

Альтман Натан Исаевич

1889, Винница/1970, Ленинград

Живописец, рисовальщик, иллюстратор, художник театра, скульптор. Автор рисунков для изделий из фарфора, почтовых марок, книжных иллюстраций. Писал портреты, натюрморты, абстрактные композиции. Учился в Одесском художественном училище (1903-1907) у К.К.Костанди и Г.А.Ладыжинского и там же на скульптурном отделении у Л.Д.Иорини (1902-1907), посещал "Свободную русскую Академию" М.Васильевой в Париже (1910-1911). Член объединений "Мир искусства", "Союз молодежи", "Бубновый валет" и др. Участник выставок (с 1916): Товарищества южно-русских художников, Салона национального общества изящных искусств, "Бубнового валета" (1910-е), Петроградских государственных свободных художественно-учебных мастерских (1918-1921). Активный участник различных революционных творческих объединений: "Свобода искусству" (Пг., 1917), Союз деятелей искусств (Пг., 1917-1918), "Дом искусств" (Пг., 1919-1922), "Искусство, революция" (Пг., 1917), "Квартира № 5" (Пг., 1915-1917), член Общества скульпторов (М., 1926-1928). Преподавал в Петроградских государственных свободных художественно-учебных мастерских (1918-1920). Состоял членом Коллегии ИЗО Наркомпроса (1918-1921). Жил в Москве (1921-1927), в Париже (1928-1935), в Ленинграде (с 1936). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1965), заслуженный художник РСФСР (1968), член-корреспондент Академии искусств ГДР (1970). Н.И.Альтман участвовал в оформлении революционных праздников в Петрограде (1918) и в Москве (1921-1923), работал в области скульптуры, выступал как художник кино и театра.

Ахматова Анна Андреевна

1889, Большой Фонтан близ Одессы/1966, Домодедово под Москвой

Известны всего три автопортрета А.Ахматовой (карандаш, 1926 и пластилин, 1926 - оба в собрании Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, третий - пластилин - в частном собрании). Сведения о том, что она обучалась изобразительным и пластическим искусствам, отсутствуют.

Белаковская Виктория Марковна

1901, г. Александрия Херсонской губ./1965, Ленинград

Живописец, график. Мастер пейзажа, портрета, натюрморта. Обучалась в Одесском художественном институте (1918-1923), на живописном факультете ВХУТЕМАСа в мастерской К.П.Петрова-Водкина (1923-1927). Участник выставок с 1924. Жила в Ленинграде (с 1924). Персональные выставки в Ленинграде (1964, 1993, 2001).

Белкин Вениамин Павлович

1884, с. Верхотурье, Екатеринбургская губ./1951, Ленинград

Живописец, график. Учился в школе А.П.Большакова в Москве (1907-1909) у Ш.Герена и Ш.Котта. Участник выставок (с 1906): "Союз молодежи", "Мир искусства" и др. Рисовал для журналов "Аполлон" и "Сатирикон" (1909-1911). Иллюстрировал и оформлял книги для ленинградских издательств. В 1919-1921 делал рисунки для росписи тарелок на ФЗ. Его работы экспонировались на зарубежных выставках в Париже (1908), Нью-Йорке и Бостоне (1924). Персональные выставки в Ленинграде (1941 и 1955). Преподавал в Ленинграде - в архитектурном техникуме (1924-1927), Институте живописи, скульптуры и архитектуры (1921-1923 и 1928-1946).

Бенуа Александр Николаевич

1870, Петербург/1960, Париж

График, живописец, художник театра, историк искусства и художественный критик, мемуарист. Пейзажист, автор произведений исторического и бытового жанров. Сын архитектора Н.Л.Бенуа. Учился в Петербургском университете на юридическом факультете (1887-1894), в Имп. АХ (1887-1888), затем под руководством брата, Альберта Николаевича. Один из учредителей общества "Мир искусства", пожизненный член Осеннего салона в Париже (с 1906). Создал и редактировал журнал "Художественные сокровища России" (1901-1903). Участник выставок: Общества русских акварелистов (1891-1896), "Мир искусства" (1899-1906, 1911-1924), "Современное искусство" (1903), Союза русских художников (1903-1910), "Салон независимых" (1906), Современных течений в искусстве (1908), "Салон [С.К.Маковского]" (1909), Первой Государственной свободной выставки произведений искусства (1919); Международных в Мюнхене (1898), Риме (1911), Мальме (1914); русского искусства в Париже (1906, 1910), Берлине (1906) и др. Персональные выставки состоялись в Париже (1926, 1929, 1940, 1953), Лондоне (1936, 1937, 1938, 1953, 1960). Во время заграничных путешествий (1890-1910-е, Германия, Италия, Франция и др.) исполнил множество пейзажей. Главная тема наибольшего количества работ - Франция в XVIII в. (серия "Последние прогулки Людовика XIV" (1897), "У бассейна Цереры", "У Курция", т.н. "версальская серия" (1905-1906)). В 1907-1910 исполнил ряд композиций на темы русской истории ("Парад при Павле I" (1907), "Выход

Екатерины II в Царском Селе" (1909) и др.). С 1900 работал для театров Петербурга, а также оформил ряд постановок С.П.Дягилева в Париже. В 1918-1926 - хранитель ГЭ и член Комиссии по охране памятников искусства и старины. Автор ряда трудов по истории искусства и многочисленных критических статей (около 700). В 1921 оформлял спектакли ГБДТ. С 1926 постоянно жил в Париже, оформлял спектакли в Комеди Франсез, "Ла Скала" в Милане.

Браз Иосиф (Осип) Эммануилович

1872, Одесса/1936, Париж

Живописец, график. Учился в Одесской рисовальной школе (до 1890) у К.К.Костанди, в школе Ш.Холлоши и в Королевской АХ в Мюнхене (1891-1893), в частных художественных студиях Парижа (1893-1894), в Высшем художественном училище при Имп. АХ (1895-1896) у И.Е.Репина. Академик (1914). Член объединения "Мир искусства" (1900, 1910 - член-учредитель). Участник выставок: русских и финляндских художников (1898), "Мир искусства" (1900-1903, 1911-1917, 1922, 1924). В 1918-1924 - ученый хранитель и заведующий отделом голландской живописи ГЭ. С 1928 постоянно жил в Париже, занимался живописью и торговлей антиквариатом. Участник выставок русских художников в Париже (1930, 1931, 1932) и Берлине (1930).

Бушен Дмитрий Дмитриевич

1893, Сен-Тропез/1993, Париж

Живописец, график, сценограф. Писал натюрморты, пейзажи, сцены из жизни театра и эскизы театральных декораций. Занимался книжной графикой и экслибрисом. Окончил Рисовальную школу Общества поощрения художеств, затем учился в Академии Рансона в Париже. Участвовал в петроградских выставках "Мир искусства" (1917, 1918, 1922 и 1924), "Русский пейзаж" (1918-1920), в Первой Государственной свободной выставке произведений искусств (1919), в выставках книжного знака в Петрограде и Казани (обе 1923), в Передвижной выставке русского искусства в США и Канаде (1924-1925). В 1918-1925 работал младшим хранителем ГЭ по отделению фарфора и драгоценностей. Оформлял книги для петербургского издательства "Аквилон" ("Три рассказа" А.деРенье (1922), "Венецианское стекло" А.Кубе, "О бронзе" П.Вейнера (1923) и др.) С 1925 жил в Париже. В 1927 участвовал в парижской выставке объединения "Мир искусства". Провел персональные выставки в галерее Друэ (1928, 1929, 1931 и 1938), вместе с З.Е.Серебряковой устроил выставки в Брюсселе и Антверпене (1931). В конце 1920-х исполнял рисунки для тканей и ковров, разрабатывал модели одежды для фирм Пату, Ричи, Панван и Ленлонг. В 1930-е занимался преимущественно сценографией.

Знакомство Бушена с Ахматовой состоялось в начале 1910-х. Бушен был завсегдатаем кабаре "Бродячая Собака", а также часто гостил в имении Кузьминых-Караваевых, расположенном в Тверской губ. по соседству со Слепневым, где жили летом Гумилевы. В эмиграции в 1977 Бушен выполнил иллюстрации к "Поэме без героя" для парижского издания.

Ваулин Иван Иванович

1885 Санкт-Петербург/1937, Ленинград

График. Единственная тема его рисунков - архитектура Петербурга. Сын И.Ваулина - художника, преподавателя рисунка в Смольном институте, коллекционера произведений искусства. Окончил историко-филологический факультет Петербургского университета. По своей прямой специальности никогда не работал. Для Музея старого Петербурга делал обмеры старинных зданий. В 1929 обществом "Старый Петербург" была устроена персональная выставка И.Ваулина в АХ. Иллюстрировал книгу А.Г.Яцевича "Пушкинский Петербург" (Л., 1930).

Верейский Георгий Семенович

1886, Проскурово, Подольская губ./1962, Ленинград

График. Мастер рисунка и литографии, офортист. Окончил юридический факультет Петербургского университета (1912). Учился в художественной студии Е.Е.Шрейдера в Харькове (1900-1904), "Новой художественной мастерской" в Петербурге (1913-1916) у М.В.Добужинского, Е.Е.Лансере, Б.М.Кустодиева, А.П.Остроумовой-Лебедевой. Участник выставок с 1904. Посетил Германию, Италию (1906-1907). Член объединения "Мир искусства". Хранитель, затем руководитель отдела гравюр ГЭ (1918-1930). Преподавал в Высшем художественно-техническом учебном заведении в Петрограде (1921-1922). Жил и работал в Ленинграде. Создал галерею портретов советских государственных деятелей, художников, писателей, ученых, актеров в технике литографии, офорта, рисунка; серии "Русские художники" (1927), "Русские писатели" (т.1-2, изд. в 1927-1929) и др. Работы Г.С.Верейского экспонировались на зарубежных выставках в Нью-Йорке (1924), Венеции (1924), Лейпциге (1927), Софии (1936), Варшаве (1955) и др. В СССР выставки его произведений состоялись в Казани (1924), Москве (1939 и 1946), Ереване (1949), Ленинграде (1961), Москве и Нальчике (1962), Вологде (1968).

Воинов Всеволод Владимирович

1880, Петербург/1945, Ленинград

Живописец, график, мастер декоративно-прикладного искусства, художественный критик, коллекционер, музейный деятель. Автор более 200 статей и книг об изобразительном искусстве. Учился в Петербургском университете (1901-1909) на историко-филологическом факультете, затем на естественном отделении физико-математического факультета. Прослушал двухгодичные курсы в петербургском Археологическом институте. Учился в Рисовальной школе при Обществе поощрения художников, в частной мастерской В.И.Денисова (1907-1912). Член художественных кружков и объединений: "Художественно-артистическая ассоциация" (1912-1914), "Квартира N 5" (1915-1917), "Свобода искусству" (1917), "Круг художников" (1926-1932), группа художников "Шестнадцать" (1922-1928). Участник выставок: Художественно-артистической ассоциации (1912), Московского салона (1912), Левых течений (1915), графических работ в "Петрополисе" (1918), в Зимнем дворце (1918-1919), "Община художников" (1920), "Мир искусства" (1921). Произведения экспонировались на зарубежных выставках в Нью-Йорке (1924), Венеции (1928), Варшаве (1933), Хельсинки (1934), Лондоне (1938) и др. Персональные выставки состоялись в Ленинграде (1935, 1946 и 1955). Один из инициаторов создания экспериментальной графической мастерской ЛОСХа. Иллюстрировал книги для ленинградских издательств. Печатал статьи по вопросам западноевропейского и русского искусства в журналах "Старые годы", "Аполлон", "Новая студия", "Дом искусств", "Утренники" и др. Работал в ГЭ (1910-1922) ассистентом и помощником хранителя отделения гравюр и рисунков, а затем - в ГРМ (1922-1932) помощником хранителя и заведующим отделом гравюр.

