. концерт).

Ленинградская Комедия. Во всех ближайших спектаклях до 24 февраля беспрерывно пойдет «Хитроумная вдовушка».

◆ Художественное оформление «Ремесла господина кюре» поручено В. М. Ходасевичу.

Музыкальная Комедия. С 9 февраля в труппу вступила на амплуа героиня В. А. Волынская.

◆ Первое представление оперетты «Мистер Икс» назначено на 3 марта.

Украинский Театр. На 20 февраля назначено первое представление оперы Котляревского Наталика-Полтавка; постановка А. Ф. Мокина; художник Кирилл Кустодиев.

Кубуч. Прекратил свою деятельность подотдел обслуживания учащихся за переходом его функций к Губполитпросвету.

Гастроли В. Яхонтова. 19 и 21 февраля, в зале Академии состоятся два открытых вечера В. Яхонтова; в программе литомонтажи «Пушкин» и «Левин».

Юбилейная неделя «Вампуни». Эренберга (1000-е представление) назначена в ближ. времени в «Кр. Зерк.».

Выставка графики. На днях в залах Академии Художеств открылась выставка графического ис-ва за 10 лет, состоящая из двух частей: экспонатов, характеризующих значение и роль некоторых крупнейших наших полиграфических предприятий, как «Печатный Двор», «Гознак» и др., и издательств: «Госиздат», «Земля и фабрика», «Академия», «Радуга» и др. и экспонатов, характеризующих творчество отдельных художников-графиков (67 имен с 852 работами). Обзор выставки, представляющей крупный интерес, будет дан в след. № «Ж. И.».

ПОПРАВКИ

В № 6 «Ж. И.» на стр. 13 под фотографиями следует читать подпись: Москва, «Штиль», театр МГСПС.

В составлении текста оперетты «Брачная канитель» Л. Пальмский участия не принимал. Русский перевод «Разведенной жены» (прежнее название «Брачной канители») сделан был в свое время И. Яроном.

Два Фауста

В Московском театре за последнее время сделано любопытное нововведение. Заглавную партию оперы Гуно «Фауст» поют два тенора. Один тенор изображает «Фауста» до омоложивания его Мефистофелем, второй — после.

Это нововведение безусловно имеет под собой почву, тем более, что пролог написан для центрального голоса, а последующие картины — уже для специфически лирического тенора.

Было бы желательно, чтобы этому примеру последовал также и наш Академический театр.

Бетховенские торжества в Вене

В Вене идет усиленная подготовка к бетховенским торжествам, которые будут отпразднованы с 26 по 31 марта. В программу войдут: «Missa solemnis», симфонические и камерные концерты, «Фиделио» и «Эгмонт» и произведения непосредственных предшественников Бетховена, наконец официальная часть торжеств и международный историко-музыкальный конгресс.

«Золотой петушок» в Варшаве

В Варшавском Большом театре на днях был поставлен «Золотой петушок» Римского-Корсакова. Ставил А. Поплавский, дирижер Г. Фительберг. Пьеса прошла, по отзыву варшавского журнала «Comoedia», с большим успехом. Из исполнителей наиболее выделились Михаловский — царь Додон и Чапская — Шонаханская царица.

Негативы

Пять претендентов

Ленинградский Еврейский театр — ЛЕТ, очевидно, окончательно канули в Лету. Дирикция театра привлечена к уголовной ответственности за нарушение кодекса, незаконное получение налогов и т. д.

На освободившееся помещение Гранд-Паласа сейчас имеются шесть претендентов: ЛГОНО, Кубуч, Госцирк, Музкомедия, Сатира и одна московская театральная организация.

Госцирк намерен создать в Паласе «Мюзик-Холл» по образцу существующего в Москве. Музкомедия предполагает открыть здесь опереточный филиал, в котором давалась бы исключительно классическая оперетта. ЛГОНО желает возвратить в этом помещении кино.

Союз склонен предоставить помещение театральному предприятию, в котором может быть занято большее количество рабочей силы, чем в кино.

«Нецелесообразно»

Находящаяся за границей Л. Я. Липковская в свое время возбудила ходатайство о разрешении въезда на гастроли в СССР.

Ходатайство было соответствующим органом отклонено, и тогда Липковская повторила его.

Недавно это ходатайство снова рассматривалось в ЦК Всерабиса, который окончательно высказался против приема Липковской, находя его «нечелесообразным».

ДЕНЬ ЗПУР ИСКУССТВА

Московский *Театр*



М. Зинин

Корр.

Неврова

Отрадинский

Пол

Китаев.

