

Альтман Натан Исаевич

1889, Винница / 1970, Ленинград

Живописец, рисовальщик, иллюстратор, художник театра, скульптор. Автор рисунков для изделий из фарфора, почтовых марок, книжных иллюстраций. Писал портреты, натюрморты, абстрактные композиции. Учился в Одесском художественном училище (1903–1907) у К.К. Костанди и Г.А. Ладыженского и там же на скульптур-ном отделении у Л.Д. Иорини (1902–1907), посещал “Свободную русскую Академию” М. Васильевой в Париже (1910–1911). Член объединений “Мир искусства”, “Союз молодежи”, “Бубновый валет” и др. Участник выставок (с 1916): Товарищества южно-русских художников, Салона национального общества изящных искусств, “Бубнового валаета” (1910-е), Петроградских государственных свободных художественно-учебных мастерских (1918–1921). Активный участник различных революционных творческих объединений: “Свобода искусству” (1917), Союз деятелей искусств (1917–1918), “Дом искусств” (1919–1922), “Искусство, революция” (1917), “Квартира № 5” (1915–1917), член Общества скульпторов (1926–1928). Преподавал в Петроградских государственных свободных художественно-учебных мастерских (1918–1920). Состоял членом Коллегии ИЗО Наркомпроса (1918–1921). Жил в Москве (1921–1927), в Париже (1928–1935), в Ленинграде (с 1936). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1965), заслуженный художник РСФСР (1968), член-корреспондент Академии искусств ГДР (1970).

Анненков Юрий Павлович

1889, Петропавловск-на-Камчатке / 1974, Париж

График, художник театра. Учился в Петербургском университете (с 1908), одновременно занимался в Студии С.М. Зейденберга, затем в школе С.М. Ционглинского (1909–1910). Учился в Париже (1911–1912) у М. Дени и Ф. Валлотона. Работал в Швейцарии (1913). Вернувшись в Петербург, делал рисунки для журналов (1913–1917): “Сатирикон”, “Театр и искусство”, “Солнце России”, “Лукоморье” и др. Оформлял спектакли в театрах Петрограда: “Кривое зеркало” (1913–1915), “Ното sapiens” Н.Н. Евреинова, Театре литературно-художественного общества, Большом драматическом театре и др. В 1910–1920-е исполнил портреты А.А. Ахматовой, А.Л. Вольнского, Н.Н. Евреинова, Ф.К. Сологуба, К.И. Чуковского, А.М. Эфроса, автопортрет и др. Работал для издательств “Алконост”, “Красная новь”, “Радуга” и др.; иллюстрировал “Двенадцать” А.А. Блока (1918), сборники для детей К.И. Чуковского. Произведения художника экспонировались на выставках в Берлине (1922), Венеции (1924), Париже (1925), Лейпциге (1927). С 1924 жил в Париже, работал как художник в кинематографе.

Ахматова Анна Андреевна

1889, Большой Фонтан близ Одессы / 1966, Домодедово под Москвой

Известны всего три автопортрета А.А. Ахматовой (карандаш, 1926, и пластилин, 1927, – оба в собрании Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, третий – пластилин – в частном собрании). Сведения о том, что она обучалась изобразительным искусствам, отсутствуют.

Белкин Вениамин Павлович

1884, с. Верхотурье, Екатеринбургская губ. / 1951, Ленинград

Живописец, график. Учился в школе А.П. Большакова в Москве (1904–1905) у В.Э. Борисова-Мусатова и в Париже (1907–1909) у Ш. Герена и Ш. Котту. Участник выставок (с 1906): “Союз молодежи”, “Мир искусства” и др. Рисовал для журналов “Аполлон” и “Сатирикон” (1909–1911). Иллюстрировал и оформлял книги для ленинградских издательств. В 1919–1921 делал рисунки для росписи тарелок на ГФЗ. Произведения художника экспонировались на зарубежных выставках в Париже (1908), Нью-Йорке и Бостоне (1924). Выставки его работ состоялись в Ленинграде (1941 и 1955). Преподавал в Ленинграде – в архитектурном техникуме (1924–1927), ИЖСА (1921–1923 и 1928–1946).

Белуха Евгений Дмитриевич

1889, Симферополь / 1943, Ленинград

График. Учился в Петербурге у В.В. Матэ (1911), Имп. АХ (1912–1913) и у В.И. Шухаева (1918). Участник выставок с 1918. Среди его ранних работ (подписаны в основном псевдонимом Е. Нимич): “Портрет В.В. Розанова” (офорт, 1911), иллюстрации и украшения для журналов “Весь мир”, “Огонек” (1911–1912), “Солнце России” (1913–1914). В последующие годы рисовал для “Красной газеты” (1918), “Петроградской правды” (1919–1920). Исполнял портреты-миниатюры. Расписывал фарфоровые изделия на ГФЗ (1920-е). В 1920–1930-е оформлял и иллюстрировал книги для издательств “Прибой”, “Academia”, Лениздат и др. В годы Великой Отечественной войны находился в Ленинграде, выполнял плакаты, создал графическую серию “Ленинград в дни войны” и др. Выставка его работ состоялась в Ленинграде только в 1951 году.

Бродский Иосиф Александрович

1940, Ленинград / 1996, Нью-Йорк

Поэт, эссеист. Лауреат Нобелевской премии по литературе (1987). Поэт-Лауреат США (1992). После вынужденной эмиграции (1972) жил в США. Сведения о том, что он обучался изобразительным искусствам, отсутствуют.

Бруни Лев Александрович

1894, Малая Вишера, Новгородская губ. / 1948, Москва

Живописец, график, педагог. Портретист, автор жанровых картин и монументальных росписей. Сын архитектора А.А. Бруни, зять поэта К.Д. Бальмонта. Учился в Тенишевском училище прикладного искусства (1904-1909) и в Художественном училище при Имп. АХ (1909-1912) у Ф.А. Рубо, Н.С. Самокиша и С.М. Ционглинского, в Академии Р. Жюльена у Ж.П. Лорана в Париже (1912). Участник выставок: "Мир искусства" (1915-1918), "Современная русская живопись" (1916), "Магазин" (1916), Петроградских художников всех направлений (1923), "Маковец" (1924, 1925), "4 искусства" (1925-1929), русского искусства в Берлине (1922), Международной в Венеции (1924) и др. Выставки его работ состоялись в Москве (1925, 1956, 1958). С 1923 преподавал в художественных институтах СССР (с 1924 - профессор). Руководил мастерской монументальной живописи Академии архитектуры СССР (с 1935). Оформлял и иллюстрировал книги для издательств Москвы, рисовал для журналов, исполнял экслибрисы. Выполнил множество пейзажей и оригинальных графических техниках, в том числе серии "Кавказ" (1931), "Крым. Судак" (1937-1938), "Таджикистан" (1943), "Архангельское" (1944), "Галич" (1947) и др. Автор многочисленных анималистических рисунков (1920-1940-е).

Бушен Дмитрий Дмитриевич

1893, Сен-Троpez / 1993, Париж

Живописец, график, сценограф. Писал натюрморты, пейзажи, сцены из жизни театра и эскизы театральных декораций. Занимался книжной графикой и экслибрисом. Окончил Рисовальную школу Общества поощрения художеств в Петербурге, затем учился в Академии Рансона в Париже. Участвовал в петроградских выставках "Мир искусства" (1917, 1918, 1922 и 1924), "Русский пейзаж" (1918-1920), в Первой Государственной свободной выставке произведений искусств (1919), в выставках книжного знака в Петрограде и Казани (обе - 1923), в Передвижной выставке русского искусства в США и Канаде (1924-1925). В 1918-1925 работал в ГЭ. Оформлял книги для петербургского издательства "Аквилон" - "Три рассказа" А. де Ренья (1922), "Венецианское стекло" А. Кубе, "О бронзе" П. Вейнера (1923) и др. С 1925 жил в Париже. В 1927 участвовал в парижской выставке объединения "Мир искусства". Провел персональные выставки в галерее Друэ (1928, 1929, 1931 и 1938), вместе с З.Е. Серебряковой устроил выставки в Брюсселе и Антверпене (1931). В конце 1920-х исполнял рисунки для тканей и ковров, разрабатывал модели одежды для фирм Пату, Ричи, Ланван и Ленлонг. С 1930-х занимался преимущественно сценографией. Оформлял спектакли в театрах Франции, Швеции, Италии, Германии, Португалии. В 1950-1970-е экспонировал театральные эскизы и живописные композиции на многочисленных персональных и групповых выставках.

Верейский Георгий Семенович

1886, Проскурово, Подольская губ. / 1962, Ленинград

График. Мастер рисунка и литографии, офортист. Окончил юридический факультет Петербургского университета (1912). Учился в художественной студии Е.Е. Шрейдера в Харькове (1900-1904), "Новой художественной мастерской" в Петербурге (1913-1916) у М.В. Добужинского, Е.Е. Лансере, Б.М. Кустодиева, А.П. Остроумовой-Лебедевой. Участник выставок с 1904. Член объединения "Мир искусства". Преподавал в Центральном училище технического рисования (1918-1919), Петроградских государственных свободных художественно-учебных мастерских и ВХУТЕМАСе в Петрограде (1921-1923). Хранитель, затем руководитель отдела гравюр ГЭ (1918-1930). Создал галерею портретов советских государственных деятелей, художников, писателей, ученых, актеров в технике литографии, офорта, рисунка; серии "Русские художники" (1927), "Русские писатели" (т. 1-2, изд. в 1927-1929) и др. Работы Г.С. Верейского экспонировались на зарубежных выставках в Нью-Йорке (1924), Венеции (1924), Лейпциге (1927), Софии (1936), Варшаве (1955) и др. В СССР выставки его произведений состоялись в Казани (1924), Москве (1939 и 1946), Ереване (1949), Ленинграде (1961), Москве и Нальчике (1962), Вологде (1968). Действительный член АХ СССР, Народный художник РСФСР.