Войтинская-Левидова Надежда Савельевна

1886, Петербург/1965, Ленинград

График, живописец, писатель, переводчик. Обучалась в Училище технического рисования А.Л.Штиглица, Школе Общества поощрения художеств, брала уроки рисования у М.Д.Бернштейна (1904). Училась за границей (1905-1908). В Париже занималась живописью, в Берлине в студии Вилли Шварца - литографией. После возвращения в Россию сблизилась с группой "Мир искусства". Выполнила серию литографических портретов сотрудников и авторов журнала "Аполлон" (1909). Училась на философском отделении Бестужевских курсов (1911-1916). С 1920 - в Институте истории искусства, где после окончания работала научным сотрудником. Участник художественных выставок (1909-1918). С 1930 занималась литературной деятельностью, включая переводы.

Гидони Григорий Иосифович

1895, Петербург/1937

График. Учился в Имп. АХ (1910-е). Работал для журнала "Вершины" (1915, подписывал рисунки "Гидони", реже "Гидо"). Исполнил графические серии пейзажей Петрограда (карандаш, 1923), Павловска (карандаш, 1923) и Петергофа (автолитографии, изданы в альбоме "Петергоф". Л., 1931). Создал графические портреты деятелей культуры, многочисленные портретные экслибрисы, а также ряд плакатов. Автор книги "Искусство света и цвета (Л., 1930).

Гильдебрандт (Арбенина) Ольга Николаевна

1897, Петербург/1980, Ленинград

Актриса, художник-акварелист, живописец. Автор пейзажей, натюрмортов, жанровых композиций. В 1919 окончила драматические курсы (бывшие Императорские). До 1923 выступала на сцене Александринского театра (Петербург). Как художница начала работать с середины 1920-х. Профессионального художественного образования не получила. Пользовалась советами В.В.Лебедева, В.А.Милашевского. Совершила поездку на Север (1925). Член группы художников "Тринадцать" (1927-1932). Жила на Урале (1941-1948). В 1949 вернулась в Ленинград, где работала до конца жизни. Участвовала в выставках в СССР и за границей. Персональная выставка в ленинградском Доме литераторов (1983).

Гринберг Владимир Ариевич

1896, Ростов-на-Дону/1942, Ленинград

Живописец, график. Мастер пейзажа, портрета, натюрморта. Учился в Петроградском политехническом институте (1915-1917), одновременно занимался в художественной мастерской у О.Э.Браза, М.В.Добужинского и А.Е.Яковлева. До 1922 жил в Ростове-на-Дону, затем в Ленинграде. Участник выставок (с 1917): "Мир искусства", АХР и др. Участвовал в конкурсе на проект памятника А.С.Пушкину для Михайловского (1924, 1-я премия). Иллюстрировал и оформлял книги "Китайский мальчик" Ф.Брет-Гарта и "Гимназисты" Н.Гарина (обе - М.-Л., 1927). Автор многочисленных пейзажей Ленинграда. Работы художника экспонировались на выставках в Нью-Йорке (1924), Токио (1927), Париже (1929). Персональные

выставки состоялись в Ленинграде (1938 и 1946). Преподавал в Художественной школе и рабочем университете в Ростове-на-Дону (1919-1922), а также в Ленинградском институте инженеров коммунального строительства (1922-1941).

Добужинский Мстислав Валерианович

1875, Новгород/1957, Нью-Йорк

График, живописец, художник театра. Пейзажист, портретист, автор картин исторического жанра. Учился в Петербургском университете (1895-1899), в школе живописи Л.Е.Дмитриева-Кавказского в Петербурге (1890-е), в школе А.Ашбе и Ш.Холлоши в Мюнхене (1899-1901). Член общества "Мир искусства" (с 1902), Союза русских художников (с 1904). С 1907 работал для театров Петербурга и Москвы, антрепризы С.П.Дягилева и др. Преподавал в школе Е.Н.Званцевой в Петербурге (1906-1910), в Народной художественной школе в Витебске (1918-1919) и др. Участник выставок: "Мир искусства" (1902-1906, 1911-1924), Союза русских художников (1904-1910), журнала "В мире искусства" (1908-1911), "Салон [С.К.Маковского]" (1909), "Салон [В.А.Издебского]" (1909-1910), Первой Государственной свободной выставки произведений искусства (1919), "Жар-цвет" (1924); Всемирной в Брюсселе (1910); Международных в Мюнхене (1909), Риме (1911, 1914), Венеции (1913, 1924); русского искусства в Париже (1906, 1910), Берлине (1906, 1922), Вене (1908) и др. В 1905 сотрудничал в журналах "Сатирикон" и "Адская почта". Оформил книгу стихов Анны Ахматовой "Подорожник" (1921). С 1924 жил в Литве, Франции, Великобритании, США. Провел около 50 выставок в США и Европе, в т.ч. в Париже (1926, 1929), Амстердаме (1928), Брюсселе (1928, 1931), Копенгагене (1929), Лондоне (1935, 1936, 1955, 1957) и др.

Ермолаев Борис Николаевич

1903, Санкт-Петербург/1982, Ленинград

График, живописец и книжный иллюстратор. Учился в Ленинградском художественно-промышленном техникуме у М.И.Авилова, А.А.Рылова (1921-1925), во ВХУТЕИНе в Ленинграде (1925-1928). Был членом "Общины художников" (1927-1929) и общества "Цех художников" (1929-1931). Участник выставок с 1928. В 1928-1930 рисовал для ленинградских журналов и газет: "Красная панорама", "Резец", "Ленинские искры". Иллюстрировал и оформлял книги для издательств Ленинграда "Радуга" и "Молодая гвардия". Автор серии акварелей "На Неве" (1928), "Ленинград в дни Отечественной войны" (1942-1945), фронтовых рисунков "В землянке" (карандаш, 1942-1943) и др. Выставки произведений состоялись в Ленинграде (1935, 1950, 1951, 1961, 1973, 1974 и 1980), Петродворце (1962). Работы экспонировались на зарубежных выставках в Сирии (1955), Чехословакии (1956), ГДР (1963, 1965, 1967 и 1975), США (1961, 1967), ФРГ (1967), Швеции (1973) и др.

Каплан Анатолий Львович

1902, Рогачев, Могилевской губ./1980, Ленинград

Живописец, график и художник декоративно-прикладного искусства. Учился в Петрограде в АХ - ВХУТЕИНе (1922-1927) у А.А.Рылова, Н.Э.Радлова, К.С.Петрова-Водкина. Работал в экспериментальной графической мастерской ЛОСХа с 1937. Участник выставок с 1938. В 1950-1951 был главным художником Ленинградского завода художественного стекла. С конца 1960-х много работал в керамике. Произведения А.Каплана экспонировались на многочисленных зарубежных выставках: в Нью-Йорке (1959), Париже (1960), Турине и Милане (1962), Лос-Анжелесе (1963), Дрездене (1965, 1969, 1970), Риме и Праге (1966), Всемирной в Монреале (1967) и др. Персональные выставки состоялись в Ленинграде (1957), Лондоне (1961 и 1962), Нью-Йорке (1961 и 1967), Париже (1963), Вене (1966), Мюнхене (1968), Лейпциге (1969), Падуе (1971).

Коган Нина Иосифовна

1889-1942, Ленинград

График, живописец. Ученица К.Малевича. С 1935 по 1941 участвовала в выставках ленинградских художников, экспонировала рисунки, акварели, пейзажи, выполненные маслом. Иллюстрировала детские книги в Ленинградском отделении Детгиза. Работала с П.Митуричем, принимая участие в иллюстрировании посмертного издания В.Хлебникова. Умерла в блокадном Ленинграде.

Кругликова Елизавета Сергеевна

1865, Москва/1941, Ленинград

График, живописец. Возродила искусство монотипии и силуэта. Училась в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1890-1895) у К.А.Савицкого, Ф.И.Прянишникова, С.А.Коровина и А.Е.Архипова, в Академии Витти (1890-е), у Ру Шампиона (1903) в Париже. Жила в Париже (1895-1914), с 1914 - в Пет-

рограде - Ленинграде. Участник выставок и член объединения "Мир искусства" (1906-1924), "Осенний салон" и "Салон независимых" в Париже (1910-е), Союз русских художников (1909-1913), Московское товарищество художников (1897-1915), Новое общество художников (1908-1909). Работала в офорте с 1903. Занималась монотипией с 1909. Монотипии парижского периода воспроизведены в книге "Париж накануне войны в монотипиях Е.С.Кругликовой" (1916). Исполняла силуэты с 1915. Обучала искусству офорта в АХ (с 1909) и в своей парижской мастерской (до 1914). Ее учениками из русских художников были М.А.Добров, К.Е.Костенко, М.А.Волошин, И.С.Ефимов, Л.В.Яковлева, В.П.Белкин. Преподавала в советской художественной школе: АХ (1921-1922), ВХУТЕИНе (1927-1929), Высшем институте фотографии и фототехники (1930-е).

Кульбин Николай Иванович

1868, Петербург/1917, Петроград

Врач, живописец, график, теоретик искусства. Профессионального художественного образования не получил. Организатор первой выставки авангардного направления "Современных течений в искусстве" (1908). Инициатор приезда в Россию Т.Маринетти (1914). Организатор группы "Треугольник" (1908-1910). Участник выставок (с 1908): "Импрессионисты" (1909), "Салон [В.А.Издебского]" (1909-1911), "Бубновый валет" (1912), в галерее "Художественное бюро Добычиной" (1913, 1914, 1915, 1916-1917), международных в Берлине (1913), Риме (1913). Персональные выставки состоялись в Петербурге (1913), Петрограде (1918). Создал серию литографированных портретов литераторов: В.В.Хлебникова, М.А.Кузмина, Н.Н.Евреина, Л.Н.Андреева, Д.Д.Бурлюка (1913). Вместе с С.Судейкиным принимал участие в росписи стен кабаре "Бродячая собака" (Петербург, 1913). Выступал с лекциями и на диспутах, пропагандируя идеи нового искусства. Опубликовал работы "Свободное искусство как основа жизни" (1910), "Свободная музыка" (1910), "Время и нагота в искусстве" (1911), "Что есть слово" (1914), "Кубизм" (1915) и др.

Лансере Евгений Евгеньевич

1875, Павловск/1946, Москва

Живописец, график. Работал в декоративно-прикладном искусстве (фарфор, стекло). Мастер портрета, пейзажа, натюрморта. Учился в Рисовальной школе Общества поощрения художеств (1892-1895) у Я.Ф.Ционглинского, Э.К.Липгарта, в Академии Ф.Коларосси (1895-1897), в мастерских Ж.-П.Лорана, Б.Констана (1897) в Париже. Академик (1912). Действительный член Имп. АХ (1916). Член объединения "Мир искусства" (1900, 1910 - член учредитель, с 1915 - его председатель). Участник выставок: русских и финляндских художников (1898), "Мир искусства" (1900-1903, 1906, 1911-1916), "36 художников" (1901-1902) и др. Член Союза русских художников (1903-1923), "Общества живописцев" (1929-1930). Сотрудничал в журналах "Художественные сокровища России", "Золотое руно", "Аполлон" (1901-1916), сатирических журналах "Зритель", "Жупел", "Адская почта" (1905-1906). Создал фронтиспис к первому сборнику стихотворений Анны Ахматовой "Вечер" (1912). Заведующий художественной частью гранитных фабрик, фарфорового и стекольного заводов в Петербурге (1912-1915). Персональные выставки: акварелей и рисунков, исполненных в Ангоре (Турция), Москве (1922). Жил на Кавказе (1917-1937). Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1933), народный художник РСФСР (1945), лауреат Государственной премии СССР (1943). Профессор Тбилисской АХ (1922-1934). С 1934 жил в Москве. Преподавал в Московском архитектурном институте (1934-1943), руководил монументальной мастерской АХ (1934-1937).

