

открывает перед зрителем картину того обновленного реализма, который является логическим завершением мощного и бурного потока свободных и, подчас, дерзких, «эпатирующих» творческих исканий, показанных в остальных залах выставки.

Мало подготовленный зритель затрудняется найти связь этих «понятных» рисунков с теми загадочными и часто его возмущающими своею «заумностью» произведениями, которые выставлены по соседству. А, между тем, серьезный и пристальный анализ обнаруживает глубочайшую пропасть, вырытую художниками новых поколений между их искусством и произведениями «академиков». Нужно было пройти через суровую школу кубизма, претерпеть массу гонений, непонимания, непризнания, чтобы прийти к новому, просветленному реализму, всеми корнями своими сплывшему в традициях диаметрально противоположных академическим.

Тут первое место занимают рисунки таких мастеров, как Митурич, Львов, В. Лебедев, Тырса, Л. Бруни, Чекрыгин и некоторых других, проникнутые глубокою мудростью в восприятии реального, изумительным разнообразием и индивидуальностью в выборе средств и приемов рисунка.

Смело можно сказать, что эта выставка — наиболее живое и нужное явление, способное разорвать ту томительную спячку и глубоководный застой в нашем изобразительном искусстве, лучшим показателем коих является, например, выставка ИЗО в залах Общества Поощрения Художеств.

Вторая выставка Художественного Отдела Русского Музея — фарфор — преследует совсем иные задачи: представить историческую эволюцию художественных форм русского фарфора, начиная с XVIII века и кончая современностью.

Выставке отведен один зал, в котором, в сжатом очерке, охарактеризовано наше фарфоровое производство в его типичнейших образцах. При таком сгущении материала понятно соединение воедино и различных видов фарфора (вазы, посуда, статуэтки) и продукции различных заводов. Имелось

ВЫСТАВКА ИСКУССТВА НАРОДОВ СССР



Бухара — Туркменская легкая палатка крестьянина-середняка

и Валенковой, окончивших в этом году Академию Художеств; Хижинского, Дмитревского (Вологда), Горбовца (Витебск), Бриммера, Фан-дер-Флит, Воинова.

Расширен также отдел книг с ксилографическими иллюстрациями и украшениями.

Эта выставка, о которой нам уже пришлось писать на страницах «Красной Панорамы» (№ 25), свидетельствует о росте и углублении этой отрасли изобразительного искусства не только в Москве и Ленинграде, но во многих других городах нашего Союза (Казань, Вологда, Ульяновск, Киев, Витебск и др.).

Всеволод Воинов

ИСКУССТВО НАРОДОВ СССР

Художественные выступления в связи с десятилетием Октября начались в Москве двумя выставками, посвященными искусству народов СССР. Одна из них демонстрирует графику, живопись, театральную декорацию, художественное образование. Вторая выставка показывает современное состояние кустарного искусства по периферии Союза.

Наиболее сильные и содержательные участники выставки — Украина и Грузия. В области современной живописи Украины наблюдаются две основные тенденции: национальная самобытность и монументализм. Первую тенденцию представляют живописцы Бородин, Павленко, Седлар. В «Портрете старухи» и в «Портрете крестьянки» Боро-



Производство бархатных и кожаных туфель в Кавани

дина достигает самобытной формы не только посредством национального костюма, но также своеобразной трактовкой лица.

Монументальная тенденция современной живописи Укра-

ины наиболее интересно представлена Шехтманом, среди произведений которого «Разгромленные» удачно сочетает размеры и приемы композиции. Пано с оправданным экспрессионизмом формы Шагала. Очень сильно чувствуется на некоторых живописцах Украины, работающих в плане монументальных тенденций современного искусства, влияние Петрова-Водкина. Таковы «Киевлянка» Голубятникова, «Расстрел» и «Красное

