

**Tyrsa Nikolai Andreyevich**

1887, natural site Aralykh, the Erivan (Yerevan) Gov. / 1942, Vologda

Graphic artist, painter, illustrator. Worked in the field of decorative-applied art (glass). Studied at the Department of Architecture of the Higher School of Art of the IAA (1905–1909, with interruptions), at the Private School of Painting and Drawing of Ye.N. Zvantseva under the tutorage of L.S. Bakst and M.V. Dobuzhinsky (1907–1910), in V.V. Mate's Workshop of Etching. Member of the societies "The Union of Young People", "The Left Association", and "The 4 Arts". Participant of expositions since 1911. Taught at the Central School of Technical Drawing of Baron A.L. Shtiglits (1917–1922), the Petrograd State Free Art and Educational Workshops, LIPSA (1918–1936, the Leningrad Institute of Communal Construction Engineers (1924–1942). One of the founders of the LOUA and its member from 1932. Personal expositions in Leningrad (1941, 1942 (?)).

**Tyshler Aleksandre Grigoryevich**

1898, Melitopol / 1980, Moscow

Master of stage design, painter, drawer, sculptor. Studied at the Kiev Art School (1912–1917), attended the studio of A.A. Ekster (1917). Participated in the art associations "Kultur Liga" (Kiev, 1917–1920), "Method" (Moscow, 1922–1925), the Society of Monumentalist Artists (Moscow, 1925–1932). Participant of expositions since 1920. As designer he took part in preparing over 100 productions in the theatres of Moscow, Leningrad, Uzbekistan, Byelorussia, and the Ukraine. Since 1921 he lived and worked in Moscow. Honored Worker of Art of the Uzbek SSR, laureate of the USSR State Prize.

**Georgi Semyonovich Vereysky**

1886, Proskurovo, the Podolsk Gov. / 1962, Leningrad

Graphic artist. Master of drawing and lithograph, creator of etchings. Graduated from the St. Petersburg University, the Department of Law (1912). Studied at the Art Studio of Ye.Ye. Shreider in Kharkov (1900–1904), "The New Workshop of Art" in St. Petersburg (1913–1916) under the tutorage of M.V. Dobuzhinsky, Ye.Ye. Lanceray, B.M. Kustodiyev, and A.P. Ostroumova-Lebedeva. Participated in expositions since 1904. Member of the association "The World of Art". Taught in the Central School of Technical Drawing (1918–1919), the Petrograd State Free Educational Art Workshops and in the Petrograd Higher Technical Arts Studios (1921–1923). Keeper and later head of the Department of Engravings of the State Hermitage (1918–1930). Created a gallery of portraits of Soviet statesmen, artists, writers, scientists, and actors in the technique of lithography, etching, and drawing: the "Russian Artists" (1927) and "Russian Writers" (vols. 1–2, publ. in 1927–1929) series, and others. The works of G. Vereysky were displayed in New York (1924), Venice (1924), Leipzig (1927), Sofia (1936), Warsaw (1955) and others. In the Soviet Union his expositions were held in Kazan (1924), Moscow (1939 and 1946), Yerevan (1949), Leningrad (1961), Moscow and Nalchik (1962), and Vologda (1968). Full member of the USSR Academy of Art, People's Artist of the RSFSR.

**Zhirmunskaya Tatyana Nikolayevna**

1903, St. Petersburg / 1988, Leningrad

Graphic artist. Trained in Leningrad at the History and Philology Department of the St. Petersburg University which she finished in 1925, at the studio of the AAR (1927–1928), in the LIPSA (1936–1937) in the class of V.I. Shukhayev, took up etching under Ye.S. Kruglikova (1939–1941). Took part in exhibitions since 1934. In 1942–1945, she lived in Uzbekistan. Author of a number of portraits of workers of culture and scientists. Made drawings to her reminiscences of N.K. Krupskaya (in the book "N.K. Krupskaya. Drawings and Reminiscences", L., 1970). Created the black-and-white series "Soviet Army Soldiers – Heroes of the Soviet Union" (1942–1945), "The Cotton-growers of Uzbekistan" (1943), "Young Heroes of the Great Patriotic War" (1947), and others. Works by T. Zhirmunskaya were exhibited at expositions in Pyongyang (1956), Ulan Bator (1956), and others.



**Альтман Натан Исаевич (1889–1970)**

- 1914 Портрет А.А. Ахматовой. Холст, масло. 123,5x103,2.  
Государственный Русский музей
- 1914 Альтман, пишущий Ахматову. Шарж. Бумага, тушь, белила. 11,2x21,3 (из.); 11,2x26,5 (лист). Слева по вертикали, карандашом: *Сначала въ деревнь*. Справа: *Какъ хочу*. На обороте, карандашом: *Н. Альтман пишет шарж 1914*  
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме
- 1915 Анна Ахматова. Шарж. Бумага, карандаш. 17,5x21,8.  
Государственный Литературный музей

**Анненков Юрий Павлович (1889–1974)**

- 1921 Портрет А.А. Ахматовой. Бумага, тушь, кисть, акварель черная. 24,5x19,0 (лист с из.); 30,0x21,0 (подложка).  
Всероссийский музей А.С. Пушкина

**Ахматова Анна Андреевна (1889–1966)**

- 1926 Автопортрет. Бумага, карандаш. 22,5x18,0.  
Слева внизу рукой автора: *30 дек. 1926*.  
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме
- 1927 Автопортрет. Пластелин. 5,8x5,5x3,6.  
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме

**Белкин Вениамин Павлович (1884–1951)**

- 1922 Иллюстрации к книге: Чулков Г.И. Мария Гамильтон: Поэма. – Пг.: Аквилон, 1922. Бумага, печать. 15,4x11,0.  
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме
- 1925 Издательская обложка книги: Толстой А.Н. Хождение по мукам: Роман в 2-х частях. – Кн. 2. – Л.-М., 1925. Бумага, печать. 20,7x14,7.  
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме
- 1920-е Портрет А. Ахматовой. Бумага, акварель, масло.  
1930-е Дм. – 5,3  
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме
- 1924 Портрет А.А. Ахматовой. Холст, масло.  
1941 86,0x62,0  
Государственный Русский музей

**Белуха Евгений Дмитриевич (1889–1943)**

- 1924 Портрет А.А. Ахматовой. Силуэт. Бумага, тушь. 9,7x8,7 (из.); 16,4x16,0 (паспарту)  
Рамка работы С.В. Чехонина (1878–1936)  
Под изображением справа: *Е. Б.* Под орнаментом: *Сергей Чехонинъ*  
Всероссийский музей А.С. Пушкина