Лансере Николай Евгеньевич

1879, Петербург/1942, Саратов

Архитектор, живописец, график, историк архитектуры, музейный деятель. Сын скульптора Е.Е.Лансере и внук зодчего Н.Л.Бенуа. Окончил Имп. АХ (1904). Член объединений и участник выставок: "Мир искусства" (1911-1917), Северного кружка любителей изящных искусств (Вологда, 1914), секции акварелистов Общества поощрения художеств (1929), Нового союза передвижных выставок (1921-1928) и др. Написал монографии "Архитектура и сады Гатчины", "Захаров и его Адмиралтейство", создал серии акварелей, посвященных пригородам Петербурга: "Приорат. Гатчина", "Монплеизир" и др. Был арестован по обвинению в шпионаже и находился в заключении (1931-1935). Будучи заключенным, работал в Особом конструкторском бюро, проектировавшем здание Управления НКВД ("Большой Дом"). Вторично арестован в 1938, умер в тюрьме.

Лукомский Георгий Креокентьевич

1884, Калуга/1952, Ницца

Художник, архитектор, историк искусства и архитектуры. Учился в подготовительных рисовальных классах Я.С.Гольдבלата в Петербурге (1901), на архитектурном отделении художественной школы у К.Л.Мюфке и Ф.Р.Амлонга в Казани (1901-1903), на архитектурном отделении Имп. АХ в Петербурге (1903-1915, с

перерывами). Во время заграничных путешествий по Франции, Италии, Германии и Польше изучал архитектуру (1904-1905, 1907). В Москве посещал Строгановское училище и студию К.Ф.Юона (1907-1908). Участник выставок (с 1909): Союза русских художников (1909-1910), "Мир искусства" (1910), Нового общества художников (1912, 1913), журнала "В мире искусства" (1910), Международной в Брюсселе (1910), Русского искусства в Париже (1910). Создал серии архитектурных рисунков "Памятники архитектурной старины в России", "Старый и новый Петербург", "Старый Париж" и др. Писал статьи для журналов "Старые годы", "Зодчий", "Столица и усадьба", "Аполлон". Первая публикация "Стихов об Италии" А.Блока в "Аполлоне" (1910, № 4) сопровождалась его итальянскими зарисовками. Автор книги "Старый Петербург. Прогулки по старым кварталам" (СПб., 1916), материалами которой Ахматова пользовалась в своих изысканиях по истории Фонтанного Дома. С 1924 жил во Франции, затем в Великобритании (с 1940). Организатор выставок русских художников в галереях Парижа и Лондона. Был иностранным корреспондентом советских изданий "Среди коллекционеров", "Жизнь искусства", "Красная панорама".

Львов Петр Иванович

1882-1944

Живописец, график. Учился у Н.П.Ульянова в Москве (1897-1899), в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1897-1902), в Высшем художественном училище при АХ (1902-1913), в студии Я.Ф.Ционглинского в Петербурге. Участник выставок (с 1909): "Союз молодежи" (1909), "Зеленая кошка" (Хабаровск, 1921-1923), "Мир искусства" (1924), "Московские живописцы" и "4 искусства" (1920-е). Преподавал в ВХУТЕМАСе - ВХУТЕИНе в Москве (1924), в Институте живописи, скульптуры и архитектуры Всевос. АХ (1933-1935), в Московском Институте изобразительных искусств - Московском государственном художественном институте (1935-1941).

Любимова Антонина Васильевна

1899, с. Татарская Лака, Пензенская губ./1983, "Ленинград

Живописец, литограф, офортис. Училась в Пензенском художественном училище (1919-1926) у Н.Ф.Петрова и И.С.Горюшкина-Сорокопудова. Во ВХУТЕИНе - ЛИЖСА (1926-1933) у А.Е.Карева, А.А.Рылова, А.И.Савинова, К.С.Петрова-Водкина. Участник выставок с 1934. В конце 1930-х занималась офортом под руководством Е.С.Кругликовой. Работала в экспериментальной литографской мастерской (с 1938). Занималась в "Группе начинающих поэтов" Ленинградского отделения Союза писателей под руководством Л.Борисова (1944-1945). Работала как художник-копиист в музеях Ленинграда. Член Союза художников СССР.

Познакомилась с А.А.Ахматовой в 1944 году в Доме Писателя, тогда же впервые портретировала ее (в квартире Л.И.Рыбаковой). С 1944 по 1965 вела подробные дневниковые записи о своих встречах с Ахматовой. Выполнила ряд ее живописных и графических портретов.

Лянглебен Моисей Вольфович

р. 1925, г. Климовичи

Живописец, график. Работает, в основном, в жанре портрета. Окончил Московский Государственный Художественный институт им. В.И.Сурикова. Учился у С.В.Герасимова, Г.Г.Ряжского, П.Д.Покаржевского. Член Союза художников СССР (с 1955). Участник выставок (с 1951). С начала 1990-х живет за границей (Израиль, США).

Милашевский Владимир Алексеевич

1893, Тифлис/1976, Москва

Рисовальщик, акварелист, живописец. Автор пейзажей, портретов, произведений бытового жанра. Исполнял также плакаты, эскизы для театра. Автор книги воспоминаний "Вчера, позавчера. Воспоминания художника" (Л., 1972). Начал учиться живописи в Саратове, в Боголюбовском рисовальном училище у В.Коновалова (1906-1907). Занимался рисунком и живописью в Харькове в студии А.Грота и Э.Штейнберга (1911-1913). Учился в Петербурге в Высшем художественном училище при АХ на архитектурном отделении (1913-1915) у Н.А.Бруни, Г.Р.Залемана и А.Маковского. Работал в "Новой художественной мастерской" (1915-1916) под руководством М.В.Добужинского, Е.Е.Лансере, А.Е.Яковлева. Впервые его работы экспонировались на Выставке художников - членов Дома искусств в Петрограде (1921). Участник выставок: Ассоциации художников-графиков при Доме печати (1926-1928), Общества художников "4 искусства" (1925, 1926, 1929). Член Общества совершенствования зрения и слуха "Магазин" (1917), группы художников "Тринадцать" (1927-1932). Персональные выставки состоялись в Воронеже (1966), Перми (1976), Москве (1976, 1978). С 1924 года жил в Москве. На рубеже 1920-1930-х вместе с Н.В.Кузьминым возглавил движение сторонников спонтанного, эскизного рисунка. Один из организаторов группы "Тринадцать" (1929-1931). Иллюстрировал книги ("Бег" П.Скосырева (1930), "Страница большой книги" Л.Аргутинской (1932) и др.)

Митрохин Дмитрий Исидорович

1883, Ейск/1973, Москва

График, книжный иллюстратор. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1902-1904) у А.М.Васнецова, А.С.Степанова, в Строгановском училище (1904-1905) у С.В.Ноаковского, С.И.Ягужинского, в Париже у Т.Стейнлена и Э.Грассе (1905-1906). Жил в Петербурге (с 1908). Член объединения "Мир искусства" (с 1916), АХРР (1931-1932), литературно-художественного кружка "Квартира № 5" (1915-1917), Общества живописцев (1928-1930), Всерос. общества поощрения художеств (1917-1929), Общества художников-графиков (1928-1932). Участник выставок (с 1902): Картин молодых художников (1906), Союза русских художников (1909-1910), "Мир искусства" (1911-1913, 1915-1918, 1922, 1924), "Московский салон" (1911), "Дом искусств" (1920), "Жар-цвет" (1924-1929), Нового союза передвижных выставок (1921-1928), группы художников "Шестнадцать" (1923, 1924, 1927). Работал хранителем в отделе рисунка и гравюры ГРМ (1918-1923). Преподавал в Ленинграде в Высшем институте фотографии и фототехники (1919-1931). С 1944 жил и работал в Москве.

Неменова Герта Михайловна

1905, Берлин/1986, Ленинград

Живописец, график. Училась в АХ в Ленинграде (около 1925-1929). Продолжила художественное образование в Париже (1929-1930), где близко познакомилась с Натальей Гончаровой и Михаилом Ларионовым. Посещала студию Фернана Леже. Впервые экспонировала свои работы на "Выставке картин художников Петрограда всех направлений" (1923), участвовала в Третьей выставке общества художников "Круг" (1929). Была представлена произведениями живописи на Третьей выставке "Сверхнезависимых" и в парижском "Осеннем Салоне" (1930). Работала художником в Казанском Большом Драматическом театре (1941-1944). В послевоенные годы занималась, в основном, рисунком и литографией (театральные и цирковые зарисовки, портреты артистов, композиции на бытовые сюжеты). Особого внимания заслуживает созданная Неменовой серия литографированных портретов деятелей мировой и отечественной культуры. К ним примыкают многочисленные портретные изображения А.А.Ахматовой, в основе которых - зарисовки с натуры, выполненные художницей во время неоднократных посещений поэта в ее доме (1957-1965).

Нерадовский Петр Иванович

1875, Москва/1962, Москва

Живописец, график, искусствовед, музейный деятель. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1889-1896) у С. А. Коровина и Л. О. Пастернака, а также в Высшем художественном училище при Императорском АХ (1896-1903) у И. Е. Репина. Действительный член АХ (с 1914). Участник выставок объединения "Мир искусства" (1922, 1924). В 1909 избран на должность хранителя Художественного отдела ГРМ. Заведующий Художественным отделом ГРМ (1912-1929). Автор генеральной реэкспозиции музея (1922). Руководитель живописной студии при Доме искусств (Петроград, 1920-1922). Член совета ГЦРХМ (1929-1932). Был арестован по клеветническому навету и находился в заключении (1932-1935). С 1935 по 1938 жил в Тарусе, где принимал большое участие в организации Музея-усадьбы В. Д. Поленова. Вновь был арестован и находился в заключении (1938-1943). В 1943 по просьбе И. Э. Грабаря возглавил Загородный филиал ГЦРХМ.

Остроумова-Лебедева Анна Петровна

1871, Петербург/1955, Ленинград

График. Мастер пейзажа. Училась в Центральном училище технического рисования барона А.Л.Штиглица (1889-1891), в Высшем художественном училище при Императорском АХ у И.Е.Репина и В.В.Маковского (1892-1900), а также в мастерской Дж. Уистлера в Париже (1898-1899). Член объединения "Мир искусства" (1900, 1910 - член-учредитель), Общества живописцев (1928-1930), Профессионального союза художников-гравиров (1917-1919), Союза русских художников (1903-1923), почетный член Секции гравиров при Обществе поощрения художеств (1928-1929). Участник выставок: "Мир искусства" (1900-1903, 1906, 1911-1918, 1922, 1924), Второй акварельной (1907), Акварелей, пастелей и рисунков (1906), коллективной художников членов Дома искусств (Петроград, 1920), "Жар-цвет" (1924-1929), Нового союза передвижных выставок (1921-1928), группы художников "Шестнадцать" (1923, 1924, 1927), "4 искусства" (1925, 1926, 1929).