знамя» Пальмова, где в поисках живописных форм большого содержания художники прибегают к обобщенной трактовке, условной «косой композиции» и к яркому контрастированию плоскостями цвета. Наконец, в плане специфического экспрессионизма выполнен ряд других вещей — «Комсомолка», «Свидание», где фигуры только очерчены условным белым контуром, колорит трактуется одним сложным цветом, а композиция — почти произвольной многопланностью. — Графика обнаруживает целый ряд вещей высокого качества. Таковы полные драматического содержания работы Касьяна и др. Но в них много зависимости от художников центра и Запада. Здесь влияние самобытной традиции, которую с таким энтузиазмом насаждал покойный Нарбут, довольно мало. За исключением отдельных работ Киевск. Худ. Инст. и единичных обложек Госиздата Украины, национальные ковры, холсты, вышивки, орнаменты на графике пока отразились в слабой мере. Равным образом и народное искусство Украины продолжает жить пока своей давней, замкнутой жизнью. Мягкие ковры Полтавской губернии все так же пестрят белыми «пукетами» по черному полю. Равным образом вышивки и орнаменты Киевщины отличаются полной самостоятельностью, независимостью от современной городской художественной культуры и своеобразной колоритностью. Из художников-самородков наиболее сильные и яркие работы принадлежат Гане Собачко. Ее фантастические красочные узоры, отрывающиеся от таких поистине скромных моделей, как... сапоги, кошка, лошадиные головы, петухи, — представляют собой изысканнейшие орнаментальные композиции, достойные крупного художника-декоратора.

Совершенно иную картину представляет собой современная художественная культура Грузии. Здесь очень мало влияния. Недавние воздействия русских художников исчезают вместе с уходом ассимилированного поколения. Так, даже маститый Е. Лансере, один из идеологов недавнего пассивно-романтического «Мир искусства», под влиянием свежей среды изжил былой ретроспективизм и обрел жизнерадостность, красочность, сочность. Таковы его импрессионистические «Кузнецы» и ряд ярких типовых портретов. О творчестве основных современных живописцев Грузии — Нико Пирсманншвили (ум. в 1918 г.) и Ладю Гуднашвили — уже писалось в статье «Искусство Кавказа» («Красная Панорама» № 46). Гуднашвили и, особенно, Пирсманншвили представлены на выставке с почти исчерпывающей полнотой.

Армений показаны на выставке, в числе прочих живописцев работы Сарьяна последних лет. Среди

Годовщина Октябрьской революции — в Берлине



В Германии организована выставка работ революционных художников, посвященная 10-летию Октябрьской революции. На снимке картина худ. Фогелера — «Москва»

них выделяются пейзажи, «В Армении» и «Караван», где, в отличие от «лирического» и эстетически-плоскостного периодов своего творчества, художник впервые прибегает к передаче глубины и развернутого пространства. Гос. театр в Эривани показал ряд макетов Георгия Якулова и других художников. Архитектура представлена талантливыми вариациями ориентального классицизма в проектах Таманьяна.

Городскую художественную культуру Азербейджана представляют пока только ученики Гос. Художеств. Техникума, где хорошо поставлен рисунок, но, вместе с тем, самобытность вытесняется перенесенными сюда из старого Петербурга академическими приемами. В этом отношении гораздо непринужденней графика техникума (Шахназаров, Шхиян), где бакинские нефтяные вышки и архитектура Азербейджана, несомненно, отражают какое-то свое, местное мировосприятие. Сравнительно слабо представлено на второй выставке ковровое и шелковое производство Азербейджана.

В Дагестане «верхняя» художественная культура почти отсутствует. Ковры здесь тоже, несмотря на смежное расположение с Азербейджаном и на более яркий рисунок, сильно уступают по качеству шерсти и тонкости работы. Зато в Дагестане еще довольно широко развито искусство златокузнецов. Работы послед-

них обнаруживают две традиции. Старая относится к художественной культуре Персии и дает ряд образцов необычайно тонко и искусно выполненного орнамента. Вторая манера свидетельствует о подражании дешевой технике современной перегородчатой эмали, которая возникла под влиянием работы на курортных покупателей и на базар.

Экспонаты Средней Азии представлены очень декоративно, но достаточно невинно. Тут и лавка «дукан» со всякими «красными» товарами, и летняя кибитка середняка (!) вся в шелках и коврах, и всякие прочие «очарования» в плане традиционной экзотики. Судить о современном состоянии промыслов на основании такой экспозиции очень трудно.