Глебова Татьяна Николаевна

1900, Петербург / 1985, Ленинград

Живописец, график. Занималась в студии А.И. Савинова в Ленинграде (1925-1927). Работала в мастерской П.Н. Филонова (1926-1932). С 1927 входила в объединение "Мастеров аналитического искусства" (МАИ).

С 1927 постоянная участница художественных выставок. Участвовала в выставке МАИ в Ленинградском Доме печати (1927), в выставке советских художников-оформителей книги во Франции (1930-1931) и др. Оформила спектакли: оперу Р. Вагнера "Мейстерзингеры" (1932, Малый оперный театр), "Фра-Дьяволо" Ф. Обера (1936, Оперная студия Консерватории), "Риголетто" Дж. Верди (1936, там же) и др. Исполнила эскизы костюмов к нескольким кинофильмам. Работала в книжной графике для издательств Детгиз, "Молодая гвардия" и др., а также для детских журналов "Чиж" и "Еж" (с 1928). Иллюстрировала произведения Н. Заболоцкого, Д. Хармса, А. Введенского; участвовала в коллективной работе под руководством П.Н. Филонова над иллюстрациями к "Калевале" (Л.: Academia, 1933). Первая персональная выставка состоялась в Ленинграде (1949).

Городецкий Сергей Митрофанович

1884, Петербург / 1967, Москва

Поэт, художественный критик, рисовальщик и живописец. Учился на историко-филологическом факультете Петербургского университета (1902-1912). Занимался в Москве в студии К.Ф. Юона. Работал в Петрограде (до 1917), Закавказье (Тбилиси, Баку, 1920-1921), затем в Москве. Участник выставок с 1912 (группа художников "Треугольник", Товарищество передвижных художественных выставок, Ассоциация художников революционной России и др.). Автор ряда статей по искусству, поэтических сборников и повестей. Иллюстрировал многие свои произведения. Среди них сборник "Ярь" (СПб., 1910), сказки и стихотворения для детей разных лет. Автор живописных портретов и пейзажей, дружеских шаржей (О. Дымов, В. Брюсов и др.).

Данько Елена Яковлевна

1898, с. Парафиевка, Черниговская губ. / 1942 (во время эвакуации из Ленинграда)

Художник прикладного искусства, писатель. Сестра Н.Я. Данько. Училась в Киевской рисовальной школе у А.А. Мурашко (1915), затем в студиях И.И. Машкова и Ф.И. Рерберга в Москве и ВХУТЕИНе в Ленинграде (1924-1925). Участница выставок с 1919. Писала пьесы для Театра кукол под руководством А.В. Шапориной-Яковлевой (1919-1920). Член литературной коллегии Театра юных зрителей в Петрограде (1923). В 1918-1941 - живописец ЛФЗ. Расписывала преимущественно работы сестры. Произведения Е.Я. Данько экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1925). Автор статей по изобразительному искусству, истории ЛФЗ и ряда детских книг.

Данько Наталья Яковлевна

1892, Тифлис / 1942 Ирбит, Свердловская область

Скульптор. Сестра Е.Я. Данько. Училась в Строгановском училище в Москве (1900-1902), в Городской художественной школе и студии Я. Янсона в Вильно (1906-1908), затем в мастерской М.Л. Диллон и студии Л.В. Шервуда в Петербурге. С 1909 работала в мастерской В.В. Кузнецова, участвовала в выполнении гранитных барельефов для зданий Петербурга, Москвы и Киева, сооруженных по проектам А.И. Таманяна, И.А. Фомина, В.А. Щуко и др. В 1910-1911 совместно с Кузнецовым исполнила рельефы и фигуры для павильона России на выставках - Всемирной в Риме и Международной в Турине. Участница выставок с 1919. С 1914 - скульптор Имп. ФЗ (с 1924 ЛФЗ); с 1919 по 1941 - руководитель скульптурной мастерской завода. Автор произведений на историко-революционные темы (так называемый "агитационный фарфор") и темы советской действительности. Исполняла портреты деятелей культуры - В.Ф. Нижинского (1920), А.А. Ахматовой (1924), А.П. Павловой (1931-1932), В.Э. Мейерхольда (1935) и др. Создавала посуду, подсвечники, пепельницы, пудреницы, флаконы для духов, брошки и т.п. Большинство произведений Н.Я. Данько расписаны ее сестрой. Работы художницы экспонировались на зарубежных выставках в Кенигсберге и Милане (1920), Хельсинки, Берлине и Лондоне (1922), Стокгольме (1923), Всемирных в Париже (1925 и 1937), Нью-Йорке (1939) и др. В СССР выставки ее произведений состоялись в Ленинграде (1929 и 1946).

Делла-Вос-Кардовская Ольга Людвиговна

1875, Чернигов / 1952, Ленинград

Живописец, график. Училась в студии Е.Е. Шрейдера в Харькове (1891-1894) и Имп. АХ (1894-1899) у В.Е. Савинского, затем у И.Е. Репина. Жена Д.Н. Кардовского (с 1899). В 1899-1901 жила в Мюнхене. Работала в Петербурге-Ленинграде (1902-1918 и после 1945), Переславле-Залесском (1918-1922, 1941-1945) и Москве (1923-1941). Была членом "Нового общества художников" (1903-1917). До 1906 писала преимущественно пейзажи, позднее - портреты. Создала ряд живописных и графических портретов современников - деятелей культуры и искусства. Участник выставок с 1896 ("Новое общество художников", Союз русских художников и др.). Произведения художницы экспонировались на зарубежных выставках в Риме (1911), Нью-Йорке (1924), Торонто, Лос-Анджелесе и Питтсбурге (1925), Лондоне (1932). Выставки ее работ состоялись в Москве (1938) и Ленинграде (1953). Преподавала в организованной ею школе-студии в Царском Селе (1903-1908) и средних школах Переславля-Залесского (1918-1922).

Жирмунская Татьяна Николаевна

1903, Петербург / 1988, Ленинград

График. Училась в Ленинграде – на историко-филологическом факультете Университета, который окончила в 1925, в студии АХР (1927–1928), в ЛИЖСА (1936–1937) у В.И. Шухаева, занималась офортом у Е.С. Кругликовой (1939–1941). Участница выставок с 1934. В 1942–1945 жила в Узбекистане. Автор ряда портретов деятелей культуры и науки. Исполнила рисунки к своим воспоминаниям о Н.К. Крупской (в книге "Н.К. Крупская. Рисунки и воспоминания" Л., 1970). Выполнила графические серии: "Бойцы Советской армии – герои Советского Союза" (1942–1945), "Хлопкоробы Узбекистана" (1943), "Юные герои Великой Отечественной войны" (1947) и др. Произведения Жирмунской экспонировались на зарубежных выставках в Пхеньяне (1956), Улан-Баторе (1956).

Казанская Татьяна Борисовна

1916, Петроград / 1989, Ленинград

Специалист по романским языкам, поэт, переводчик. Училась в Художественном техникуме у Г.Н. Траугота, в 1942–1943 – в Московском университете на романском отделении филологического факультета. Закончила филологический факультет Одесского пединститута. В 1956 защитила кандидатскую диссертацию. Занималась стилистикой французского языка, преподавала в Ленинградском Государственном Педагогическом институте им. А.И. Герцена (1953–1966).

Кардовский Дмитрий Николаевич

1866, усадьба Осурово (близ Переславля-Залесского) / 1943, Переславль-Залесский.

График, живописец. Мастер станкового рисунка и книжной иллюстрации. Окончил юридический факультет Московского университета (1891), учился в Москве – в классах изящных искусств А.О. Гунста (конец 1880-х), в Имп. АХ в Петербурге (1892–1896), одновременно – в мастерской П.П. Чистякова (1892–1896), затем в школе А. Ашбе в Мюнхене (1896–1900) и вновь в Имп. АХ (с 1901) у И.Е. Репина. Участник выставок (с 1900): "Мир искусства", "Новое общество художников" (один из его учредителей). В 1911 получил от Имп. АХ звание действительного члена, в 1915 – академика. Произведения Д.Н. Кардовского экспонировались на зарубежных выставках в Риме (1911), Флоренции (1922), Нью-Йорке (1924 и 1929), Лос-Анджелесе и Париже (обе – 1925), Лондоне (1934) и др. Выставки его работ состоялись в Москве (1938 и 1953) и Ленинграде (1953 и 1967). Много внимания уделял созданию научно-обоснованной системы преподавания художественных дисциплин, написал ряд статей по этим вопросам. Преподавал в АХ в Петербурге (1903–1918), ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе (1921–1930), ИЖСА (1933–1934) и студии К.П. Чемко в Москве (1922–1929). Среди его учеников: Б. Анисфельд, Б. Григорьев, Н. Радлов, К. Рудаков, П. Шиллинговский, В. Шухаев, А. Яковлев и др.

Коган Нина Иосифовна

1889 / 1942, Ленинград

График, живописец. Ученица К.С. Малевича. С 1935 по 1941 участвовала в выставках ленинградских художников, экспонировала рисунки, акварели, пейзажи, выполненные маслом. Иллюстрировала детские книги в Ленинградском отделении Детгиза. Работала с П.В. Митуричем, принимая участие в иллюстрировании посмертного издания В. Хлебникова. Умерла в блокадном Ленинграде.

Кругликова Елизавета Сергеевна

1868, Москва / 1941, Ленинград

Живописец, график, мастер цветной гравюры и монотипии, автор силуэтных портретов современников. Училась в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1890–1895) у К.А. Савицкого, Ф.И. Прянишникова, С.А. Коровина и А.Е. Архипова. Жила в Париже (1895–1914), училась в Академии Витти (1890-е), с 1903 работала в офорте под руководством Ру Шампиона. С 1914 – в Петрограде-Ленинграде. Участник выставок и член объединений: "Мир искусства" (1906–1924), "Осенний Салон" и "Салон независимых" в Париже (1910-е), Союз русских художников (1909–1913), Московское товарищество художников (1897–1915), "Новое общество художников" (1908–1909). Монотипии парижского периода воспроизведены в книге "Париж накануне войны в монотипиях Е.С. Кругликовой" (1916). Обучала искусству офорта в Имп. АХ (с 1909) и в своей парижской мастерской (до 1914). Ее учениками из русских художников были М.А. Добров, К.Е. Костенко, М.А. Волошин, И.С. Ефимов, Л.В. Яковлева, В.П. Белкин. Преподавала в советской художественной школе: АХ (1921–1922), ВХУТЕИНе (1927–1929), Высшем институте фотографии и фототехники (1930-е).

