

АГАБЕКОВ Александр Суменович

Род. 1936, Ленинград

Архитектор, живописец, график, литограф. Учился на архитектурном факультете ЛИСИ и занимался живописью в мастерской А. С. Ведерникова (1954–1960). В 1956 обратился к литографии. Работал научным сотрудником в Ленинградском филиале АА СССР (1960–1962), в институте Ленпроект (1962–1964). Учился в аспирантуре ЛИСИ (1964–1966). Участник выставок с 1960. Член СА РСФСР с 1962. Член СХ с 1967. Живет и работает в Санкт-Петербурге. (Л. В.)

1. Столик. 1977

Бумага, графитный карандаш. 43,8 x 29,7

Пост. в 2001, дар автора (Санкт-Петербург)

Рс-20993

Ил. на с. 15

АЙРАПЕТАНЦ Левон Ервандович

1919, Кисловодск — 2003, Санкт-Петербург

График, плакатист. Учился в художественной студии Э. Прошьяна (конец 1920-х — начало 1930-х). Окончил исторический факультет Коломенского Учительского института в 1941, философский факультет ЛГУ в 1955. С мая 1944 по октябрь 1945 — рядовой армии. С 1946 жил в Ленинграде. Работал художником-редактором в ЛенДетгизе, в художественных мастерских Ленинградского театра комедии у Н. П. Акимова (1950–1960). С 1950 — член Товарищества художников „ЛениЗО“, художник в комбинатах ЛХФ. Член СХ с 1965. Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок и конкурсов плаката. На общественных началах в течение двадцати лет был ректором Ленинградской школы художников-оформителей (1960–1970-е). Заслуженный работник культуры РСФСР. (И. А.)

2. Мостостроители. 1963

Бумага желтая, тушь, кисть. 32,6 x 42

Слева внизу графитным карандашом:

Мостостроители. Янв. 63

Пост. в 1995 от автора (Санкт-Петербург)

Рс-16937

Ил. 154

3. Строится мост (Зима. Малая Нева). 1963

Бумага оберточная, тушь, кисть. 31 x 42,2

Пост. в 1995 от автора (Санкт-Петербург)

Рс-16945

Ил. 157

АЛЬТМАН Натан Исаевич

1889, Винница Подольской губернии — 1970, Ленинград

Живописец, график, скульптор; художник театра и кино, иллюстратор, работал в промышленной графике, выполнял роспись по фарфору. Учился в ОХУ (1903–1907) у К. К. Костанди, Г. А. Ладыженского, в „Свободной русской Академии“ (Академии Марии Васильевой) в Париже (1910–1911). Жил в Санкт-Петербурге–Петрограде (1912–1921). Сотрудничал в журналах „Сатирикон“ и „Новый Сатирикон“ (с 1913). Преподавал в студии М. Д. Бернштейна (1915–1916, Петроград), в ПГСХУМ–ВХУТЕИН (1918–1920). Работал в петроградском и московском отделах ИЗО Наркомпроса (1918–1921). Принимал участие в праздничном оформлении Петрограда в 1-ю годовщину Октябрьской революции (1918), в осуществлении Ленинского плана монументальной пропаганды. Был редактором

газеты „Искусство коммуны“ и журнала „Пламя“, написал ряд статей по вопросам искусства. С 1921 жил в Москве. Оформил ряд спектаклей в московских театрах. Работал в ИНХУК (1923). Жил в Париже (1928–1935), по возвращении из Франции — в Ленинграде (1936–1970). Участник выставок с 1906. Экспонент объединений: ТЮРХ (1910), „Салон национального общества изящных искусств“ (1911, Париж), „Союз молодежи“ (1913–1914), „Мир искусства“ (1913, 1915–1916), „0,10“ (1915), Еврейского общества поощрения художеств (1915–1919), „Бубновый валет“ (1916), СДИ (1917–1918), „Дом искусств“ (1919–1922), „L'Araignée“ („Паук“, 1925, Париж), общества „Молодая Европа“ (1932, Париж), „Ассоциация революционных художников“ (1934–1935, Париж). Член СХ СССР (1937). Заслуженный художник РСФСР (1968), член-корреспондент Академии искусств ГДР (1970). (Ю. С.)

4. Портрет бабушки. 1908

Бумага, уголь, итальянский

и цветные карандаши. 57,5 x 41,5

Справа сверху подпись и дата: Н. Альтман /1908 / январь

Пост. в 1946 через ЛГЗК (Ленинград)

Р-5030

Ил. 27

5. Портрет М. И. Закревской-Бенкендорф

1920

Бумага, графитный и цветной карандаши

35 x 26,1

Справа внизу: Нат. Альтман 20

Пост. в 1969 с персональной выставки

художника в ГРМ

Рс-7843

Ил. 61

6. Минск. Крыши. 1926

Бумага, графитный карандаш, тушь, белила

50,7 x 36,4

Справа внизу: Нат. Альтман 26

Пост. в 1969 с персональной выставки

художника в ГРМ

Рс-7842

Ил. 63

АННЕНКОВ Юрий Павлович

1889, Петропавловск, Северный Казахстан — 1974, Париж

График, живописец; портретист, иллюстратор, художник театра и кино; беллетрист (псевдоним — Борис Тимирязев), режиссер, педагог. Учился на юридическом факультете Петербургского университета (1908). Занимался в студии С. М. Зейденберга (1908–1909), в студии Я. Ф. Ционглинского (1909–1910), в СПЦУТР барона А. Л. Штигица (1909–1911), в Париже в студии М. Дени и Ф. Валлотона (1911–1912). В 1913 вернулся в Санкт-Петербург. Сотрудничал в журналах „Сатирикон“, „Театр и искусство“, „Солнце России“, „Лукоморье“, „Аргус“. Участвовал в работе художественной артели „Сегодня“ (1918). Преподавал в ПГСХУМ (1918–1919), профессор АХ (1920). Возглавлял художественную часть театра „Вольная комедия“ (1920–1922). Член Международного бюро ИЗО Наркомпроса (с 1922). С 1924 жил в Париже, работал преимущественно как художник театра и кино. Участник выставок с 1913: Салон независимых (1913, Париж). Член и экспонент объединений: „Союз молодежи“ (1917), Профессиональный союз художни-

А. П. Остроумова-Лебедева

Финляндия. Санкабару. 1908

Бумага, акварель, графитный

карандаш. 18,4 x 23,8

Кат. 145

Лето 1908 года Остроумова-Лебедева провела в Финляндии. Результатом этой поездки стали многочисленные рисунки и акварели, на которых, как правило, отмечены дни их создания. Они стали своеобразным дневником путешествия, зафиксировавшим впечатления художницы. Остроумова была очарована неброской красотой северной природы. „Чувство какой-то ясной и прозрачной тишины“, рожденное в душе, ей удалось почти нетронутым перенести на бумага, в тающих прозрачных пятнах приглушенных тонов акварели, где легкий рисунок графитного карандаша, лишь обозначает контуры предметов. Конкретный пейзажный мотив „прочитывается“ ею в символистском ключе. (Н. С.)

ков-декораторов (1917), „Мир искусства“ (1922), ОСТ (1925). (Ю. С.)

7. Портрет поэта М. А. Кузмина. 1919

Бумага, акварель, графитный и цветные карандаши, тушь, перо. 68,4 x 50
Пост. в 1919 от автора (Петроград)
Р-5034 Ил. 34

АРЕФЬЕВ Александр Дмитриевич

1931, Ленинград — 1978, Париж
Живописец, график. Начальное художественное образование получил в студии при Дворце пионеров (педагог С. Д. Левин). Учился в СХШ при ИЖСА (1944–1949), где наиболее сильное влияние на него оказал Г. Н. Траугот. Исключен из СХШ „за формализм“. Среди своих предшественников особенно ценил О. Домье, Ф. Гойю, передвижника Л. Соломаткина. На рубеже 1940–1950-х стал лидером первой ленинградской группы художников-нонконформистов ОНЖ (В. Н. Шагин, Р. Р. Васми, Ш. А. Шварц и другие), впоследствии получившей название Арефьевский круг. С конца 1960-х член Ленинградского горкома графиков (исключен в 1976). Участник квартирных выставок (в том числе одной из первых — в 1958 у К. Лильбока). Один из активных организаторов выставки в ДК имени И. И. Газа (1974). Выставку в ДК „Невский“ (1975) бойкотировал из солидарности с художниками, не допущенными к участию. Принимал участие в выставках: ленинградских еврейских художников (декабрь 1975, Москва), группы „Алеф“ (1976, Ленинград); а также пленэрных выставках. В 1977 эмигрировал во Францию. (Т. К.)

8. Пейзаж. Канал. 1955

Бумага, гуашь, графитный карандаш. 25 x 35,6
Справа внизу графитным карандашом авторская монограмма и дата (перевернуто и подчеркнуто): А55
Пост. в 1989 от Д. В. Шагина (Ленинград)
Рс-15177 Ил. 153

БАКСТ (Розенберг) Лев Самойлович

1866, Гродно — 1924, Париж
Художник театра, живописец, график, художник-модельер, дизайнер интерьеров; портретист, пейзажист, иллюстратор; педагог, автор статей об изобразительном и театральном искусстве. Учился в ИАХ у К. Б. Венига, П. П. Чистякова (1883–1887, вольнослушатель), а также в студии Ж.-Л. Жерома, Академии Р. Жюльена, у А. Эдельфельта в Париже (1893–1896). Работал в области журнальной графики — в журналах „Мир искусства“ (1898–1904), „Ежегодник Императорских театров“ (1899–1902), „Художественные сокровища России“ (1901–1902), „Весы“ (1904–1909), „Золотое руно“ (1906), „Сатирикон“ (1908), „Аполлон“ (1909). С 1902 начал работать в театрах Санкт-Петербурга. Один из ведущих декораторов „Русских сезонов“ С. П. Дягилева (1909–1918, 1921–1922), также оформлял спектакли балетных трупп Анны Павловой и Иды Рубинштейн. Преподавал в школе живописи и рисования Е. Н. Званцевой (1906–1910). С 1910 жил в Париже. Выступал с лекциями в Европе и Америке (1923). Участник выставок с 1890. Член и экспонент объединений: ОРА (1891–1897), „Мир искусства“ (1898–1903, 1906, 1913, член-учредитель), СРХ (1903–1910), Осеннего салона (с 1906, пожизнен-

ный член). Участник выставок: Blanc et Noir (1890, 1891), ИАХ (1890, 1896, 1897), Мюнхенский Сецессион (1898, 1899, 1903), Всемирной в Брюсселе (1910 — золотая медаль), международных в Венеции (1907, 1914), Рима (1911), русского искусства в Париже (1906, 1910), Берлине (1906), Вене (1908). Академик ИАХ (1914), член Брюссельской Королевской АХ. (Ю. С.)

9. Портрет А. Я. Головина. 1908

Бумага, итальянский карандаш. 31,6 x 22
Справа, под изображением подпись: L. Bakst
Пост. в 1917 от А. П. Боткиной (Петроград, ранее — собрание С. С. Боткина, Санкт-Петербург)
Р-13526 Ил. 12

10. Портрет Е. И. Набоковой. 1910 (?)

Бумага на картоне, итальянский и цветные карандаши. 58,5 x 42,7
В центре левого поля подпись: Бакст
Пост. в 1935 через ГЗК (Москва)
Р-5060 Ил. 10

БАСМАНОВ Павел Иванович

1906, село Баталово Томской губернии — 1993, Санкт-Петербург
Живописец, график. Учился в Алтайских губернских художественно-промышленных мастерских (1918–1921), в ХРМ-ЛХПТ (1922–1927) у М. И. Авилова, Е. Д. Белухи и В. Н. Левитского, получил звание художника-техника книги и графики. Познакомился с П. А. Мансуровым (1926). Член объединений „4 искусства“ (1927), „Круг художников“ (с 1932). Постоянно работал в Детгизе (с 1929). Начал заниматься живописью (1930). В годы Великой Отечественной войны был разведчиком и шифровальщиком, прошел путь от Нарвы до Берлина. Художник-консультант на фабрике беловых товаров „Светоч“ (1950–1970-е). Участник многочисленных выставок в Москве, Ленинграде, Киеве, Ереване, Пскове и других городах. Первая персональная выставка состоялась в ГМИИ (1983). (И. А.)

