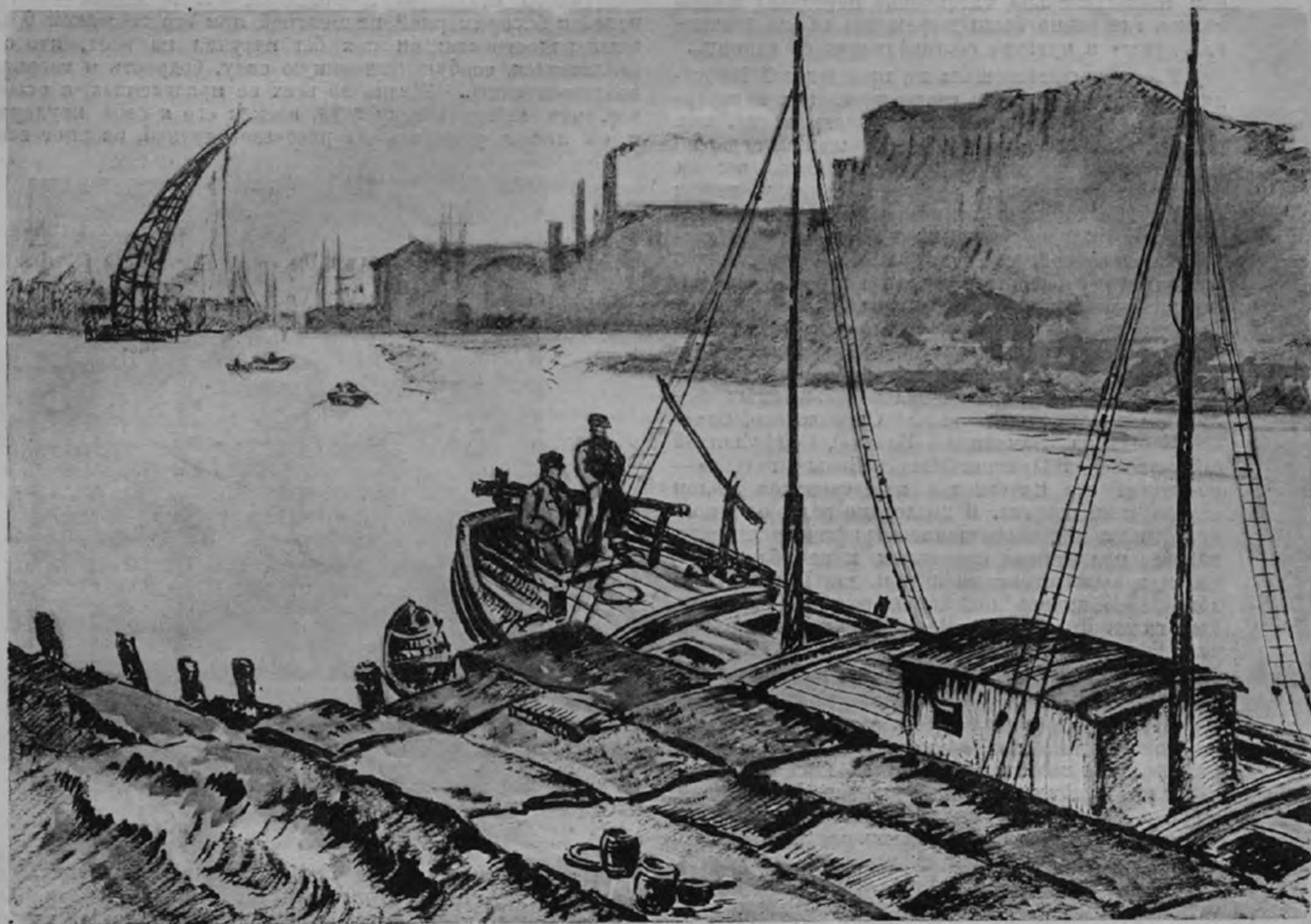


НОВЫЙ ЛЕНИНГРАД



На Неве у верфей Балтийского завода

Рисунок художника А. Каплуна

Умер он 49 лет, т. е. в такие годы, когда, обычно, пышно расцветают духовные силы художника-творца; и он ушел от нас, измученный болезнью, но со светлым и ясным умом, с «золотыми» руками, от которых можно было ждать еще много прекрасных созданий.