**Бродский Иосиф Александрович (1940–1996)**

- 1963 Анна Ахматова. Портретный набросок с натуры. Бумага, чернила черные. 13,5x9,9 (в свету).  
Частное собрание, Санкт-Петербург

**Бруни Лев Александрович (1894–1948)**

- 1922 Портрет А.А. Ахматовой. Бумага, акварель. 37,0x30,5.  
Государственный Литературный музей

**Бушен Дмитрий Дмитриевич (1893–1993)**

- 1914 Портрет А. Ахматовой. Бумага, карандаш. 21,0x14,5. На обороте листа, карандашом: *П.Н. Лукницкому за верную службу. Ахматова. 24 дек. ст. ст. 1927. Шер. Дом.* По нижнему краю: *1914. рис. Д. Бушень.*  
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме

**Верейский Георгий Семенович (1886–1962)**

- 1929 Портрет А.А. Ахматовой. Бумага, карандаш, белила. 28,0x21,5. Под изображением, карандашом: *Г. Верейский 1929*  
Государственный Литературный музей

**Глебова Татьяна Николаевна (1900–1985)**

- 1930-е Портрет А. Ахматовой. Холст, масло. 31,8x22,9.  
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме
- 1930-е Портрет А.А. Ахматовой. Холст, масло. 31,0x22,0 (в свету).  
Частное собрание, Санкт-Петербург

**Городецкий Сергей Митрофанович (1884–1967)**

- 1913 Н. Клюев, М. Лозинский, А. Ахматова, М. Зенкевич на собрании "Цеха поэтов" в Петербурге на квартире С. Городецкого. Бумага, карандаш цветной. 9,6x13,7. В левом нижнем углу, фиолетовыми чернилами: *1913* и монограмма *СГ*; над головами изображенных – поясняющие надписи. Под рисунком на паспарту надпись рукой М. Зенкевича, фиолетовыми чернилами: *Дорогому Сергею Митрофановичу Городецкому – на память о первом Цехе и его собраниях – и обложке к моей "Дикой порфире" (СПб. 1912). Плавь гулко в огненном удушьи Металлов жидкие пары И славь в стихийном равнодушьи Раздолье дикое игры ... ("Дик<ая>порф<ира>") С любовью и дружбой Мих. Зенкевич 1923/28 фев<раля>Москва.*  
Собрание В.П. Енишерлова, Москва
- 1913 Анна Ахматова и Анна Городецкая в мастерской Н.С. Кругликова. Бумага, карандаш. 10,3x7,2. Под рисунком, фиолетовыми чернилами: у Кругликовой *13 XI 913*. [Так в тексте].  
Собрание В.П. Енишерлова, Москва
- 1941 А. Ахматова и семья Городецкий. Рисунки в стихотворном послании А. Таирову и А. Коонен. Бумага, чернила фиолетовые, акварель. 32,8x17,1. В правом верхнем углу, фиолетовыми чернилами: *15.XII.41* В верхней части рисунка, зелеными, красными, фиолетовыми чернилами: *Александр Таирову Яковлевичу Сотней буквенных знаков лечу. Алисе Коонен Георгиевне Любимой*

внешних восторгов вне Послание братское, Средне-азиатское Из города Ташкента По поводу текущего момента. Момент течет Не в пустом месте: Все вместе Мы сидим вот: подписи под рисунками, фиолетовыми чернилами: *Племянница, Чьи глаза не туманятся. Анна Андреевна. Чья даже папироса напевна. Нимфа. Гордая своим фа. Моя дочка И я. Точка.*  
Собрание В.П. Енишерлова, Москва

**Данько Елена Яковлевна (1898–1942)**

- 1920-е Анна Ахматова. Эскизы. Бумага, карандаш. 23,5x29,5.  
Институт русской литературы РАН (Пушкинский дом)
- 1920-е Анна Ахматова. Эскиз. Бумага, карандаш. 23,5x14,6.  
Институт русской литературы РАН (Пушкинский дом)
- 1920-е Анна Ахматова. Эскиз. Бумага, карандаш. 14,6x23,5.  
Институт русской литературы РАН (Пушкинский дом)
- 1923 Анна Ахматова. Бумага, кисть, перо. 17,8x11,6.  
Справа, внизу: *2/XI 23. ДЕ*  
Собрание А.К. Кураевой, Санкт-Петербург

**Данько Наталья Яковлевна (1892–1942)**

- 1924 Анна Ахматова. Статуэтка. Бисквит. Высота – 22: Дм основания – 4,6. В массе: *АЛ* [инициалы мастера-формовщика А. Лукина].  
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме
- 1927 Камея с изображением А. Ахматовой. Паста тонированная, лепка. Дм. – 4 (круг неправильной формы). На обороте процарапано: *5.VI.1927 г. Н. Д.*  
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме
- 1920-е Бюст А. Ахматовой. 1989 (с оригинала 1920-х.) Бисквит. Высота – 16,5; Дм. основания – 11,5x7,5. Бюст выполнен по заказу музея по сохранившейся на ЛФЗ форме.  
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме

**Данько Наталья Яковлевна (1892–1942)****Данько Елена Яковлевна (1898–1942)**

- 1924 Анна Ахматова. Статуэтка. Фарфор, роспись. Высота – 21,5; Дм. основания – 4,7. На основании, снизу: *1924*; монограмма из букв *Д Н Е*  
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме

**Дела-Вос-Кардовская Ольга Людвиговна (1875–1952)**

- 1914 Портрет А.А. Ахматовой. Бумага, пастель. 84,0x60,0 (в свету).  
Частное собрание, Санкт-Петербург

**Жирмунская Татьяна Николаевна (1903–1988)**

- 1960-е Портрет А. Ахматовой. Бумага, карандаш.