11. Пейзаж. 1935

Из серии „Прогулки“ (1931–1937)
Бумага, акварель. 20,3 x 22,5
Пост. в 1939 от автора (Ленинград)
Рс-206 Ил. 75

БАТУРИН Александр Борисович

1914, Гельсингфорс (ныне — Хельсинки), Финляндия — 2003, Санкт-Петербург
Живописец, график, иллюстратор, плакатист. Жил и учился в городе Шадринске Свердловской области (1924–1930). Выслан вместе с родителями. С 1930 — в Ленинграде. Занимался оформлением книг в различных издательствах, сотрудничал в журналах „Еж“ и „Чиж“. В 1931 году встретил ученика К. С. Малевича Владимира Стерлигова и стал его учеником и последователем. В 1932 был принят на Рабфак ИЗО при ЛИЖСА. В 1934 вместе со Стерлиговым был арестован, выслан в Уфу в 1935, затем в 1938 — снова осужден, провел в Усольлаге восемь лет. В 1956 реабилитирован и вернулся в Ленинград. Работал на комбинате графического искусства, занимался пром-графикой, параллельно — рисунком и живописью,

делал афиши для спектаклей. Член СХ с 1973. В 1994 ему первому была присуждена Пунинская премия (Санкт-Петербург) за достижения в искусстве. В Париже организован „Институт Батурина“. Награжден орденом Дружбы в 2002. (Л. В.)

12. В конторе. 1957

Бумага, уголь. 37,2 x 47,2
Справа внизу: АБ 57
Пост. в 1989 от автора (Ленинград)
Рс-16662 Ил. 149

13. Соседка с поломанной рукой. 1963

Бумага, уголь. 39,9 x 33
Справа внизу: АБ 63
Пост. в 1989 от автора (Ленинград)
Рс-23832 Ил. 147

БЕЛЯКОВА Екатерина Михайловна

1892, Москва — 1980, Москва
Живописец-монументалист, график. Училась в Москве в СЦХПУ (1909–1913), в 1913 поступила в МУЖВЗ, занималась у А. М. Корина, Л. О. Пастернака, А. Е. Архипова, А. М. Васнецова. Училась в ГСХМ-ВХУТЕМАС (1921–1924) у П. В. Кузнецова и Н. М. Чернышева. Участница выставок с 1915. Член общества „Маковец“ с 1924. Расписывала интерьеры и фасады зданий в Москве, Астрахани, Махачкале и других городах. Жила и работала в Москве. (Р. У.)

14. Деревенский пейзаж. Начало 1920-х

Бумага, акварель. 26,3 x 35,5
Пост. в 1978 от автора (Москва)
Рс-12402 Ил. 109

БЕНУА Александр Николаевич

1870, Санкт-Петербург — 1960, Париж
Живописец, график, театральный художник, историк искусства. В 1880-х занимался под руководством своего брата Альберта Бенуа. В 1887 состоял вольноприходящим учеником ИАХ. В 1890–1894 учился на юридическом факультете Петербургского университета. Член объединений „Мир искусства“ (1900 — член распорядительного Комитета; 1910 — член-учредитель), СРХ (1903). Участник выставок „Мир искусства“ (1900–1924), СРХ (1908–1910), международных выставок в Мальме (1914), Берлине (1922) и других. В 1901–1903 редактор журналов „Художественные сокровища России“ и „Старые годы“. Один из организаторов Дягилевской антрепризы, с 1909 заведовал художественной частью „Русских сезонов“. В 1918–1926 — хранитель ГЭ и член Комиссии по охране памятников искусства и старины. С 1926 жил в Париже. (Н. С.)

15. Версаль. Фонтан Бахуса зимой. 1905

Бумага, акварель, гуашь. 49,2 x 31,8
Справа внизу: Alexandre Benois 1905. XII. / Versailles
Пост. в 1944 через ЛГЗК (Ленинград)
Р-5111 Ил. 2

БЕХТЕЕВ Владимир Георгиевич

1878, Москва — 1971, Москва
Живописец, скульптор, график, акварелист, иллюстратор. Окончил в Санкт-Петербурге кавалерийское учи-

лице, служил в Митавском гусарском полку. В 1901 в чине поручика подал в отставку, совершил поездку в Италию, где начал систематические занятия живописью. В том же году посещал занятия в ВХУ при ИАХ, занимался в студии Я. Ф. Ционглинского. С 1902 по 1914 жил в Германии. Учился в студиях Г. Книрра в Мюнхене (1902–1905), Ф. Кормона в Париже (1906). В 1906 совершил поездку по Франции, Италии, Тунису. В 1907 в Мюнхене сблизился с А. Г. Явленским, М. В. Веревкиной, В. В. Кандинским. Был членом „Нового мюнхенского общества художников“ (с 1909), экспозиционером выставок „Синего всадника“, участником выставок берлинской галереи „Штурм“. В России принимал участие в первой выставке общества „Бубновый валет“ (1910), 1-го и 2-го Салонов В. А. Издебского (1909–1911). С 1918 жил в Москве. В 1920-е был членом Ассоциации художников-графиков при Доме печати в Москве (1926–1929), членом общества „4 искусства“ (1926–1932). В 1921 был назначен главным художником Первого государственного цирка, создал эскизы циркового оформления и афиш, цирковые плакаты. В 1920–1930-х работал преимущественно в области графики: станковой и книжной — создал серии акварелей и рисунков, иллюстраций и книжного оформления для крупнейших отечественных издательств. С 1939 по 1945 жил в Чимкенте и Голодной степи, Казахстан. Затем вернулся в Москву. Персональные выставки художника проходили в 1950–1960-х в Москве, Ленинграде, Киеве. В 1966 Бехтеев принял участие в выставке „Синий всадник“ в Ленинграде и Мюнхене. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1968). (Н. З.)

16. Чимкент. Цветущий персик. 1944

Из серии „Казахстан. 1940–1944“
Бумага, акварель. 54,5 x 44
Справа внизу акварелью: ВБ/44
Пост. в 1973 от Н. И. Бехтеева (Москва)
Рс-8807

Ил. 144

БИЛИБИН Иван Яковлевич

1876, поселок Тарховка близ Санкт-Петербурга — 1942, Ленинград
График, художник театра, живописец, педагог. Окончил юридический факультет Петербургского университета (1896–1900), одновременно учился в РШ ИОПХ (1895–1898); в школе А. Ашбе в Мюнхене (1898), в студии М. К. Тенишевой (1898–1900) у И. Е. Репина; в ВХУ при ИАХ (1900–1904). Совершил поездки в Швейцарию и Италию (1898), Вологодскую, Архангельскую (1902, 1903) и Олонецкую (1904) губернии, в Англию и Ирландию (1908), в Крым, в Палестину и Сирию (1924) и другие. После революции и до возвращения на родину жил в Каире, Александрии, Париже (1920–1936). Вслед за Е. Д. Поленовой стал создателем новой школы книжной графики, превратившей иллюстрированную книгу в произведение искусства. Член объединения „Мир искусства“ (с 1900). Участник выставок „Мир искусства“, СРХ и других. Рисовал для журналов „Мир искусства“, „Жупел“, „Адская почта“, „Золотое руно“ и других. Преподавал в РШ ИОПХ (1907–1917), в ВАХ (с 1936). (И. В.)

17. Дружина Вольги и Микула

Иллюстрация к былине „Вольга и Микула“. 1913
Картон, акварель. 39 x 31,6
Слева внизу: И. Б. 1913

На обороте: И. Билибинъ. Вольга и Микула. доставиль въ Музей Алекс... 22 мая 1916
Пост. в 1917 от автора (Петроград)
Р-2128

Ил. 32

БРОДСКИЙ Вадим Валентинович

Род. 1945, Ленинград
График, живописец; художник книги, мастер гравюры, рисовальщик, плакатист. Закончил СХШ при ИЖСА в 1964, графический факультет ИЖСА (1964–1970). Работал в технике литографии в Экспериментальной мастерской печатной графики ЛХФ (1970–1977). Иллюстрации впервые опубликованы в журналах „Нева“, „Аврора“, „Костер“ в 1969. Участник выставок с 1971. Член СХ с 1975. Персональные выставки с 1975. Член группы „Цех“ (начало 1990-х). Один из организаторов и первый председатель Творческого объединения художников печатной графики имени Н. А. Тырсы (1993). Делает авторские малотиражные книги, в том числе со своими текстами под псевдонимом В. Невгин. Оформил и проиллюстрировал около 70 книг. В 1991 читает лекции в творческих мастерских печатной графики Англии, Канады, Финляндии, Германии. Участник около двухсот выставок. Лауреат Всероссийского конкурса искусства книги (1977), quadriennale „Графика малых форм“ (1990, Банска Быстрица), 2-го и 3-го Международных конкурсов текстов и иллюстраций „Очарованные горы“ (1999, 2001, Больцано) и других. С 1998 живет и работает в Штутгарте (Германия). Член Союза художников Вюртемберга. Персональные выставки: 1975, 1976, 1982, 1994, 1995 (Ленинград–Санкт-Петербург), 1992 (Каунас–Вильнюс), 1993 (Москва), 1991 (Челтенхэм, Англия), 1996, 2008 (Берлин), 1999, 2006 (Цюрих), 2000 (Люксембург), 2001, 2005 (Штутгарт), 2002 (Венето, Италия). (И. А.)

18. Фигура на черном коне

1990
Бумага, гуашь, уголь, цветные карандаши
37,8 x 28,5
Справа внизу углем: В Б 90
Пост. в 1991 от автора (Санкт-Петербург)
Рс-16383

Ил. 208

БРУНИ Лев Александрович

1894, Малая Вишера Новгородской губернии — 1948, Москва
Живописец, график; книжный иллюстратор, монументалист; педагог. Занимался в ВХУ при ИАХ (не окончил), вольнослушателем посещал батальную мастерскую Ф. А. Рубо, Н. С. Самокиша, учился у Я. Ф. Ционглинского (1910–1911). Посещал живописную Академию Р. Жюльена в Париже (1912). Член литературно-художественного кружка „Квартира № 5“ (1915–1917). Участник выставок с 1915. Член и экспонент объединений: „Мир искусства“ (1915–1918), „Объединение новых течений в искусстве“ (1922–1923), „Маковец“ (1924–1925), „4 искусства“ (1925–1929). Участник выставок: „Магазин“ (1916), Первая русская художественная выставка в Берлине (1922), ОБИС (1925), „Искусство движения“ (1925–1928). Преподавал в Высших декоративно-прикладного искусства мастерских в Петрограде (бывшее СПЦУТР) (1921), профессор ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (с 1923), преподавал в Мос-

ковском текстильном институте (1930–1933), в МИИИ (1930–1938). Руководил вместе с В. А. Фаворским Мастерской монументальной живописи (1935–1948). Сотрудничал в издательствах „Круг“ (с 1921), ГИЗ (1923–1929), „Красная новь“ (1925), „Молодая гвардия“ (1925–1938). С 1923 жил в Москве. (И. А.)