Б. М. Кустодиев

Силуэт раб. худ. В. В. Воннова

Имя Кустодиева, громкое при жизни, будет расти и славиться далеко за пределами родной земли. Через неделю после его смерти на его имя пришло письмо от уполномоченного по выставке русских художников в Японии, Н. Н. Пунина, который сообщает о грандиозном успехе его работ: его картины тысячами расходятся, воспроизведенными в красках на открытках; о степени известности и высокой оценки художника может служить маленький факт, сообщаемый тем же Н. Н. Пуниным: ему представили одного старика-художника, отрекомендовав его: «это — наш японский Кустодиев»...

Сила кустодиевского гения — в глубокой самобытности и осознанности своего пути, с которого он никогда не сворачивал. Подражать его искусству нельзя, потому что сквозь кажущуюся простоту его приемов и принципов (а великое всегда просто!) просвечивала его сверкающая, как солнце, личность...

Всеволод Воннов

20-й ГОД

Летки и четки выстрелы...
Под пулеметный град
Еще шеренгу выстроим
У старых баррикад.
Сражение не ного,
Нас не загонишь в гроб.
Железные подковы
Вызывают дробь.
Вливались тротуары
В моторные гудки.
По одному и парам

Неслись броневики.
Стреляли мы не даром
И резались не зря:
Еще горит пожаром
Двадцатая зоря!
Щетинистые взгляды
Борьбою сердце жгут.
Пойдем на баррикады,
Пойдем стеной, коль надо,
На вражеский редут!

Леонид Измайловский

ТИПЫ БЕЛОРУССИИ



Еврей-навозчик

Рисунок худ. Лебедевой

Отвечает ему помещик.

— Очень просто. Ты должен забраться на крышу вот этого сарая. Видишь. Там ты должен представить себе, что ты птица, а я буду делиться в тебя и попробую попасть тебе прямо в голову. Понял?

Окружившие их помещики разражаются хохотом, а еврей как будто тоже смеется. Он себе думает:

— Барин шутит; хватил, наверное, лишнего...

— Ну, — ухмыляется помещик, — согласен?

Думает себе Нойах:

— Что ему ответить на это, — и шутя задает он помещику вопрос:

— Сколько времени ты даешь на размышление?

Отвечает ему помещик вполне серьезно:

— Одна минута. (Одну минуту, значит, но больше).

— Итак, — высирай, — продолжает помещик, — либо ты лезешь на крышу и представляешься птицей, либо завтра же я тебя выбрасываю из корчмы.

Опустилось у еврея сердце. Что делать? С помещиком ведь не шутят, тем более, что тот уже приказывает нести лестницу — очевидно, это вовсе не шутка.

Обрабатывается он снова к помещику:

— А что будет, если ты, не дай бог, в самом деле попадешь?

Расхохотались помещики еще громче, а Нойах стоит, как огушенный. Он не знает: насмехается над ним помещик или говорит серьезно. Но всему видно, что серьезно, ибо ему сейчас же приказывают лезть на крышу, или идти домой очистить корчму.

Решает он уже идти домой, но тут он вспоминает, что у него большая семья, и он начинает просить помещика, чтоб тот ему дал хоть несколько минут для прочтения «пидэ»^{*)}.

— Добже, — говорит помещик, — я даю тебе еще одну минуту для прочтения «видэ».

Одну минуту. Что может сказать еврей в одну минуту, кроме «Шма-Исрора», и начинает лезть на лестницу, а слезы так и льются.

Что делать? Божеское наказание. Такая большая семья... Видно, суждено ему жертвовать собой во имя божие. А, может быть, бог еще смилостивится и совершит чудо? Всевышний при желании — все и жет.

Очень он был пoboжний еврей... Прежние евреи.

Забравшись на самый верх крыши, не перестает он читать «Кришма» втихомолку и плакать горькими слезами, все еще не теряя надежды на бога: авось, всевышний еще смилостивится. Всевышний при желании — все может.

Но помещику некогда, и он приказывает еврея стоять прямо — стоит он прямо. Затем он приказывает нагнуться — он нагибается. Разнять руки — разнимает руки. Выглядеть птицей — выглядит он птицей...

А помещик — хотел ли он этого серьезно или же только пошутил, — но всевышний сделал так, чтоб это вышло на самом деле, — он выстрелил и попал Нойаху прямо в лоб, и Нойах упал, как подстреленная птица, и скатился по крыше вниз.

И в тот же день его похоронили.

Но помещик сдержал свое слово. Десять лет подряд он не трогал вдовы из корчмы, сколько ему ни предлагали за аренду...

Прежние помещики.

Перевел с еврейского Фридберг

^{*)} Предсмертная молитва.

^{**)} «Слушай, Израиль» — начало молитвы «Кришма».

МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА Б. М. КУСТОДИЕВА (ЧАСТЬ)



На диване — жена покойного художника

41
8

КРАСНАЯ ПАНОРАМА

2
Библиотека
имени
В. И. Ленин



Художник Б. М. Кустодиев

Цена № 15 коп.

Издание «КРАСНОЙ ГАЗЕТЫ»

№ 32

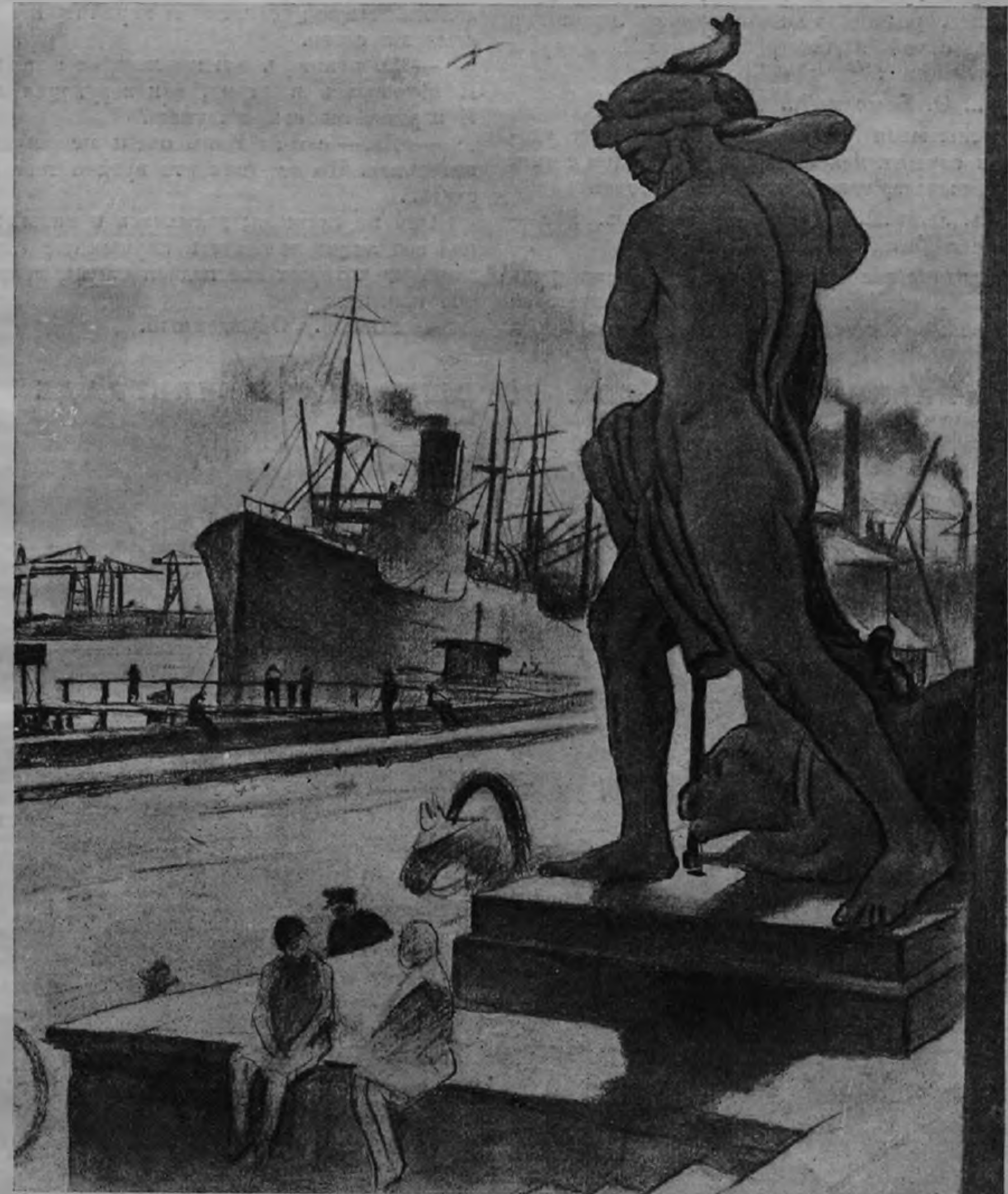
5 августа 1927 г.

красная панорама



Рисунок худ. Г. С. Верейского

СТАРЫЙ ПЕТЕРБУРГ



Портик Горного Института на набережной Невы

Рис. худ. П. Жданов