48,0x32,1. Справа внизу: *ПР.*  
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме

**Казанская Татьяна Борисовна (1916–1989)**

- 1958 Анна Ахматова. Бумага, карандаш. 17,4x10,2.  
Частное собрание, Санкт-Петербург

**Кардовский Дмитрий Николаевич (1866–1943)**

- 1914 Анна Ахматова и продавец газет. Шарж. Бумага, карандаш. 24,0x15,0 (лист). Под изображением: *Д. К. 14.*  
Российский государственный архив литературы и искусства

**Коган Нина Иосифовна (1889–1942)**

- 1929 Портрет А. Ахматовой. Бумага, карандаш. 30,3x20,8.  
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме
- 1930-е Анна Ахматова. Силуэт. Бумага, тушь. 14,3x13,0.  
Государственный Литературный музей
- 1930-е Анна Ахматова. Силуэт. Бумага, тушь, аппликация. 18,0x11,5.  
Собрание семьи Рыбаковых, Санкт-Петербург

**Кругликова Елизавета Сергеевна (1865–1941)**

- 1916 Анна Ахматова. Силуэт. Бумага черная, акварель. 16,3x10,0 (в свету). Внизу слева на поле: *ЕК*. На обороте сверху, карандашом: *А.А. Ахматова 1916*; ниже в овале монограмма *ЕК* и чернилами: *13*.  
Всероссийский музей А.С. Пушкина
- 1922 Анна Ахматова. Силуэт. Лист из книги "Силуэты современников. I: Поэты". – М.: Альциона, 1922. Бумага, печать. 18,5x13,5.  
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме

**Любимова Антонина Васильевна (1899–1983)**

- 1944 А. Ахматова в кресле. Этуд к портрету. Картон, масло. 30,5x21,0. Справа внизу: *XII.44*; ниже, карандашом: *VII.44*. На паспарту, слева внизу, карандашом: *Этуд к портрету АА Ахматовой. (АА сидела так в гостиной Д/писателей. Затем у Рыбаковых в VII.1944 г.); справа: А Любимова 1944.* На обороте паспарту, карандашом: *Любимова АВ "Этуд к портрету ААА" VII.44 У Рыбаковых. (30. 5.21). К/м.*  
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме
- 1946 Портрет А. Ахматовой. Бумага, сухая игла. 18,0x12,0 (из.); 29,4x21 (лист). Под изображением, карандашом: *(18.12) Этуд АА. (Сух. игла по карт.); А Любимова 1946.* На обороте: *Любимова АВ Этуд с АА. Сух игла по картону. 1946 (18.12).*  
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме
- 1946 Портрет А. Ахматовой. Эскиз. Картон, гуашь. 49,5x70,0. Справа внизу: *А Любимова VII 63.*  
Ниже, карандашом: *Н <нрзб> "Фонтанный дом" 1946 – 26 <нрзб>.* На обороте, слева сверху, карандашом: *А. Любимова. Ленинград. ВО. 14 линия, 5 – 6 "Портрет А А Ахматовой" (1946-*



1963). (к. т. 50x70). Л-д. В.О. 14 л. д 5 кв 6.  
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме

**Лянглебен Моисей Вольфович** (р. 1925)

- 1964 А. Ахматова во время болезни. Портретный набросок с натуры. Бумага, карандаш. 28,7x40,4. Внизу, карандашом: *А.А. Ахматова во время болезни М. Л. 64 г.* На обороте, вверху: *М. Лянглебен (П).*  
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме
- 1964 Портрет А. Ахматовой. Автолитография. 29,0x21,0 (из.); 46,2x36,5 (лист). Внизу литографированная подпись: *Анна Ахматова.* Справа, карандашом: *МЛ. 64.* На обороте слева вверху, карандашом: *Лянглебен М. В. "А.А. Ахматова" 1964 г. автолитография 46,5x36,5.*  
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме

**Милашевский Владимир Алексеевич** (1893–1976)

- 1959 Портрет А.А. Ахматовой. Бумага, сангина. 47,6x30,0. Под изображением справа: *Анна Ахматова В. М. 1959.* ниже, карандашом: *В. Милашевский. 1959.*  
Всероссийский музей А. С. Пушкина.

**Модильяни Амедео** (1884–1920)

- 1911 Анна Ахматова. Бумага, карандаш. 26,5x42,5  
Частное собрание, Санкт-Петербург
- 1911 (?) Женщина на трапедии. Бумага, карандаш. 42,9x26,4.  
Собрание Mercatorfonds, Бельгия
- 1911 (?) Обнаженная. Бумага, карандаш. 26,5x43,0.  
Собрание Mercatorfonds, Бельгия
- 1911 (?) Обнаженная. Бумага, карандаш. 42,8x26,2.  
Собрание Mercatorfonds, Бельгия
- 1911 (?) Сидящая обнаженная. Бумага, карандаш. 42,8x26,5.  
Собрание Mercatorfonds, Бельгия
- 1911 (?) Сидящая обнаженная. Бумага, карандаш. 43,0x26,5.  
Собрание Mercatorfonds, Бельгия
- 1911 (?) Сидящая обнаженная. Бумага, карандаш. 42,8x26,5.  
Собрание Mercatorfonds, Бельгия
- 1911 (?) Сидящая обнаженная. Бумага, карандаш. 42,8x26,5.  
Собрание Mercatorfonds, Бельгия

**Неменова Герта Михайловна** (1905–1986)

- 1957 Портрет А. Ахматовой. Бумага, тушь. 20,5x29,5.  
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме
- 1957 Портрет А. Ахматовой. Литография. 27,1x18,9.  
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме
- 1965 Портрет А. Ахматовой. Литография. 31,8x43,8.  
Слева внизу, карандашом: *Г Неменова.*  
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме

**Осмеркин Александр Александрович** (1892–1953)

- 1939 Портрет А. Ахматовой. Холст, масло. 99,0x79,0.
- 1940 В левом нижнем углу: *30/VI 39 А. Осмеркин*  
Государственный Литературный музей

**Петров-Водкин Кузьма Сергеевич** (1878–1939)

- 1922 А.А. Ахматова. Эскиз. Бумага, акварель. 33,0x24,2. Справа внизу монограмма: *КПВ/22 год*  
Собрание семьи Рыбаковых, Санкт-Петербург
- 1922 Портрет А.А. Ахматовой. Бумага, карандаш. 33,2x24,5. Справа внизу: *1922*  
Государственный Литературный музей
- 1922 Портрет А.А. Ахматовой. Холст, масло. 54,5x43,5.  
Государственный Русский музей

**Ремизов Алексей Михайлович** (1877–1957)

- 1921 Анна Ахматова. Шарж. Бумага, чернила
- 1923 фиолетовые. 5,5x4,0. Под изображением, карандашом: *А. Ахматова.*  
Российская Национальная библиотека

**Рудаков Сергей Борисович** (1909–1944)

- 1936 Портрет А. Ахматовой. Силуэт. Бумага, карандаш, тушь. 21,0x14,5.  
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме
- 1936 Портрет А. Ахматовой. Силуэт. Бумага, тушь. 21,0x14,5. На обороте, справа внизу: *11.II.36.*  
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме

**Сарьян Мартирос Сергеевич** (1880–1972)

- 1946 Портрет А.А. Ахматовой. Бумага, карандаш. 24,8x47,1.  
Государственная Третьяковская галерея