19. Дождь. Тургояк. 1917

Бумага, уголь. 47,8 x 30,5
Пост. в 1926 из МХК (Ленинград)
Рс-302

Ил. 57

20. Женщина с ребенком. 1921

Бумага, черная и коричневая тушь. 36 x 44,3
На обороте внизу чернилами: Л. Бруни 21 г.
Пост. в 1926 из МХК (Ленинград)
Рс-305

Ил. на с. 10

21. Тетка на базаре. В чайной. 1927

Бумага, цветной карандаш. 34,4 x 26,1
Пост. в 1971 от Н. К. Бруни, вдовы художника (Москва)
Рс-7954

Ил. 56

БУБНОВА Варвара Дмитриевна

1886, Санкт-Петербург — 1983, Ленинград
Акварелист, рисовальщик, мастер гравюры, книжный график, живописец; автор статей об изобразительном искусстве. Училась в РШ ИОПХ (1898, 1903–1905), в рисовальной школе Я. С. Гольдבלата (1906), в студии Я. Ф. Ционглинского. Окончила ВХУ при ИАХ (1907–1914) в пейзажной мастерской у А. А. Киселева (с 1910) и Н. Н. Дубовского (с 1911). Сблизилась с соучеником по ВХУ В. И. Матвеем, идеологом „Союза молодежи“, училась у него. Член „Союза молодежи“ (с 1913), участник его выставок в Риге (1910); „Ослиный хвост“ (1912). Окончила курс Археологического института (1913–1915). Была учителем рисования (1914–1917). Жила в Москве (1917–1922), работала палеографом и художником в отделе древнерусских рукописей РГИМ (с 1918), в ИНХУК (с 1920). Участница 14-й выставки МТХ (1918), 8-й Государственной выставки, 11-й Государственной выставки Союза деятелей прикладного искусства и художественной промышленности, 6-й Государственной выставки гравюры (1919), Первой русской художественной выставки (Берлин, 1922 — Амстердам, 1923). Жила в Японии (1922–1958). Училась в Токийском художественно-прикладном училище (1923–1925). Член новаторских объединений „Санка“, „МАВО“ (с 1924). Преподавала в университете Вазы (с 1924), в Токийском университете (с 1927). Со второй половины 1920-х работала в основном в литографии. Иллюстрировала издания А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, Н. В. Гоголя. Шесть персональных выставок в Японии, первая в 1932. Утратила большинство работ во время бомбардировки в 1945. С 1950-х много работала в акварели. Вернулась в СССР в 1958, жила в Сухуми. Член СХ Грузинской ССР с 1959. Заслуженный художник Грузинской ССР (1966). Жила в Ленинграде с 1979. Кавалер японского ордена Драгоценной короны 4-й степени (1982). Персональные выставки: 1960 (Тбилиси), 1961 (Москва, Харьков, Сухуми), 1962 (Вильнюс, Ленинград), 1963 (Баку, Ереван, Львов), 1966 (Душанбе, Сухуми), 1967 (Ере-

ван), 1975 (Москва), 1976 (Сухуми), 1977, 1979 (Москва), 1981 (Ленинград), 1982 (Сухуми). (И. А.)

22. Художник Геворг Алагесян (Мужской портрет). 1965

Картон, акварель, темпера. 39,1 x 29,3
Внизу акварелью: *Геворг Алаг*; поверх и левее графитным карандашом: *Бубнова 65 В. Бубнова*; монограмма ВБу
Пост. в 1985 из Дирекции выставок СХ СССР (Москва)
Рс-14713 Ил. 170

23. Портрет А. Б-ской. 1968

Бумага, масляная пастель. 48,9 x 31
Слева внизу черной пастелью монограмма: ВБу
Справа внизу пастелью и графитным карандашом: *В Бубнова 68*; графитным карандашом монограмма ВБу
Пост. в 1986, дар Н. В. и А. В. Успенских (Ленинград)
Рс-16349 Ил. 171

ВАЖНОВА Прасковья Ивановна

1902, Ленинград — 1978, Ленинград
Художник по тканям, живописец, график. Занималась в художественно-ремесленной мастерской в Петрограде (1921–1922). Училась на общем курсе АХ (1922–1924), в ЛХПТ (1925–1927/8). Работала в ЛениЗО (1932–1941), в послевоенные годы — в артели „Трибуна“ художницей по тканям. С 1929 занималась у П. Н. Филонова. Участвовала в конкурсах на лучшее изделие по декоративной росписи тканей (1937, 1940, 1952). Жила и работала в Ленинграде. (Л. В.)

24. Двойной портрет. П. И. Важнова и З. А. Любецкая. 1934–1936

Бумага, графитный и цветные карандаши, акварель. 41,7 x 29
Пост. в 1989 от С. Н. Головачевой (Ленинград)
Рс-15380 Ил. 87

ВАЙНМАН Моисей (Михаил) Абрамович

1913, Кривой Рог — 1973, Ленинград
Скульптор, рисовальщик. Учился в ОХИ (1930–1933). После переезда в Москву занимался в вечерней студии при МОССХ (1933). С 1935 жил в Ленинграде, учился в ИЖСА на скульптурном факультете (1937–1946). С 1939 занимался у А. Т. Матвеева, включая годы эвакуации, когда ИЖСА находился в Самарканде и Загорске (1941–1944). Преподавал в Гурьевской средней школе рисование и черчение (1941–1942). Участник выставок с 1939. Член СХ СССР (1947). После войны принимал участие в работах по восстановлению и реставрации памятников Ленинграда, скульптуры из собрания ГРМ, участвовал в оформлении ленинградского метрополитена. Жил и работал в Ленинграде. (Н. П.)

25. Зеленогорск. Уходящий человек 1962

Бумага, тушь, сангина. 33,4 x 24,7
Справа внизу: МВ 62
Пост. в 1980 от М. М. Харламовой, вдовы художника (Ленинград)
Рс-11089 Ил. 155

26. На Волге. Лодки. 1968

Бумага цветная, сангина
23,7 x 31,4
Справа внизу: МВ 68
Пост. в 1980 от М. М. Харламовой, вдовы художника (Ленинград)
Рс-11086 Ил. 156

ВАСМИ Рихард Рудольфович

1929, Ленинград — 1998, Санкт-Петербург
Живописец, график. Значительное влияние на Васми оказал Н. Ф. Лапшин, иллюстратор детских книг. После эвакуации, вернувшись в Ленинград, учился в Ленинградском архитектурном техникуме (1948–1950, диплома не получил). В 1948 познакомился с А. Д. Арефьевым и был введен в уже существовавший богемный ОНЖ. Впервые попытался выставить свои работы вместе с А. Д. Арефьевым, Ш. А. Шварцем и другими художниками в 1965 в ДК Ленсовета, но выставку запретили. Участник выставки группы „Алеф“ (1976), а также квартирных выставок. Не будучи членом официальных творческих объединений, Васми в течение жизни работал колористом на картонажной фабрике, разрисовщиком косынок, клееваром, лаборантом в Ботаническом институте, кочегаром, маляром. (Т. К.)

27. Во дворе. 1959

Бумага, графитный карандаш, акварель
20,5 x 25,3
В левом нижнем углу авторская монограмма графитным карандашом: РВ
На обороте в правом верхнем углу графитным карандашом: 1959 г.
Пост. в 2001, дар О. Б. Фронтинского (Санкт-Петербург)
Рс-19311 Ил. 161

28. Ленинградский пейзаж. 1964

Бумага желтая, графитный карандаш
18,8 x 21,2
Слева вверху графитным карандашом дата и авторская монограмма: 64/РВ
Пост. в 1990 от автора (Ленинград)
Рс-16218 Ил. 160

ВАСНЕЦОВ Юрий Алексеевич

1900, Вятка — 1973, Ленинград
Живописец, график; иллюстратор, рисовальщик, акварелист, литограф, мастер ДПИ, художник театра. В 1910-е первые уроки рисования получил в Вятке у А. И. Столбова; учился в ПГСХУМ–ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН у А. Е. Карева, О. Э. Браза, К. С. Петрова-Водкина, Н. Э. Радлова, В. Е. Савинского (1921–1926), испытал также влияние М. В. Матюшина. Занимался в ГИНХУК у К. С. Малевича (1926–1928), на курсах повышения квалификации при ИЖСА ВАХ у В. В. Лебедева (1932–1934). Вместе с художником Н. И. Костровым совершил поездку на Белое море в поселок Сороки (1931). Участник выставок с 1929. Член СХ СССР (1932). С 1929 работал в Детском отделении Госиздата — Детгизе под руководством В. В. Лебедева. С 1938 занимался литографией в Экспериментальной графической мастерской ЛОССХ. Принимал участие в выпуске плакатов „Боевого карандаша“ (1941). В годы Великой Отечественной

войны был эвакуирован в Пермь, позже работал главным художником Научно-исследовательского института игрушки в Загорске (1943–1945). В 1945 вернулся в Ленинград. Экспонент всесоюзных и международных выставок. Народный художник РСФСР (1966), лауреат Государственной премии СССР (1971). Жил и работал в Ленинграде. (Н. К.)

29. Двор. Из серии „Вятка“. 1925

Бумага, графитный карандаш. 30,7 x 36,7
Справа внизу: Вятка 1925 Ю Васн
Пост. в 1986 от Г. М. Васнецовой, вдовы художника (Ленинград)
Рс-13168 Ил. 100

30. Берег. Из серии „Вятка“. 1928

Бумага, цветной карандаш. 31,5 x 44
Слева внизу графитный карандаш: Вятка 1928 г Ю Васн
Пост. в 1986 от Г. М. Васнецовой, вдовы художника (Ленинград)
Рс-13174 Ил. 99

ВАЩЕНКО Юрий Арсеньевич

Род. 1941, Москва
Художник-график, иллюстратор. Окончил художественно-графический факультет Московского государственного педагогического института (1963). Участник выставок с 1968. Член СХ с 1974. Лауреат многих российских и международных графических выставок и конкурсов. Работает с издательствами „Книга“, „Мир“, „Детгиз“, „Московский рабочий“, „Наука“. Живет и работает в Москве. (Л. В.)

31. Рисунок из серии „Интерьер II“. 1980

Бумага, графитный карандаш. 44,5 x 29
Справа внизу: Ю. Ващенко 79 г.
Пост. в 2001, дар автора (Москва)
Рс-23150 Ил. 216

32. Спичка. 2000

Бумага, уголь, процарапывание. 82,2 x 187,3
Справа внизу графитным карандашом: Ю Ващенко 08. 2000
Пост. в 2001, дар автора (Москва)
Рс-23153 Ил. 222

ВЕДЕРНИКОВ Александр Семенович

1898, Городец Нижегородской губернии — 1975, Ленинград
Живописец, акварелист, литограф, керамист. Учился в Нижегородском художественном техникуме (училище) (1921–1924) у А. В. Куприна и А. В. Фонвизина, во ВХУТЕИН (1924–1928) у О. Э. Браза и А. Е. Карева. Участник выставок с 1928. Член общества „Круг художников“ (1928–1930). Преподавал на архитектурном факультете ИЖСА ВАХ (1936–1937), в ЛИИКС–ЛИСИ (1937–1941, 1945–1960). Член ЛОССХ с 1932. Работал в Экспериментальной литографской мастерской ЛОССХ с 1939. (О. Г.)

33. Две девушки. Конец 1940-х

Бумага, гуашь, темпера, масло. 87,9 x 62
Пост. в 1988 от Н. П. Мазайс, жены художника (Ленинград)
Рс-15376 Ил. 151

ВЕРЕЙСКИЙ Георгий Семенович
1886, Проскуров Подольской губернии —
1962, Ленинград

График; рисовальщик, литограф; живописец; педагог. Учился с перерывами на юридическом факультете Харьковского университета (1904–1905, 1907–1912), окончил юридический факультет Санкт-Петербургского университета (1912). Художественное образование получил в Харькове в студии Е. Е. Шрейдера (1895, 1900–1904) и в Новой художественной мастерской в Петербурге (1913–1916) у Е. Е. Лансере, А. П. Остроумовой-Лебедевой, М. В. Добужинского, Б. М. Кустодиева. Участник выставок с 1904. Член и экспонент объединений: „Кольцо“ (1911–1914), „Мир искусства“ (1915–1924, с 1918 — член объединения), „Община художников“ (1922–1925), „4 искусства“ (1926), „Шестнадцать“ (1927). Член СХ СССР (1932). Преподавал на ВКДПИ, ВИФФ (1918–1919), во ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (1921–1923). Профессор. Работал помощником хранителя отделения гравюр ГЭ (1918–1921), затем хранителем и руководителем того же отделения (1921–1930). Во время Великой Отечественной войны участвовал в „Боевом карандаше“. Действительный член АХ СССР (1949), народный художник РСФСР (1962), лауреат Сталинской премии СССР (1946). Жил и работал в Ленинграде. (Н. П.)