Любимова Антонина Васильевна

1899, с. Татарская Лака, Пензенская губ. / 1983, Ленинград

Живописец, литограф, офортис. Училась в Пензенском художественном училище (1919–1926) у Н.Ф. Петрова и И.С. Горюшкина-Сорокопудова. Во ВХУТЕИНе-ИЖСА (1926–1933) у А.Е. Карева, А.А. Рылова, А.И. Савинова,

К.С. Петрова-Водкина. Участник выставок с 1934. В конце 1930-х занималась офортом под руководством Е.С. Кругликовой. Работала в экспериментальной литографской мастерской (с 1938). Занималась в "Группе начинающих поэтов" Ленинградского отделения Союза писателей под руководством Л. Борисова (1944–1945). Работала как художник-копиист в музеях Ленинграда. Член Союза художников СССР.

Лянглебен Моисей Вольфович

р. 1925, г. Климовичи

Живописец, график. Работал, в основном, в жанре портрета. Окончил Московский Государственный Художественный институт им. В.И. Сурикова. Учился у С.В. Герасимова, Г.Г. Рязского, П.Д. Покаржевского. Член Союза художников СССР (с 1955). Участник выставок (с 1951). В начале 1990-х уехал за границу (Израиль, США).

Милашевский Владимир Алексеевич

1893, Тифлис / 1976, Москва

График, живописец. Автор пейзажей, портретов, произведений бытового жанра, мастер книжной иллюстрации. Исполнял также плакаты, эскизы для театра. Автор книги воспоминаний "Вчера, позавчера. Воспоминания художника" (Л., 1972). Начал учиться живописи в Саратове, в Боголюбовском рисовальном училище у В.В. Коновалова (1906–1907). Занимался рисунком и живописью в Харькове в студии А. Грота и Э. Штейнберга (1911–1913). Учился в Петербурге в Высшем художественном училище при Имп. АХ на архитектурном отделении (1913–1915) у Н.А. Бруни, Г.Р. Залемана и А. Маковского. Работал в "Новой художественной мастерской" (1915–1916) под руководством М.В. Добужинского, Е.Е. Лансере, А.Е. Яковлева. Впервые его работы экспонировались на Выставке художников – членов Дома искусств в Петрограде (1921). С 1924 жил в Москве. Участник выставок: Ассоциации художников-графиков при Доме печати (1926–1928), Общества художников "4 искусства" (1925, 1926, 1929). Один из организаторов группы "Тринадцать" (1929–1931). Персональные выставки состоялись в Воронеже (1966), Перми (1976), Москве (1976, 1978).

Модильяни Амедео

1884, Италия, Ливорно / 1920, Париж

Художник-постимпрессионист, живописец, график и скульптор. Начал учиться живописи в 1898 в мастерской ливорнского скульптора Г. Микели. С 1902 занимался в "Свободной школе рисования с обнаженной натуры" при Академии художеств во Флоренции. В 1903, переехав в Венецию, учился в "Свободной школе обнаженной натуры" Венецианского Института изящных искусств. С 1906 обосновался в Париже, где брал уроки в Академии живописи Коларосси. Жил и работал на Монпарнасе, постоянно общаясь с П. Пикассо, Ж. Браком, К. Ван-Донгеном, М. Вламинком, художниками-авангардистами. В 1907 впервые показал свои работы в "Осеннем Салоне", с 1908 выставлялся в "Салоне независимых". До середины 1910-х был известен более как скульптор, чем как живописец. Накануне Первой мировой войны все чаще стал обращаться к живописи и особенно к портрету. В своем искусстве, главным образом портретах и "ню", стремился соединить новейшие живописные достижения, простоту и "наивность" формы с традициями старого итальянского искусства.

Неменова Герта Михайловна

1905, Берлин / 1986, Ленинград

Живописец, график. Училась во ВХУТЕИНе в Ленинграде (около 1925–1929). Продолжила художественное образование в Париже (1929–1930), где близко познакомилась с Н.С. Гончаровой и М.Ф. Ларионовым. Посещала студию Фернана Леже. Впервые экспонировала свои работы на "Выставке картин художников Петрограда всех направлений" (1923), участвовала в Третьей выставке общества художников "Круг" (1929). Была представлена произведениями живописи на Третьей выставке общества художников "Круг" (1929), "Осеннем Салоне" (1930). Работала художником в Казанском Большом Драматическом театре (1941–1944). В послевоенные годы занималась, в основном, рисунком и литографией (театральные и цирковые зарисовки, портреты артистов, композиции на бытовые сюжеты). Создала серию литографированных портретов деятелей мировой и отечественной культуры.

Осмеркин Александр Александрович

1892, Елизаветград / 1953, Полесково, под Москвой

Живописец, художник театра. Мастер портрета, пейзажа, натюрморта. Учился в Киевском художественном училище (1909–1911) у Н.К. Пимоненко, в студии И.И. Машкова в Москве (1912–1913). Участник выставок с 1913. Член объединений "Мир искусства", "Бубновый валет", "Московские живописцы", "Бытие", председатель группы "Крыло", член Общества московских художников, Ассоциации художников революционной России. Автор теоретических трудов по вопросам преподавания искусства. Преподавал в Петроградских государственных свободных художественно-учебных мастерских – ВХУТЕИНе (1918–1930), ЛИЖСА и в Московском государственном художественном институте (1932–1948).

Петров-Водкин Кузьма Сергеевич

1878, Хвалынский, Саратовская губ. / 1939, Ленинград

Живописец, график, теоретик искусства, писатель. Автор символистских композиций, историко-революционных картин, портретов, пейзажей и натюрмортов. Учился в классах живописи и рисования Ф.Е. Булова в Самаре (1893–1895), в Центральном училище технического рисования барона А.Л. Штиглица в Петербурге (1895–1897), в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у А.Е. Архипова и В.А. Серова (1897–1904), в школе А. Ашбе в Мюнхене (1901), в частных академиях Парижа (1905–1908). Член общества "Мир искусства" (с 1910), "4 искусства" (1925). Участник выставок: "Осеннего Салона" в Париже (1906–1907, 1908), "Салон [С.К. Маковского]" (1909), Союза русских художников (1909, 1910), Салонов "Золотого руна" (1909), "Союз молодежи" (1910), "Мир искусства" (1911–1924), Второй постимпрессионистов в Лондоне (1912), 1-й Государственной свободной произведений искусства (1919), Ассоциации художников революционной России (1923, 1928), "Жар-цвет" (1924), "4 искусства" (1925–1929), Всемирной в Брюсселе (1910); Международных в Риме (1911), Мальме (1914), Венеции (1924, 1928), русского искусства в Нью-Йорке (1924). Преподавал в школе Е.Н. Званцевой в Петербурге (1910–1915), в Петроградских государственных свободных художественно-учебных мастерских (1918–1921), ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе-ЛИЖСА (1921–1938). Профессор. Первый председатель Правления ЛОСХ СССР. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1930).

Ремизов Алексей Михайлович

1877, Москва / 1957, Париж

Писатель, поэт, мемуарист. В 1895 поступил вольнослушателем на естественное отделение математического факультета Московского университета, посещал лекции на историко-филологическом и юридическом факультетах. Участвовал в студенческой демонстрации в 1896, был арестован и сослан сначала в Пензу, затем в Вологду. С 1905, получив разрешение на проживание в столицах, переехал в Петербург, где служил в редакции символистского журнала "Вопросы жизни". Печатался с 1902. С 1921 жил в Берлине, с 1923 – в Париже. Автор своеобразных литературных произведений, стилизованных под допетровскую Русь. Был оригинальным рисовальщиком-дилетантом. В середине 1900-х Ремизов штудировал учебники и ученые труды по палеографии и в дальнейшем овладел разными типами древнерусского письма. Ремизов-художник рано получил признание среди мастеров европейского авангарда. В 1910 он участвовал в выставке "Треугольник", организованной Н.И. Кульбиным. В 1927 его рисунки выставлялись в Берлине. В 1932 состоялась выставка "Рисунки французских и русских писателей", организованная журналом "Числа". В 1933 в Праге прошла выставка русских писателей, на которой экспонировалось около 100 рисунков Ремизова. В 1934 состоялась персональная выставка рисунков Ремизова в городе Моравска Тржебова (Чехословакия). С начала 1930-х обратился к жанру рукописных книг-альбомов, создав серии рисунков к своим произведениям. Его иллюстрации и рисунки не были опубликованы, но их высоко ценили Н.С. Гончарова, М.Ф. Ларионов, М.В. Добужинский, П. Пикассо. В 1985 выставка его графики прошла в США (на основе коллекции Томаса Уитни). В 1992 в Государственном музее истории Санкт-Петербурга состоялась первая персональная выставка Ремизова в России.

Рудаков Сергей Борисович.

1909, Винница / 1944, дер. Устье, Могилевская обл.

Литературовед, поэт. В 1928 поступил на высшие курсы искусствоведения при Ленинградском Институте истории искусств. Участвовал в работе семинара Б.Я. Бухштаба по творчеству Б.Л. Пастернака и О.Э. Мандельштама. В 1930 институт был закрыт, и Рудаков – дворянин по происхождению, – не получив возможности поступить в другое высшее учебное заведение, стал работать чертежником. В 1935–1936 находился в ссылке в Воронеже, где общался с семьей Мандельштамов. Содержанием его жизни в Воронеже стала подготовка сборника стихов Мандельштама: зарабатывал тем, что делал чертежи, рисовал плакаты. В 1938 поступил в Ленинградский Педагогический Институт имени А.И. Герцена, который окончил заочно в 1941. Принимал участие в работе Пушкинской комиссии Академии наук. Написал диссертацию о Пушкине. В начале Великой Отечественной войны пошел на фронт. Погиб в бою.