**Серебрякова Зинаида Евгеньевна** (1884–1967)

- 1922 Портрет А. Ахматовой. Бумага, пастель, уголь, сангина. 45,5x35,2. Справа внизу, карандашом: *26 XII 1922.* На обороте паспарту, карандашом: *Анна Ахматова 26 XII 1922 Эскиз Зинаиды Евгеньевны Серебряковой.*  
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме

**Сильман Тамара Исааковна** (1909–1974)

- 1961 Портрет А. Ахматовой. Гипс. Высота – 19;  
Дм. основания – 7,8x7,3.  
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме

**Слоним Илья Львович** (1906–1973)

- 1964 Портрет А. Ахматовой. Гипс. Высота – 44.  
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме

**Сморгон Лев Наумович** (р. 1929)

- 1964 Портрет А. Ахматовой. Литография цветная. 45,5x35,0 (из.); 62,0x46,3 (лист). Под

изображением, черной тушью: *Анна Ахматова*  
*Сморгон 64 г.*  
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме

**Судейкин Сергей Юрьевич** (1882–1946)

- 1910-е Анна Ахматова. Бумага, карандаш. 24,0x15,0.  
Под изображением: *Судейкин.*  
Российский государственный архив литературы и искусства
- 1914 Анна Ахматова. Бумага, тушь. 28,0x22,4.  
Вверху слева типографским способом: *Русская икона. Двухмесячник; справа, красным карандашом: 4 ноября 1914.* Типографским способом: *Адрес Редакции: Спб., Разъезжая, 8. Телефон 178–69.* Красным карандашом вписаны число и год: *4 и 14.* Тем же красным карандашом справа под изображением: *Судейкин.*  
Частное собрание, Санкт-Петербург

**Тырса Николай Андреевич** (1887–1942)

- 1928 Портрет А. Ахматовой. Бумага, ламповая копоть. 33,4x20,9. На обороте, в правом верхнем углу, черными чернилами: *102;* ниже, синим карандашом: *2.*  
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме
- 1928 Портрет А. Ахматовой. Бумага, ламповая копоть. 31,5x19,8. На обороте справа вверху, карандашом: *Портрет Анны Ахматовой работы худ. Тырса 1928 года (подарен мне М. Л. и Т. Б. Лозинскими) С. Шервинский 4 авг. 1948.*  
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме
- 1928 Портрет А. Ахматовой. Эскиз. Бумага, ламповая копоть. 36,5x22,2.  
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме
- 1928 Портрет А.А. Ахматовой. Бумага, ламповая копоть. 36,6x21,3.  
Государственный Русский музей
- 1928 Портрет А.А. Ахматовой. Бумага, ламповая копоть. 33,7x22,0.  
Государственный Литературный музей

**Тышлер Александр Григорьевич** (1898–1980)

- 1943 Портрет А. Ахматовой. Бумага, карандаш. 29,5x22,8. Слева внизу: *Атыш 1943 т.*  
*На обороте надпись рукой А.А. Ахматовой: Милой Раисе Моисеевне Беньяш (Джонни) – На память о трех вещах: С. Тышлере, Ташкенте и обо мне грешной. Ахм.*  
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме
- 1943 Портрет А.А. Ахматовой. Бумага, карандаш. 40,0x30,0 (в свету).  
Частное собрание, Санкт-Петербург
- 1943 Портрет А.А. Ахматовой. Бумага, карандаш. 12,0x10,0. На обороте, карандашом: *Этот рисунок сделан мной в 1943 г. в Ташкенте. Москва 16 августа 1978 г. АТышлер*  
Государственный Литературный музей

**Фаворский Владимир Андреевич** (1886–1964)

- 1955 Портрет А. Ахматовой. Бумага, ксилография.

1958 13,0x9,7.  
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме

**Шервинская Анна Сергеевна** (р. 1931)

- 1952 Портрет А. Ахматовой. Холст на картоне, масло. 59,0x49,5. Справа внизу: *А. Шервинская 1952 г.*  
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме
- 1958 Портрет А. Ахматовой. Холст, масло. 49,9x51,5. На обороте вверху, коричневой краской: *А. Шервинская (1931) "Портрет А. Ахматовой" 1958.*  
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме



**Altman Natan Isayevich** (1889–1970)

- 1914 Portrait of A.A. Akhmatova. Canvas, oil. 23.5x103.2  
The State Russian Museum
- 1914 Altman portraying Akhmatova. A cartoon.  
Paper, Indian ink, white lead. 11.2x21.3 (pict.);  
11.2x26.5 (sheet). Left on vertical, lead: *Сначала  
въ деревнь*. Right: *Какъ хочю*. Overleaf, lead:  
*Н. Альтман пишет шарж 1914*.  
The Anna Akhmatova Museum at the Fountain  
House
- 1915 Anna Akhmatova. A cartoon. Paper, lead. 17.5x21.8  
The State Museum of Literature

**Akhmatova Anna Andreyevna** (1889–1966)

- 1926 Self-portrait. Paper, lead. 22.5x18.0  
Below left in author's hand: *30 дек. 1926*  
The Anna Akhmatova Museum at the Fountain  
House
- 1927 Self-portrait. Plasticine. 5.8x5.5x3.6  
The Anna Akhmatova Museum at the Fountain  
House

**Annenkov Yuri Pavlovich** (1889–1974)

- 1921 Portrait of A.A. Akhmatova. Paper, Indian ink,  
brush, black water-color. 24.5x19.0 (pict. on sheet);  
30.0x21.0 (on base).  
The All-Russia A.S. Pushkin Museum

**Belkin Veniamin Pavlovich** (1884–1951)

- 1922 Illustrations for the book: G.I. Chulkov. Maria  
Hamilton: A poem. Petrograd: Aquilon, 1922.  
Paper, print. 15.4x11.0.  
The Anna Akhmatova Museum at the Fountain  
House
- 1925 Book cover: A.N. Tolstoy. The Ordeal: A novel in  
2 parts. – Book 2. Leningrad–Moscow, 1925.  
Paper, print. 20.7x14.7  
The Anna Akhmatova Museum at the Fountain  
House
- 1920's Portrait of A. Akhmatova. Paper, water-colors,  
oil. Dm – 5.3  
1930's The Anna Akhmatova Museum at the Fountain  
House
- 1924 Portrait of A.A. Akhmatova. Canvas, oil.  
1941 86.0x62.0  
The State Russian Museum

**Belukha Yevgeni Dmitriyevich** (1889–1943)

- 1924 Portrait of A.A. Akhmatova. A silhouette.  
Paper, Indian ink. 9.7x8.7 (pict.); 16.4x16.0  
(passpartout). Frame by S.V. Chekhonin  
(1878–1936). Right, below picture: *Е. Б.* Below  
ornament: *Сергей Чехонинъ*.  
The All-Russia A.S. Pushkin Museum

**Brodsky Iosif Aleksandrovich** (1940–1996)

- 1965 Anna Akhmatova. A sketch portrait from life.