34. Зимний пейзаж. Вид Большого проспекта на Васильевском острове. 1920-е

Бумага, тушь, акварель, цветной карандаш
46,6 x 35,6

Пост. в 1964 из ГЭ (ранее — коллекция Ф. Ф. Нотгафта, Санкт-Петербург — Ленинград)
Рс-5936 Ил. 90

35. Москва. Кузнецкий мост. 1927

Бумага, тушь. 52,5 x 43,5
Справа сверху: Г. В. 1927 г

Пост. в 1927 от автора (Ленинград)
Рс-384 Ил. 89

36. У окна. 1928

Бумага, итальянский карандаш. 62,5 x 47,2
Слева внизу: Г. В. 1928

Пост. в 1961 от автора (Ленинград)
Рс-5426 Ил. 91

ВЕТРОГОНСКИЙ Владимир Александрович

1923, хутор близ деревни Пухтаево Вологодской области — 2002, Санкт-Петербург
График, акварелист, литограф, гравер. В 1927 семья вернулась в Ленинград. Учился в СХШ ВАХ (1939–1942). В 1941 — боец аварийно-восстановительного батальона. В августе 1941 возвратился к учебе в СХШ, в 1942 эвакуирован вместе с ней в Самарканд. По окончании СХШ призван в ряды Красной Армии. Прошел путь от Волхова до Эльбы. Награжден боевыми орденами и медалями. После демобилизации продолжил учебу в ИЖСА (1946–1951) в мастерской А. Ф. Пахомова, был принят в аспирантуру, которую завершил у М. А. Таранова в 1955. Участник выставок с 1950. Член ЛОССХ с 1952. 1952 — начало творческих поездок в Донбасс, Череповец, по Волго-Балту и других. Преподавал в ИЖСА (1956–2002), декан графического факультета (с 1973). Профессор (1976), руководитель творческой мастерской

графики, кандидат искусствоведения (1955). Творческие поездки во Францию, Италию, Бангладеш, Китай и другие страны. Народный художник РСФСР (1982). Действительный член АХ СССР (1975). Член Ученого совета и профессор регионального филиала Международной академии наук Сан-Марино. Кавалер орденов: болгарского „Кирилл и Мефодий“ (1969), польского „Гриф Поморский“ (1970), „Дружба народов“ (1994), „Звезда Прометей“ (1998). (Н. З.)

37. Вытегра. 1995

Из серии „К родному порогу“

Бумага серая, акварель
42,1 x 63

В правом нижнем углу акварелью: 25.08 ВВ 95
На обороте графитным карандашом: Из серии „К родному порогу“ / „Вытегра“ — 1995 — Владимир Ветрогонский
Пост. в 1999 от автора (Санкт-Петербург)
Рс-20736 Ил. 214

ВЛАСОВ Борис Васильевич

1936, Ленинград — 1981, Ленинград

График; рисовальщик, акварелист, литограф, иллюстратор. Сын известных художников Т. В. Шишмаревой и В. А. Власова. Учился в СХШ при ИЖСА (1952–1955), в том же институте на графическом факультете (1955–1961) у М. А. Таранова. Сотрудничал с издательствами и журналами (с 1956). Работал в Экспериментальной литографской мастерской ЛОСХ (с 1967). Первые работы экспонировались на Республиканской выставке детского рисунка (Ташкент — США) в 1941. Участник выставок с 1959. Член СХ СССР (1962). Избирался членом правления ЛОСХ (1968), председателем графической секции (1976). В 1976 был приглашен в Италию (Турин), где совместно с другими мастерами (Р. Гуттузо, Д. Манцу, Д. Бисти) работал над созданием альбома, посвященного творчеству В. Маяковского. Жил и работал в Ленинграде. (Н. П.)

38. В мастерской. 1973

Бумага, свинцовый карандаш, гуашь
47 x 61,8

Справа внизу: ВВласов 73
Пост. в 1974 от автора (Ленинград)
Рс-9224 Ил. 185

ВЛАСОВ Василий Андрианович

1905, Санкт-Петербург — 1979, Ленинград
График; рисовальщик, литограф, иллюстратор. Отец художника Б. В. Власова. Первые уроки получил у И. Е. Репина. Учился в частной студии А. И. Савинова. Учился во ВХУТЕИН (1925–1927) у К. С. Петрова-Водкина, А. И. Савинова, на киноотделении Высших государственных курсов искусствознания при ГИИИ (1927–1928) у Л. З. Трауберга и Г. М. Козинцева. Участник выставок с 1935. Работал художником на киностудии „Ленфильм“, сотрудничал с издательствами „Детгиз“, „Лениздат“. Создавал военные плакаты (1941), был участником издательской группы Ленинградского штаба партизанского движения на Волховском фронте (1942–1944). Преподавал в ЛИКИ (1934–1940), в изостудии Дома архитекторов (1934–1940), ИЖСА ВАХ (1944–1946), в студии при Ленинградском Доме кино (1946–1952). (Н. З.)

39. Подруги-партизанки. 1943

Бумага, тушь, перо, черная акварель, кисть
40,5 x 28,3

Справа внизу тушью пером: ВВ/43
Пост. в 1967 от автора (Ленинград)
Рс-6615 Ил. 136

ВОЛКОВ Владимир Петрович

1925, Улан-Удэ — 1987, Ленинград

График, живописец. Учился в Пензенском художественном училище (1938–1942). Участвовал в Великой Отечественной войне (1942–1945), служил на Сахалине (1945–1948). В 1948 приехал в Ленинград и начал работать печатником в офортной мастерской ИЖСА (1948–1952). Учился на графическом факультете ИЖСА у А. Ф. Пахомова и Л. Ф. Овсянникова (1952–1958). Дипломная работа — серия офортов „На улице“ — была приобретена ГТГ. Член СХ и участник выставок с 1958. В 1965 познакомился с П. М. Кондратьевым и под его влиянием начал работать над новыми принципами пластического пространства. С 1965 Волков не участвовал в официальных выставках, оставил все свои посты в ЛОСХ. Оформлял интерьеры различных зданий (конец 1960-х — 1970-е). Устраивал выставки и их обсуждения у себя в мастерской (1960–1980-е). Первая персональная выставка — в 1990. Жил и работал в Ленинграде. (Л. В.)

40. Бабы с коробами. 1970

Бумага, графитный карандаш
39,8 x 44

Пост. в 1981 от автора (Ленинград)
Рс-17308 Ил. 174

41. Пейзаж. Ветер. 1980

Бумага, цветные карандаши. 35,1 x 49,3

Пост. в 1990 от Г. Молчанова, сына художника (Ленинград)
Рс-16961 Ил. 175

ВОЛОШИН (Кириенко-Волошин)

Максимilian Александрович

1877, Киев — 1932, Коктебель

График, живописец. Поэт, художественный критик. В 1895–1899 учился на юридическом факультете Московского университета. В 1900-х посещал Луврскую школу музееведения, учился в академии Ф. Коларосси, в студиях Дж. Уистлера и Т. Стейнлена, в мастерской Е. С. Кругликовой в Париже. Участник выставок: объединений „Треугольник“ (1912), „Мир искусства“ (1916–1924), „Жар-Цвет“ (1924–1929); общества имени К. К. Костанди (1925–1929), картин феодосийских художников (1926–1927) и других. С 1917 жил в Коктебеле. (Н. С.)

42. Лунный вихрь. 1926

Бумага, акварель. 26,8 x 35,3

Слева внизу: Максимилиан Волошин;
правее середины: 19 30/XI 26.; справа
под изображением: М

На обороте слева внизу графитным карандашом:
Лунный вихрь
Пост. в начале 1930-х (источник поступления не установлен)
Р-33349 Ил. на с. 9

ВРУБЕЛЬ Михаил Александрович

1856, Омск — 1910, Санкт-Петербург

Живописец, график, художник театра, скульптор, мастер ДПИ; портретист, автор символистских композиций, декоративных панно, иллюстратор. Учился в РШ ОПХ в Петербурге (1864, 1868–1869), посещал Одесскую рисовальную школу (1870). Окончил юридический факультет Петербургского университета (1874–1880). Учился в ИАХ у П. П. Чистякова и посещал уроки акварели у И. Е. Репина (1880–1884, не окончил). Жил в Киеве, занимался реставрацией Кирилловской церкви, исполнил образа для ее иконостаса, работал над эскизами фресок для Владимирского собора (1884–1889). В 1885 преподавал в КРШ. С 1889 до 1906 жил в Москве, принимал участие в деятельности Абрамцевского кружка, работал в Абрамцевской художественной гончарной мастерской (1890–1900, с 1892 — ее руководитель), оформил ряд спектаклей для Русской частной оперы С. И. Мамонтова (1895–1901). С 1903 страдал душевным заболеванием. С 1906 находился в лечебнице доктора Бари в Санкт-Петербурге. Член объединений и участник выставок МТХ (1895–1909, с 1899 — член объединения), „Мира искусства“ (1900–1903, 1906), „36 художников“ (1901–1903), СРХ (1903, член-учредитель), НОХ (1908, 1910). В 1896 создал декоративные панно для Всероссийской выставки в Нижнем Новгороде. Участник выставок: русских и финляндских художников (1898), Всемирной в Париже (1900 — золотая медаль), Венский Сецессион (1901), в Дармштадте (1901), Blanc et Noir (1903), „Алая роза“ (1904), в Дюссельдорфе (1904), Таврическая (1905), в Париже (1906), в Берлине (1906–1907), в Венеции (1907). Академик живописи (1905). (Ю. С.)

43. Граненый стакан. 1904

Бумага, графитный карандаш. 25,1 x 17,4

Пост. в 1917 из собрания Е. М. Терещенко (Петроград)

Р-13478

Ил. на с. 5

44. Кампанулы. 1904

Бумага, графитный карандаш. 33,2 x 19,8

Пост. в 1970 из ГЭ (ранее — собрание Ф. Ф. Нотгафта, Санкт-Петербург — Ленинград)

Р-55822

Ил. 5

45. После концерта. Портрет**Н. И. Забелы-Врубель**

Конец 1904 — начало 1905

Бумага, черная пастель, уголь, мел. 44,2 x 38,8

Пост. в 1918 от А. А. Врубель (Петроград, ранее — собрание Н. И. Забелы-Врубель, Петербург)

Р-14994

Ил. 6

ГЕРАСИМОВ Сергей Васильевич

1885, Можайск — 1964, Москва

Живописец, график, иллюстратор, педагог. Учился в ЦСУТР-СХПУ (1901–1907) и МУЖВЗ у С. В. Иванова и К. А. Коровина (1907–1912). Участник выставок с 1906. Член общества „Московский салон“ (1911–1920), объединения „Мир искусства“ (1921), „Маковец“ (1922–1925), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Жил в Москве и Можайске, где в 1915 построил себе дом-мастерскую. Преподавал в художественной школе при типолитографии И. Д. Сытина

(с 1912), в ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (1921–1930), в МПИ (с 1930), профессор МВХПУ (1950–1964), руководитель отделения монументальной живописи. Совершил много зарубежных поездок. Первый секретарь правления СХ СССР, член комитета по Ленинским премиям. Профессор, доктор искусствоведения (1956). Народный художник СССР (1958). Действительный член АХ СССР (1947). Лауреат Ленинской премии (1966). (Н. З.)

