

# СПИСОК РАБОТ, ВОСПРОИЗВЕДЕННЫХ В НАСТОЯЩЕЙ КНИГЕ.

## ЕВРЕЙСКОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1. Стилизованные львы. Жесть. Фронтиспис . . . . .	6
2. Рисунок для надгробной плиты. Карандаш . . . . .	9
3. Лев. Резьба по камню . . . . .	13
4. Композиция с львами. Калька . , . . . . .	21
5. Стилизация из букв. Акварель . . . . .	25
6. Рисунок для праздничного флажка. Гравюра на дереве . . . . .	29

## НАТАН АЛЬТМАН

1. Обложка к книге Гофштейна, тушь, 1922 . . . . .	32
2. Марка издательства „Judaica“ . . . . .	43
Из цикла иллюстраций кь Библии. Итальянский карандаш, 1914.	
3. Рисунок со львами . . . . .	41
4. Ева со змием . . . . .	49
5. Подсвечник . . . . .	53
Костюмы для постановки Уриэля Акоста, тушь, 1922.	
6. Уриэль Акоста . . . . .	87
7. Юдифь . . . . .	97
8. Обложка для книги „Kling - Klang“ . . . . .	108
9. Марка издательства „Chaim“ . . . . .	109

## Б. АРОНСОН

1. Орнаментика к стихам Шнеера, гравюра на дереве, 1920 . . . . .	19
2. Местечко, гравюра на дереве, 1920 . . . . .	44
3. Деревянная гравюра, 1920 . . . . .	57
4. Заставка, гравюра на дереве, 1920 . . . . .	95
5. Эскиз костюма для хасидского танца, тушь и итальянский карандаш, 1923. . . . .	107

## Л Е В   З А К

1. Литография . . . . . 93

## Э. Л И С И Ц К И Й

1. Иллюстрация к „Сихес - Хулн“ Бродерзона, тушь, 1917 . . . . . 17
2. Марка „Фолксферлага“, тушь, 1919 . . . . . 35
3. Иллюстрация к „Ингл - Цингл - Хват“ Т. Лейба, тушь 1917 . . . . . 37
4. Иллюстрация к рассказу Эренбурга „Шифскарта“. Наклейки и тушь, 1924. 105

## Л. Л О З О В И К

1. Концовка, тушь, 1922 . . . . . 109

## С. Б. Р Ы Б А К

1. Обложка для журнала „Ауфганг“, тушь, 1917 . . . . . 33
2. Симхас Тойре, сангина, 1922 . . . . . 61
3. Свадьба, сангина, 1922 . . . . . 73
4. Кидуш, сангина, 1922 . . . . . 81

## А. Т Ы Ш Л Е Р

1. Иллюстрация, тушь, 1917 . . . . . 55

## М А Р К   Ш А Г А Л

1. В синагоге, тушь, 1920 . . . . . 15
2. Из цикла иллюстраций к „Тристия“, 1921 . . . . . 60
3. Иллюстрация к „Фокуснику“ Переца, тушь, 1916. . . . . 65
4. Старик, тушь, 1914. . . . . 79
5. Процессия, тушь, 1914 . . . . . 80
6. Еврей с лулевым, офорт, 1923 . . . . . 85
7. Музыкант, офорт, 1923 . . . . . 89
8. Старик с ношей, тушь, 1914 . . . . . 92
9. Акробат со скрипкой, 1919. . . . . 103

Д. Ш Т Е Р Н Б Е Р Г

1. Литография, 1922 . . . . . 101
2. Литография, 1922 . . . . . 103

стр.

Я. Ш Т Е Й Н Г А Р Т

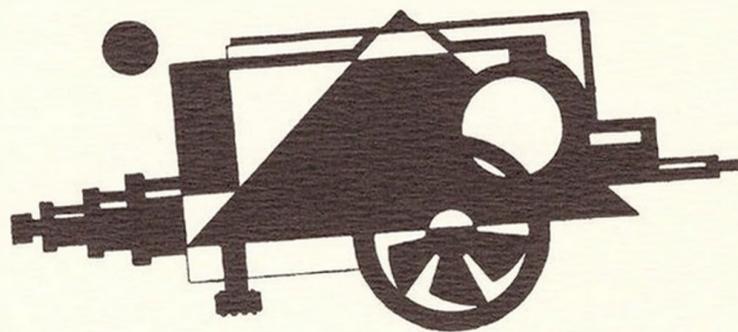
1. Местечко. Деревянная гравюра, 1920 . . . . . 71

И. Ч А Й К О В

1. Автопортрет, тушь, 1920 . . . . . 45
2. Из цикла иллюстраций к „Галаганскому петуху“ Маркиша, тушь, 1919 . 69
3. Изгнание, тушь, 1917 . . . . . 77

И. Э Л Ь М А Н

1. Концовка, тушь, 1917 . . . . . 59



Б. А Р О Н С О Н

СОВРЕМЕННАЯ  
ЕВРЕЙСКАЯ ГРАФИКА

ПЕТРОПОЛИС



Инд. № \_\_\_\_\_



||| Б О Р И С А Р О Н С О Н ||||  
||| СОВРЕМЕННАЯ ЕВРЕЙСКАЯ ГРАФИКА ||||



Б. А Р О Н С О Н

СОВРЕМЕННАЯ  
ЕВРЕЙСКАЯ ГРАФИКА



Б. А Р О Н С О Н

СОВРЕМЕННАЯ  
ЕВРЕЙСКАЯ ГРАФИКА