Paper, black ink. 13.5x9.9 (in the light)  
A private collection, St. Petersburg

**Bruni Lev Aleksandrovich** (1894–1948)

- 1922 Portrait of A.A. Akhmatova. Paper, water-colors.  
37.0x30.5  
The State Museum of Literature

**Bushen Dmitri Dmitriyevich** (1893–1993)

- 1914 Portrait of A. Akhmatova. Paper, lead. 21.0x14.5.  
Overleaf, in lead: *П.Н. Лукницкому за верную  
службу. Ахматова. 24 дек. ст. ст. 1927. Шер.  
Дом. On the edge below: 1914. рис.  
Д. Бушень.*  
The Anna Akhmatova Museum at the Fountain  
House

**Danko Natalya Yakovlevna** (1892–1942)

- 1924 Anna Akhmatova. A statuette. A biscuit.  
Height – 22; base – 4.6. In the mass: *АЛ* [the  
initials of molder-master A. Lukin]  
The Anna Akhmatova Museum at the Fountain  
House
- 1927 Cameo portrait of A. Akhmatova. Toned paste,  
moulding. Dm – 4 (irragular circle). Overleaf  
scribble: *5.VI.1927. Н. Д.*  
The Anna Akhmatova Museum at the Fountain  
House
- 1920's Bust of A. Akhmatova. 1989 (from the original  
of the 1920's) Biscuit. Height – 16.5; base –  
11.5x7.5 The bust made on the museum's order  
acc. to original of LFZ  
The Anna Akhmatova Museum at the Fountain  
House

**Danko Yelena Yakovlevna** (1898–1942)

- 1920's Anna Akhmatova. A sketches. Paper, lead.  
23.5x29.5.  
The Institute of Russian Culture of the RAS (The  
Pushkin House)
- 1920's Anna Akhmatova. A sketch. Paper, lead.  
23.5x14.6.  
The Institute of Russian Culture of the RAS (The  
Pushkin House)
- 1920's Anna Akhmatova. A sketch. Paper, lead. 14.6x23.5.  
The Institute of Russian Literature of the RAS  
(The Pushkin House)
- 1923 Anna Akhmatova. Paper, brush, pen. 17.8x11.6  
Right, below: *2/XI 23. Д. Е.*  
A.K. Kurayeva's collection, St. Petersburg

**Danko Natalya Yakovlevna** (1892–1942),**Danko Yelena Yakovlevna** (1898–1942)

- 1924 Anna Akhmatova. A statuette. Porcelain, painting.  
Height – 21.5; base – 4.7. On the base below:  
*1924; the monogramme Д Н Е*  
The Anna Akhmatova Museum at the Fountain  
House

**Della-Vos-Kardovskaya Olga Ludvigovna**  
(1875–1952)

- 1914 Portrait of A.A. Akhmatova. Paper, pastel  
84.0x60.0 (in the light).  
A private collection, St. Petersburg

**Favorsky Vladimir Andreyevich** (1886–1964)

- 1955 Portrait of A. Akhmatova. Paper, xylography  
1958 13.0x9.7.  
The Anna Akhmatova Museum at the Fountain  
House

**Glebova Tatyana Nikolayevna** (1900–1985)

- 1930's Portrait of A. Akhmatova. Canvas, oil. 31.8x22.9.  
The Anna Akhmatova Museum at the Fountain  
House
- 1930's Portrait of A.A. Akhmatova. Canvas, oil.  
31.0x22.0 (in the light).  
A private collection, St. Petersburg

**Gorodetsky Sergei Mitrofanovich** (1884–1967)

- 1913 N. Kliuyev, M. Lozinsky, A. Akhmatova, and  
M. Zenkevich at the Meeting of "The Workshop  
of Poets" in S. Gorodetsky's flat in St. Petersburg.  
Paper, color pencil. 9.6x13.7. Lower left corner, in  
violet ink: *1913* and the monogramme *СГ*; over  
the heads of the portrayed are some explanatory  
inscriptions. Below the drawing on the passpartout  
an inscription in the hand of M. Zenkevich in vio-  
let ink: *Дорогому Сергею Митрофановичу  
Городецкому – на память о первом Цехе и его  
собраниях – и обложке к моей "Дикой  
порфире" (СПб.1912). Плавъ гулко в огненном  
удушьи Металлов жидкие пары И славь в  
стихийном равнодушьи Раздолье дикое игры  
...("Дик<ая>порф<ира>") С любовью и дружбой  
Мих. Зенкевич 1923/28 фев<раля>Москва.*  
V.P. Yenisherlov's collection, Moscow
- 1913 Anna Akhmatova and Anna Gorodetskaya in  
N.S. Kruglikov's Studio. Paper, lead. 10.3x7.2  
Below the drawing in violet ink: *у Кругликовой  
13 XI 913. [The way it's in the text]*  
V.P. Yenisherlov's collection, Moscow
- 1941 A. Akhmatova and the Gorodetsky Family.  
Drawings in a versified message to A. Tairov and  
A. Koonen. Tashkent. 15.12.1941. Paper, violet ink,  
water-colors. 32.8x17.4. Lower right corner, in  
violet ink: *15. XII.41* Over the drawings in green,  
red, violet ink: *Александрю Таирову Яковлевичу  
Сотней буквенных знаков лечу. Алисе Коонен  
Георгиевне Любимой внешних восторгов вне  
Послание братское, Средне-азиатское Из города  
Ташкента По поводу текущего момента. Момент  
течет Не в пустом месте: Все вместе Мы сидим  
вот: Below the drawings in violet ink: *Племянница.  
Чьи глаза не туманятся. Анна Андреевна, Чья  
даже папироса напевна. Нимфа, Гордая своим фа,  
Моя дочка И я. Точка.*  
V.P. Yenisherlov's collection, Moscow*

**Kardovsky Dmitri Nikolayevich** (1866–1943)

- 1914 Anna Akhmatova and a Seller of Newspapers.  
A cartoon. Paper, lead. 24.0x15.0 (sheet). Below  
picture: *Д. К. 14.*  
The Russian State Archives of Literature and Art

**Kazanskaya Tatyana Borisovna** (1916–1989)

- 1958 Anna Akhmatova. Paper, lead.  
17.4x10.2.  
A private collection, St. Petersburg