В заключение нельзя не остановиться на крестьянском искусстве РСФСР. Как всегда, здесь на первом месте роспись палехских мастеров и игрушка. Знаменитый уже Палех

(Влад. губ.) по-прежнему впечатляет своими «вождями» школы, к которым относятся Голиков, Куликов, Голидын. Лучшие их работы — стилизованная роспись яркими яичными красками по черному блестящему полю панье-маше.

В области игрушки одним из достижений следует признать внедрение мануфактурных процессов работы.

Д. Аранович.



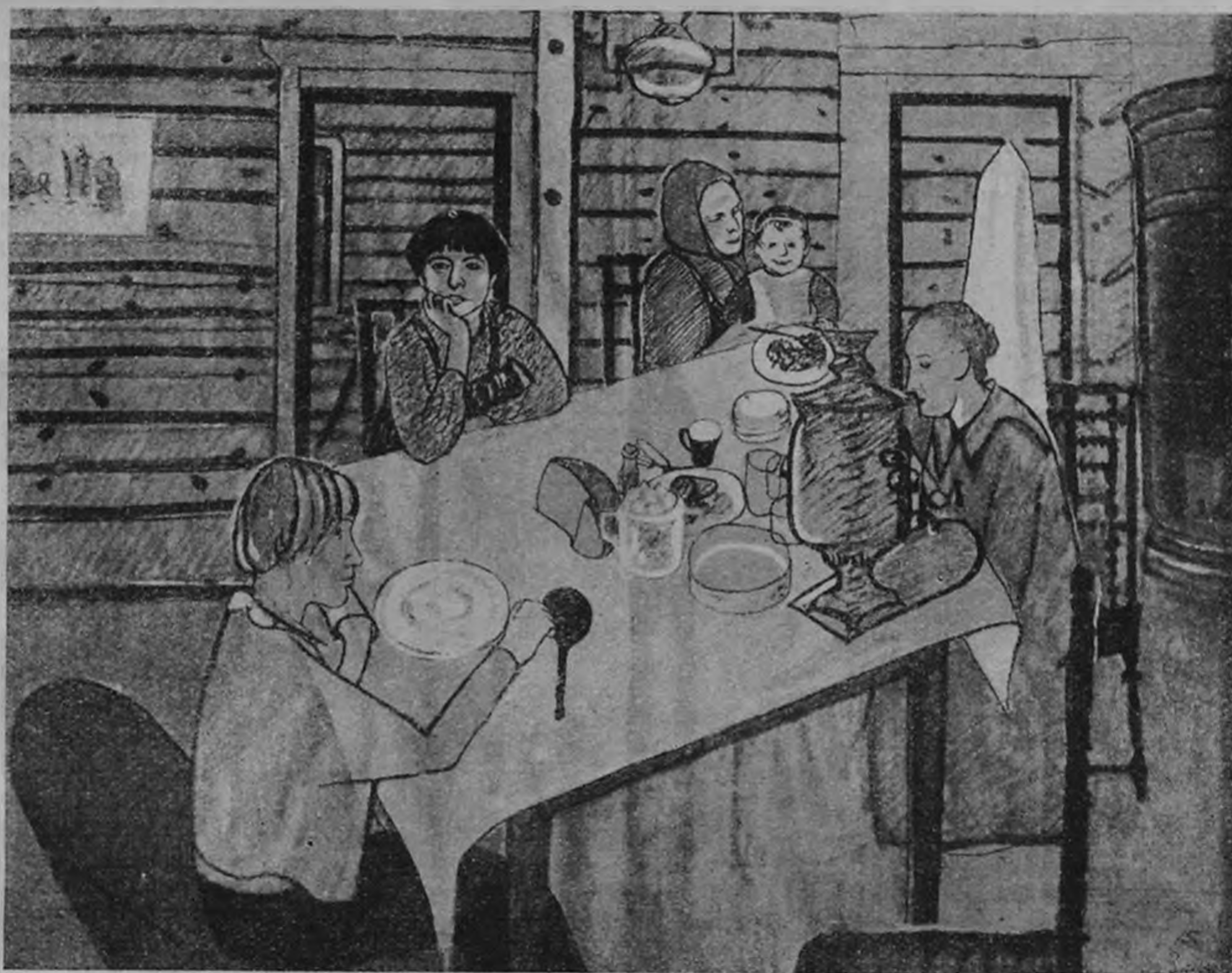
Открытие памятника В. И. Ленину в станции Батаалпашинской (Кубанская область) в день 7-го Ноября