Сарьян Мартирос Сергеевич

1880, Нахичевань (на Дону) / 1972, Ереван

Живописец, график, монументалист, художник театра. Автор пейзажей, портретов, натюрмортов, символистских композиций. В 1897–1905 учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у В.А. Серова и К.А. Коровина. Член объединений "Мир искусства" (1910), "Союз русских художников" (1910), "4 искусства" (1925). Участник выставок: "Алая роза" (1904), Московского товарищества художников (1905, 1910, 1911), "Голубая роза" (один из организаторов, 1907), "Венок" (1908), Салонов "Золотого руна" (1908–1912), Союза русских художников (1909–1912), "Мир искусства" (1911–1916), Второй постимпрессионистов в Лондоне (1912), "1915 год" в Москве (1915), "4 искусства" (1925–1929); Международных в Риме (1911).

Мальме (1914). За панно для павильона СССР в Париже присуждена "Гран При" Международной выставки (1937). За оформление оперы А.А. Спендиарова "Алмаз" присуждена Государственная премия СССР (1941). За пейзаж "Армения" и натюрморт "Ереванские цветы" награжден золотой медалью Всемирной выставки в Брюсселе (1958). Лауреат Ленинской премии за серию пейзажей "Моя родина" (1961). В 1966 присуждена Государственная премия Армянской ССР за произведения, посвященные Армении. Преподавал на кафедре живописи Ереванского театрально-художественного института (1946–1952), был утвержден в звании профессора (1947). Возглавлял сектор теории и истории искусств Академии наук Армянской ССР (1947–1952). Был председателем Правления Союза художников Армянской ССР (1947–1951). Действительный член АХ СССР. Народный художник СССР.

Серебрякова Зинаида Евгеньевна

1884, Нескучное, Курская губ. / 1967, Париж

Живописец, график. Некоторое время посещала школу княгини М.К. Тенишевой, руководимую И.Е. Репиным (1901). Училась у О.Э. Бразы (1903–1905), в Академии Гранд Шомьер в Париже (1905–1906). С 1909 работала в жанре портрета, писала композиции на темы крестьянской жизни. В 1910 дебютировала на выставке "Современный русский женский портрет" в редакции журнала "Аполлон". В 1920-е годы исполняла портреты актеров, рисунки пастелью на театральные темы, сделала ряд автопортретов и портретов своих детей. С 1924 жила за границей. В 1928–1932 работала в Марокко. Персональные выставки в Ленинграде (1929), Париже (1927, 1929, 1930, 1932, 1938), в Брюсселе и Антверпене совместно с Д.Д. Бушеном (1931). Участвовала в выставках русского искусства во Франции (1927, 1929, 1930, 1931, 1932), США (1924, 1925), Брюсселе (1928), Берлине (1930), Белграде (1930), Праге (1935). В 1940–1960-е продолжала писать портреты деятелей искусства, женские и детские портреты, пейзажи и жанровые композиции. В 1965–1966 персональные выставки состоялись в Москве, Киеве, Ленинграде и Новосибирске.

Сильман Тамара Исааковна

1909, Вильно / 1974, Ленинград

Филолог-лингвист, специалист в области германистики, доктор наук. С начала 1950-х занималась лепкой как любитель. Сведения о том, что она обучалась изобразительным искусствам, отсутствуют.

Слоним Илья Львович

1906, Ташкент / 1973, Москва

Скульптор. Учился у М.Д. Рынзюнской (1923), во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе в Москве (1924–1930) у И.С. Ефимова и И.М. Чайкова. Член Общества русских скульпторов (Москва) и объединения "Бригада скульп-торов" ("Бригада восьми"). С 1934 работал на Конаковском фаянсовом заводе (Тверская область). Автор портретов и композиций в станковой скульптуре, а также в скульптуре малых форм. Автор ряда статей о скульптуре и скульпторах. Персональная выставка состоялась в 1976 (Москва).

Сморгон Лев Наумович

р. 1929, Детское Село

Скульптор, живописец, график, автор декоративно-прикладных работ. Учился в Высшем художественно-промышленном училище им. Мухомовой (1944–1952). В 1954–1957 работал на Ленинградском Фарфоровом заводе. С 1956 – постоянный участник ежегодных выставок ЛОСХ и других экспозиций Союза художников (около 250). Автор многочисленных портретов, скульптурных композиций из составных камней, произведений мелкой пластики из фарфора и стекла. Его работы неоднократно экспонировались за рубежом (Швеция, Норвегия, США). Создатель памятника женщинам-бойцам ПВО (Петербург, 2002), памятника И.А. Мусину на Литераторских мостках (Петербург).

Судейкин Сергей Юрьевич.

1882, Петербург / 1946, Нью-Йорк

Живописец, график, художник театра. Пейзажист, портретист, автор натюрмортов. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1897–1909, с перерывами) у К.А. Коровина, в Высшем художественном Училище при Имп. АХ (1909–1910) у Д.Н. Кардовского. Член объединения "Мир искусства" (1911). Участник выставок: "Алая роза" (1904), Московского товарищества художников (1905), Союза русских художников (1905, 1907–1909), "Голубая роза" (1907), "Осеннего Салона" в Париже (1907), "Стефанос" (1907–1908), "Салон [С.К. Маковского]" (1909), "Мир искусства" (1911–1917, 1921), "Русский пейзаж" (1918–1919); русского искусства в Париже (1906, 1910), Берлине (1906), Вене (1908), Нью-Йорке и Питтсбурге (1924). С конца 1890-х работал для театров Москвы и Петербурга, с начала 1900-х – в книжной и журнальной графике. Жил в Тифлисе (1919), в Париже (с 1920), в Нью-Йорке (с 1922).

Тырса Николай Андреевич

1887, урочище Аралых, Эриванская губ. / 1942, Вологда

График, живописец, иллюстратор. Работал в декоративно-прикладном искусстве (стекло). Учился на архитектурном отделении Высшего Художественного училища при Имп. АХ (1905–1909, с перерывами), в частной школе живописи и рисования Е.Н. Званцевой под руководством Л.С. Бакста и М.В. Добужинского (1907–1910), в офортной мастерской В.В. Матэ. Член художественных обществ "Союз молодежи", "Левое объединение", "4 искусства". Участник художественных выставок с 1911. Преподавал в Центральном училище технического рисования барона А.Л. Штигица (1917–1922), Петроградских государственных свободных художественно-учебных мастерских – ЛИЖСА (1918–1936), Ленинградском институте инженеров коммунального строительства (1924–1942). Один из учредителей ЛОСХа и его член (с 1932). Персональные выставки в Ленинграде (1941, 1992).

Тышлер Александр Григорьевич

1898, Мелитополь / 1980, Москва

Мастер театрально-декорационного искусства, живописец, график, скульптор. Учился в Киевском художественном училище (1912–1917), посещал студию А.А. Экстер (1917). Участвовал в художественных объединениях Культур-Лига (Киев, 1917–1920), "Метод" (Москва, 1922–1925), Общество станковистов (Москва, 1925–1932). Участник выставок с 1920. Оформил более 100 спектаклей в театрах Москвы, Ленинграда, Узбекистана, Белоруссии, Украины. С 1921 жил и работал в Москве. Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР, лауреат Гос. премии СССР.

Фаворский Владимир Андреевич

1886, Москва / 1964, Москва

Живописец, график, сценограф, художник-монументалист. Начал учиться живописи еще в гимназии, посещая вечерние курсы в Строгановском училище. Учился в частной школе-студии живописи К.Ф. Юона в Москве (1903–1904), в Художественной академии профессора Ш. Халлоши в Мюнхене (1906), а также на историко-филологическом факультете Московского университета (1907–1912), где принял участие в создании отделения с искусствоведческим уклоном. С 1921 занимался преподавательской деятельностью в Москве: во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе (до 1930), в Полиграфическом институте (1930–1934), в Московском институте изобразительных искусств (1934–1938). С 1910 работал как художник книги. Оформитель и иллюстратор русской и зарубежной классической литературы. Лучшими работами художника в области книжной иллюстрации считаются гравюры к "Гамлету" В. Шекспира (1940), "Слову о полку Игореве" (1950), "Борису Годунову" и "Маленьким трагедиям" А.С. Пушкина (1955 и 1961). Оформлял спектакли в театрах Москвы (1930-е). В 1937 принимал участие в оформлении Советского павильона на Международной выставке в Париже, получил за эту работу "Гран При". Автор ряда теоретических работ: "Лекции по теории композиции", "Об иллюстрации, о стиле и о мировоззрении", "Архитектура и живопись" и др. Народный художник СССР, действительный член АХ СССР, член-корреспондент Академии искусств ГДР, лауреат Ленинской премии.

Шервинская Анна Сергеевна

р. 1931

Живописец, график. Дочь переводчика и поэта С.В. Шервинского. В начале 1950-х окончила Московскую среднюю художественную школу. Своими учителями считала В.А. Фаворского и К.С. Петрова-Водкина, хотя непосредственно у них не училась. Работала над иллюстрацией книг и журналов. Член Союза художников и Союза журналистов России. В 1960–70-е участвовала в московских осенне-весенних выставках, во Всесоюзной выставке рисунка и др.