Серебрякова Зинаида Евгеньевна

1884, Нескучное, Белгородского уезда Курской губ./1967, Париж

Живописец, график. Некоторое время посещала школу княгини М.К.Тенишевой, руководимую И.Е.Репиным. Училась у О.Э.Браза (1903-1905), в Академии Гранд Шомьер в Париже (1905-1906). Совершала поездки

по Италии, Франции, Крыму, Швейцарии. С 1909 в основном работала в жанре портрета. Дебютировала на выставке "Современные женские портреты" в редакции журнала "Аполлон". В 1920-е годы исполняла портреты актеров, рисунки пастелью на театральные темы, сделала ряд автопортретов и портретов своих детей. С 1924 жила за границей. В 1928-1932 работала в Марокко. Персональные выставки в Ленинграде (1929), Париже (1927, 1929, 1930, 1932, 1938), в Брюсселе и Антверпене совместно с Д.Д.Бушеном (1931). Участвовала в выставках русского искусства во Франции (1927, 1929, 1930, 1931, 1932), США (1924, 1925), Брюсселе (1928), Берлине (1930), Белграде (1930), Праге (1935).

Сомов Константин Андреевич

1869, Петербург/1939, Париж

Живописец и график. Портретист, жанрист, пейзажист. Учился в Имп. АХ у В.П.Верещагина, П.П.Чистякова (1888-1897), с 1894 - в мастерской И.Е.Репина, занимался в Академии Ф.Коларосси в Париже (1897-1899). Академик (1914). Член общества "Мир искусства" (1899), Союза русских художников (1903), Мюнхенского и Берлинского Сецессионов (1898), Осеннего салона в Париже (1906). Участник выставок: Общества русских акварелистов (1894, 1895), русских и финляндских художников (1898), Сецессиона в Мюнхене (1898, 1899), Сецессиона в Берлине (1898, 1901-1903, 1905, 1906, 1909), "Мир искусства" (1899-1906, 1911, 1918, 1921, 1922), Сецессиона в Вене (1901, 1904, 1905), Союза русских художников (1903-1910), "Салон [С.К.Маковского]" (1909) и др.: Международных в Венеции (1907), Риме (1909); русского искусства в Париже (1906), Берлине (1906), Нью-Йорке (1924). Преподавал в художественной школе Е.Н.Званцевой в Петербурге (1915-1918), работал для театра марионеток Ю.Л.Сазоновой-Слонимской (1915). Участвовал в выставках, организованных Домом искусств в Петрограде (1920-1922). Персональные выставки в Петербурге, Берлине и Гамбурге (1903), Лейпциге (1904), Вене (1905), Москве (1919), Париже (1924, 1928), Лондоне (1930), Оксфорде (1950). С 1923 жил в Нью-Йорке, затем во Франции (с 1925).

Софронова (Сафронова) Антонина Федоровна

1891, с. Дросково, Орловской губ./1966, Москва

Живописец, график. Работала в жанре пейзажа, портрета, натюрморта. Автор серий станковой графики, книжных и журнальных иллюстраций. Училась в художественной школе Ф.Рерберга в Москве (1910-1913) и в студии живописи и рисования И.Машкова (1913-1917). Участник выставок (с 1917): "Бубновый валет" (1917), "Мир искусства" (1917), Московского товарищества художников (1917); последующие годы - участник выставок в СССР и за границей. Преподавала рисование в общеобразовательных школах Орла и вела занятия в Гос. свободных художественных мастерских в Твери (1920-1921). С 1921 постоянно жила в Москве. Персональная выставка в Центральном Доме литераторов (без каталога) в Москве (1962).

Судейкин Сергей Юрьевич

1882, Петербург/1946, Нью-Йорк

Живописец, график, художник театра. Пейзажист, портретист, автор натюрмортов. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1897-1909, с перерывами) у К.А. Коровина, в Высшем художественном Училище при Имп. АХ (1909-1910) у Д.Н.Кардовского. Член объединения "Мир искусства" (1911). Участник выставок: "Алая роза" (1904), Московского товарищества художников (1905), Союза русских художников (1905, 1907-1909), "Голубая роза" (1907), Осеннего салона в Париже (1907), "Стефанос" (1907-1908), "Салон [С.К.Маковского]" (1909), "Мир искусства" (1911-1917, 1921), "Русский пейзаж" (1918-1919); русского искусства в Париже (1906, 1910), Берлине (1906), Вене (1908), Нью-Йорке и Питтсбурге (1924). С конца 1890-х работал для театров Москвы и Петербурга, с начала 1900-х - в книжной и журнальной графике. Жил в Тифлисе (1919), в Париже (с 1920), в Нью-Йорке (с 1922).

Тырса Николай Андреевич

1887, урочище Аралых бывш. Эриванской губ./1942, Вологда

График, живописец, иллюстратор. Работал в декоративно-прикладном искусстве (стекло). Учился на архитектурном отделении Высшего Художественного училища при Имп. АХ (1905-1909, с перерывами), в частной школе живописи и рисования Е.Н.Званцевой под руководством Л.С.Бакста и М.В.Добужинского (1907-1910), в офортной мастерской В.В.Матэ. Член художественных обществ "Союз молодежи", "Левое объединение", "4 искусства". Участник художественных выставок с 1911. Преподавал в Центральном училище технического рисования А.Л.Штиглица (1917-1922), Петроградских государственных свободных художественно-учебных мастерских - Институте живописи, скульптуры и архитектуры Всерос. АХ (1918-1936). Один из учредителей ЛОСХа и его член (с 1932). Персональные выставки в Ленинграде (1941, 1992). Жил и работал в Ленинграде. Умер во время эвакуации, в госпитале Вологды.

Тышлер Александр Григорьевич

1898, Мелитополь/1980, Москва

Мастер театрально-декорационного искусства, живописец, график, скульптор. Учился в Киевском художественном училище (1912-1917), посещал студию А.Экстер (1917). Участвовал в художественных объединениях Культур-Лига (Киев, 1917-1920), "Метод" (Москва, 1922-1925), Общество станковистов (Москва, 1925-1932). Участник выставок с 1920. Оформил более 100 спектаклей в театрах Москвы, Ленинграда, Узбекистана, Белоруссии, Украины. С 1921 жил и работал в Москве. Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР, лауреат Гос. премии СССР.

Ульянов Николай Павлович

1875, Елец/1949, Москва

Живописец, график и художник театра. Автор портретов деятелей русской культуры, исторических картин, пейзажей и декораций к драматическим и оперным спектаклям. Окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества (1901), учился у В.А.Серова. До 1902 работал в его мастерской при училище. В 1901-1907 преподавал в частной художественной студии Е.Н.Званцевой в Петербурге. Работал в области станковой графики и иллюстрации. Среди произведений до 1917 наиболее известны: "Н.Н.Ге за работой" (1895), портреты А.П.Чехова (1904), О.Д.Книппер-Чеховой (1904), К.Д.Бальмонта (1909). Состоял членом художественных объединений: Союз русских художников, "Мир искусства", "4 искусства". Преподавал в Строгановском центральном художественном училище (1915-1918), Московском художественном институте им. В.И.Сурикова (1942-1945). В 1918-1922 - профессор Гос. свободных художественных мастерских, затем ВХУТЕМАСа. Гос. премия СССР 1948 за картину "К.С.Станиславский за работой" (1947). Член-корреспондент АХ СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Шиллинговский Павел Александрович

1881, Кишинев/1942, Ленинград

График и живописец, искусствовед. Учился в Одесской художественной школе (1895-1900), в Высшем художественном училище при Имп. АХ у И.Е.Репина и Д.Н.Кардовского (1901-1911), у В.В.Матэ (1912-1914). Член Общества художников-графиков (1928-1932), секции гравюры Общества поощрения художеств (1928-1929), Профессионального союза художников-графиков (1928-1932), союза советских художников (1930-1932). Участник выставок: "Мир искусства" (1913), Нового союза передвижных выставок (1921-1928), группы художников "Шестнадцать" (1922). Декан полиграфического факультета ВХУТЕМАСа - ВХУТЕИНа в Ленинграде (1921-1929). Преподавал в Институте живописи, скульптуры и архитектуры Всерос. АХ (1934-1941). Директор Института (1935-1937), руководитель графической мастерской (1936-1941). Профессор (1939). В 1941 присуждена ученая степень доктора искусствоведения (защита состоялась в период блокады Ленинграда).

Юркун (Юркунас) Юрий Иванович

1895, Вильно/1938, Ленинград

Писатель круга М.Кузмина, рисовальщик - любитель. С 1913 жил в Петербурге, занимался литературной деятельностью. Художественного образования не получил. Вместе с М.А.Кузминым, С.Э.Радловым, А.Д.Радловой подписал "Декларацию эмоционализма" (1923). Основные литературные произведения: "Шведские перчатки" (СПб., 1914), "Рассказы, написанные на Кирочной улице в доме N 48" (Пг., 1916), "Дурная компания" (Пг., 1917). Член союза "Свобода искусству" (Пг., 1917), группы художников "Тринадцать" (1927-1932).

Altman Natan Isaevich

1889, Vinnitsa/1970, Leningrad

Painter, graphic artist, illustrator, set designer for theater, sculptor. Designer of images for porcelain, postage stamps, book illustrations. Painted portraits, still lifes, abstract compositions. Studied at the Odessa Art Institute (1903-1907) under K.K.Kostandi and G.A.Ladyzhinsky, and under L.D.Iorini in the Institute's department of sculpture (1902-1907), attended the "Free Russian Academy" of M.Vasilieva in Paris (1910-1911). Member of the "Mir Iskusstva," "Union of Youth," "Jack of Diamonds," and other organizations. Participant in exhibitions (starting in 1916): Brotherhood of Southern Russian Artists, Salon of the National Society of Fine Arts, "Jack of Diamonds" (1910s), the Petrograd Free State Art-Study Ateliers (1918-1921). Active participant in various revolutionary creative organizations: "Freedom for Art" (Petrograd, 1917), the Union of Arts Professionals (Pgrad, 1917-1918), the "House of the Arts" (Pgrad, 1919-1922), "Art, Revolution" (Pgrad, 1917), "Apartment No. 5" (Pgrad, 1915-1917), member of the Society of Sculptors (Moscow, 1926-1928). Taught at the Petrograd Free State Art-Study Ateliers (1918-1920). Became a member of the Collegium IZO Narkompros (1918-1921). Lived in Moscow (1921-1927), in Paris (1928-1935), in Leningrad (from 1936). Awarded the title of Honorary Arts Professional of the RSFSR (1965), Honorary Artist of the RSFSR (1968), Corresponding Member of the Academy of Arts of the GDR (1970). N. I. Altman participated in designing revolutionary celebrations in Petrograd (1918) and in Moscow (1921-1923), worked in the area of sculpture, was an artist in film and theater.

Akhmatova Anna Andreevna

1889, Bolshoy Fontan near Odessa/1966, Domodedovo pod Moskvoy

Three self-portraits of A.Akhmatova are known to exist (pencil, 1926 and plasticine, 1926-both in the collection of the Museum of Anna Akhmatova at the Fountain House-and a third, plasticine, held in a private collection). There is no other evidence to suggest that she might have studied fine art or sculpture.

Belakovskaya Viktoria Markovna

1901, Aleksandria, Kherson dist./1965, Leningrad

Painter, graphic artist. Master of landscapes, portraiture, and still life. She studied in the Odessa Art Institute (1918-1923), in the painting department at VXUTEMAS in the studio of K.P.Petrov-Vodkin (1923-1927). Participated in exhibitions beginning in 1924. Lived in Leningrad (beginning in 1924). Personal exhibitions in Leningrad (1964, 1993, 2001).