**Kogan Nina Iosifovna** (1889–1942)

- 1929 Portrait of A. Akhmatova. Paper, lead.  
30.3x20.8  
The Anna Akhmatova Museum at the Fountain  
House
- 1930's Anna Akhmatova. A silhouette. Paper, Indian ink.  
14.3x13.0  
The State Museum of Literature
- 1930's Anna Akhmatova. A silhouette. Paper, Indian ink,  
applique work. 18.0x11.5  
Rybakovs' collection, St. Petersburg

**Kruglikova Yelizaveta Sergejevna** (1865–1941)

- 1916 Anna Akhmatova. A silhouette. Black paper,  
water-colors. 16.3x10.0 (in the light). Below left  
on the pict.: *EK*. Overleaf at the top, in lead:  
*A.A. Ахматова 1916; a little lower in the oval  
the monogramme EK. and in ink: 13*  
The All-Russia A.S. Pushkin Museum
- 1922 Anna Akhmatova. A silhouette. A sheet from the  
book: "The Silhouettes of Contemporaries. I: The  
Poets". Moscow: Alciona, 1922. Paper, print.  
18.5x13.5  
The Anna Akhmatova Museum at the Fountain  
House

**Lyangleben Moisey Volfovich** (b. 1925)

- 1964 A.A. Akhmatova ailing. A sketch portrait from life.  
Paper, lead. 28.7x40.4. Below in lead: *A.A. Ахматова  
во время болезни М. Л. 64 г.* Overleaf, top:  
*М. Лянглебен (Л).*  
The Anna Akhmatova Museum at the Fountain  
House
- 1964 Portrait of A. Akhmatova. Autolithography.  
29.0x21.0 (pict.); 46.2x36.5 (sheet). Below a litho-  
graphed inscription: *Анна Ахматова*. Right, in lead:  
*МЛ. 64.* Overleaf top left, in lead: *Лянглебен  
М. В. "А.А. Ахматова" 1964 г. автолитография  
46,5x36,5.*  
The Anna Akhmatova Museum at the Fountain  
House

**Lyubimova Antonina Vasilyevna** (1899–1983)

- 1944 A. Akhmatova in an Arm-chair. A study to a  
portrait. Board, oil. 30.5x21.0. Below right: *XII.44;*  
below in lead: *VII.44.* On the passpartout, below left,



in lead: *Этюд к портрету АА Ахматовой. (АА сидела так в гостиной Д/писателей. Затем у Рыбаковых в VII.1944 г.); right: А Любимова 1944. Overleaf on the passpartout, in lead: Любимова АВ "Этюд к портрету ААА " VII.44 У Рыбаковых. (30, 5.21). К/м.*

The Anna Akhmatova Museum at the Fountain House

1946 Portrait of A. Akhmatova. Paper, dry needle. 18.0x12.0 (pict.); 29.4x21 (sheet). Below the picture in lead: (18.12) *Этюд АА. (Сух. игла по карт.)*. Overleaf: *Любимова АВ Этюд с АА. Сух игла по картону. 1946 (18.12).*

The Anna Akhmatova Museum at the Fountain House

1946 Portrait of A. Akhmatova. A sketch. Board, gouache 49.5x70.0. Below the picture in lead: *А Любимова VII 63. Overleaf: Н [illegible] "Фонтанный дом" 1946 - 26 [illegible]. На обороте, слева сверху, карандашом: А. Любимова. Ленинград. ВО. 14 линия, 5 - 6 "Портрет А А Ахматовой" (1946-1963). (к. т. 50x70 ). П-д. В.О. 14 л. д 5 кв 6.*  
1963 The Anna Akhmatova Museum at the Fountain House

#### Milashevsky Vladimir Alekseyevich (1893-1976)

1959 Portrait of A.A. Akhmatova. Paper, sanguine. 47.6x30.0. Below portrait right: *Анна Ахматова В. М. 1959; below in lead: В. Милашевский. 1959.*  
The All-Russia A.S. Pushkin Museum

#### Modigliani Amedeo (1884-1920)

1911 Anna Akhmatova. Paper, lead. 26.5x42.5. A private collection, St. Petersburg  
1911(?) Female trapeze artist. Paper, lead. 42.9x26.4. The collection of Mercatorfonds, Belgium  
1911(?) Nude. Paper, lead. 26.5x43.0. The collection of Mercatorfonds, Belgium  
1911(?) Nude. Paper, lead. 42.8x26.2. The collection of Mercatorfonds, Belgium  
1911(?) Seated Nude. Paper, lead. 42.8x26.5. The collection of Mercatorfonds, Belgium  
1911(?) Seated Nude. Paper, lead. 43.0x26.5. The collection of Mercatorfonds, Belgium  
1911(?) Seated Nude. Paper, lead. 42.8x26.5. The collection of Mercatorfonds, Belgium  
1911(?) Seated Nude. Paper, lead. 42.8x26.5. The collection of Mercatorfonds, Belgium

#### Nemenova Gerta Mikhailovna (1905-1986)

1957 Portrait of A. Akhmatova. Paper, Indian ink. 20.5x29.5.  
1965 The Anna Akhmatova Museum at the Fountain House  
1957 Portrait of A. Akhmatova. Lithograph. 27.1x18.9.  
1965 The Anna Akhmatova Museum at the Fountain House  
1965 Portrait of A. Akhmatova. Lithograph. 31.8x43.8.

Below left, in lead: *Г Неменова.*  
The Anna Akhmatova Museum at the Fountain House

#### Osmerkin Aleksandre Aleksandrovich (1892-1953)

1939 Portrait of A. Akhmatova. Canvas, oil. 99,0x79,0.  
1940 The State Museum of Literature

#### Petrov-Vodkin Kuzma Sergeyeovich (1878-1939)

1922 A.A. Akhmatova. A sketch. Paper, water-colors. 33.0x24.2. Below right a monogramme: *КПВ/22 год.*  
Rybakovs' Collection, St. Petersburg  
1922 Portrait of A.A. Akhmatova. Paper, lead. 33.2x24.5. Lower right corner: *1922*  
The State Museum of Literature  
1922 Portrait of A.A. Akhmatova. Canvas, oil. 54.5x43x5.  
The State Russian Museum

#### Remizov Aleksey Mikhailovich (1877-1957)

1921 Anna Akhmatova. A cartoon. Paper, violet ink. 5.5x4.0. Below the picture, in lead: *А. Ахматова.*  
1923 The Russian National Library

#### Rudakov Sergei Borisovich (1909-1944)

1936 Portrait of A. Akhmatova. A silhouette. Paper, lead, Indian ink. 21.0x14.5.  
The Anna Akhmatova Museum at the Fountain House  
1936 Portrait of A. Akhmatova. A silhouette. Paper, Indian ink. 21.0x14.5. Overleaf, below right: *11.11.36*  
The Anna Akhmatova Museum at the Fountain House