46. Два идущих мужика. Первая половина 1920-х

Бумага, уголь. 32,6 x 22,5

Пост. в 1974 от Л. Л. Герасимовой (Москва)

Рс-9275

Ил. 108

47. В парке. Мостик. Начало 1920-х

Бумага, уголь. 32,3 x 22,8

На обороте графитным карандашом:

В парке. Мостик

Пост. в 1974 от Л. Л. Герасимовой (Москва)

Рс-9261

Ил. 78

ГЛЕБОВА Татьяна Николаевна

1900, Санкт-Петербург — 1985, Петергоф

Живописец, график; акварелист, иллюстратор; художник театра и кино, занималась промышленной графикой. В юности училась в консерватории, затем в частной студии А. И. Савинова (1924–1925). В 1925 познакомилась с П. Н. Филоновым. Участница выставок с 1927. Член группы МАИ (1926–1932). Участвовала в выставке группы в Доме печати (1927) и оформлении книги „Калевала“ (1932). Работала в журналах „Еж“ (с 1928) и „Чиж“ (с 1931). Иллюстрировала книги О. Ф. Берггольц, С. Я. Маршака, Д. И. Хармса, А. И. Введенского и других для Детгиза, ГИЗ, „Молодой гвардии“. Оформила постановку оперы Р. Вагнера „Нюрнбергские мейстерзингеры“ в МАЛЕГОТ вместе с В. В. Дмитриевым (1931–1932). Жила в блокаде Ленинграда (1941–1942), вела дневники, делала зарисовки для задуманной картины. Эвакуировалась в Алма-Ату (1942–1945). Выполняла эскизы костюмов для студии „Казахфильм“. Работала в ленинградских издательствах (1949–1950), в Торговой палате (1950-е). Написала воспоминания о П. Н. Филонове (1967). Жила и работала в Ленинграде (Старый Петергоф). (Л. В.)

48. Москва (Новая Москва). 1970

Бумага, пастель. 45 x 48

Пост. в 1989 от Л. Н. Глебовой (Ленинград)

Рс-15108

Ил. 173

ГОБЕРМАН Давид Ноевич

1912, Минск — 2003, Санкт-Петербург

Живописец, график; искусствовед, исследователь народного искусства; мастер ДПИ. В детстве занимался у Ю. Н. Леонтьевой и А. М. Бразера (Минск). Участвовал в 1-й Всебелорусской художественной выставке (1925). Переехал в Ленинград в 1929. Работая на заводе, занимался в студии С. М. Зейденберга (1929–1932). Учился на архитектурном факультете ЛИИКС (1932–1933), на архитектурном факультете ИЖСА ВАХ (1933–1939), среди учителей выделял Н. Ф. Лапшина и Н. А. Тырсу. В армии с конца 1939 по 1945: в бригаде военных художников в Доме офицеров Свердловска (1940), прораб, ар-

хитектор, художник в Молотове (1941–1945). Персональные выставки в Свердловской областной картинной галерее (1940), в Молотовском Доме Красной Армии (1944, 1945). Ездил в творческие командировки в республики Закавказья, в Узбекистан (1940–1946). Вернулся в Ленинград в 1945. Член СХ СССР и СА СССР с 1945. В послевоенные годы и до начала 1980-х обследовал присоединенные территории Молдавии и Западной Украины, изучая народное искусство гуцулов и молдаван, которому он посвятил 12 книг, защитив диссертацию по молдавским коврам (1955). Автор эскизов ковров для Кишиневской ковровой фабрики (начало 1950-х). Начав изучение еврейских кладбищ в Минске, в 1930-е первым зафиксировал, описал и изучил еврейские надгробия Украины и Молдавии (с 1950-х), подготовил в 1965 к печати альбом (издан в 1993). Послевоенные персональные выставки: 1950 (Кишинев), 1948, 1957, 1983, 1987, 1990, 2002 (Ленинград). (И. А.)

49. Играющий на дудке. 1946

Бумага, гуашь. 42 x 31,7

Справа внизу черным карандашом: Гобер-46

Пост. в 2006, дар Е. Ю. Пастернак (Киев)

Рс-23997

Ил. 152

ГОЛИЦЫН Илларион Владимирович

1928, Москва — 2007, Москва

Живописец, график; акварелист, гравер, рисовальщик; скульптор. Первые уроки рисования получил у своего отца, художника В. М. Голицына, у него и у П. Д. Корина учился живописи. Занимался в МЦХПУ-МВХПУ (1946–1953) на отделении оформления интерьеров, после окончания работал в архитектурно-художественном бюро (1953–1956), оформлял интерьеры волжских пароходов. Большое влияние на Голицына оказал В. А. Фаворский, с которым он познакомился в 1950. Работал в линогравюре с 1956. Технику офорта изучал в студии имени И. И. Нивинского (1957) у Е. С. Тейса. Участник выставок с 1954. До 1970-х в основном работал в печатной графике, затем много рисовал. Позже писал маслом и акварелью. Заслуженный художник РСФСР (1980), действительный член РАХ. Лауреат Государственной премии РФ в области литературы и искусства за серию живописных и графических произведений „Дом в Новогирееве“ (2003). Жил и работал в Москве. (Н. П.)

50. Любец. Почки. 1967

Бумага, графитный карандаш. 50 x 42,7

Справа внизу: Любец „Почки“ 67

Пост. в 1974 от автора (Москва)

Рс-9235

Ил. 166

51. Солнце сквозь занавеску. 1999

Из цикла „Красная комната“

Бумага, акварель. 76,8 x 56

Справа внизу: ИГ 99

Пост. в 2005 от автора (Москва)

Рс-23082

Ил. 212

ГОРЯЕВ Виталий Николаевич

1910, Курган — 1982, Москва

График, рисовальщик, иллюстратор. Учился во ВХУТЕИН и в МПИ (1929–1934) у С. В. Герасимова, Д. С. Моора, В. А. Фаворского. Автор сатирических

рисунков на бытовые и международные темы, опубликованных в журналах „Крокодил“ (с 1936), „Фронтальной юмор“ (с 1942). Участник выставок с 1936. Заслуженный художник РСФСР (1966). Лауреат Государственной премии СССР (1967) за иллюстрации к „Петербургским повестям“ Н. В. Гоголя (1965). Жил и работал в Москве. (Н. К.)

52. Портрет Ады. 1971
Бумага, уголь. 48,5 x 63,2
Справа внизу: Горяев 71
Пост. в 1972 от автора (Москва)
Рс-8492

Ил. 187

ГРИГОРЬЕВ Борис Дмитриевич

1886, Москва —
1939, Кань-сюр-Мер, Франция
Живописец, график; портретист, пейзажист, автор жанровых композиций, иллюстратор. Учился в ЦСУП-СХПУ в Москве у К. К. Первухина и Д. А. Щербиновского (1903–1907), в ВХУ при ИАХ у Д. Н. Кардовского и А. А. Киселева (1907–1913, вольнослушатель, был исключен), в Academie de la Grande Chaumière в Париже (1912–1914). Работал в журналах „Сатирикон“ и „Новый Сатирикон“ (1911–1915), „Лукоморье“ (1915–1916). Член 1-го профессионального трудового союза художников в Петрограде (1918). Принимал участие в праздничном оформлении Петрограда в первую годовщину Октябрьской революции (1918). В 1918–1919 преподавал в ГСХМ I в Москве. В 1919 через Финляндию выехал в Берлин, с 1921 жил в Париже. В 1920–1930-е часто бывал в США, путешествовал по Европе и Азии, побывал в Центральной и Южной Америке. Возглавлял Академию художеств в Сантьяго в Чили (с 1927), преподавал в Русской академии Т. Л. Сухотиной-Толстой в Париже (1930), организовал художественную школу в Нью-Йорке. Участник выставок с 1909. Член объединений и участник выставок: „Мир искусства“ (1913, 1915–1918, член объединения с 1913), „Осенний салон“ в Париже (член с 1921). Участник выставок: „Импрессионисты“ (1909), „Товарищества независимых“ (1913, Петербург), современного искусства (1913, Художественное бюро Н. Е. Добычиной, Петербург), Первой Государственной свободной выставки произведений искусства (1919, Петроград), выставки русского искусства в Париже (1921, 1927, 1932), Нью-Йорке (1924), Брюсселе (1928), Копенгагене (1929), Филадельфии (1932), в международных выставках в Венеции (1920, 1926), Питтсбурге (1925, 1927), Антверпене (1931) и других. (Ю. С.)

53. Маленькие бабы. 1911
Бумага коричневая, графитный карандаш, белила. 41,5 x 43
Слева внизу графитным карандашом: Борис Григорьев / Островки 911 / „Маленькія бабы“
Пост. в 1920 из собрания А. В. Руманова (Петроград)
Р-45426

Ил. 28

54. В экипаже. 1913
Бумага, графитный карандаш. 33,3 x 27,7
Пост. в 1920 из собрания А. А. Коровина (Петроград)
Р-45431

Ил. 30

55. Грифы. 1913
Бумага, графитный карандаш. 26,3 x 34,9
Слева сверху подпись и дата: Борис Григорьев / Paris 13
Пост. в 1920 из собрания А. А. Коровина (Петроград)
Р-45430

Ил. на с. 6

56. Портрет девочки. Из цикла „Расея“. 1917
Бумага, графитный карандаш. 33,7 x 20
Справа внизу подпись и дата: Борис Григорьев... / 917
Пост. в 1918 от автора (Москва)
Р-33434

Ил. 29

ДАНИЛОВ Виктор Анатольевич

Род. 1946, Ленинград
Живописец, скульптор, график, автор объектов и инсталляций. Учился на факультете интерьера и оборудования ЛВХПУ имени В. И. Мухомовой (1964–1969) у М. А. Шепелевского и С. А. Ратницкого. Участник выставок с 1976. Член СХ с 1988. Занимается архитектурой малых форм (1980-е). Член творческого объединения „Озерки“. Один из основателей объединения „Шувалово–Озерки–Коломяги“. С 1980 работает в Шувалово. (Л. В.)

57. Лестница II. 1990
Бумага, акварель, тушь. 63 x 49
Справа внизу: В. Данилов 90
Пост. в 2001, дар автора (Санкт-Петербург)
Рс-21282

Ил. 217

ДИК Петр Гергардович

1939, село Глядень, Алтайский край —
2002, Ворпсведе, Германия
Живописец, график. Окончил семилетнюю школу в селе Глядень (1954). Работал на лесоповале в Горном Алтае (1955), грузчиком и землекопом на железной дороге на станции Ново-Благовещенск (ныне — Новосибирск), помощником взрывника на карьере в Нижнем Тагиле (1956). Учился в Свердловском художественном училище (1957–1962). Работал преподавателем изостудии ДК железнодорожников в Свердловске (1963), в Художественном фонде. Переехал во Владимир. Учился в МВХПУ на отделении художественной обработки металла (1968–1973). Участник выставок с 1967. Член СХ СССР с 1977. Заслуженный художник России (1991), народный художник России (1999). Жил и работал во Владимире и Суздале. (Л. В.)

58. Дворник. 1984
Бумага наждачная, соус. 33,3 x 38,6
Пост. в 1987 от автора (Владимир)
Рс-16055

Ил. 220

59. Переход (Вариант). 1995
Бумага наждачная, пастель, уголь. 46,5 x 48,6
Пост. в 2003 от К. С. Лимоновой (Владимир)
Рс-22125

Ил. 221

ДОБРОВИНСКИЙ Евгений Максевич

Род. 1944, Свердловск (ныне — Екатеринбург)
Живописец, график; иллюстратор, плакатист. Работал как художник-постановщик Крымского театра

(1968–1969). Окончил МПИ (1974). Стажировался в Лейпцигской Высшей школе графики и книжного искусства (1973). Член СХ СССР с 1974. С 1993 — член Академии графического дизайна, член Союза дизайнеров России и Израиля. Преподает курс каллиграфии в Высшей академической школе графического дизайна на базе Московского художественного училища прикладного искусства. Участник выставок с 1974. Живет и работает в Москве. (Л. В.)