Belkin Veniamin Pavlovich

1884, Verkhoturie, Ekaterinburg dist./1951, Leningrad

Painter, graphic artist. Studied in A.P.Bolshakov's school in Moscow (1907-1909) under Sh.Geren and Sh.Kott. Participated in exhibitions (beginning in 1906): "Union of Youth," "World of Art," and others. Drew for the journals Apollon and Satiricon (1909-1911). Designed and illustrated books for Leningrad publishing houses. In 1919-1921 made drawings for designs on plates at the porcelain works. His work was displayed at foreign exhibitions in Paris (1908), New York and Boston (1924). One-man exhibits in Leningrad (1941 and 1955). Taught in Leningrad at the Architectural Technical College (1924-1927), the Institute of Painting, Sculpture and Architecture (1921-1923 and 1928-1946).

Benois Alexander Nikolaevich

1870, Petersburg/1960, Paris

Graphic artist, painter, theater designer, art historian and art critic, memoirist. Landscape artist, artist of works in the historical genre and in the genre of everyday life. Son of the architect N.L.Benois. Studied at St. Petersburg University in the department of law (1887-1894), at the Imperial Academy of Arts (1887-1888), then under the supervision of his brother, Albert Nikolaevich. One of the founders of the "World of Art" ("Mir iskusstva") society, lifelong member of the Autumn Salon in Paris (from 1906). Created and edited the journal Artistic Treasures of Russia (1901-1903). Participant in exhibitions of: the Society of Russian Watercolorists (1891-1896), the "World of Art" ("Mir Iskusstva") (1899-1906, 1911-1924), "Modern Art" (1903), the Union of Russian Artists (1903-1910), the "Salon of Independents" (1906), Modern Trends in Art (1908), the "Salon [of S.K.Makovsky]" (1909), the First Free State Exhibition of Works of Art (1919); international exhibitions in Munich (1898), Rome (1911), Malmo (1914); of Russian art in Paris (1926, 1929, 1940, 1953), London (1936, 1937, 1938, 1953, 1960). During his trips abroad (1890-1910s in Germany, Italy, France, and other countries) painted numerous landscapes. The main theme of the major portion of his work was France in the 18th century (series "The Last Walks of Louis the XIV" (1897), "By the Bath of Zererra," "By Courtsia," the so-called "Versailles Series" (1905-1906). In 1907-1910, he executed a series of compositions

on the theme of Russian history ("Parade for Pavel I" [1907], "Entrance of Catherine II at Tsarskoye Selo" [1909], etc.). From 1900 worked for the Petersburg theaters, and also undertook several commissions by S. P. Diaghilev in Paris. In 1918-1926 he was a curator at the State Hermitage Museum and a member of the Commission on the Preservation of Monuments of Art and Antiques. Author of a number of works on the history of art and many critical articles (about 700). In 1921 he designed stage sets for plays at the State BDT. From 1926 he lived permanently in Paris and designed sets for the Comedie Francaise, as well as for La Scala in Milan.

Braz Iosif (Osip) Emmanuilovich

1872, Odessa/1936, Paris

Painter, graphic artist. Studied at the Odessa Drawing School (until 1890) under K.K.Kostandi, in the school of Sh.Kholloshi, and in the Imperial Art Academy in Munich (1891-1893), in private art studios in Paris (1893-1894), in the Higher Institute of Arts of the Imperial Academy of Arts (1895-1896) under I.E.Repin. Academic (1914). Member of the "World of Art" ("Mir Iskusstva") society (1900, 1910-founding member). Participated in exhibitions of: Russian and Finnish artists (1898), "Mir Iskusstva" (1900-1903, 1911-1917, 1922, 1924). From 1918 to 1924-scholar-curator and head of the department of Dutch Painting at the State Hermitage Museum. From 1928 lived permanently in Paris, painted and dealt in antiques. Participant in exhibitions of Russian artists in Paris (1930, 1931, 1932) and in Berlin (1930).

Bushen Dmitry Dmitrievich

1893, Saint Tropez/1993, Paris

Painter, graphic artist, set designer. Painted and drew still lifes, landscapes, scenes from theater life and sketches for theater sets and decor. Engaged in graphic art for book design and book-plates. Graduated from the Drawing School of the Society for the Encouragement of Arts, then studied in the Academy of Ranson in Paris. Participated in the Petrograd "Mir Iskusstva" exhibitions (1917, 1918, 1922 and 1924), "Russian Landscape" (1918-1920), in the First Free State Exhibition of Works of Art (1919), in book-plate exhibitions in Petrograd and Canada (both 1923), in the Traveling Exhibit of Russian Art in the US and Canada (1924-1925). From 1918 to 1925 worked as a junior curator at the State Hermitage Museum in the department of porcelain and jewelry. Designed books for the Petersburg publisher Akvilon (Three Stories by A.de Renier [1923], Venetian Glass by A.Coubet, On Bronze by P.Weiner [1923], etc.). From 1925 lived in Paris. In 1927, participated in the Paris exhibition of the "Mir Iskusstva" society. Held one-man exhibits in the Druet Gallery (1928, 1929, 1931 and 1938); with Z.E.Serebryakova, organized exhibitions in Brussels and Antwerp (1931). At the end of the 1920s created designs for fabric and rugs, clothing design for Patou, Ricci, Lanvin, and Lainlongue. In the 1930s, engaged primarily in set design. The acquaintance of Bushen and Akhmatova dated from the beginning of the 1910s. Bushen was a habitue of the Stray Dog cabaret and was also a frequent guest at the Kuzmin-Karavaev estate in the Tver district, in the neighborhood of Slepnovo, wherethe Gumilevs resided in the summer. During emigration in 1977, Bushen illustrated the "Poem Without a Hero" for the Parisian edition.

Vaulin Ivan Ivanovich

1885 St. Petersburg/1937, Leningrad

Graphic artist. The sole theme of his work was the architecture of St. Petersburg. The son of I.Vaulin, artist, drawing teacher at the Smolny Institute, art collector. Graduated from the history and philology department of St. Petersburg University. Never worked directly in his field of specialization. Carried out measurements of the oldest buildings for the Museum of Old St. Petersburg. In 1929, a one-man exhibit of I.Vaulin's work was organized by the "Old Petersburg" society at the Academy of Arts. Illustrated A.G.Yatsevich's book Pushkin's Petersburg (Leningrad, 1930).

Vereisky Georgy Semenovich

1886, Proskurovo, Podolskaya dist./1962, Leningrad

Graphic artist. Master of drawing and lithography, etching. Graduated from the law department of Petersburg University (1912). Studied in the art studio of E.E.Shreider in Kharkov (1900-1904), the "New Art Studio" in Petersburg (1913-1916) under M.V.Dobuzhinsky, E.E.Lansere, B.M.Kustodiev, and A.P.Ostroumova-Lebedeva. Participated in exhibition beginning in 1904. Visited Germany, Italy (1906-1907). Member of the "Mir Iskusstva" society. Curator, then supervisor of the department of engraving at the State Hermitage (1918-1930). Taught at the Higher Technical Arts Study Institute in Leningrad (1921-1922). Lived and worked in Leningrad. Created a gallery of portraits of Soviet statesmen, artists, writers, scientists, and actors using the techniques of lithography, etching, drawing; a series of "Russian Artists" (1927), "Russian Writers" (2 vols., publ. in 1927-1929), etc. The works of G.S.Vereisky were exhibited at international exhibitions in New York (1924), Venice

(1924), Leipzig (1927), Sofia (1936), Warsaw (1955), etc. Exhibitions of his work were held in Kazan (1924), Moscow (1939 and 1946), Erevan (1949), Leningrad (1961), Moscow and Nalchik (1962), Vologda (1968).

Voinov Vsevolod Vladimirovich

1880, Petersburg/1945, Leningrad

Painter, graphic artist, master of decorative and applied arts, art critic, collector, museum curator. Author of more than 200 articles and books on decorative art. Studied at St. Petersburg University (1901-1909) in the history and philology department, then studied natural sciences in the department of physics and mathematics. Attended two years of courses in the Petersburg Archeology Institute. Studied in the Drawing School at the Society for the Encouragement of the Arts, in the private studio of V.I. Denisov (1907-1912). Member of artists' circles and unions: the "Association of Artists and Actors" (1912-1914), "Apartment No. 5" (1915-1917), "Freedom for Art" (1917), the "Artists' Circle" (1926-1932), the "Sixteen" group of artists (1922-1928). Participated in exhibitions of: the "Association of Artists and Actors" (1912), the Moscow Salon (1912), the Left Trends (1915), graphic work in "Petropolis" (1918), in the Winter Palace (1918-1919), the "Society of Artists" (1920), "Mir Iskusstva" (1921). His works were displayed at international exhibitions in New York (1924), Venice (1928), Warsaw (1933), Helsinki (1934), London (1938), etc. One-man shows took place in Leningrad (1935, 1946, and 1955). One of the initiators in the creation of the LOSKh experimental graphic art studio. Illustrated books for Leningrad publishers. Published articles on the theme of Western European and Russian art in the journals *Years of Old*, *Apollon*, *New Studio*, *The House of Art*, *Matinees*, etc. Worked in the State Hermitage Museum (1910-1922) as assistant and assistant curator in the department of engraving and drawing, and then at the State Russian Museum (1922-1932) as assistant curator and head of the department of engraving.

Voitinskaya-Levidova Nadezhda Savelievna

1886, Petersburg/1965, Leningrad

Graphic artist, painter, writer, translator. Was educated at the Institute of Technical Drawing of A.L. Stieglitz, in the School of the Society for the Encouragement of the Arts, took lessons in drawing under M.D. Bernstein (1904). Studied abroad (1905-1908). In Paris studied painting, in Berlin in the studio of Willi Shwartz-lithography. After her return to Russia, she became close to the "Mir Iskusstva" group. Executed a series of lithographs of portraits of authors and editors of the journal *Apollon* (1909). Studied in the philosophy department of the Bestuzhev Courses (1911-1916). From 1920, in the Institute of the History of Art, where after graduation she worked as a research scholar. Participated in art exhibitions (1909-1918). From 1930, she engaged in literary activities, including translation.

Gvidoni Grigory Iosifovich

1895, Petersburg/1937

Graphic artist. Studied at the Imperial Academy of Arts (1910s). Worked for the journal *Vershiny* (1915, signed his drawings "Gvidoni," more seldom "Guido"). Executed a series of landscape graphics of Petrograd (pencil, 1923), Pavlovsk (pencil, 1923), and Peterhof (auto-lithography, published in the album *Peterhof*, Leningrad, 1931). Created portraits in graphics of well-known cultural figures, numerous book-plate portraits, as well as a series of posters. Author of the book *Art of Light and Color* (Leningrad, 1930).

Hildebrandt (Arbenina) Olga Nikolaevna

1897, Petersburg-1980, Leningrad

Actress, water-color artist, painter. Landscape artist, artist of still lifes and genre compositions. In 1919 she graduated from drama courses (former Imperial). Until 1923, she performed on stage at the Alexandrinsky Theater (Petersburg). She began to work as an artist in the middle of the 1920s. Did not receive professional training in art. Took counsel from V. V. Lebedev, V. A. Milashevsky. Made a journey to the North (1925). Member of the "Thirteen" group of artists (1927-1932). Lived in the Urals (1941-1948). In 1949 she returned to Leningrad, where she lived until the end of her life. Participated in exhibitions in the USSR and abroad. One-woman show in the Leningrad House of Literary Professionals (1983).