#### Saryan Martiros Sergeyeovich (1880-1972)

1946 Portrait of A.A. Akhmatova. Paper, lead. 24.8x47.1  
The State Tretyakov Gallery

#### Serebryakova Zinaida Yevgenyevna (1884-1967)

1922 Portrait of A. Akhmatova. Paper, pastel, carbon, sanguine. 45.5x35.2. Below right, in lead: *26 XII 1922. Passpartout, overleaf, in lead: Анна Ахматову 26 XII 1922 Эскиз Зинаиды Евгеньевны Серебряковой.*  
The Anna Akhmatova Museum at the Fountain House

#### Shervinskaya Anna Sergeevna (b. 1931)

1952 Portrait of A. Akhmatova. Canvas on board, oil. 59.0x49.5. Below right: *А. Шервинская 1952*  
The Anna Akhmatova Museum at the Fountain House  
1958 Portrait of A. Akhmatova. Canvas, oil. 49.9x51.5. Overleaf top, in brown paint: *А. Шервинская (1931) "Портрет А. Ахматовой" 1958.*

The Anna Akhmatova Museum at the Fountain House

#### Silman Tamara Isaakovna (1909-1974)

1961 Portrait of A. Akhmatova. Plaster. Height - 19; the base DM - 7.8x7.3  
The Anna Akhmatova Museum at the Fountain House

#### Slonim Ilya Lvovich (1906-1973)

1964 Portrait of A. Akhmatova. Plaster. Height - 44.  
The Anna Akhmatova Museum at the Fountain House

#### Smorgon Lev Naumovich (b. 1929)

1964 Portrait of A. Akhmatova. Color lithography. 45.5x35.0 (pict.); 62.0x46.3 (sheet). Below the picture, in Indian ink: *Анна Ахматова Сморгон 64 г.*  
The Anna Akhmatova Museum at the Fountain House

#### Sudeikin Sergei Yuryevich (1882-1946)

1910's Anna Akhmatova. Paper, lead. 24.0x15.0. Below the pictures: *Судейкин.*  
The State Russian Archives of Literature and Art  
1914 Anna Akhmatova. Paper, Indian ink. 28.0x22.4. Top left in print type: *Русская икона. Двухмесячник; right, in red pencil: 4 ноября 1914. In print type: Адрес Редакции: Спб., Разъезжая, 8. Телефон 178-69.* The date and the year inscribed in red pencil: *4* and *14*. In the same red pencil right below the picture: *Судейкин.*  
A private collection, St. Petersburg

#### Tyrsa Nikolai Andreyevich (1887-1942)

1928 Portrait of A. Akhmatova. Paper, lamp soot. 33.4x20.9. Overleaf, top right corner, in black ink: *102; below, in blue pencil: 2.*  
The Anna Akhmatova Museum at the Fountain House  
1928 Portrait of A. Akhmatova. Paper, lamp soot. 31.5x19.8. Overleaf, top right, in lead: *Портрет Анны Ахматовой работы худ. Тырса 1928 года (подарен мне М. Л. и Т. Б. Лозинскими) С. Шервинский 4 авг. 1948.*  
The Anna Akhmatova Museum at the Fountain House  
1928 Portrait of A. Akhmatova. A sketch. Paper, lamp soot. 36.5x22.2.  
The Anna Akhmatova Museum at the Fountain House  
1928 Portrait of A.A. Akhmatova. Paper, lamp soot. 36.6x21.3.  
The State Russian Museum  
1928 Portrait of A.A. Akhmatova. Paper, lamp soot. 33.7x22.0.  
The State of Literature Museum

#### Tyshler Aleksandre Grigoryevich (1898-1980)

1943 Portrait of A. Akhmatova. Paper, lead. 29.5x22.8. Below left: *Атыш 1943 г.* Overleaf an inscription in Akhmatova's hand: *Милой Раисе Моисеевне Беньяш (Джонни) - На память о трех вещах: С. Тышлере, Ташкенте и обо мне грешной. Ахм.*  
The Anna Akhmatova Museum at the Fountain House  
1943 Portrait of A.A. Akhmatova. Paper, lead. 40.0x30.0 (in the light)  
A private collection, St. Petersburg  
1943 Portrait of A.A. Akhmatova. Paper, lead. 12.0x10.0. Overleaf, in lead: *Этот рисунок сделан мной в 1943 г. в Ташкенте. Москва 16 августа 1978 г. АТышлер.*  
The State Museum of Literature

#### Vereysky Georgi Semyonovich (1886-1962)

1929 Portrait of A.A. Akhmatova. Paper, lead, zink white. 28.0x21.5  
The State Museum of Literature

#### Zhirmunskaya Tatyana Nikolayevna (1903-1988)

1960's Portrait of A. Akhmatova. Paper, lead. 48.0x32.1. Below right: *ПР.*  
The Anna Akhmatova Museum at the Fountain House



**Список сокращений**

АХ – Академия художеств

АХР – Ассоциация художников революции (1928–1932)

ВХУТЕИН – Высший художественно-технический институт, Москва (1926–1930), Ленинград (1925–1930)

ВХУТЕМАС – Высшие художественно-технические мастерские, Москва (1920–1926), Петроград-Ленинград (1923–1925)

ГДР – Германская Демократическая республика

Гос. – Государственный

ГФЗ – Ленинградский государственный фарфоровый завод

ГЭ – Государственный Эрмитаж

Детгиз – Детское государственное издательство

ИЖСА – Институт живописи, скульптуры и архитектуры

из. – изображение

ИЗО Наркомпроса – Отдел изобразительного искусства Народного комиссариата просвещения (1918–1921)

Имп. АХ – Императорская Академия художеств

Имп. ФЗ – Императорский фарфоровый завод в Петербурге

ЛИЖСА – Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры (1932–1933)

ЛОСХ – Ленинградская организация Союза художников

ЛФЗ – Ленинградский государственный фарфоровый завод

ССР – Социалистическая республика

СССР – Союз Советских Социалистических республик

РСФСР – Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика

**List of Abbreviations**

AA – Academy of Arts

AAR – Association of Artists of the Revolution (1928–1932)

HTAI – Higher Technical Arts Institute, Moscow (1926–1930), Leningrad (1925–1930)

HTAS – Higher Technical Arts Studios, Moscow (1920–1926), Petrograd-Leningrad (1923–1925)