60. Ландшафт № 785
1988
Бумага промокательная, чернила, кисть, перо. 73,8 x 104,8
Пост. в 2001 от автора (Москва)
Рс-22125

Ил. 205

ДОБУЖИНСКИЙ Мстислав Валерианович

1875, Новгород — 1957, Нью-Йорк
График, театральный художник. В 1895–1899 учился на юридическом факультете Петербургского университета. В 1897 поступил в частную художественную школу Н. Д. Дмитриева-Оренбургского, в том же году перешел в мастерскую Л. Е. Дмитриева-Кавказского. В 1899–1901 занимался в школах А. Ашбе и Ш. Холлоши в Мюнхене. В 1909–1917 был художником МХТ. В 1914 оформлял спектакли Дягилевской антрепризы. С 1931 — главный художник Литовского государственного театра. Член объединения „Мир искусства“ (1902; 1910 — член-учредитель; 1910–1916 — секретарь), СРХ (с 1904). Участник выставок „Мира искусства“ (1903–1924), СРХ (1903–1910), международных выставок в Париже (1906, 1910), Венеции (1914), Лейпциге (1914), Мальме (1914), Берлине (1922) и других. В 1906–1911 преподавал в школе живописи и рисования Е. Н. Званцевой. В 1911–1917 — в Новой художественной мастерской. В 1918 был избран хранителем ГЭ и членом совета Института художественно-научной экспертизы. В 1924–1939 жил в Литве. С 1939 — в Европе и США. (Н. С.)

61. М. А. Кузмин. Шарж. Два наброска
Конец 1900-х — начало 1910-х
Бумага, тушь, перо. 22,4 x 30,5
Вверху: Кузми.
Пост. в 1931 из архива М. В. Добужинского (Ленинград)
Р-33477

Ил. 41

62. И. Я. Билибин. Шарж. 1904
Бумага, тушь, перо. 22,8 x 22,3
Слева сверху: Ив. Билибинь 1904;
справа внизу: М Д
Пост. в 1931 из архива М. В. Добужинского (Ленинград)
Р-803

Ил. 39

63. А. В. Амфитеатров. Шарж
Середина 1900-х
Бумага, тушь, перо. 12,4 x 11,6
Внизу надпись графитным карандашом: Амфитеатровъ
Пост. в 1931 из архива М. В. Добужинского (Ленинград)
Р-805

Ил. 38

64. Вячеслав Иванов. Шарж. 1906–1909
Бумага, тушь, перо, графитный и цветные
карандаши. 35,5 x 22,2
Пост. в 1931 из архива М. В. Добужинского
(Ленинград)
Р-819 Ил. 42

65. Автопортрет. Автошарж. 1900–1910-е
Бумага, тушь, перо. 22,4 x 16,6
Слева сверху надпись графитным карандашом: Я
Пост. в 1931 из архива М. В. Добужинского
(Ленинград)
Р-807 Ил. 40

66. Петроград. Двор Дома искусств. 1920
Бумага, графитный карандаш. 51 x 38,5
Слева внизу подпись, монограмма и дата:
29 19МД20 V
Пост. в начале 1930-х (источник поступления
не установлен)
Р-5517 Ил. 64

ДОРМИДОНТОВ Николай Иванович

1897, Санкт-Петербург — 1962, Ленинград
Живописец, график. Учился в РШ ИОПХ (1914–
1918), в ВХУ при АХ — с 1918 у К. С. Петрова-Вод-
кина, В. И. Шухаева, с 1920 занимался у Д. Н. Кар-
довского, окончил в 1922 ВХУТЕМАС. Участник вы-
ставок с 1922. Член СХ СССР с 1932. Член и экспо-
нент объединений: АХРР–АХР (член-учредитель и пред-
седатель Ленинградского отделения; 1922–1932),
Общины художников (1922); группы „Шестнадцать“
(1923, 1924, 1927). Преподавал в ЛХПТ (1923–
1929). Живописные и графические работы 1920-х —
начала 1930-х годов посвящены темам спорта и ин-
дустриального строительства. В годы Великой Оте-
чественной войны оставался в осажденном Ленин-
граде. Позже работал в основном в области пейзажа.
Жил и работал в Ленинграде. (Л. В.)

67. Очистка города. 1942
Из серии „Ленинград в блокаде“
Бумага, сухая кисть, сангина. 59,6 x 73,3
Слева внизу кистью: Н. Дормидонтов Лен-д
6.III.1942
Пост. в 1944 из Управления по делам искусств
при СНК РСФСР (Москва)
Рс-495 Ил. 136

ЕРМОЛАЕВ Борис Николаевич

1903, Санкт-Петербург — 1982, Ленинград
Живописец, график, литограф. Учился в ХРМ–ЛХПТ
у В. Н. Федоровича и М. А. Авилова (1921–1925).
Сотрудничал с ленинградскими газетами „Ленинские
искры“, „Бытовая газета“ и журналами „Красная па-
норама“, „Юный пролетарий“, „Резец“ (1928–
1931), иллюстрировал детские книги в издательст-
вах „Радуга“, „Детгиз“ (1932). Член Общины худож-
ников (1928–1930) и „Цеха художников“ (1930–
1932). Участник выставок с 1928. Кандидат в члены
СХ СССР (1932), член СХ СССР (1941). Обратился
к живописи в начале 1930-х, работал над портрет-
ными композициями (1931–1932), создал серии, по-
священные краснофлотцам (1932–1935), и пейзажи
Володарского района (1935–1936). Ездил на юг,
работал над пейзажами станции Аксайской (близ

Ростова-на-Дону) и Бердичева (1936–1937). Зани-
мался в Экспериментальной литографской мастер-
ской ЛОССХ (с 1940), проработав в ней после вой-
ны более тридцати лет и создав свою оригинальную
декоративно-пластическую систему цветной литогра-
фии. В 1970-е вернулся к рисованию, увлекшись воз-
можностями новых материалов, в частности цветных
карандашей. (Т. К.)

68. Кружка пива. 1948
Бумага, акварель. 45 x 37,1
По нижнему краю графитным карандашом:
Ермолаев Б 1948 г Кружка пива
Пост. в 1983 из ЛОСХ через комиссию
по наследию Б. Н. Ермолаева (Ленинград)
Рс-51409 Ил. 164

69. Зима в Паланге. 1970
Бумага, цветные карандаши. 37,7 x 46
Под изображением графитным карандашом:
БЕрмолаев 70 Зима в Паланге
Пост. в 1974 от автора (Ленинград)
Рс-8977 Ил. 162

70. Старый Гурзуф. 1975
Лист из серии „Гурзуф“
Бумага, цветные карандаши. 30,7 x 42,6
Под изображением графитным карандашом слева:
Б Ермолаев 75; справа: Старый Гурзуф ц. к.
Пост. в 1982, дар автора (Ленинград)
Рс-17500 Ил. 163

ЕРМОЛАЕВА Вера Михайловна

1893, село Ключи Петровского уезда бывшей Са-
ратовской губернии — 1937, Карагандинский ИТЛ
Живописец, график; акварелист, рисовальщик, лито-
граф, иллюстратор; автор статей об изобразитель-
ном искусстве. Училась в студии М. Д. Берштейна в
Петербурге (1910–1914), в Археологическом ин-
ституте (1914–1917). Была одним из организаторов
книгоиздательской артели художников „Сегодня“
(1918–1919). Член и экспонент объединений: лите-
ратурно-художественной группы „Бескровное убий-
ство“ (1915–1916); „Свобода искусству“, „Искус-
ство, Революция“, „На революцию“ (1917), группы
УНОВИС (1920–1922). Участница выставок с 1920.
Работала в Музее истории Петербурга (1918–1919),
в Витебском ХПИ (1919–1922, с 1921 — ректор
института). После приезда в Витебск под влиянием
К. С. Малевича стала сторонницей беспредметного
искусства, выполнила ряд проектов супрематических
росписей общественных зданий, участвовала в ра-
боте по оформлению Витебска. С 1923 жила в Пет-
рограде. Под началом К. С. Малевича работала на-
учным сотрудником и преподавала в ГИНХУК (1923–
1926). Сотрудничала с издательством „Детгиз“
(1925–1934), а также с журналами „Воробей“, „Но-
вый Робинзон“, „Еж“ и „Чиж“. В 1934 была аресто-
вана. Осуждена в 1935 к заключению в ИТЛ на 3 года.
В 1937 вторично осуждена и приговорена к высшей
мере наказания — расстрелу. Реабилитирована по-
смертно в 1985. Жила и работала в Ленинграде. (Л. В.)

71. Рюмка и яблоки. 1934
Бумага, черная акварель, белила. 14,5 x 21
Пост. в 1974 от Т. Б. Казанской (Ленинград)
Рс-9326 Ил. 120

72. Горшок, рюмка и кувшин. 1934
Бумага, черная акварель, белила
12,1 x 16,5
Пост. в 1973 от Т. Б. Казанской (Ленинград)
Рс-8605 Ил. 121

73. Автопортрет. 1934
Бумага, черная акварель, белила. 45 x 33,2
Пост. в 1974 от Т. Б. Казанской (Ленинград)
Рс-9327 Ил. 119

ЗАГОСКИН Давид Ефимович

1900, город Сураж Витебской губернии —
1942, Ленинград
Живописец, график, мастер литографии, художник
театра. Учился в ОХУ (1916–1917); в саратовских
ГСХМ–ВХУТЕМАС (1918–1920) у А. И. Савинова,
А. Е. Карева, Ф. К. Константинова, затем там же пре-
подавал (1920–1922). С августа 1922 жил в Пет-
рограде–Ленинграде. Преподавал во ВХУТЕМАС–
ВХУТЕИН (1922–1930), в ИНПИИ–ИЖСА (1930–
1936), в начальной школе рисования (1934) и шко-
ле юных дарований (1935) при том же вузе. Руководил
графической мастерской ИЗОРАМ при Доме полит-
просвещения имени А. И. Герцена (1926–1929). Уча-
стник выставок с 1919. Член саратовских художест-
венных объединений: ОХНИС (1919) и „Общество
презентистов“ (1920). Член-учредитель ленинград-
ского объединения „Круг художников“ (1926–1930),
один из авторов декларации объединения. В начале
1930-х совершил творческие поездки в Суров,
Шклов; под Полтаву (1930–1931), на озеро Ильмень
(1932). Работал в области литографии в Эксперимен-
тальной графической мастерской ЛОССХ (1933–
1941), а также монументальной живописи. (Н. З.)

74. Женский портрет. 1930
Бумага, гуашь. 68,7 x 52,4
Внизу справа тушью пером: Д. Загоскин
1930 г. Сураж
На обороте внизу слева графитным карандашом:
Женский портрет 1930
Пост. в 1994 от И. Б. Загоскина (Санкт-Петербург)
Рс-20890 Ил. 111

75. Город Сураж. Перевоз. 1930
Бумага, тушь, акварель, графитный карандаш
51,3 x 69
На обороте справа внизу графитным карандашом:
Город Сураж. Перевоз. 1930
Пост. в 1994 от И. Б. Загоскина (Санкт-Петербург)
Рс-20903 Ил. 110

ЗАКЛИКОВСКАЯ Софья Людвиговна

1899, Санкт-Петербург —
1975, Ленинград
Живописец, график, монументалист, мастер ДПИ.
Училась в Псковском художественном училище
(1919–1921), в ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (1922–1926)
у А. Е. Карева, К. С. Петрова-Водкина. С 1925 за-
нималась у П. Н. Филонова. Член МАИ (1927–1932).
Участвовала в оформлении книги „Калевала“ (1932).
Во время Великой Отечественной войны находилась
в эвакуации в Комсомольске-на-Амуре, где выпол-
нила роспись плафонов для городского Дома Совет-
тов. После войны работала в системе ЛениЗО. (Л. В.)

