

Актеатры. 19 февраля в театре ак- драмы состоится юбилейный спектакль за 25 л. артистической деятельности В. А. Горин-Горяинова и первое пред- ставление пьесы Э. Штукена и А. В. Луначарского «Бархат и лохмотья»; по- становка К. П. Хохлова; художествен- ное оформление М. З. Левина; музыка В. В. Асафьева.

◆ Управлением актеатров получен из- за границы весь музыкальный материал к опере Р. Штрауса «Кавалер Роз», которая пойдет в Больш. оп. театре под управлением А. Коутса.

◆ 18 февраля в Мал. актеатре состо- ится первое по возобновлению предста- вление «Евгения Онегина», который вво- дится в постоянный репертуар Малегата; новые исполнители партий: Татьяна— Елизарова и Изгур, и Ленский—Засец- кий и Мамин-Никольский.

◆ Комиссией по организации празд- неств 10-летия Октябрьской революции получено, через В. Р. Раппапорта, со- гласие Демьяна Бедного, В. Маяков- ского и Бабеля дать специальную литера- турную обработку теме юбилея, которая ляжет в основу особого типа «празднич- ного представления», намеченного к по- становке в б. оп. театре, с участием всех родов театра, с устройством спе- циального конструктива, имеющего со- единить партер со сценой.

◆ Комиссией по организации юби- лейных празднеств постановлено обра- титься к авторам оперетт представить к 1 мая т. г. имеющиеся у них произ- ведения, могущие быть приуроченными к 10-летию Октябрьской революции; по присуждению специальным жюри, за- лучшие оперетты будут даны премии в 2000, 1500 и 1000 руб.

Большой Драматич. Театр. 18 фев- ра я первое представление пьесы Д. Щеглова «Пурга», постановка Б. М. Дмоховского; художник Р. Р. Френц.

Агиттеатр. 20 февраля театром вы- пускается, для постановки в учрежде- ниях ЛСПО, особое кооперативное обо- зрение В. Владимирова «Человек, кото- рый потерял память».

Театр Юных Зрителей. В конце фев- раля в «Театре Петрушки» премьеры пьесы — сказки Е. Васильевой «Репка» и пьесы Ю. Гауша «Именины Петрушки», в марте — пьесы С. Маршака «Петруш- ка-иностронец».

Передвижной Театр. 3 февраля со- стоялись первые балетные испытания производственной мастерской III курса Палестры Пер. Театра; по классу Н. Ф. Скарской была поставлена «Сельская честь» Дж. Верга, и по классу А. С. Белогорского — «Мышенки» Ив. Щего- ва. Следующие испытания в апреле.

Народный Дом. 20 февраля, утром и 21, вечером, в оп. театре состоится гастроль теноров Струкова-Баратова в «Жидовке» и Р. И. Чарова — в «Иска- телях жемчуга».

◆ Драматич. театр будет функцио- нировать до 1 мая по субботам и во- скресеньям; будут даваться лишь драма- тические спектакли; ближайшей повин- кой репертуара явится «Страсть Мисте- ра Марапета», перед. Давидовским из романа Хетчинсона. Постановка Н. А. Вербакова.

Госанфилармония. 17 февраля со- стоится 1-й авторский форт. вечер Сер- гея Прокофьева.

◆ 19 февраля под упр. Н. Малько состоится симф. концерт из произвед. С. Прокофьева при участии автора (2-й форт. концерт).

Ленинградская Комедия. Во всех бли- жайших спектаклях до 24 февраля бес- прерывно пойдет «Хитроумная вдо- вушка».

◆ Художественное оформление «Ре- месла господина кюре» поручено В. М. Ходасевичу.

Музыкальная Комедия. С 9 февраля в труппу вступила на амплуа героинь В. А. Волинская.

◆ Первое представление оперетты «Мистер Икс» назначено на 3 марта.

Украинский Театр. На 20 февраля назначено первое представление оперы Котляревского «Наталка-Полтавка»; по- становка А. Ф. Мокина; художник Ки- рили Кустодиев.

Кубуч. Прекратил свою деятельность отдел обслуживания учащихся за пе- реходом его функций к Губполитпрос- вету.

Гастроли В. Яхонтова. 19 и 21 фев- раля, в зале Академбалы состоятся два открытых вечера В. Яхонтова; в про- грамме литомонтажи «Пушкин» и «Ле- нин».

Юбилейная неделя «Вампуки» Эрен- берга (1000-е представление) назначена в ближ. времени в «Кр. Зерк.».

Выставка графики. На-днях в залах Академии Художеств открылась выстав- ка графического ис-ва за 10 лет, со- стоящая из двух частей: экспонатов, характеризующих значение и роль не- которых крупнейших наших полиграфи- ческих предприятий, как «Печатный Двор», «Гознак» и др., и издательств: «Госиздат», «Земля и фабрика», «Аса- demia», «Радуга» и др. и экспонатов, характеризующих творчество отдельных художников-графиков (67 имен с 852 ра- ботами). Обзор выставки, представляю- щей крупный интерес, будет дан в след. № «Ж. И.».