Grinberg Vladimir Arieovich

1896, Rostov-on-Don/1942, Leningrad

Painter, graphic artist. Master of landscape painting, portraiture, still life. Studied in the Petrograd Polytechnical Institute (1915-1917), and simultaneously in the art studio of O.E. Braz, M.V. Dobuzhinsky and A.E. Yakovlev. Until 1922 lived in Rostov-on-Don, then in Leningrad. Participant in exhibitions (from 1917): "Mir Iskusstva," AKhR, etc. Participated in a competition for a design for the memorial statue of A.S. Pushkin for Mikhailovskoe

(1924, First Prize). Illustrated and designed the books *The Chinese Boy* by Brett Hart and *Gymnasium Students* by N.Garin (both, Moscow-Leningrad, 1927). Artist of numerous landscapes of Leningrad. The artist's works were exhibited in New York (1924), Tokio (1927), and Paris (1929). One-man exhibits took place in Leningrad (1938 and 1946). Taught at the School of Art and worked at the university in Rostov-on-Don (1919-1922), and also in the Leningrad Institute of Engineers of Communal Construction (1922-1941).

Dobuzhinsky Mstislav Valerianovich

1875, Novgorod/1957, New York

Graphic artist, painter, theater artist. Landscape artist, portrait artist, artist of works in the historical genre. Studied at Petersburg University (1895-1899), in the school of painting of L.E.Dmitriev-Kavkazsky in Petersburg (1890s), in the school of A.Ashbe and Sh.Kholloshi in Munich (1899-1901). Member of the "Mir Iskusstva" (from 1902), the Union of Russian Artists (from 1904). From 1907 he work for theaters in Petersburg and Moscow, private theater of S.P.Diaghilev, and others. He taught in the school of E.N.Zvantseva in Petersburg (1906-1910), in the People's Art School in Vitebsk (1918-1919), etc. Participated in exhibitions of: "Mir Iskusstva" (1902-1906, 1911-1924), the Union of Russian Artists (1904-1910), the journal "In the World of the Arts" (1908-1911), the "Salon [of S.K.Makovsky]" (1909), the "Salon [of V.A.Izdebsky]" (1909-1910), the First Free State Exhibition of Works of Art (1919), "Heat-Color" (1924); World Exhibition in Brussels (1910); international exhibitions in Munich(1909), Rome (1911, 1914), Venice (1913, 1924); Russian art in Paris (1906, 1910), Berlin (1906, 1922), Vienna (1908), etc. In 1905 he worked on the journals *Satiricon* and *Hell's Mail*. Designed the book of Anna Akhmatova's poems entitled *Plantain* (1921). From 1924, lived in Lithuania, France, Great Britain, and the US. Held about 50 exhibitions in the US and Europe, including exhibitions in Paris (1926, 1929), Amsterdam (1928), Brussels (1928, 1931), Copenhagen (1929), London (1935, 1936, 1955, 1957), and elsewhere.

Eromolaev Boris Nikolaevich

1903, St. Petersburg/1982, Leningrad

Graphic artist, painter and book illustrator. Studied in the Leningrad Technical Arts Institute under M.I.Avilov, A.A.Rylov (1921-1925), in VKhUTEIN in Leningrad (1925-1923). Was a member of the "Society of Artists" (1927-1929) and the "Artists' Guild" society (1929-1931). Participated in exhibitions starting in 1928. From 1928 to 1930 drew for Leningrad journals and newspapers: *Red Panorama*, *Rezets*, *Leningrad Sparks*. Illustrated and designed books for the Leningrad publishers "Raduga" and "Molodaya Gvardia." Painted a series of watercolors, "On the Neva" (1928), "Leningrad in the Days of World War II" (1942-1945), drawings of the front-lines "In the Dug-out" (pencil, 1942-1943), and others. Exhibitions of his work took place in Leningrad (1935, 1950, 1951, 1961, 1973, 1974 and 1980), Petrodvorets (1962). His works were on display at international exhibitions in Syria (1955), Czechoslovakia (1956), the German Democratic Republic (1963, 1965, 1967 and 1975), the US (1961, 1967), the federal Republic of Germany (1967), Sweden (1973), and elsewhere.

Kaplan Anatoly Lvovich

1902, Rogachev, Mogilevskaya dist./1980, Leningrad

Painter, graphic artist and artist of decorative and applied design. Studied in Petrograd at the Academy of Arts-VKhUTEIN (1922-1927) under A.A.Rylov, N.E.Radlov, K.S.Petrov-Vodkin. Worked in the experimental graphic art studio LOSKh beginning in 1937. Participated in exhibitions beginning in 1938. In 1950-1951 was head artist of the Leningrad Factory of Artistic Glasswork. From the end of the 1960s he worked frequently in ceramics. A.Kaplan's works were shown widely in numerous international exhibits: in New York (1959), Paris (1960), Turin and Milan (1962), Los Angeles (1965, 1969, 1970), Rome and Prague (1966), at the World Exhibition in Montreal (1967), and elsewhere. One-man exhibits were held in Leningrad (1957), London (1961 and 1962), New York (1961 and 1967), Paris (1963), Vienna (1966), Munich (1968), Leipzig (1969), and Padua (1971).

Kogan Nina Iosifovna

1889-1942, Leningrad

Graphic artist, painter. Student of K.Malevich. From 1935 to 1941 she participated in exhibitions of Leningrad artists, exhibited her drawings, watercolors, landscapes, and oils. Illustrated children's books in the Leningrad department of Detgiz. Worked with P.Miturich, took part in illustrating the posthumous publication of V.Khlebnikov's work. Died in Leningrad during the Blockade.

Kruglikova Elizaveta Sergeevna

1865, Moscow/1941, Leningrad

Graphic artist, painter. Revived the art of the monotype and the silhouette. Studied in the Moscow Institute of Painting, Sculpture and Architecture (1890-1895) under K.A.Savitsky, F.I.Pryanishnikov, S.A.Korovin and

A.E.Arkipov, in the Vitti Academy (1890s), under Rous Champion (1903) in Paris. Lived in Paris (1895-1914), from 1914, in Petrograd-Leningrad. Participated in exhibitions and was member of the "Mir Iskusstva" society (1906-1924), the "Autumn Salon" and the "Salon of Independents" in Paris (1910s), the Union of Russian Artists (1909-1913), the Moscow Fellowship of Artists (1897-1915), the New Society of Artists (1908-1909). Worked in etching beginning in 1903. Engaged in the art of monotype from 1909. The monotypes of her Paris period are reproduced in the the book Paris on the Eve of War in the Monotypes of E.S.Kruglikova (1916). Practiced the art of silhouette from 1915. Studied etching at the Academy of Arts (from 1909) and in her Parisian studio (until 1914). Among her students were the Russian painters M.A.Dobrov, K.E.Kostenko, M.A.Voloshin, I.S.Efimov, L.V.Yakovlev, and V.P.Belkin. Taught in the Soviet art schools: Academy of Arts (1921-1922), VKhUTEIN (1927-1929), the Higher Institute of Photography and Photographic Technology (1930s).

Kulbin Nikolay Ivanovich

1868, Petersburg/1917, Petrograd

Doctor, painter, graphic artist, specialist in the theory of art. Did not receive a professional education in art. Organizer of the first exhibition in the area of the avant-garde: "Contemporary Trends in Art" (1908). Initiator of the visit to Russia of T.Marinetti (1914). Organizer of the group "Treugolnik" (1908-1910). Participated in exhibitions (from 1908): "Impressionists" (1909), the "Salon [of V.A.Izdebsky]" (1909-1911), "Jack of Diamonds" (1912), in the gallery "Dobychina Art Bureau" (1913, 1914, 1915, 1916-1917), international exhibitions in Berlin (1913), Rome (1913). One-man shows were held in Petersburg (1913), Petrograd (1918). Created a series of lithograph portraits of literary figures: V.V.Khlebnikov, M.A.Kuzmin, N.N.Evreinov, L.N.Andreev, D.D.Burlyuk (1913). Together with S.Sudeikin, took part in creating murals in the Stray Dog cabaret (Petersburg, 1913). Gave lectures and spoke in debates, agitating for the ideas of the new art. Published the works Free Art as a Foundation of Life (1910), Free Music (1910), Time and Nudity in Art (1911), What is the Word (1914), Cubism (1915), and others.

Lansere Evgeny Evenievich

1875, Pavlovsk/1946, Moscow

Painter, graphic artist. Worked in decorative and applied art (porcelain, glass). Master of the portrait, landscape, still life. Studied in the Drawing School of the Society for the Encouragement of the Arts (1892-1895) under Ya.F.Tsioglinsky, E.K.Liphardt, in the Academy of F.Kolarossi (1895-1897), in the studios of Zh.P.Laurent, B.Constant (1897) in Paris. Academic (1912). Active member of the Imperial Academy of Arts (1916). Member of the society "Mir Iskusstva" (1900, 1910-founding member, from 1915-chairman). Participated in exhibitions: of Russian and Finnish artists (1898), "Mir Iskusstva" (1900-1903, 1906, 1911-1916), "36 Artists" (1929-1930). Worked on the journals Art Treasures of Russia, Zolotoe Runo (The Golden Fleece), Apollon (1901-1916), the satirical journals The Viewer, Zhupel, and Hell's Mail (1905--1906). Created the frontispiece for the first collection of Anna Akhmatova's poetry Evening (1912). Head of the art departments of diamond-cutting, porcelain and glass works in Petersburg (1912-1915). One-man exhibits: watercolors and drawings executed in Angora (Turkey), Moscow (1922). Lived in the Caucasus (1917-1937). Honored Artist of the Georgian SSR (1943). Professor at the Tbilisi Academy of Arts (1922-1934). From 1934, lived in Moscow. Taught at the Moscow Institute of Architecture (1934-1943), supervised the monuments studio of the Academy of Arts (1934-1937).

Lansere Nikolay Evgenievich

1879, Petersburg/1942, Saratov

Architect, painter, graphic artist, architectural historian, museum curator. Son of the sculptor E.E.Lansere and grandson of the architect N.L.Benois. Graduated from the Imperial Academy of Arts (1904). Member of the society and participant in the exhibitions of: "Mir Iskusstva" (1911-1917), the Northern Circle of Fine Art Lovers (Vologda, 1914), the watercolor section of the Society for the Encouragement of the Arts (1929), the New Union of exhibitions (1921-1928), etc. Wrote the monograph "The Architecture and Gardens of Gatchina," "Zakharov and his Admiralteistvo," created a series of watercolors devoted to the suburbs of Petersburg: "Priorat. Gatchina," "Monplaisir," and others. Was arrested on charges of espionage and imprisoned (1931-1935). During his detention, he worked in the Special Design Bureau, carrying out the project design for the building of the NKVD directorate (the "Big House"). Re-arrested in 1938, and died in prison.

Lukomsky Georgy Kreokentievich

1884, Kaluga/1952, Nice

Artist, architect, art historian and architectural historian. Studied in the preparatory drawing classes of Ya.S.Goldblatt in Petersburg (1901), in the architecture department of the art school under K.L.Mufke and F.P.Amlong in Kazan (1901-1903), in the architecture department of the Imperial Academy of Arts in

Petersburg (1903-1915, with interruptions). During his journeys abroad in France, Italy, Germany and Poland, he studied architecture (1904-1905, 1907). In Moscow he visited the Stroganov Institute and studio of K.F.Yuon (1907-1908). Participated in exhibitions (from 1909) of: the Union of Russian Artists (1909-1910), "Mir Iskusstva" (1910), the New Society of Artists (1912, 1913), the journal In the World of Art (1910), the International Exhibition in Brussels (1910), of Russian Art in Paris (1910). Created a series of architectural drawings "Monuments of Old Architecture in Petersburg," "Old and New Petersburg," "Old Paris," and others. Wrote articles for the journals Years of Old, Architecture, The Capital and the Estate, Apollon. The first publication of "Italian Verses" by A.Blok in Apollon (1910, No.4) was accompanied by his Italian sketches. The author of the book Old Petersburg. Walking through the Old Quarters (SPb, 1916), the materials of which Akhmatova used in her research on the history of the Fountain House. From 1924, lived in France, then in Great Britain (from 1940). Organizer of exhibitions of Russian artists in galleries in Paris and London. Was foreign correspondent for the Soviet publications Among Collectors, The Life of Art, and Red Panorama.