Altman Natan Isayevich

1889, Vinnitsa / 1970, Leningrad

Painter, graphic artist, illustrator, set designer, and sculptor. The author of drawings for porcelain articles, postage stamps, and book illustrations. He painted portraits, still-life pictures, and abstract compositions. Studied at The Odessa Art School (1903–1907) in the class of K.K. Kostandi and G.I. Ladyzhensky and at the Department of Sculpture in the class of L.D. Iorini (1902–1907), attended "The Free Russian Academy" of M. Vasilyeva in Paris (1910–1911). A member of the associations "The World of Art", "The Union of Youth", "The Nave of Diamonds", and others. Participated in the expositions (since 1916) of the Fellowship of South-Russian Artists, the Salon of the National Society of Fine Arts, "The Knave of Diamonds" (the 1910's), the Petrograd State Free Art Training Workshops (1918–1921). An active participant in various revolutionary creative associations in Petrograd and Moscow: "Freedom to Art" (1917), the Union of Art Workers (1917–1918), "The House of Arts" (1922), "Art and Revolution" (1917), "Flat No 5" (1915–1917), a member of the Society of Sculptors (1926–1928). Taught at the Petrograd State Free Art Training Workshops (1918–1920). Altman was a member of the Board of Representational Arts of the People's Commissariat of Education (1918–1921). Lived in Moscow (1921–1927), Paris (1928–1935), Leningrad (since 1936). A Merited Worker of Arts of the RSFSR (1965), a Merited Artist of the RSFSR (1968), an associate member of the GDR Academy of Arts (1970).

Akhmatova Anna Andreyevna

1889, The Big Fountain near Odessa / 1966, Domodedovo by Moscow

Only three self-portraits of A.A. Akhmatova are known (in lead, 1926 and in plasticine, 1927, both in the collection of the Anna Akhmatova Museum in the Fontanka House. The third one, in plasticine, is in a private collection). There is no evidence that she was taught figurative arts.

Annenkov Yuri Pavlovich

1889, Petropavlovsk-on-Kamchatka / 1974, Paris

Graphic artist and set designer. Studied in St. Petersburg University (since 1908) and at the same time in the Studio of S.M. Zaidenberg, then in the school of S.M. Tsioglinsky (1909–1910). Studied in Paris (1911–1912) and taught by M. Denis and F. Valloton. Worked in Switzerland (1913). After returning to St. Petersburg he made drawings for the magazines (1913–1917) "Satirikon", "Theatre and Art", "The Sun of Russia", "The Curved Seashore", and others. Designed stage productions in Petrograd's theatres "The Crooked Mirror" (1913–1915), N.N. Yevreinov's "Homo Sapience", the Theatre of the Literary-artistic Society, the Big Drama Theatre, and others. In the 1910's–1920's made portraits of A.A. Akhmatova, A.L. Volynsky, N.N. Yevreinov, F.K. Sologub, K.I. Chukovsky, A.M. Efros, a self-portrait, etc. Worked for the publishing houses "Alkonost", "Krasnaya Nov" ("Red New Life", "Raduga", and others. Illustrated A.A. Blok's poem "The Twelve" (1918), collected works for children by K.I. Chukovsky. The artist's works were exhibited at expositions in Berlin (1922), Venice (1924), Paris (1925), and Leipzig (1927). From 1924 he lived in Paris and worked for the cinema.

Belkin Veniamin Pavlovich

1884, the village of Verkhoturye, the Yekaterinburg Gov. / 1951, Leningrad

Painter and graphic artist. Studied at the school of A.P. Bolshakov in Moscow (1904–1905), where he was taught by V.E. Borisov-Musatov, and in Paris (1907–1909) under the tutorage of Ch. Geren and Ch. Cottet. Participant in the exhibitions (since 1906) of "The Union of Young People", "The World of Art", etc. Made drawings for the magazines "Apollo" and "Satirikon" (1909–1911). Illustrated and designed books for Leningrad publishing houses. In 1919–1921, he made drawings for decorated plates at the State Porcelain Factory. The artist's works were exhibited at expositions in Paris (1908), New York and Boston (1924). Expositions of his works took place in Leningrad in 1941 and 1955. Taught in Leningrad, in the Secondary School of Architecture (1924–1927) and the IPSA (1921–1923 and 1928–1946).

Belukha Yevgeni Dmitriyevich

1889, Simferopol / 1943, Leningrad

Graphic artist. Studied in St. Petersburg under V.V. Mate (1911), in the IAA (1912–1913) and with V.I. Shukhayev (1918). Participated in exhibitions since 1918. Among his early works (mostly signed by the pseudonym Ye. Nimich) there are "Portrait of V.V. Rozanov" (etching, 1911), illustrations and ornamentations for the magazines "The Whole World", "Ogonyok" (1911–1912), "The Sun of Russia" (1913–1914). In the following years he made drawings for "The Red Newspaper" (1918) and "Petrogradskaya Pravda" (1919–1920). Made portrait-miniatures. Painted porcelain articles at the LSPF (the 1920's). In the 1920's–1930's, he designed and illustrated books for "Priboy" ("The Surf"), "Academia", Lenizdat and other publishers. During WWII he was in Leningrad, painted posters and created the black-and-white series "Leningrad in Time of War", and others. An exposition of his works was held in 1951 in Leningrad.

Brodsky Iosif Aleksandrovich

1940, Leningrad / 1996, New York

Poet, writer of essays, winner of the Nobel Prize for Literature (1987). Poet-Laureate of the USA (1992). After his forced emigration (1972) Brodsky lived in the USA. There is no evidence that he was taught the figurative arts.

Bruni Lev Aleksandrovich

1894, Malaya Vishera, the Novgorod Gov. / 1948, Moscow

Painter, graphic artist, teacher. Portraitist, author of genre pictures and monumental painting. The son of architect A.A. Bruni and son-in-law of the poet K.D. Balmont. Studied at the Tenisheva School of Applied Arts (1904–1909) and the Art School under the Imperial Academy of Arts (1909–1912) where he was trained by F.A. Rubo, N.S. Samokish and Ya.F. Tsioglinsky, in the R. Julien and J.P. Laurent Academy in Paris (1912). Participated in the exhibitions "The World of Art" (1915–1918), "The Contemporary Russian Painting" (1916), "Magazin" (1916), Petrograd artists of all trends (1923), "Makovets" (1924, 1925), "4 Arts" (1925–1929), the Exhibition of Russian Art in Berlin (1922), the International Exposition in Venice (1924), and others. His works were displayed in Moscow (1925, 1956, 1958). From 1923 he taught in art institutes in Moscow (since 1924 as professor). Head of the workshop of monumental painting of the USSR Academy of Architecture (since 1935). Designed and illustrated books for Moscow publishers, made drawings for magazines and exlibris. Created quite a few landscape pictures in original black-and-white technique, in particular the series "The Caucasus" (1931), "The Crimea. Sudak" (1937–1938), "Tajikistan" (1943), "The Village of Arkhangelskoye" (1944), "Galich" (1947), and others. Author of multiple animalistic drawings (the 1920's–1940's).

Bushen Dmitri Dmitriyevich

1893, Saint-Tropez / 1993, Paris

Painter, black-and-white artist, set-designer. Created still-life and landscape pictures, scenes from the life of the theatre, and sketches for decoration sets. Designed books and made exlibris. Finished the School of Drawing of the Society for Encouraging Arts in St. Petersburg, then studied in the Raçon Academy in Paris. Took part in Petrograd exhibitions, such as "The World of Art" (1917, 1918, 1922, and 1924), "Russian Landscape" (1918–1920), in the First State Free Exposition of Works of Art (1919), in the exhibitions of the book mark in Petrograd and Kazan (both in 1923), in the Itinerary Exposition of Russian Art in the USA and Canada (1924–1925). In 1918–1925 he worked in the State Hermitage. Designed books for St.Petersburg "Aqilon" Publishers ("Three Short Stories" by (H.) de Rainier (1922), "The Venetian Glass" by A. Coube, "On Bronze" by P. Weiner (Vainer) (1923), and others). Since 1925 he lived in Paris. In 1927, Bushen took part in the exposition of the association "The World of Art" in Paris. Held his personal exhibitions in the Drouet Gallery (1928, 1929, 1931, and 1938). Organized together with Z. Serebryakova expositions in Brussels and Antwerp (1931). In the late 1920's made drawings for fabrics and carpets, worked out models of dress for the companies Patou, Ricci, Lanvant, and Leinlong. Since the 1930's was mostly engaged in stage design. Designed productions in the theatres of France, Sweden, Italy, Germany, and Portugal. In the 1950's–1970's exhibited sketches for set decorations and pictorial compositions at multiple personal and group exhibitions.

Danko Natalya Yakovlevna

1892, Tiflis / 1942, Irbit, Sverdlovsk Region

Sculptor. Ye.Ya. Danko's sister. Studied in the Stroganov School in Moscow (1900–1902), in the City Art School, the workshop of M.L. Dillon and the studio of L.V. Sherwood in St. Petersburg. Since 1909, she worked in the workshop of V.V. Kuznetsov, took part in executing granite bar-reliefs for buildings in St. Petersburg, Moscow, and Kiev erected according the projects of A.I. Tamanyan, I.A. Fomin, V.A. Shchuko, and others. In 1910–1911, together with Kuznetsov she executed the reliefs and figures for the Russian Pavilions at the World Exposition in Rome and the International one in Turin. Participated in expositions since 1919. From 1914, a sculptor at the IPF (since 1924 the LPF). From 1919 until 1941, head of the factory's workshop of sculpture. Author of works on historical revolutionary subjects (the so-called "propagation porcelain") and on Soviet reality. Made portraits of distinguished figures of culture: V.F. Nizhinsky (1920), A.A. Akhmatova (1924), A.P. Popova (1931–1932), V.E. Meyerhold (1935), and others. Created tableware, candlesticks, ash-trays, powder-cases, bottles of scent, brooches, etc. Most of N.Ya. Danko's works are painted by her sister. The artist's works were exhibited abroad in Koenigsberg and Milan (1920), Helsinki, Berlin, and London (1922), Stockholm (1923), at the World Expositions in Paris (1925 and 1937), New York (1939), and others. In USSR her expositions were held in Leningrad (1929 and 1946).