ПОПРАВКИ

В № 6 «Ж. И.» на стр. 13 под фо- тографиями следует читать подпись: Москва, «Штиль», театр МГСПС.

В составлении текста оперетты «Брачная канитель» Л. Пальмский уча- стия не принимал. Русский перевод «Разведенной жены» (прежнее название «Брачной канители») сделан был в свое время И. Яроном.

Негативы

Пять претендентов

Ленинградский Еврейский театр—ЛЕТ, очевидно, окон- чательно канул в Лету. Дирекция театра привлечена к уго- ловной ответственности за нарушение контракта, неза- конное получение налогов и т. д.

На освободившееся помещение Гранд-Паласа сейчас имеются шесть претендентов: ЛГОНО, Кубуч, Госцирк, Муз- комедия, Сатира и одна московская театральная организация.

Госцирк намерен создать в Паласе «Музик-Холл» по образцу существующего в Москве. Музкомедия предпо- лагает открыть здесь опереточный филиал, в котором давалась бы исключительно классическая оперетта. ЛГОНО желает возродить в этом помещении кино.

Союз склонен предоставить помещение театральному предприятию, в котором может быть занято большее коли- чество рабочей силы, чем в кино.

«Нецелесообразно»

Находящаяся за-границей Л. Я. Липковская в свое время возбудила ходатайство о разрешении в'езда на га- строли в СССР.

Ходатайство было соответствующим органом отклонено, и тогда Липковская повторила его.

Недавно это ходатайство снова рассматривалось в ЦК Всерабиса, который окончательно высказался против приезда Липковской, находя его «нецелесообразным».

Два Фауста

В Московском Большом театре за последнее время сделано любопытное нововведение. Заглавную партию оперы Гуно «Фауст» поют два тенора. Один тенор изображает «Фауста» до омолаживания его Мефистофелем, второй— после.

Это нововведение безусловно имеет под собой почву, тем более, что пролог написан для центрального голоса, а последующие картины—уже для специфически лириче- ского тенора.

Было бы желательно, чтоб этому примеру последовал также и наш Академический театр.

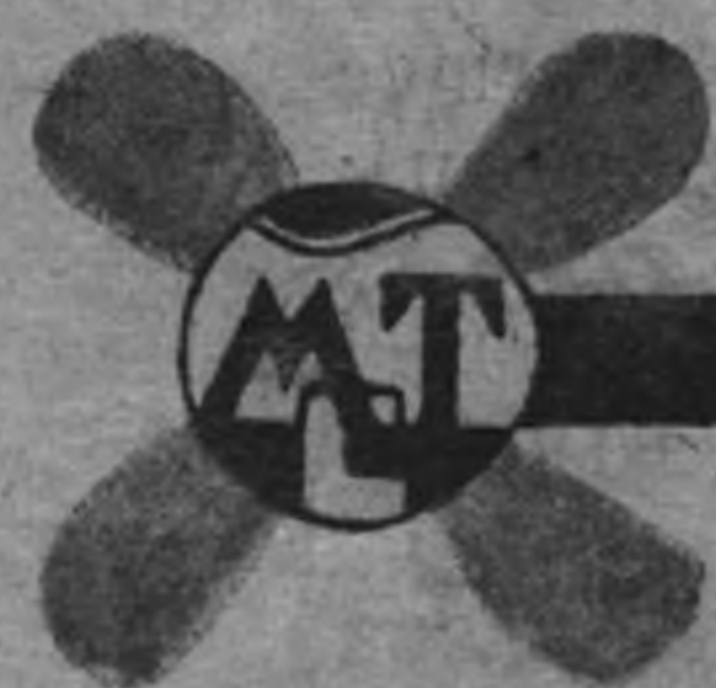
Бетховенские торжества в Вене

В Вене идет усиленная подготовка к бетховенским тор- жествам, которые будут отпразднованы с 26 по 31 марта. В программу войдут: «Missa solennis», симфонические и камерные концерты, «Фиделио» и «Эгмонт» и произведения непосредственных предшественников Бетховена, наконец официальная часть торжеств и международный историко- музыкальный конгресс.

«Золотой петушок» в Варшаве

В Варшавском Большом театре на-днях был поставлен «Золотой петушок» Римского-Корсакова. Ставил А. Поплав- ский, дирижер Г. Фительберг. Пьеса прошла, по отзыву варшавского журнала «Comodia», с большим успехом. Из исполнителей наиболее выделились Михаловский—царь До- дон и Чапская—Шенаханская царица.

ДИКИЗНИ ИСКУССТВА



Московский Театр

Невирова

Отрадинский

М. Зинин

Корф.