76. Композиция. В деревне. Начало 1930-х
Бумага, графитный карандаш, тушь. 31,7 x 20
Пост. в 1984 от К. И. Суворовой (Ленинград)
Рс-12461 Ил. 88

ЗАЛЬЦМАН Павел Яковлевич

1912, Кишинев — 1985, Алма-Ата
Рисовальщик, живописец, художник кино, керамист;
педагог, искусствовед, писатель. Приехал с родите-
лями в Ленинград в 1925. Учился в художественной
студии. Слушал лекции в ГИИИ. С 1928 начал де-
лать рисунки для журналов „Резец“, „Перелом“,
„Стройка“. Учился у П. Н. Филонова (с 1929). В со-
ставе группы МАИ участвовал в оформлении книги
„Калевала“ (1932). Окончил Ленинградский инсти-
тут истории искусств (1932). Занимался у А. А. Ара-
пова, театрального художника. Работал на киносту-
дии „Ленфильм“ (1932–1942) в качестве художни-
ка. В 1943 вместе с киностудией был эвакуирован в
Алма-Ату. Начал работать на киностудии „Казах-
фильм“, с 1955 — главный художник киностудии.
Участник выставок с 1935. Член Союза кинематогра-
фистов (1957). Член СХ с 1967. Преподавал историю
искусства в Алма-Атинском художественном училище
и Казахском государственном университете. Зани-
мался музыкой, писал стихи и песни. Заслуженный
деятель искусств Казахской ССР с 1962. (Л. В.)

77. Местечко. 1972

Бумага, тушь, перо. 43,5 x 62
Пост. в 1982 от автора (Алма-Ата)
Рс-18100 Ил. 180

ЗУБКОВ Геннадий Герасимович

Род. 1940, Пермь
Живописец, график; теоретик искусства. Окончил
Тулское Суворовское училище (1957). Учился на
вечернем отделении художественно-графического
факультета ЛГПИ (1962–1968). До 1977 работал
лаборантом в Ботаническом саду, вел кружок изо-
бразительного искусства в Доме пионеров и школь-
ников. Состоял в Горкоме графиков, оформлял кни-
ги, занимался промышленной графикой. В 1963 по-
знакомился с В. В. Стерлиговым, под руководством
которого изучал системы импрессионизма, кубизма,
его „чашно-купольную систему“. Входил в арт-группу
„Стерлиговцы“. Разработал собственную методику
занятий по проблемам формы и цвета (1976–1980).
С конца 1970 занимается коллажем. Проводил сов-
местные занятия с учениками В. В. Стерлигова по но-
вой программе (1981–1986). С 1986 по настоящее
время работает с молодыми художниками над про-
блемами живописной культуры. Занимается религио-
зной живописью. Член IFA с 1991. Один из организато-
ров группы „Форма + цвет“ (1995). В 1998 создал
группу „17 апреля“. Участник выставок художников
андеграунда: 1974 — в ДК имени И. И. Газа; 1975 —
в ДК „Невский“; 1980 — в Ленинградском Дворце мо-
лодежи; 1980 — в ДК имени С. М. Кирова. Член СХ
России с 1998. Живет и работает в Петербурге. (Л. В.)

**78. Натюрморт с керамикой. Форма
делает форму.** 1989

Бумага, цветной карандаш. 28,8 x 21,4
Пост. в 1989 от автора (Ленинград)
Рс-22867 Ил. 182

КАПЛАН Анатолий Львович

(Танхум Лейвикович)

1902, Рогачев Могилевской губернии —
1980, Ленинград
График, иллюстратор, керамист, живописец, мастер
ДПИ. Учился во ВХУТЕИН в Петрограде–Ленин-
граде (1921–1927) у Г. С. Верейского, А. А. Рылова,
К. С. Петрова-Водкина. В конце 1920-х работал в
области промышленной графики, оформлял выстав-
ки, интерьеры общественных зданий и улиц Ленин-
града к революционным праздникам. В 1937–
1940 работал в руководимой Г. С. Верейским Экс-
периментальной литографской мастерской ЛОССХ.
Участник выставок с 1939. В годы Великой Отечест-
венной войны жил в Чусовом. Автор серии литографий
„Ленинград“ (1944–1947), циклов по мотивам ев-
рейской литературы и фольклора. В 1950–1951 —
главный художник Ленинградского завода художест-
венного стекла, исполнил витраж „М. В. Ломоносов“
для главного здания Пулковской обсерватории. Позд-
нее писал темперой и гуашью (цикл по мотивам сюи-
ты Д. Д. Шостаковича „Из еврейской народной по-
эзии“, 1963). С конца 1960-х активно занимался ке-
рамикой. Участник многочисленных выставок в России
и за рубежом. (Н. З.)

79. У фотографии. 1971

Бумага, графитный карандаш
25,8 x 36,8
На обороте справа внизу чернилами:
Каплан, А. Л. 1971 г.
Пост. в 1984, дар М. Е. Мильштейн (Ленинград,
по завещанию Г. М. Левитина)
Рс-22259 Ил. 193

КАСТАЛЬСКАЯ Марина Александровна

Род. 1948, Москва
График; иллюстратор, офортис; занимается объек-
тами. Училась в МПИ (1966–1972), у Б. М. Басова,
Н. Н. Волкова. Работает как иллюстратор. Участница
выставок с 1972. Член СХ СССР с 1975. Живет и ра-
ботает в Москве. (Л. В.)

80. Лист № 3 из серии „Падение Икара“

1993
Масса бумажная, гуашь, цветной карандаш
59,5 x 47,8
Пост. в 1998 из МК РФ (Москва)
Рс-16803 Ил. 218

КОЖИН Александр Феодосьевич

Род. 1949, Архангельск
Живописец, график, автор объектов. Окончил СХШ
при ИЖСА в Ленинграде (1968). Учился на факуль-
тете живописи в ИЖСА (1968–1974). Познакомил-
ся с В. В. Стерлиговым и занимался под его руковод-
ством (1969–1973). Участник выставок неофициаль-
ного искусства в ДК имени И. И. Газа и ДК „Невский“
(1974, 1975). Переезжает в Архангельск (1983).
Член IFA с 1991. Член СХ России с 1992. Живет и ра-
ботает в Архангельске. (Л. В.)

81. Букет. 1979

Бумага, графитный карандаш. 51,5 x 39,5
Пост. в 2001 от автора (Архангельск)
Рс-22290 Ил. 183

КОНАШЕВИЧ Владимир Михайлович

1888, Новочеркасск — 1963, Ленинград
Живописец, график; рисовальщик, акварелист, лито-
граф, иллюстратор; музейный деятель, педагог, ав-
тор статей по искусству и книги мемуаров. Учился в
МУЖВЗ сначала на архитектурном, затем на живо-
писном отделениях (1908–1914) у С. В. Малютина,
К. А. Коровина. Выполнял росписи Юсуповского
дворца в Петрограде (вместе с С. В. Чехониным и
Н. А. Тырсой, 1915–1917). Руководил мастерской в
Школе народного искусства (1916–1919). Работал
художником-реставратором, научным сотрудником и
помощником хранителя Павловского дворца-музея
(1918–1926). Участник выставок с 1915. Член об-
щества „Мир искусства“ (1922–1924). Работал в
издательствах (с 1922). Сотрудничал с детскими
журналами „Еж“, „Чиж“, „Костер“ (1930-е). Препо-
давал во ВХУТЕИН (1921–1930), в ИЖСА имени
И. Е. Репина (1944–1948). Принимал участие в вос-
становлении ГРМ (1946). Доктор искусствоведения
(1945), заслуженный деятель искусств РСФСР (1945).
Жил и работал в Павловске (1919–1941), затем в
Ленинграде. (Н. П.)

82. Павловск. Береза. 1933

Бумага китайская, тушь, кисть
55 x 69,7
Справа внизу: ВК
Пост. в 1969 от Е. П. Конашевич, вдовы художника
(Ленинград)
Рс-7346 Ил. 95

83. Листья. 1933–1934

Бумага китайская, тушь, кисть
69,6 x 46
Справа внизу: ВК
Пост. в 1969 от Е. П. Конашевич, вдовы художника
(Ленинград)
Рс-7358 Ил. 96

84. Увядший букет. 1950

Китайская бумага, акварель. 67,8 x 46
Внизу справа авторская монограмма: ВК 50
Пост. в 1969 от Е. П. Конашевич, вдовы художника
(Ленинград)
Рс-7360 Ил. 145

КОНДРАТЬЕВ Павел Михайлович

1902, Саратов — 1985, Ленинград
(похоронен в Таллине)
Живописец, график; рисовальщик, акварелист, ил-
люстратор детской книги; занимался промышленной
графикой, оформлял массовые праздники. Учился в
студии ИЗО училища Пролеткульта в Рыбинске у
М. М. Щеглова и П. Т. Горбунова (1919). Работал
хранителем Рыбинского историко-художественного
музея (1920). Учился во ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН в Пе-
трограде–Ленинграде у А. Е. Карева, А. И. Савино-
ва, М. В. Матюшина (1921–1925). С 1925 учился
у П. Н. Филонова, член объединения МАИ, участвовал
в создании панно для выставки в Доме печати в 1927.
С 1930 обратился к книжной и журнальной графиче-
ске. С 1932 работал под руководством К. С. Малевича,
после его смерти продолжал заниматься пробле-
мами живописи вместе с Л. А. Юдиным, К. И. Рожде-
ственным, Н. М. Суетиным. Член СХ с 1934. С июня
1941 по февраль 1945 служил начальником маски-

ровочной службы 8-й авиабазы военно-воздушных сил Балтийского флота. Награжден медалями, орденом Красной звезды. Демобилизован и возвратился в Ленинград в 1946. Работал по заказам Учпедгиза. В 1953 был отправлен в командировку на Чукотку. Участвовал в создании учебников для малых народностей Севера. Начал работу над циклом „Чукотка“. В начале 1960-х познакомился с В. В. Стерлиговым, возобновил работу над пластическими проблемами живописи. Жил и работал в Ленинграде. (Л. В.)

85. Сестра милосердия. 1984

Из серии „Сестры милосердия“. 1982–1985
Бумага, цветной карандаш. 38,3 x 28,5
Справа внизу: ПК 84
Пост. в 1990 от В. В. Жукова (Ленинград)
Рс-17198 Ил. 176

КОСТРОВ Николай Иванович

1901, село Васильевское Вятской губернии — 1996, Санкт-Петербург
Живописец, график; акварелист, рисовальщик, литограф; периодически оформлял театральные спектакли. Учился на историко-философском факультете Казанского университета (1920–1921), во ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН–ЛВХТИ (1922–1926) у А. И. Савинова, А. Е. Карева и М. В. Матюшина, которого считал главным учителем. Служил на Балтийском флоте (1926–1928). Участник выставок с 1932. Ездил в творческие командировки — в Казахстан, на Белое и Баренцево моря, в Новгород (1930-е). Работал в Экспериментальной литографской мастерской ЛОССХ (с 1939). В годы Великой Отечественной войны в Казани организовал совместно с Д. Б. Дараном издание военных открыток (1942), оформлял спектакли в театрах. Вернулся в Ленинград в 1945, с этого времени активно работал в ЛОССХ. В последние годы жизни вновь обратился к идеям „органического искусства“ Матюшина, создал акварельную и живописную серию „Кристаллы“. Жил и работал в Ленинграде. (Н. К.)