Danko Yelena Yakovlevna

1898, the village of Parafiyevka, the Chernigov Gov. / 1942 (while evacuated from Leningrad)

Specialist in applied art, writer. N.Ya. Danko's sister. Studied in the Kiev School of Drawing under A.A. Murashko (1915), then at the studios of I.I. Mashkov and F.I. Rerberg in Moscow and the Higher Technical Arts Institute in

Leningrad (1924–1925). Participant in expositions since 1919. Wrote plays for the Puppet-Theatre of A.V. Shaporina-Yakovleva (1919–1920). Member of the literary board of the Theatre of the Young Spectator in Petrograd (1923). In 1918–1941, a painter at the LPF. Painted mostly the works of her sister. The works of Ye.Ya. Danko were displayed at the World Exhibition in Paris (1925). Author of articles on figurative arts, the history of the LPF, and a number of books for children.

Della-Vos-Kardovskaya Olga Ludvigovna

1875, Chernigov / 1952, Leningrad

Painter, graphic artist. Studied at the studio of Ye.Ye. Shreider in Kharkov (1891–1894) and the IAA (1894–1899) under the tutorage of V.E. Savinsky and then with I.Ye. Repin. The wife of D.N. Kardovsky (from 1899). In 1899–1901 lived in Munich. Worked in St.Petersburg-Leningrad (1902–1918 and after 1945), Pereslavl-Zalessky (1918–1922, 1941–1945), and Moscow (1923–1941). She was a member of "The New Society of Artists" (1903–1917). Until 1906, mostly painted landscapes and later portraits. Created a number of painted and black-and-white portraits of her contemporaries, workers of culture and art. Participant in exhibitions since 1896 ("The New Society of Artists", The Union of Russian Artists, and others.). The works of the artists were exhibited in Rome (1911), New York (1924), Toronto, Los Angeles and Pittsburg (1925), London (1932). Her works were also displayed in Moscow (1938) and Leningrad (1953). Organized a studio-school in Tsarskoye Selo and taught there (1903–1908) and also in schools in Pereslavl-Zalessky (1918–1922).

Favorsky Vladimir Andreyevich

1886, Moscow / 1964, Moscow

Painter, graphic artist, stage designer, monumentalist artist. Began studying painting while still in gymnasium attending the evening classes of the Stroganov School. Studied at K. Yuon's private studio-school in Moscow (1903–1904), at the Academy of Art of Professor S. Hallosi in Munich (1906) and also at the Department of History and Philology of Moscow University (1907–1912) where he took part in creating a department with a bent on art criticism. From 1921 he taught at the HTAS – the HTAI (until 1930), in the Poligraphic Institute (1930–1934), in the Moscow Institute of Figurative Arts (1934–1938). From 1910 he worked as a book artist, designer and illustrator of Russian and foreign classical literature. His best works as book illustrator are the engravings to "Hamlet" by W. Shakespeare (1940), "The Lay of Igor's Host" (1950), "Boris Godunov" and "Little Tragedies" by A. Pushkin (1955 and 1961). Designed productions in Moscow theatres (the 1930's). In 1937 he took part in decorating the Soviet pavilion at the International Exposition in Paris and for this work was awarded the Grand Prix. Author of a number of theoretical works: "Lectures on the Theory of Composition", "On Illustration, Style and the World Outlook", "Architecture and Painting", and others. People's Artist of the USSR, Full Member of the USSR AA, associate member of the GDR Academy of Art, Lenin Prize winner.

Glebova Tatyana Nikolayevna

1900, St.Petersburg / 1985, Leningrad

Painter, graphic artist. Trained at the studio of A.I. Savinov in Leningrad (1925–1927). Worked in the workshop of P.N. Filonov (1926–1932). Since 1927 she was a member of the association "Masters of Analytical Art" (MAA). From 1927, a constant participant in exhibitions of art. Took part in MAA's exposition in the Leningrad Home of Press (1927), the exhibition of Soviet book-artists in France (1930–1931), and others. Created set decorations for R. Wagner's opera "Die Meistersinger" (1932, the Maly (Small) Opera Theatre), F. Auber's "Fra Diavolo" (1936, the Opera Studio of the Conservatoire), G. Verdi's "Rigoletto" (also there, in 1936), and others. Made costume sketches for several films. Worked as graphic artist for SChPH, "The Young Guard", and other publishing houses, and also for the children's magazines "The Siskin" and "The Hedgehog" (since 1928). Illustrated works by N. Zabolotsky, D. Harms, and A. Vvedensky. Participated in the team work under the guidance of P.N. Filonov on illustrations for "Kalevala" (L., Academia, 1933). Her first personal exposition took place in Leningrad (1949).

Gorodetsky Sergei Mitrofanovich

1884, St. Petersburg / 1967, Moscow

Poet, art critic, black-and-white artist, and painter. Studied at the Humanities and History Department of the Petersburg University (1902–1912). Trained in Moscow, at the studio of K.F. Yuon. Worked in Petrograd (until 1917), Transcaucasia (Tbilisi, Baku, 1920–1921), and then in Moscow. Participant in expositions since 1912 (the group of artists "The Triangle"), the Society of Itinerant Expositions of Artists, The Association of the Artists of Revolutionary Russia, etc.). Author of a number of articles on art, of selections of poetry and stories. Illustrated many of his literary works. Among them the selection "The Rage" (St. Petersburg, 1910), fairy-tales and poems for children of different age. Author of painted portraits and landscapes, and friendly cartoons (O. Dymov, V. Bryusov, and others).

Kardovsky Dmitri Nikolayevich

1866, the Osurovo Estate (by Pereslavl-Zalessky) / 1943, Pereslavl-Zalessky

Graphic artist and painter. Master of easel-drawing and book-illustration. Graduated from the Department of Law of Moscow University (1891), studied in Moscow, in the class of fine arts of A.O. Gunst (the late 1880's), in the IAA in St. Petersburg (1892–1896) and at the same time in the workshop of P.P. Chistyakov, then in the school of A. Aschbe in Munich (1896–1900), and again in the IAA (from 1901) with I. Repin. Participated at the expositions (from 1900) of "The World of Art" and "The New Society of Artists" (one of the latter's establishers). In 1911, he became a Full Member of the IAA, in 1915 an Academitian. D. Kardovsky's works were exhibited in Rome (1911), Florence (1922), New York (1924 and 1929), Los Angeles and Paris (both in 1925), London (1934), and at other expositions. His works were also exhibited in Moscow (1938 and 1953) and Leningrad (1953 and 1967). He paid much attention to creating a scientific system of teaching art disciplines, has written a number of articles on these issues. Taught in the AA in St. Petersburg (1903–1918), the HTAS – the HTAI (1921–1930), the IPSA (1933–1934), and at the studio of K.P. Chemko in Moscow. Among his students are B. Anisfeld, B. Grigoryev, N. Radlov, K. Rudakov, P. Shillingovsky, V. Shukhayev, A. Yakovlev, and others.

Kazanskaya Tatyana Borisovna

1916, Petrograd / 1989, Leningrad

Specialist in Roman Languages, poet, translator. Studied at the Secondary School of Art in the class of G.N. Traugot, in 1942–1943 at the Department of Roman Philology of Moscow University. Finished the Philology Department of the Odessa Teacher's Training Institute. In 1956, she defended a dissertation for the Philology Degree (Candidate of Philology). Took up the stylistics of the French language, taught in the Leningrad State A.I. Herten Teacher's Training Institute (1953–1966).

Kogan Nina Iosifovna

1889 / 1942, Leningrad

Graphic artist and painter. A student of K.S. Malevich. From 1935 till 1941 she participated at expositions of Leningrad artists exhibiting drawings, water-colors and landscapes made in oil. Illustrated children's books in the Leningrad section of SChPH. Worked with P.V. Miturich and took part in illustrating the posthumous edition of V. Khlebnikov. Died during the Leningrad blockade.

Kruglikova Yelizaveta Sergeevna

1865, Moscow / 1941, Leningrad

Painter, artist, master of the color engraving and monotype, author of silhouette portraits of her contemporaries. Studied in the Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture (1890–1895) under the tutorage of K.A. Savitsky, F.I. Pryanishnikov, S.A. Korovin, and A.Ye. Arkipov. Lived in Paris (1895–1914), studied in the Vitti Academi (the 1890's), from 1903 she made etchings under the guidance of Rou Champion. From 1914 she lived in Petrograd-Leningrad. Participant of expositions and a member of the associations "The World of Art" (1906–1924), "The Autumn Salon" and "The Salon of the Independent" in Paris (the 1910's), the Union of Russian Artists (1909–1913), The Moscow Fellowship of Artists (1897–1915), "The New Society of Artists" (1908–1909). Her monotype pictures of the Paris period are reproduced in the book "Paris on the Eve of War in the Monotype Drawings of Ye. Kruglikova" (1916). Taught the art of etching in the IAA (from 1909) and in her Paris workshop (until 1914). Among her Russian students there were M.A. Dobrov, K.Ye. Kostenko, M.A. Voloshin, I.S. Yefimov, L.V. Yakovlev, and V.P. Belkin. Taught in the AA (1921–1922), the HTAI (1927–1929), the Advanced Institute of Photograph and Photographic Technology (1930's).

Lyangleben Moisey Volfovich

B. 1925 in the city of Klimovichi

Painter, graphic artist. Mostly worked in the genre of portrait. Finished the Moscow State V.I. Surikov Art Institute. Trained by S.V. Gerasimov, G.G. Ryazhsky, and P.D. Pokarzhevsky. Member of the USSR Union of Artists (since 1955). Participant of expositions (from 1951). In the early 1990's he left for Israel and then to the USA.