Поль

Китаев.

Халатов

Хованская

Волков

Милютин

Атисудба
СКОПЯ

ЖИЗНЬ ИСКУССТВА

Издание Ленинградского Губполитпросвета

ЛЕНИНГРАД
РЕДАКЦИЯ и ГЛАВН. КОНТ., ул. Лаосаля, 2.
Тел. 5-70-64. Редакция от 3—6, конт. 11—5 ч.

МОСКВА
Страстной бульвар, д. № 4. Телеф. 2-61-45

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:
на год—12 р., на 6 мес.—6 р. на 1 мес.—1 р.

15 ФЕВРАЛЯ

Выходит по вторникам.

1927 г. 10-й ГОД ИЗДАНИЯ

ИТОГИ ДИСКУССИИ о „РЕВИЗОРЕ“ в ТИМ'е

В годы гражданской войны не было времени серьезно продумать, прочен ли фундамент, на котором начал строиться пролетарский театр. Агитка, инсценировка, наспех возведенное театральное представление—обслуживали текущие, неотложные нужды пролетариата, в то время как академическим театрам была предоставлена возможность охранять, до поры до времени, свои традиции, как бы по «ту сторону» классовой борьбы. Теперь же, на 10-ом году революции, окончательно созрела потребность поглубже и повнимательнее осмотреть фундамент, на котором стал возводиться новый театр, предназначенный для выявления культурных запросов пролетариата.

Театральный Октябрь 1920—21 г.г. принес с собой переоценку старых театральных ценностей и выдвинул Мейерхольда, как революционера театра, на борьбу с академическими традициями. Теперь, в 1927 г., этот процесс снова повторяется, и тот же Мейерхольд снова выступает в бой, предлагая свою ревизию «Ревизора» и подвергая критическому анализу все те же традиции буржуазного театра, которые, несмотря ни на что, удержались в наших главных и больших театрах. Но на этот раз выступление Мейерхольда подготовлено прочнее и глубже. Оно опирается на большой запас театральных знаний, на опыт революционных лет и перевоплощает боевые лозунги в реальный творческий акт—сложное целое художественно проработанного спектакля.

Вправе ли был Мейерхольд ставить пьесу классического репертуара в 1927 г., когда ощущается такая большая потребность в сценическом оформлении молодой современной драматургии? Это право оспаривается критиками «слева», и оспаривается не впервые. Некоторые из них считают, что уже с «Леса» начинается эстетизация Мейерхольда и восхождение «в царство старого иллюзорного театра», что «Ревизор» Мейерхольда—«ненужность, театральное викария». Говорить так—значит вычеркивать самые крупные достижения профессионального искусства в театре Советской России. Это равносильно защите реакционных традиций академических театров, выдвигающих (и в Москве, и в Ленинграде) своих «настоящих» Ревизоров против мейерхольдовской ревизии.

Репертуар пролетарского театра находится еще в зародыше. Нужно во что бы то ни стало расчистить ему путь, освободить его от влияния сомнительных традиций и указать на подлинные творческие возможности, заключенные в классическом наследстве. Но это возможно только путем критической переработки образцов русской и иностранной классической драматургии, путем ревизии классиков.

Нам нужны классики для установления преемственности старого (дореволюционного) и нового (советского) театра. Но из старого нужно выбирать лучшее, а не худшее. Необходимо ревизовать это старое, освобождать его от пережитков буржуазного упадочничества, от штампов, омертвляющих сценические образы и снижающих значение и содержание крупных произведений прежней драматургии. Эту общественную задачу и выполняет Мейерхольд своими постановками «Леса» и «Ревизора», глубоко проникая в недра старого драматического театра и взрывая его изнутри путем коренной ломки устаревших приемов сценического истолкования классических произведений. Требовать сейчас от Мейерхольда «выхода на улицу» значит отзывать его с самого ответственного в настоящий момент театрального фронта.

Если в академических кругах раздаются сейчас приветствия по адресу Мейерхольда—постановщика «Ревизора», то можно смело сказать, что эти новые друзья еще не разглядели толком, какая гроза на них надвигается через ревизию «Ревизора». Достаточно заглянуть в любой старый театр Москвы и Ленинграда, чтобы убедиться, что в традиционном истолковании гоголевского «Ревизора» нет «свиных рыл» чиновничества и бюрократизма. На сцене сидят и разговаривают мягко очерченные, благообразные чиновники, обрисованные в тихих «тургеневских» тонах. Они веселят публику легкими водевильными шуточками, развлекают ее, заставляют смеяться водевильным смехом—но и только. Ни гнева, ни возмущения, ни иных враждебных чувств, эти выветрившиеся образы не вызывают. Крупная комедия высокого полета и глубокого содержания снижена до уровня легкого фарса и безобидной салонно-буржуазной пьесы «разговорного» жанра.