Lvov Peter Ivanovich

1882-1944

Painter, graphic artist. Studied under N.Ulyanov in Moscow (1897-1899), in the Moscow Institute of Painting, Sculpture and Architecture (1897-1902), in the Higher Art Institute of the Academy of Arts (1902-1913), in the studio of Ya.F.Tsioglisky in Petersburg. Participated in exhibitions (from 1909): the "Union of Youth" (1909), the "Green Cat" (Khabarovsk, 1921-1923), "Mir Iskusstva" (1924), "Moscow Painters" and "The 4 Arts" (1920s). Taught in VKhUTEMAS-VKhUTEIN in Moscow (1924), in the Institute of Painting, Sculpture and Architecture of the All-Russian Academy of Art (1933-1935), in the Moscow Institute of Fine Art-Moscow State Institute of Art (1935-1941).

Lyubimova Antonina Vasilievna

1899, Tatarskaya Laka, Penza dist./1983, Leningrad

Painter, lithographer, etcher. Studied in the Penza Art Institute (1919-1926) under N.F.Petrov and I.S.Goryushkin-Sorokopudov. In VKhUTEIN-LIZhSA (1926-1933) under A.E.Karev, A.A.Rylov, A.I.Savinov, K.S.Petrov-Vodkin. Participated in exhibitions from 1934. At the end of the 1930s studied etching under the supervision of E.S.Kruglikova. Worked in the experimental lithography studio (from 1938). Studied in the "Group of Beginning Poets" of the Leningrad department of the Union of Writers under the supervision of L.Borisov (1944-1945). Worked as artist-copyist in the Leningrad museums. Member of the Union of Artists of the USSR. Became acquainted with A.A.Akhmatova in 1944 at the House of Writers, and then made her portrait for the first time (at the apartment of L.I.Rybakova). From 1944 to 1965 wrote detailed diary notes about her meetings with Akhmatova. Executed a series of painted and graphic portraits of Akhmatova.

Lyangleben Moisei Volfovich

b. 1925, Klimovichi

Painter, graphic artist. Works primarily in the genre of portraiture. Graduated from the Surikova Moscow State Art Institute. Studied under S.Gerasimov, G.Ryazhsky, P.Pokarzhevsky. Member of the Union of Artists of the USSR (since 1955). Has participated in exhibitions (since 1951). Since the beginning of the 1990s he has been living and working abroad (Israel, the US).

Milashevsky Vladimir Alexeevich

1893, Tiflis/1976, Moscow

Draftsman, watercolorist, painter. Landscape and portrait artist, artist of works in the genre of daily life. Also created posters, studies for theater. Author of a book of memoirs: Yesterday and the Day Before. Memories of an Artist (Leningrad, 1972). Began to study painting in Saratov, in the Bogolyubovsky Drawing Institute under V.Konovalov (1906-1907). Studying drawing and painting in Kharkov in the studio of A.Grot and E.Steinberg (1911-1913). Studied in Petersburg in the Higher Art Institute of the Academy of Arts in the architecture department (1913-1915) under N.Bruni, A.Tvorozhnikov, G.Zaleman and A.Makovsky. Worked in the "New Art Studio" (1915-1916) under the supervision of M.Dobuzhinsky, E.Lansere, A.Yakovlev. His work was exhibited for the first time at the Exhibit of Artists-Members of the House of Arts in Petrograd (1921). Participated in exhibitions of: the Association of Graphic Artists of the House of Print (1926-1928), the Society of Artists "The Four Arts" (1925, 1926, 1929). Member of the Society for the Perfection of Vision and Hearing "Magazin" (1917), the group of artists "Thirteen" (1927-1932). One-man shows held in Voronezh (1966), Perm (1976), Moscow (1976, 1978). From 1924 lived in Moscow. Abroad, in the 1920s and 1930s, together with N.V.Kuzmin, headed a movement of supporters of spontaneous, rough sketching/drawing. One of the originators of the group "Thirteen" (1929-1931). Illustrated books (Flight, by P.Skosyrev [1930], Page of a Large Book by L.Argutinskaya [1932], and others).

Mitrokhin Dmitry Isidorovich

1883, Eisk/1973, Moscow

Graphic artist, book illustrator. Studied in the Moscow Institute of Painting, Sculpture and Architecture (1902-1904) under A.M.Vasnetsov, A.S.Stepanov, in the Stroganov Institute (1904-1905) under S.V.Noakovsky, S.I.Yaguzhinsky, in Paris under T.Steinlen and E.Grasse (1905-1906). Lived in Petersburg (from 1908). Member of the society "Mir Iskusstva" (from 1916), AKhRR (1931-1932), the literary-art circle "Apartment No. 5" (1915-1917), the Society of Painters (1928-1930), the All-Russian Society for the Encouragement of the Arts (1917-1929), the Society of Graphic Artists (1928-1932). Participated in exhibitions (from 1902): Paintings of Young Artists (1906), the Union of Russia Artists (1909-1910), "Mir Iskusstva" (1911-1913, 1915-1918, 1922, 1924), the "Moscow Salon" (1911), "House of the Arts (1920), "Heat-Color" (1924-1929), the New Union of Wanderers (Peredvizhniki) exhibitions (1921-1928), the group of artists "Sixteen" (1923, 1924, 1927). Worked as a curator in the department of drawing and engraving at the State Russian Museum (1918-1923). Taught in Leningrad in the Higher Institute of Photography and Photographic Technology (1919-1931). From 1944 he lived and worked in Moscow.

Nemenova Gerta Mikhailovna

1905, Berlin/1986, Leningrad

Painter, graphic artist. Studied at the Academy of Arts in Leningrad (around 1925-1929). Continued her art education in Paris (1929-1930), where she became closely acquainted with Natalia Goncharova and Mikhail Larionov. Visited the studio of Fernand Leger. Exhibited her work for the first time at the "Exhibition of Paintings of Artists of Petrograd in all Areas" (1923), participated in the Third Exhibition of the Society of Artists "Circle" (1929). Paintings shown at the Third Exhibition of "Superindependents" and in the Paris "Autumn Salon" (1930). Worked as an artist in the Kazan Bolshoy Drama Theater 1941-1944). In the post-war years she practiced, primarily, drawing and lithography (theater and ecclesiastical sketches, portraits of artists, compositions on everyday subjects). Nemenova's series of lithograph portraits of Russian and world-wide cultural figures deserves special mention. The numerous portrait depictions of A.A.Akhmatova, most of which are sketches made from life and executed by the artist during various visits by the poet to her home (1957-1965), form part of this series.

Neradovsky Peter Ivanovich

1875, Moscow-1962, Moscow

Painter, graphic artist, art critic and scholar, museum curator. Studied in the Moscow Institute of Painting, Sculpture and Architecture (1889-1896) under S.A.Korovin and L.O.Pasternak, and also in the Higher Art Institute of the Imperial Academy of Arts (1896-1903) under I.E.Repin. Full member of the Academy of Arts (from 1914). Participated in exhibitions of the society "Mir Iskusstva" (1922, 1924). In 1909 was chosen for the post of curator of the Art Department of the State Russian Museum. Head of the department (1912-1929). Author of the general re-exposition of the museum (1922). Supervisor of the painting studio of the House of the Arts (Petrograd, 1920-1922). Member of the GTsRKhM council (1929-1932). Was arrested on the grounds of a slanderous accusation and was imprisoned (1932-1935). From 1935 until 1938 lived in Tarusa, where he played an important role in the organization of the Museum-Estate of V.D.Polenov. Arrested again and imprisoned (1938-1943). In 1943, by the request of I.E.Grabar, he was named the head of the Provincial branch of the GTsRKhM.

Ostroumova-Lebedeva Anna Petrovna

1871, Petersburg-1955, Leningrad

Graphic artist. Master of landscape painting. Studied in the Central Institute of Technical Drawing of Baron A.L.Stieglitz (1889-1891), in the Higher Art Institute of the Imperial Academy of Arts under I.E.Repin and V.V.Makovsky (1892-1900), and also in the studio of G.Whistler in Paris (1898-1899). Member of the society "Mir Iskusstva" (1900, 1910-founding member), the Society of Painters (1928-1930), honorary member of the Section of Engraving at the Society for the Encouragement of the Arts (1928-1929). Participated in exhibitions: "Mir Iskusstva" (1900-1903, 1906, 1911-1918, 1922, 1924), the Second Watercolor (1907), Watercolor, Pastel and Drawing (1906), the collective of the artist-members of the House of the Arts (Petrograd, 1920), "Heat-Color" (1924-1929), the New Union of Wanderers (Peredvizhniki) exhibitions (1921-1928), the "Sixteen" group of artists (1923, 1924, 1927), "The Four Arts" (1925, 1926, 1929).

Serebryakova Zinaida Evgenievna

1884, Neskuchnoe, Belgorodsky uyezd, Kursk dist./1967, Paris

Painter, graphic artist. Visited the school of Princess M.K.Tenisheva, supervised by I.E.Repin, for a time. Studied under O. E. Braz (1903-1905), in the Academie Grand Chaumier in Paris (1905-1906). Made a journey

through Italy, France, the Crimea, and Switzerland. From 1909 worked primarily in the genre of portraiture. Had her debut at the exhibition "Contemporary Women's Portraits" in the editorial offices of the journal Apollon. In the 1920s, she complete portraits of actors, pastel drawings on theatrical themes, made a series of self-portraits and portraits of her children. From 1924 she lived abroad. From 1928 to 1932 she worked in Morocco. One-woman shows in Leningrad (1929), Paris (1927, 1929, 1930, 1932, 1938), in Brussels and Antwerp together with D. D. Bushen (1931). Participated in exhibitions of Russian art in France (1927, 1929, 1930, 1932), the US (1924, 1925), Brussels (1928), Berlin (1930), Belgrade (1930), and Prague (1935).

Somov Konstantin Andreevich

1869, Petersburg/1939, Paris

Painter and graphic artist. Portrait artist, genre painter, landscape artist. Studied in the Imperial Academy of Arts under V.P.Vereshchagin, P.P.Chistyakov (1888-1897), from 1894 in the studio of I.E.Repin, studied in the Academy of F.Kolarossi in Paris (1897-1899). Academic (1914). Member of the society "Mir Iskusstva" (1899), the Union of Russian Artists (1903), the Munich and Berlin Secessionists (1898), the Autumn Salon in Paris (1906). Participant in the exhibitions of: the Society of Russian Watercolorists (1894, 1895), Russian and Finnish Artists (1898), the Secession in Munich (1898, 1899), the Secession in Berlin (1898, 1901-1903, 1905, 1906, 1909), "Mir Iskusstva" (1899-1906, 1911, 1918, 1921, 1922), the Secession in Vienna (1901, 1904, 1905), the Union of Russian Artists (1903-1910), the "Salon [S.K.Makovsky]" (1909), etc.; international exhibitions in Venice (1907), Rome (1909); Russian art in Paris (1906), Berlin (1906), New York (1924). Taught at the art school of E.N.Zvantseva in Petersburg (1915-1918), worked for the marionette theater of Yu.L.Sazonova-Slonimskaya (1915). Participated in exhibitions organized by the House of the Arts in Petrograd (1920-1922). One-man shows in Petersburg, Berlin and Hamburg (1903), Leipzig (1904), Vienna (1905), Moscow (1919), Paris (1924, 1928), London (1930), Oxford (1950). From 1923 lived in New York, then in France (from 1925).

