

На основаніи этихъ данныхъ слѣдуетъ признать, что эта программа отличается практичностью и можетъ быть успѣшно проведена сначала хотя бы по частямъ, а затѣмъ цѣликомъ при условіи, что школьная администрація будетъ поощрять къ этому учителей и учительницъ, давая имъ возможность приобретать необходимыя для этого знанія и предоставляя средства для проведенія ея въ школахъ *).

О. Д.

Выставки картинъ.

I.

Съ 23 сентября въ помѣщеніи Московскаго Общества Любителей Художествъ открылась выставка—распродажа собранія картинъ русскихъ художниковъ члена Общества О...

Не смотря на то, что на открывшейся выставкѣ нѣтъ особенно выдающихся художественныхъ произведеній, все-таки, невольно—какъ-то, задаешься вопросомъ, почему именно такое значительное собраніе картинъ извѣстныхъ художниковъ (244 вещи), копившееся съ видимой любовью въ теченіе многихъ лѣтъ, подвергается расчлененію и пускается въ „распродажу“. Надо думать, что только очень серьезныя причины заставили владѣльца галлерей разстаться съ накопленнымъ богатствомъ и переуступить другимъ лицамъ, раздробивъ его въ разныя руки.

Среди выставленныхъ картинъ имѣются произведенія многихъ лучшихъ нашихъ художниковъ. Такъ, напр., Рѣпинъ представленъ двумя вещами: отличной акварелью „Дуэль Опѣгина и Ленскаго“ и извѣстной по многимъ репродукціямъ головки дѣвушки въ красномъ платкѣ. Изъ этюдовъ Левитана выдѣляются: „Жаркій день“, „На пригоркѣ“, „Въ лѣсу“, написанные съ обычнымъ для художника мастерствомъ, полные поэзіи и чарующаго настроенія. Кисти К. Коровина принадлежитъ этюдъ „Кемь“, виртуозно исполненный, рисующій намъ прелесть дикой природы Сѣвера. Очень хороша также пастель Мартена „На Сѣверѣ“, выдержанная въ холодныхъ сѣроватыхъ тонахъ, немного мрачная, но оставляющая сильное впечатлѣніе. В. Д. Полѣновъ представленъ семью этюдами, изъ которыхъ лучшіе: „Стамбуль“ и „На Окѣ“.

Изъ произведеній В. Г. Перова имѣется „Бабушка и внучекъ“, работа, относящаяся къ очень раннему періоду художественной дѣятельности Перова, исполненная имъ еще въ 1857 году, во время пребыванія его въ московскомъ училищѣ живописи, ваянія и зодчества.

Вниманіе посѣтителя обращаютъ на себя картины Е. Д. Полѣновой: „Въ купальнѣ“ и „Въ иконописной мастерской“; произведенія Сѣрова—„Тамара и Демонъ“; Боскина—„Крестный ходъ“; Врубеля—„Портретъ А. Г. Рубинштейна; любопытны акварели—Малютина, гр. Соллогуба и Туржанскаго.

Изъ картинъ художниковъ болѣе ранней эпохи на выставкѣ имѣются вещи: К. П. Брюллова, В. Боровиковскаго и др.

*) Изъ ж. М. Н. П., мартъ, 1907.