Халатова

Хованская

Волков

Милютина

С
Е
Р
О
Д
С
А

дни (1961)

ЭКСПРЕСС ИСКУССТВА

Издание Ленинградского Губполитпросвета

15 ФЕВРАЛЯ

Выходит по вторникам.

ЛЕНИНГРАД

РЕДАКЦИЯ и ГЛАВН. КОНТ., ул. Лассала, 2.
Тел. 5-70-64. Редакция от 3—6, конт. 11—5 ч.

МОСКОВА

Страстной бульвар, д. № 4. Телеф. 2-61-45

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

на год—12 р., на 6 мес.—6 р. на 1 мес.—1 р.

1927 г. 10-й ГОД ИЗДАНИЯ

ИТОГИ ДИСКУССИИ О „РЕВИЗОРЕ“ в ТИМ'е

В годы гражданской войны не было времени серьезно продумать, прочен ли фундамент, на котором начал строиться пролетарский театр. Агитка, инсценировка, наспех возведенное театральное представление—обслуживали текущие, неотложные нужды пролетариата, в то время как академическим театрам была предоставлена возможность охранять, до поры до времени, свои традиции, как бы по «ту сторону» классовой борьбы. Теперь же, на 10-ом году революции, окончательно созрела потребность поглубже и повнимательнее осмотреть фундамент, на котором стал возводиться новый театр, предназначенный для выявления культурных запросов пролетариата.

Театральный Октябрь 1920—21 г.г. принес с собой переоценку старых театральных ценностей и выдвинул Мейерхольда, как революционера театра, на борьбу с академическими традициями. Теперь, в 1927 г., этот процесс снова повторяется, и тот же Мейерхольд снова выступает в бой, предлагая свою ревизию «Ревизора» и подвергая критическому анализу все те же традиции буржуазного театра, которые, несмотря ни на что, удержались в наших главных и больших театрах. Но на этот раз выступление Мейерхольда подготовлено прочнее и глубже. Оно опирается на большой запас театральных знаний, на опыт революционных лет и перевоплощает боевые лозунги в реальный творческий акт—сложное целое художественно проработанного спектакля.

Вправе ли был Мейерхольд ставить пьесу классического репертуара в 1927 г., когда опускается такая большая потребность в сценическом оформлении молодой современной драматургии? Это право оспаривается критиками «слева», и оспаривается не впервые. Некоторые из них считают, что уже с «Лесом» начинается эстетизация Мейерхольда и восхождение «в царство старого иллюзорного театра», что «Ревизор» Мейерхольда—«ненужность, театральное никуда». Говорить так—значит вычеркивать самые крупные достижения профессионального искусства в театре Советской России. Это равносильно защите реакционных традиций академических театров, выдвигающих (и в Москве, и в Ленинграде) своих «настоящих» Ревизоров против мейерхольдовской ревизии.

Репертуар пролетарского театра находится еще в зародыше. Нужно во что бы то ни стало расчистить ему путь, освободить его от влияния сомнительных традиций и указать на подлинные творческие возможности, заключенные в классическом наследстве. Но это возможно только путем критической переработки образцов русской и иностранной классической драматургии, путем ревизии классиков.

Нам нужны классики для установления преемственности старого (дореволюционного) и нового (советского) театра. Но из старого нужно выбирать лучшее, а не худшее. Необходимо ревизовать это старое, освобождать его от пережитков буржуазного упадничества, от штампов, омертвляющих сценические образы и снижающих значение и содержание крупных произведений прежней драматургии. Эту общественную задачу выполняет Мейерхольд своими постановками «Леса» и «Ревизора», глубоко проникая в недра старого драматического театра и взрывая его изнутри путем коренной ломки устаревших приемов сценического истолкования классических произведений. Требовать сейчас от Мейерхольда «выхода на улицу» значит отзывать его с самого ответственного в настоящий момент театрального фронта.

Если в академических кругах раздаются сейчас приветствия по адресу Мейерхольда—поставщика «Ревизора», то можно смело сказать, что эти новые друзья еще не разглядели толком, какая гроза на них надвигается через ревизию «Ревизора». Достаточно заглянуть в любой старый театр Москвы и Ленинграда, чтобы убедиться, что в традиционном истолковании гоголевского «Ревизора» нет «свиных рыл» чиновничества и бюрократизма. На сцене сидят и разговаривают мягко очерченные, благообразные чиновники, обрисованные в технике «тургеневских» тонах. Они веселят публику легкими водевильными шуточками, развлекают ее, заставляют смеяться водевильным смешком—но и только. Ни гнева, ни возмущения, ни иных враждебных чувств, эти выветрившиеся образы не вызывают. Крупная комедия высокого полета и глубокого содержания снижена до уровня легкого фарса и безобидной салонно-буржуазной пьесы «разговорного» жанра.