GDR – German Democratic Republic

LSPF – Leningrad State Porcelain Factory

SChPH – State Children's Publishing House

IPSA – Institute of Painting, Sculpture and Architecture

pic. – picture

IAA – Imperial Academy of Arts

IPF – Imperial Porcelain Factory in Petersburg

LIPSA – Leningrad Institute of Painting, Sculpture and Architecture (1932–1933)

LOUA – Leningrad Organization of the Union of Artists

LPF – Leningrad State Porcelain Factory

SSR – Soviet Socialist Republic

RSFSR – Russian Soviet Federative Socialist Republic

USSR – Union of Soviet Socialist Republics

**В ста зеркалах**

Анна Ахматова  
в портретах современников

К читателю  
Н.И. Попова

Вступительная статья  
"Я здесь, на сером полотне..." Модель и художники  
О.Е. Рубинчик

В ста зеркалах  
Т.С. Позднякова, О.Е. Рубинчик ("А.А. Ахматова"),  
Э.Б. Коробова ("И.А. Бродский")

Биографии авторов  
С.П. Балог, Е.Л. Курникова

Список иллюстраций  
Е.Л. Курникова

Подготовка иллюстраций к печати  
М.Б. Правдина

Научный редактор  
Л.Ю. Копылов

Перевод  
О.Г. Чоракаев

Дизайн  
Д. Карлов

Составители альбома благодарят за помощь сотрудников  
Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме Е.В. Берзину,  
И.Г. Иванову, М.А. Чекоданову.

**In a Hundred Mirrors**

Anna Akhmatova as Portrayed  
by Her Contemporaries

To the reader  
N.I. Popova

The introductory article  
"I am here, on grey canvas...". The Model and the Artists  
O.Ye. Rubinchik

In a Hundred Mirrors  
T.S. Pozdnyakova, E.B. Korobova ("I.A. Brodsky"),  
O.Ye. Rubinchik ("A.A. Akhmatova")

The biographies of the artists  
G.P. Balog, Ye.L. Kurnikova

The list of illustrations  
Ye.L. Kurnikova

Preparation of pictures for publication  
M.B. Pravdina

Editorial consultant  
L.Yu. Kopilov

Translated into the English  
by O.G. Chorakayev

Artwork  
D. Karlov

For the help in preparing the album we express our grati-  
tude to the workers of the Anna Akhmatova Museum at  
the Fountain House Ye. Berzina, I. Ivanova, M. Chekodanova.



## **В ста зеркалах**

Анна Ахматова  
в портретах современников

## **In a Hundred Mirrors**

Anna Akhmatova as Portrayed  
by Her Contemporaries



ООО "МТН клуб"  
Москва 2004



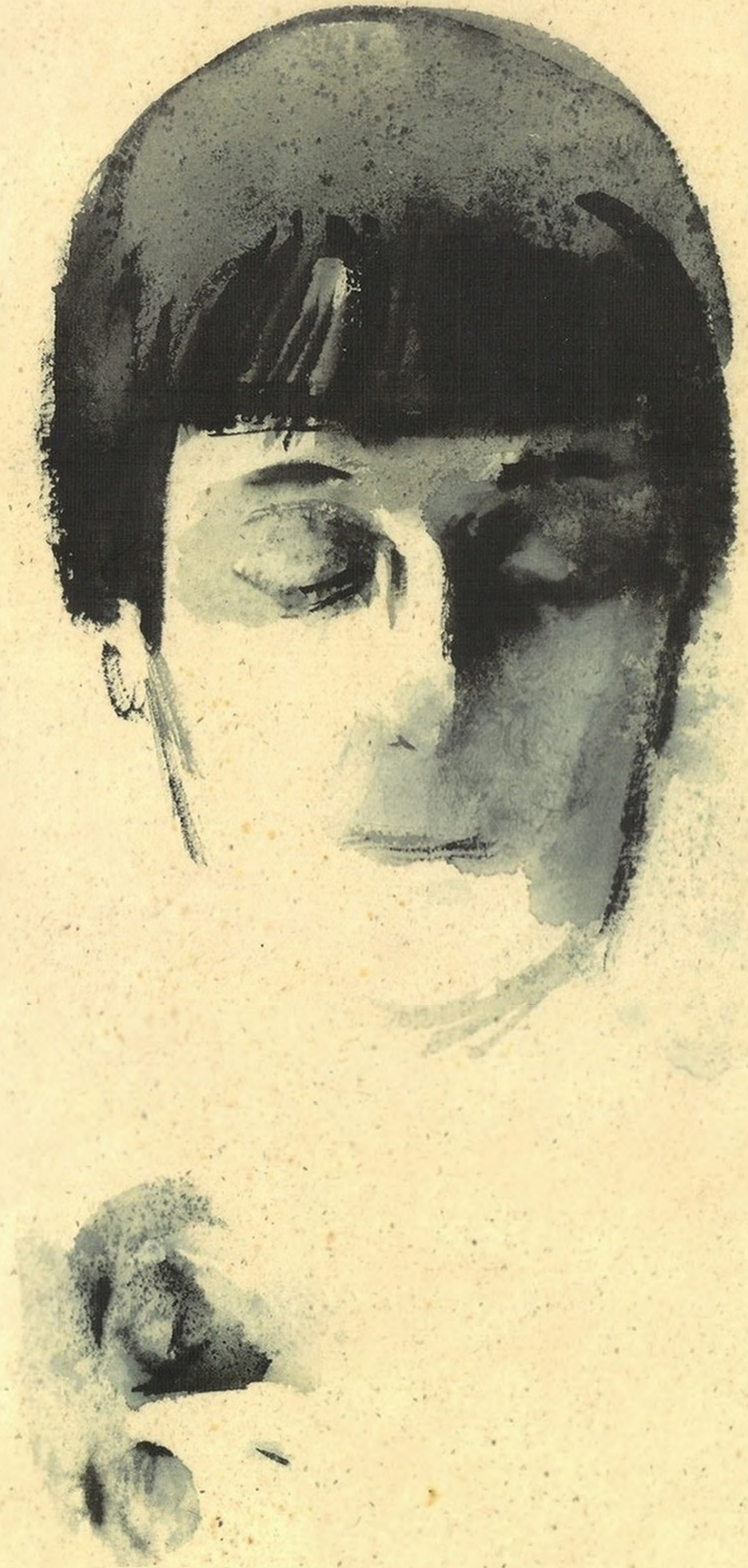
ISBN 5-05-006111-3



9 785050 061119



**В ста зеркалах. Анна Ахматова в портретах современников**



**В ста зеркалах.  
Анна Ахматова в портретах  
современников**

**In a Hundred Mirrors.  
Anna Akhmatova as Portrayed  
by Her Contemporaries**