Lyubimova Antonina Vasilyevna

1899, the Village of Tatarskaya Laka, the Penza Gov. / 1983, Leningrad

Painter, lithographer, etcher. Trained in the Penza Art School (1919–1926) under the tutorage of N.F. Petrov and I.S. Goryushkin-Sorokopudov. At the the HTAI - the IPSA (1926–1933) she was trained by A.Ye. Karev, A.A. Rulov, A.I. Savinov, K.S. Petrov-Vodkin. Participant of expositions since 1934. At the end of the 1930's studied etching under Ye. S. Kruglikova. Worked in the experimetal workshop of lithography (from 1938). Trained in "The Group of Beginning Poets" of the Leningrad section of the Union of Writers under the

guidance of L. Borisov (1944–1945). Worked as a copyist painter in Leningrad museums. Member of the USSR Union of Artists.

Milashevsky Vladimir Alekseyevich

1893, Tiflis / 1976, Moscow

Graphic artist and painter. Author of landscapes, portraits, every-day-life scenes and master of the book-illustration. Also made posters and sketches for the stage. Author of the book of reminiscences "Yesterday, the Day Before Yesterday. Reminiscences of an Artist" (L., 1972). Began studying painting in Saratov, at the Bogolyubov School of Drawing under V.V. Konovalov (1906–1907). Studied drawing and painting in Kharkov at the studio of A. Grot and E. Steinberg (1911–1913). Trained in St. Petersburg at the Advanced School of Art of the IAA at the Department of Architecture (1913–1915) under the tutorage of N.A. Bruni, G.R. Zaleman, and A. Makovsky. Worked in "The New Art Workshop" (1915–1916) under M.V. Dobuzhinsky, Ye. Ye. Lanceray, and A.Ye. Yakovlev. His works were first exhibited at the Exposition of the Artists of the Hous of Arts in Petrograd (1921). Since 1924 he lived in Moscow. Took part in the expositions of the Association of Graphic Artists under the House of Press (1926–1928), the Society of Artists "4 Arts" (1925, 1926, 1929). One of the organizers of the group "The Twelve" (1929–1931). His personal exhibitions were held in Voronezh (1966), Perm (1976), and Moscow (1976, 1978).

Modigliani Amedeo

1884, Italy, Livorno / 1920, Paris

Postimpressionist artist, painter, drawer, and sculptor. Began studying painting in 1898 in the workshop of Livorno sculptor G. Micheli. From 1912, trained in "The Free School of Drawing from Life in the Nude" under the Academy of Art in Florence. In 1903, he moved to Venice, trained in "The Free School of Drawing from Life in the Nude" of the Venice Institute of Fine Arts. In 1906, he settled in Paris where he attended the Colarossi Academy of Painting. Lived and worked on Montparnasse constantly communicating with P. Picasso, G. Braque, K. van Dongen, M. Vlaminck, and avant-gardist artists. In 1907, he showed his works for the first time in "The Salon of the Independent". Until the mid-1910's he was more known as a sculptor and not a painter. Right before the First World War he began turning to painting and especially portrait painting. In his art, mostly in portraits and portraits in the nude, he strove to couple the latest achievements in painting, the simplicity and "naivete" of form with the traditions of old Italian art.

Nemenova Gerta Mikhailovna

1905, Berlin / 1986, Leningrad

Panther and graphic artist. Studied in the HTAI in Leningrad (appr. 1925–1929). Continued her education in Paris (1929–1930), where she became friendly with N.S. Goncharova and M.F. Larionov. Attended the studio of Fernand Leger. She first exhibited her pictures at "The Exposition of the Pictures of Leningrad Artists of All Trends" (1923), participated in the Third Exhibition of the Society of Artists "The Circle" (1929). Her paintings were displayed at the Third Exposition of "the Overindependent" in the "Autumn Salon" in Paris (1930). Worked as artist in the Kazan Big Drama Theatre (1941–1944). In the post-war years mainly created drawings and lithographs (sketches of the life of the theatre and circus, portraits of actors, and compositions on everyday life scenes.) Created a series of lithographic portraits of the outstanding figures of world and home culture.

Osmerkin Aleksandr Aleksandrovich

1892, Yelizavetgrad / 1953, Poleskovo, near Moscow

Painter, stage designer. Master of portrait, landscape, and still life. Studied at the Kiev Art School (1909–1911) under N.K. Pimonenko, at the studio of I.I. Mashkov in Moscow (1912–1913). Participapnt of expositions since 1913. Member of the associations "The World of Art", "The Nave of Diamonds", "Moscow Painters", "Being", chairman of the group "The Wing", member of the Society of Russian Artists, the Association of the Artists of Revolutionary Russia". Author of theoretical works on the issues of teaching art. Taught at the Petrograd State Free Art and Educational Workshops, the HTAI (1918–1930), LIPSA and the Moscow State Institute of Art (1932–1948).

Petrov-Vodkin Kuzma Sergeevich

1878, Khvalynsk, the Saratov Gov. / 1939, Leningrad

Painter, graphic artist, art theorist, and writer. Author of symbolist compositions, historical pictures on the subject of the revolution, portraits, landscapes, and still-life pictures. Attended F.Ye. Burov's classes of drawing and painting in Samara (1893–1895), studied in St. Petersburg's Central School of Technical Drawing of Baron A.L. Shtiglits (1895–1897), in the Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture under the tutorage of A.Ye. Arkipov and V.A. Serov (1897–1904), in the School of A. Aschbe in Munich (1901), in private academies in Paris (1905–1908). Member of the society "The World of Art" (since 1910), "4 Arts" (1925). Participant of the expositions of "The Autumn Salon" in Paris (1906, 1907, 1908), "The Salon (of S.K. Makovsky)" (1909), the Union of Russian Artists

(1909, 1910), the salons of "The Golden Fleece" (1909), "The Union of Young People" (1910), "The World of Art" (1911–1924), the Second Salon of Post-impressionists in London (1912), the First State Free Exposition of Works of Art (1919), the Association of the Artists of Revolutionary Russia (1923, 1928), "The Fire-color" (1924), "4 Arts" (1925–1929), the Interantional Exposition in Brussels (1910), the International Expositions in Rome (1911), Malmo (1914), Venice (1924, 1928), the Exhibition of Russian Art in New-York (1924). Taught in the School of Ye.N. Zvantseva in St. Petersburg (1910–1915), at the Petrograd State Free Art and Educational Workshops (1918–1921), the HTAI – the HTAS – the IPSA (1921–1938). Professor, The first chairman of the Board of the LOUA of the USSR. Honored Art Worker of the RSFSR (1930).

Remizov Aleksei Mikhailovich

1877, Moscow / 1957, Paris

Writer, poet, author of memoirs. In 1895, he became a lecture-goer at the Natural Department of the Faculty of Mathematics of Moscow University, attended lectures at the Department of History and Philology and the Department of Law. Took part in a manifestation of students in 1896, was arrested and exiled first to Penza and then to Vologda. In 1905, having gotten permission to live in the capital cities, moved to St. Petersburg where he worked in the editorial office of the symbolists' magazine "The Issues of Life". Began to be published in 1902. From 1921 lived in Berlin and from 1923 in Paris. Author of original literary works, stylized to pre-Petrovina Rus. Author of original amateur drawings. In the mid-1900's Remizov studied text-books and scholarly works on paleography and later mastered different types of old Russian script. As an artist Remizov won recognition among masters of the European avant-garde rather early. In 1910, he participated at the exhibition "The Triangle" which was organized by N.I. Kulbin. In 1927, his drawings were displayed in Berlin. In 1932, there was held the exposition "Drawings by French and Russian Writers" organized by the "Numbers" magazine. In 1933, in Prague an exposition of Russian writers took place where about 100 Remizov's drawings were exhibited. In 1934, there was held a personal exposition of Remizov's drawings in the city of Moravska Trjebova (Czechoslovakia). In the early 1930's he turned to the genre of hand-written album-books creating series of drawings to his works. His illustrations and drawings were not published, but they were thought highly of by N.S. Goncharova, M.F. Larionov, M.V. Dobuzhinsky, and P. Picasso. In 1985, an exposition of his graphic works was held in the US (on the basis of Thomas Whitney's collection). In 1992, there was held the first personal exposition of Remizov's works in the State Museum of the History of St. Petersburg.

Rudakov Sergei Borisovich

1909, Vinnitsa / 1944, the village of Ustye, Mogilyov Region

Literary critic, poet. In 1928, he entered the advanced courses of art criticism under the Leningrad Institute of the History of Arts. Took part in B.Ya. Bukhshtab's seminars on the work of B.L. Pasternak and O.E. Mandelshtam. In 1930, the Institute was closed and Rudakov, a noble by birth, not having an opportunity to enter some other educational institution, began working as a draftsman. In 1935–1936, lived in exile in Voronezh, where he associated with the Mandelshtams. In Voronezh he began preparing a selection of works by Mandelshtam. He earned a living by making drafts and drawing posters. In 1938, he entered The Leningrad A. Herzen Teacher's Training Institute and finished it, by correspondence, in 1941. Took part in the work of the Pushkin Committee of the Academy of Sciences. Wrote a dissertation on Pushkin. At the beginning of the 2nd World War went to the front and fell in action.

Saryan Martiros Sergeyevich

1880, Nakhichevan (-on-Don) / 1972, Yerevan

Painter, graphic artist, monumentalist, stage designer. Author of landscapes, portraits, still-life pictures, symbolist composition. In 1897–1905 he studied in the Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture under the tutorage of V. Serov and K. Korovin. Member of the associations "The World of Art" (1910), "The Union of Russian Artists" (1910), "4 Arts" (1925). Participant of the expositions of "The Red Rose" (1904), the Moscow Society of Artists (1905, 1910, 1911), "The Blue Rose" (1904) (one of the organizers, 1907), "The Wreath" (1908), Salons of "The Golden Fleece" (1908–1912), the Union of Russian Artists (1909–1912), "The World of Art" (1911–1916), the Second Exposition of Post-impressionists in London (1912), "The Year 1915" in Moscow (1915), "The 4 Arts" (1925–1929); International Expositions in Rome (1911) and Malm (1914). For his panel-picture made specially for the Soviet pavilion in Paris he was awarded the Grand Prix of the International Exhibition of 1937. For designing set decorations for A. Spendiarov's opera "Almast" he was awarded the State Prize of the USSR (1941). The landscape "Armenia" and still-life "Yerevan's Flowers" won him the Gold Medal of the International Exhibition in Brussels (1958). Became a Lenin Prize winner for the landscape series "My Homeland" (1961). In 1966, he was awarded the State Prize of the Armenian SSR for the works devoted to Armenia. Taught at the Department of Painting of the Yerevan Institute of Drama and Art (1946–1952), got professorship in 1947. Headed the Department of the Theory and History of Arts of the Academy of Sciences of the Armenian SSR (1947–1952). Chairman of the Board of the Armenian SSR's Union of Artists (1947–1951). Full member of the USSR Academy of Arts. People's Artist of the USSR.