Sofronova (Safronova) Antonina Fedorovna

1891, Droskovo, Orlovsky dist./1966, Moscow

Painter, graphic artist. Worked in the genre of landscape, portraits, still life. Artist of a series of easel graphics, book and journal illustrations. Studied in the art school of F. Rerberg in Moscow (1910-1913) and in the studio of painting and drawing of I.Mashkov (1913-1917). Participated in exhibitions (from 1917): the "Jack of Diamonds" (1917), "Mir Iskusstva" (1917), the Moscow Brotherhood of Artists (1917); in the following years participated in exhibitions in the USSR and abroad. Taught drawing in the general education schools of Orel and led groups in the State Free Art Studios in Tver (1920-1921). From 1921 lived permanently in Moscow. One-man show in the Central House of Literary Professionals (without catalogue) in Moscow (1962).

Sudeikin Sergei Yurievich

1882, Petersburg/1946, New York

Painter, graphic artist, theater designer. Landscape artist, portrait artist, still life artist. Studied in the Moscow Institute of Painting, Sculpture and Architecture (1897-1909, with interruptions) under K.A.Korovin, in the Higher Art Institute of the Imperial Academy of Arts (1909-1910) under D.N.Kardovskiy. Member of the society "Mir Iskusstva" (1911). Participated in exhibitions: the "Scarlet Rose" (1904), the Moscow Brotherhood of Artists (1905), the Union of Russian Artists (1905, 1907-1909), the "Blue Rose" (1907), the Autumn Salon in Paris (1907), "Stefanos" (1907-1908), the "Salon of [S.K.Makovsky]" (1909), "Mir Iskusstva" (1911-1917, 1921), "Russian Landscape" (1918-1919); of Russian art in Paris (1906, 1910), Berlin (1906), Vienna (1908), New York and Pittsburgh (1924). From the end of the 1890s, worked for theaters in Moscow and Petersburg, from the beginning of the 1900s, in book and journal graphics. Lived in Tiflis (1919), in Paris (1920), in New York (from 1922).

Tyrsa Nikolay Andreevich

1887, urochishche Aralykh byvsh. Erivanskaya dist./1942, Vologda

Graphic artist, painter, illustrator. Worked in decorated and applied arts (glass). Studied in the architecture department of the Higher Art Institute of the Imperial Academy of Arts (1905-1909, with interruptions), in the private school of painting and drawing of E.N.Zvantseva under the supervision of L.Bakst and M.Dobuzhinsky (1907-1910), in the etching studio of V.V.Mate. Member of the art society "Union of Youth," "Left Union," "Four Arts." Participated in art exhibitions from 1911. Taught in the Central Institute of Technical Design of A.L.Stieglitz (1917-1922), the Petrograd Free State Art Study Studios-the Institute of Painting, Sculpture, and Architecture Vseros. Academy of Arts (1918-1936. One of the founders of the LOSKh and member (from 1932). One-man shows in Leningrad (1941, 1992). Lived and worked in Leningrad. Died during the evacuation in a hospital in Vologda.

Tyshler Alexander Grigorievich

1898, Melitopol/1980, Moscow

Master of theater and decorative arts, painter, graphic artist, sculptor. Studied in the Kiev Art Institute (1912-1917), visited the studio of A.Ekster (1917). Participated in art organizations "Culture League" (Kiev, 1917-1920), "Method" (Moscow, 1922-1925), the Society of Easel Artists (Moscow, 1925-1932). Participated in exhibitions from 1920. Designed more than 100 theater sets in Moscow, Leningrad, Uzbekistan, Belorussia, and Ukraine. From 1921 lived and worked in Moscow. Honored Professional of the Arts of the Uzbek SSR, laureate of the State Prize of the USSR.

Ulyanov Nikolay Pavlovich

1875, Elets/1949, Moscow

Painter, graphic artist and theater art designer. Painter of portraits of Russian cultural figures, historical scenes, landscapes, and decorations for drama and opera. Graduated from the Moscow Institute of Painting, Sculpture and Architecture (1901), studied under V.Ya.Serov. Until 1902 worked in his studio at the institute. From 1901 to 1907 taught in the private art studio of E.N.Zvantseva in Petersburg. Worked in the area of easel graphics and illustration. Among his works from before 1917 the best known are: "N.N. Ge at work" (1895), portraits of A.P.Chekhov (1904), O.D.Knipper-Chekhova (1904), K.D.Balmont (1909). Was a member of the arts organizations: the Union of Russian Artists, "Mir Iskusstva," the "Four Arts." Taught in the Stroganov Central Art Institute (1915-1918), the Surikov Moscow Art Institute (1942-1945). From 1918 to 1922 was professor at the State Free Art Studios, then VKhUTEMAS. State Prize of the USSR in 1948 for the painting "K.S.Stanislavsky at work" (1947). Corresponding Member of the Academy of Arts of the USSR, Honored Professional of the Arts of the RSFSR.

Shillingovsky Pavel Alexandrovich

1881, Kishinev/1942, Leningrad

Graphic artist and painter, art scholar. Studied in the Odessa Art School (1895-1900), in the Higher Art Institute of the Imperial Academy of Arts under I.E.Repin and D.N.Kardovsky (1901-1911), under V.V.Mate (1912-1914). Member of the Society of Graphic Artists (1928-1932), of the section of engravers of the Society for the Encouragement of the Arts (1928-1929), the Professional Union of Graphic Artists (1928-1932), the Union of Soviet Artists (1930-1932). Participated in the exhibitions: "Mir Iskusstva" (1913), the New Union of Wanderers (Peredvizhniki) exhibitions (1921-1928), the "Sixteen" group of artists (1922). Dean of the Printing Department of VKhUTEMAS-VKhUTEIN in Leningrad (1921-1929). Taught in the Institute of Painting, Sculpture and Architecture Vseros. Academy of Arts (1934-1941). Professor (1939). In 1941 was awarded the degree of Doctor of Art History (his defense took place during the Leningrad Blockade.)

Yurkun (Yurkunas) Yury Ivanovich

1895, Vilnius/1938, Leningrad

Writer in the circle of M.Kuzmin, amateur draftsman. From 1913 lived in Petersburg, engaged in literary activities. Did not receive an art education. Together with M.A.Kuzmin, S.E.Radlov, A.D.Radlova undersigned the "Declaration of Emotionalism" (1923). Main literary works: The Swedish Gloves (SPb, 1914), Stories Written on Kirochnaya Street in House No. 48 (Pgrad, 1916), Bad Company (Pgrad, 1917). Member of the "Free Art" union (Pgrad, 1917), the "Thirteen" group of artists (1927-1932).

**Anna Akhmatova
and Her Contemporaries:
against the Background
of Petersburg–Leningrad**

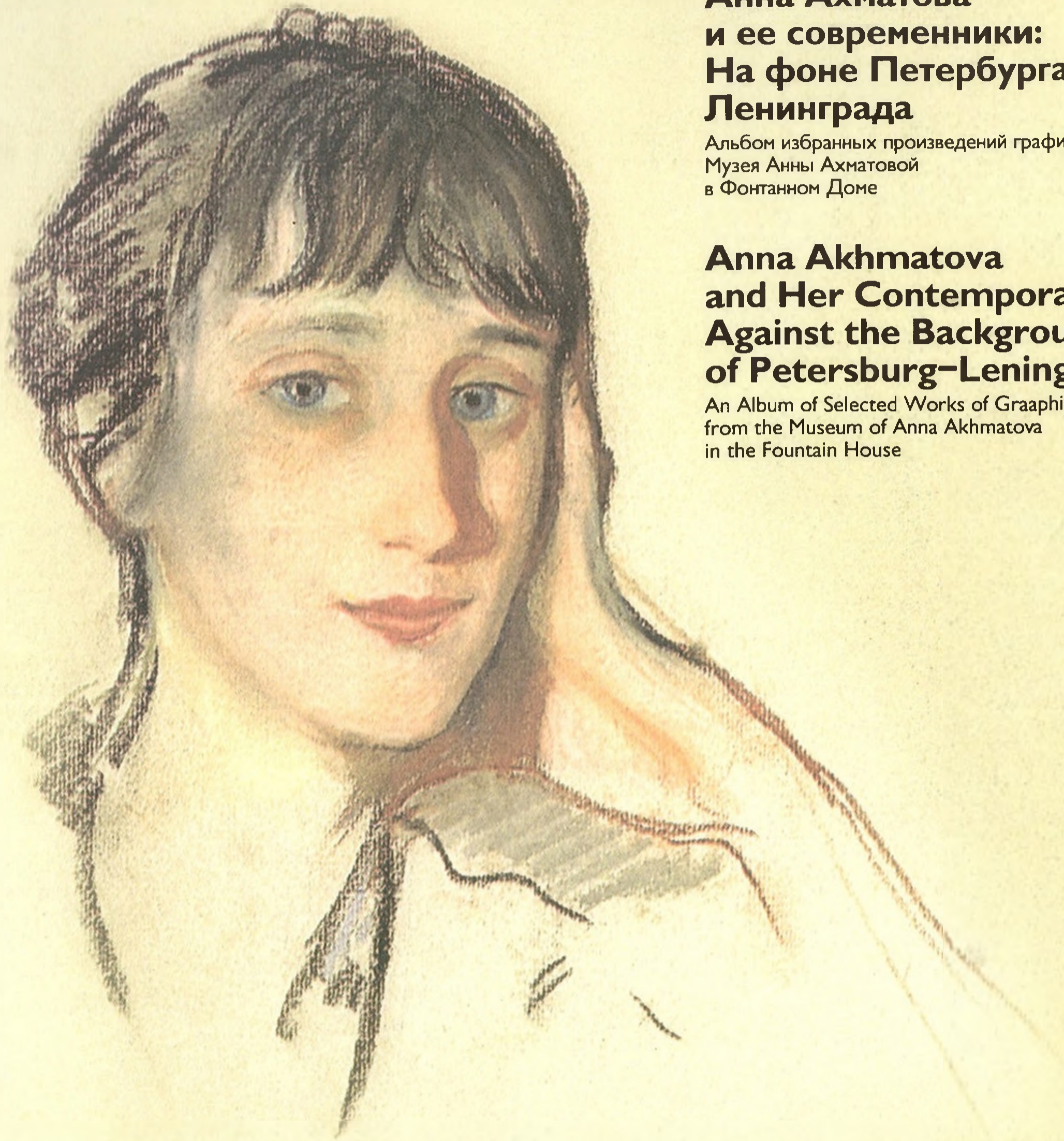
An Album of Selected Works of Graphic Art
from the Museum of Anna Akhmatova
in the Fountain House

**Анна Ахматова
и ее современники:
на фоне Петербурга –
Ленинграда**

Альбом избранных произведений графики
Музея Анны Ахматовой
в Фонтанном Доме



Анна Ахматова и ее современники: На фоне Петербурга – Ленинграда



**Анна Ахматова
и ее современники:
На фоне Петербурга –
Ленинграда**

Альбом избранных произведений графики
Музея Анны Ахматовой
в Фонтанном Доме

**Anna Akhmatova
and Her Contemporaries:
Against the Background
of Petersburg–Leningrad**

An Album of Selected Works of Graphic Art
from the Museum of Anna Akhmatova
in the Fountain House