СКИЕ ДНИ В ЛЕНИНГРАДЕ И МОСКВЕ

Вряд ли здесь возможно уместно доказывать, насколько и то и другое было несправедливо и неосновательно; всякая новая, смелая мысль, всякое творчески-яркое явление в искусстве всегда вызывали и будут вызывать в людях, привыкших ходить по проторенным дорогам, непонимание, чувство возмущения и сопротивления; и всегда в таких случаях лишь время способно раскрыть все величие и значительность подлинно-творческих толчков к будущему и того подвига, который берут на себя настоящие творцы новых ценностей.

Переходя к самой выставке, следует отметить, что в состав ее вошли произведения постимпрессионистического периода. Здесь мы видим ряд картин примитивистов, т.е. художников, обратившихся к забытым традициям того же народного искусства (икона, вывеска, лубочная картинка и т.д.), а также к области детского рисунка, и черпающих в них ценнейший материал в смысле простоты и ясности форм, удивительной экономии композиции и живой, непосредственной яркости колорита (работы Н. Гончаровой, Ларионова, Розановой, Гуро, Древина, Шевченко, Школьника и др.).

В прямой связи с примитивизмом стоят две группы: «Бубновый валет» и кубо-футуристы. В группе «Бубнового вала» представлены наши «сезаннисты»: Кончаловский, Машков, Рождественский, Фальк, Осмеркин, Д. Бурлюк с их мощной живописью, которая соединяется со столь же монументальной и простой композицией. Русских сезаннистов часто и небезосновательно упрекали в поверхностности восприятия принципов великого французского мастера. В сильных и мощных, на первый взгляд, работах Кончаловского, при внимательном их изучении, не трудно увидеть рыхлость и чисто внешнее сходство с «оригиналом»; те высоты фактурных достижений, которые возникали у Сезанна в процессе длительной, вдумчивой проработки, — у Кончаловского схватываются на-лету и оттого они лишь приблизительны. Гораздо самобытнее работы Рождественского и Фалька, внесших в сезан-



Худ. Митурич

„В квартире рабочего“

наружена динамика формы в произведениях Удальцовой, Пуни, Поповой, В. В. Лебедева — которые не трудно сблизить с аналогичными картинами Пикассо. Как предельный вывод этих исканий на выставке, являются картины К. Малевича (супрематизм — беспредметная живопись).

На выставке нашла себе отражение, хотя, может быть, и не в столь характерных образцах, — творчество художников Кандинского и М. Шагала, оказавших огромное влияние на развитие немецкого «экспрессионизма».

Обособленное место занимают работы П. Филонова, — художника психологически крайне сложного, волнующего своими трагическими изломами и убеждающего предельной завершенностью своих произведений, сталкивающих зрителя с какими-то глубинными постижениями творческого духа.

Чрезвычайно богаты и поучительны отделы рисунков и акварелей (цветных рисунков); в последних — ряд интересных работ: Е. Гуро, М. Матюшина, М. Ларионова, Н. Гончаровой, Л. Бруни, Пуни, Пахомова и Н. Тырсы, — знаменующих огромное богатство и разнообразие приемов и открывающих совершенно новые выходы из академических традиций, в смысле достижения органической связи между цветом и формой, без разрушения основного элемента всякой живописи — картинной плоскости.

Комната рисунков неожиданно

ВЫСТАВКА ИСКУССТВА НАРОДОВ СССР



Игрушки работы московских кустарей

Художник
В. П. Белкин

41
Цена № 15 к.

КРАСНАЯ ПАНОРАМА

№ 49

2

3 декабря 1927 г.

С. С. С. Р.
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО



СТАРЫЙ ПЕТЕРБУРГ



Ул. 3-го Июля (б. Садовая) — у Сенной площади

Рис. для „Кр. Панорамы“ худ. А. Каплуна