Serebryakova Zinaida Yevgenyevna

1884, Neskuchnoye, the Kursk Gov. / 1967, Paris

Painter, graphic artist. For some time she attended the School of Princess M.K. Tenisheva headed by I.Ye. Repin (1901). Trained under O.E. Braz (1903–1905), in the Academy Grand Chaumiere in Paris (1905–1906). From 1909 she worked in the genre of portrait, painted compositions on the themes of peasants' life. In 1910 she made her debut at the exposition "The Contemporary Russian Woman's Portrait" in the editorial office of the "Apollo" magazine. In the 1920's painted portraits of actors, made pastel drawings on theatrical themes, created a number of self-portraits and portraits of her children. Since 1924 she lived abroad. In 1928–1932 Serebryakova worked in Marocco. Personal expositions in Leningrad (1929), Paris (1927, 1929, 1930, 1932, 1938), in Brussels and Antwerp together with D. Bushen (1931). Participated at the expositions of Russian art in France (1927, 1929, 1930, 1931, 1932), the USA (1924, 1925), Brussels (1928), Berlin (1930), Belgrade (1930), and Prague (1935). In the 1940's–1960's she continued painting portraits of workers of art, women's and children's portraits, landscapes and genre compositions. In 1965–1966 her personal expositions were held in Moscow, Kiev, Leningrad, and Novosibirsk.

Shervinskaya Anna Sergeyevna

b. 1931

Painter, graphic artist. The daughter of the poet and translator S.V. Shervinsky. In the early 1950's she graduated from the Moscow School of Art. Shirvinskaya considered V. Favorsky and K. Petrov-Vodkin to be her teachers although she never attended their classes. Illustrated books and magazines. Member of the Union of Artists and the Union of Journalists of Russia. In the 1960's–70's took part in autumn and springtime expositions, the All-Union Exhibition of Drawings, and other events.

Silman Tamara Isaakovna

1909, Vilno / 1974, Leningrad

Philologist and linguist, specialist in Germanic studies, Doctor of Sciences (Philosophy). From the beginning of the 1950's took up sculpting as an amateur. There is no evidence that she was taught figurative arts.

Slonim Ilya Lvovich

1906, Tashkent / 1973, Moscow

Sculptor. He was trained by M.D. Ryndziunskaya (1923) and at the the HTAS – the HTAI in Moscow (1924–1930) by I.S. Yefimov and I.M. Chaykov. Member of the Society of Russian Sculptors (Moscow) and the association "The Team of Sculptors" ("The Team of Eight"). From 1934 worked at the Konakovo Faience Factory (Tver Region). Author of portraits and compositions in monumental sculpture and also the sculpture of small form. Author of a number of articles on sculpture and sculptors. His personal exposition took place in 1976 in Moscow.

Smorgon Lev Naumovich

b. 1929, Detskoye Selo

Sculptor, painter, graphic artist, author of decorative applied works. Studied at the Mukhina Higher School of Industrial Art (1944–1952). In 1954–1957 he worked at the LPF. From 1956, a constant participant of the annual expositions of the LOUA and other expositions of the Union of Artists (about 250). Author of many portraits, sculptural compositions of separate rocks, small sculpted works made of porcelain and glass. His works were repeatedly exhibited abroad (Sweden, Norway, USA). Author of the monument to the women soldiers of the Anti-aircraft Defense (St. Petersburg, 2002), the memorial to I.A. Musin on the Literary Planked Footway (St. Petersburg).

Sudeikin Sergei Yuryevich

1882, St. Petersburg / 1946, New York

Painter, graphic artist, stage designer. Landscape painter, portraitist, author of still-life pictures. Studied at the Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture (1897–1909, with interruptions) under the tutorage of K.A. Korovin, at the Art School of the IAA (1909–1910) under D.N. Kardovsky. Member of the association "The World of Art" (1911). Participant of expositions of "The Red Rose" (1904), the Moscow Society of Artists (1905), the Union of Russian Artists (1905, 1907–1909), "The Blue Rose" (1907), "The Autumn Salon" in Paris (1907), "Stephanos" (1907–1908), "The Salon [of S.K. Makovsky]" (1909), "The World of Art" (1911–1917, 1921), "Russian Landscape" (1918–1919); of Russian art in Paris (1906, 1910), Berlin (1906), Vienna (1908), New York and Pittsburg (1924). From the end of the 1890's he worked for the theatres of Moscow and Petersburg, from the beginning of the 1900's as a book and magazine designer. Lived in Tiflis (1919), Paris (from 1920), and New York (from 1922).

Tyrsa Nikolai Andreyevich

1887, natural site Aralykh, the Erivan (Yerevan) Gov. / 1942, Vologda

Graphic artist, painter, illustrator. Worked in the field of decorative-applied art (glass). Studied at the Department of Architecture of the Higher School of Art of the IAA (1905–1909, with interruptions), at the Private School of Painting and Drawing of Ye.N. Zvantseva under the tutorage of L.S. Bakst and M.V. Dobuzhinsky (1907–1910), in V.V. Mate's Workshop of Etching. Member of the societies "The Union of Young People", "The Left Association", and "The 4 Arts". Participant of expositions since 1911. Taught at the Central School of Technical Drawing of Baron A.L. Shtiglits (1917–1922), the Petrograd State Free Art and Educational Workshops, LIPSA (1918–1936, the Leningrad Institute of Communal Construction Engineers (1924–1942). One of the founders of the LOUA and its member from 1932. Personal expositions in Leningrad (1941, 1942 (?)).

Tyshler Aleksandre Grigoryevich

1898, Melitopol / 1980, Moscow

Master of stage design, painter, drawer, sculptor. Studied at the Kiev Art School (1912–1917), attended the studio of A.A. Ekster (1917). Participated in the art associations "Kultur Liga" (Kiev, 1917–1920), "Method" (Moscow, 1922–1925), the Society of Monumentalist Artists (Moscow, 1925–1932). Participant of expositions since 1920. As designer he took part in preparing over 100 productions in the theatres of Moscow, Leningrad, Uzbekistan, Byelorussia, and the Ukraine. Since 1921 he lived and worked in Moscow. Honored Worker of Art of the Uzbek SSR, laureate of the USSR State Prize.

Georgi Semyonovich Vereysky

1886, Proskurovo, the Podolsk Gov. / 1962, Leningrad

Graphic artist. Master of drawing and lithograph, creator of etchings. Graduated from the St. Petersburg University, the Department of Law (1912). Studied at the Art Studio of Ye.Ye. Shreider in Kharkov (1900–1904), "The New Workshop of Art" in St. Petersburg (1913–1916) under the tutorage of M.V. Dobuzhinsky, Ye.Ye. Lanceray, B.M. Kustodiyev, and A.P. Ostroumova-Lebedeva. Participated in expositions since 1904. Member of the association "The World of Art". Taught in the Central School of Technical Drawing (1918–1919), the Petrograd State Free Educational Art Workshops and in the Petrograd Higher Technical Arts Studios (1921–1923). Keeper and later head of the Department of Engravings of the State Hermitage (1918–1930). Created a gallery of portraits of Soviet statesmen, artists, writers, scientists, and actors in the technique of lithography, etching, and drawing: the "Russian Artists" (1927) and "Russian Writers" (vols. 1–2, publ. in 1927–1929) series, and others. The works of G. Vereysky were displayed in New York (1924), Venice (1924), Leipzig (1927), Sofia (1936), Warsaw (1955) and others. In the Soviet Union his expositions were held in Kazan (1924), Moscow (1939 and 1946), Yerevan (1949), Leningrad (1961), Moscow and Nalchik (1962), and Vologda (1968). Full member of the USSR Academy of Art, People's Artist of the RSFSR.

Zhirmunskaya Tatyana Nikolayevna

1903, St. Petersburg / 1988, Leningrad

Graphic artist. Trained in Leningrad at the History and Philology Department of the St. Petersburg University which she finished in 1925, at the studio of the AAR (1927–1928), in the LIPSA (1936–1937) in the class of V.I. Shukhayev, took up etching under Ye.S. Kruglikova (1939–1941). Took part in exhibitions since 1934. In 1942–1945, she lived in Uzbekistan. Author of a number of portraits of workers of culture and scientists. Made drawings to her reminiscences of N.K. Krupskaya (in the book "N.K. Krupskaya. Drawings and Reminiscences", L., 1970). Created the black-and-white series "Soviet Army Soldiers – Heroes of the Soviet Union" (1942–1945), "The Cotton-growers of Uzbekistan" (1943), "Young Heroes of the Great Patriotic War" (1947), and others. Works by T. Zhirmunskaya were exhibited at expositions in Pyongyang (1956), Ulan Bator (1956), and others.

В ста зеркалах

Анна Ахматова
в портретах современников

In a Hundred Mirrors

Anna Akhmatova as Portrayed
by Her Contemporaries



ООО "МТН клуб"
Москва 2004

ISBN 5-05-006111-3



9 785050 061119



В ста зеркалах. Анна Ахматова в портретах современников



В ста зеркалах.
Анна Ахматова в портретах
современников

In a Hundred Mirrors.
Anna Akhmatova as Portrayed
by Her Contemporaries