86. Весна. 1964

Бумага, уголь. 53,7 x 48,5
Справа внизу: 1964–IV
Пост. в 1967 из МК РСФСР (Москва)
Рс-6726 Ил. 165

КОЧЕЙШВИЛИ Борис Петрович

Род. 1940, Электросталь Московской области
Художник и поэт. Окончил МХУ в 1962. Участник выставок с 1960. Член СХ СССР с 1966. Живет и работает в Москве. (Л. В.)

87. Дачная улица. 1975

Бумага мелованная, тушь, кисть. 62,1 x 70,5
Пост. в 2001, дар автора (Москва)
Рс-19333 Ил. 191

КУЛЬБИН Николай Иванович

1868, Гельсингфорс (Хельсинки) — 1917, Петроград
Художник-дилетант; живописец, график; пейзажист, портретист, автор символистских композиций; теоретик, организатор футуристических выставок, дис-

путов и изданий. Врач Генерального штаба, приват-доцент Военно-медицинской академии, действительный статский советник. В возрасте около сорока лет стал интересоваться живописью. Организовал „художественно-психологическую группу“ „Треугольник“ (1908). Инициатор и участник выставок: „Современные течения в искусстве“ (1908, Петербург), „Звено“ (1908, Киев), „Импрессионисты“ (1909, Петербург, Вильна). Участник выставок: 1-й и 2-й Салоны В. А. Издебского (1910, Петербург, Рига; 1910–1911, Одесса), „Бубновый валет“ (1912, Москва), „Современная живопись“ (1912, Екатеринодар), „Выставка картин левых течений“ (1915, СПб, Художественное бюро Н. Е. Добычиной), „Современная русская живопись“ (1916, СПб, Художественное бюро Н. Е. Добычиной), Первый немецкий осенний салон (1913, Берлин), „Свободная интернациональная футуристическая выставка“ (1914, Рим). (Ю. С.)

88. Сосновый лес. 1907

Бумага, акварель. 37 x 29,2
Слева внизу подпись: Н. Кульбинь
Пост. в 1920 из собрания Ж. Л. Румановой (Петроград, ранее — собрание А. В. Руманова, Санкт-Петербург–Петроград)
Рб-7868 Ил. 49

89. Портрет А. Е. Крученых. 1913

Бумага, уголь. 28,4 x 22,4
Слева внизу монограмма НК
Пост. в 1926 из МХК (Ленинград)
Рб-7679 Ил. 48

90. Портрет Маринетти. 1914

Бумага, акварель. 34,4 x 22,1
Слева внизу монограмма и дата: 1914
Пост. в 1926 из МХК (Ленинград)
Рб-7680 Ил. 47

КУПРЕЯНОВ Николай Николаевич

1894, Влоцлавск Варшавской губернии — 1933, под Москвой
График; гравер, рисовальщик, акварелист, иллюстратор; педагог. Учился в художественной школе М. К. Тенишевой (1912), в частных студиях Д. Н. Кардовского (1912–1916), К. С. Петрова-Водкина (1914–1917), занимался ксилографией под руководством А. П. Остроумовой-Лебедевой. Участник выставок с 1917. Член и экспонент объединений: ОСТ и „4 искусства“ (с 1924). Сотрудничал в журналах „Безбожник“, „Крокодил“ (1920-е). Преподавал в ВИФФ в Петрограде (1918–1920), профессор московского ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (1924–1930) и МПИ (1930–1933). Жил в Петербурге–Петрограде, с 1922 — в Москве. (О. Г.)

91. Табачные поля. Крым. Гаспра

1924
Бумага, тушь, сухая кисть. 36 x 45,5
Пост. в 1960 от Я. Н. Купреянова, сына художника (Москва)
Рс-5034 Ил. 101

92. Дорога к Генуэзской крепости

Повозка с волами. 1925
Бумага, тушь, графитный карандаш, белила
35,5 x 43,8

Справа внизу тушью: 1924 (дата поставлена ошибочно)
Пост. в 1971 от Я. Н. Купреянова, сына художника (Москва)
Рс-7901 Ил. 102

93. Разборка рыбы. 1930

Бумага, акварель. 61 x 46,3
Справа внизу графитным карандашом:
Банк 11/XI 30
Пост. в 1960 от Я. Н. Купреянова, сына художника (Москва)
Рс-5047 Ил. 103

КУРДОВ Валентин Иванович

1905, село Михайловское Пермской губернии — 1989, Ленинград
Живописец, график; рисовальщик, акварелист, иллюстратор. Учился в Пермских ГСХМ (1921), на ювелирном отделении Свердловского ХПИ (1922–1923), в Ленинграде во ВХУТЕИН (1923–1926) у А. Е. Карева, М. В. Матюшина, в ГИНХУК (1926–1927) у К. С. Малевича. Работал под руководством В. В. Лебедева в Детском отделении Госиздата (с 1926). Участник выставок с 1932. Один из организаторов выпуска плакатов „Боевой карандаш“ в Ленинграде (с 1939). В годы Великой Отечественной войны оставался в осажденном городе, выезжал на Волховский фронт, в партизанские отряды. Народный художник РСФСР (1976), лауреат Государственной премии имени И. Е. Репина (1982). Жил и работал в Ленинграде. (Н. К.)

94. Тростник на берегу озера. 1971

Бумага, графитный карандаш. 47,8 x 63
Справа внизу: В Курдов 1971
Пост. в 1974 от автора (Ленинград)
Рс-9238 Ил. 179

95. Каменистый берег. 1971

Бумага, графитный карандаш. 48 x 66
Справа внизу: В Курдов 1971
Пост. в 1974 от автора (Ленинград)
Рс-9240 Ил. 178

КУСТОДИЕВ Борис Михайлович

1878, Астрахань — 1927, Ленинград
Живописец, график, скульптор, художник театра. Учился в Астрахани у П. А. Власова (1893–1896), посещал организованный им „Астраханский кружок любителей живописи и рисования“, в Санкт-Петербурге в ВХУ при ИАХ (1896–1903) у В. Е. Савинского и И. Е. Репина. В 1904 — пенсионер ИАХ во Франции и Испании. Участник выставок с 1896. Участник объединений: НОХ (1904–1906), СРХ (1907–1910, экспонент с 1905), „Мир искусства“ (с 1910), АХРР (с 1924, экспонент с 1923); „Общины художников“ (с 1924); группы „Шестнадцать“ (с 1925). Преподавал в Новой художественной мастерской (1913, Санкт-Петербург). Академик живописи (1909). (Н. У.)

96. Автопортрет. 1904

Бумага желтоватая, графитный и цветные карандаши. 35 x 26,4
Справа внизу: Б. Кустод / Paris / 1904

Пост. в 1956 от Е. А. Мазовой (Ленинград)
Р-49273 Ил. 14

97. Одеяло. 1915

Этюд к картине „Красавица“
Бумага, графитный и красный карандаш
26,3 x 42,9
Справа вверху: Б. Кустодиев / 1915
Пост. в 1920 от Ю. Е. Кустодиевой (Петроград)
Р-5004 Ил. 15

98. Портрет Г. С. Верейского. 1917

Бумага желтоватая, графитный карандаш,
сангина. 34,7 x 21,6
Справа внизу: Б.К. / 11 Сент. / 1917;
слева вверху: портрет Г. С. Верейского
Пост. в 1956 от Е. А. Мазовой (Ленинград)
Р-49278 Ил. 13

99. Молодая купчиха в клетчатом платочке
1919

Бумага, свинцовый и цветной карандаш
30,8 x 27
На изображении справа графитным
карандашом: Б. Кустодиев / 1919
Пост. в 1920 от Ю. Е. Кустодиевой (Петроград)
Рс-804 Ил. 16

ЛАБАС Александр Аркадьевич

1900, Смоленск — 1983, Москва
Живописец, график, монументалист, художник теат-
ра. Учился в художественной студии В. И. Мушкетова
в Смоленске (1908); в Москве в СХПУ у Ф. Ф. Фе-
доровского (1912–1917); в студии И. И. Машкова
и Ф. И. Рерберга (1915–1916); в ГСХМ у П. П. Кон-
чаловского (1917). Служил в Красной Армии (1919).
Продолжил обучение во ВХУТЕМАС у Д. П. Ште-
ренберга (1921–1924). Участник выставок с 1921.
Преподавал в московском ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН
(1924–1929); в Екатеринбургском художествен-
ном институте (1920–1921); в Коммунистической
Академии имени Н. К. Крупской в Москве (1926).
Член-учредитель ОСТ (1925). Жил и работал в
Москве. (Л. В.)

100. В противогазе. 1931

Эскиз. Из серии „На маневрах“
Бумага, акварель. 48,2 x 32,1
Справа внизу на изображении графитным
карандашом: А. Лабас 31
Пост. в 1984 от Л. Б. Нойман, вдовы художника
(Москва)
Рс-18105 Ил. 105

101. В противогазе. 1932

Из серии „На маневрах“
Бумага, акварель, белила. 46,8 x 31,9
Пост. в 1984 от Л. Б. Нойман, вдовы художника
(Москва)
Рс-18103 Ил. 104

ЛАНСЕРЕ Евгений Евгеньевич

1875, Павловск — 1946, Москва
График, живописец, театральный художник, монумент-
алист. В 1892–1895 учился в РШ ИОПХ у Я. Ф. Цион-
глинского, Э. К. Липгарта. В 1895–1897 в Париже

в Академии Ф. Коларосси, в мастерских Ж.-П. Лора-
на, Ж.-Ж. Бенжамен-Констана и других. Академик
(1912), действительный член ИАХ (1916). Член объ-
единений „Мир искусства“ (1900; 1910 — член-уч-
редитель; с 1913 — председатель), СРХ (1903–1910),
Общества архитекторов-художников (1906), АХРР
(1927). Участник выставок: „Мир искусства“ (1900–
1916), СРХ (1903–1910), НОХ (1907, 1908), 1-й Са-
лон В. А. Издебского (1909–1910), в Берлине (1906–
1907), Венеции (1907) и других. В 1920–1940-х уча-
ствовал в выставках в Тифлисе, Москве. В 1922–1934
преподавал в Тбилисской АХ. Заслуженный деятель
искусств Грузинской ССР (1933), народный художник
РСФСР (1945). (Н. С.)

102. Петербург. Калинин мост. 1902

Бумага, тушь, акварель, белила
39,1 x 54,8
На обороте слева внизу авторская (?) надпись
графитным карандашом: Калинин мост
Пост. в 1921 из ОПХ (Петроград)
Р-1136 Ил. 1

ЛАПШИН Николай Федорович

1888 (1891), Петербург — 1942, Ленинград
Живописец, график; акварелист, рисовальщик, иллю-
стратор; педагог. Посещал Начальное рисовальное
училище при СПЦУТР барона А. Л. Штиглица. Зани-
мался в РШ ИОПХ у Н. П. Химоны, И. Я. Билибина
(1911–1912), в частных студиях Я. Ф. Ционглинского
(1911–1912) и М. Д. Бернштейна (1913–1915).
Участник выставок с 1914. Участник собраний лите-
ратурно-художественного кружка „Квартира № 5“
(1917). Член союза „Свобода искусству“, один из
учредителей и председатель общества „Искусство,
Революция“ (1917). Член и экспонент: „Объедине-
ние новых течений в искусстве“ (1922–1923), „Об-
щество художников-индивидуалистов“ (1921–1922),
„4 искусства“ (1928). Преподавал во ВХУТЕМАС
(1921–1922), в Полиграфическом техникуме (1929–
1933), в Строительном техникуме при ЛИПС
(1931–1933), на архитектурном факультете ИЖСА
ВАХ (1932–1937), в ЛИИКС (1932–1941), на Кур-
сах повышения квалификации и в изостудии при Ле-
нинградском Доме архитектора (1935–1941). Рабо-
тал в ленинградской редакции Отдела детской и
юношеской литературы Госиздата (с 1925), в изда-
тельстве „Молодая гвардия“ (1930–1931), Лендет-
гизе (с 1934). Сотрудничал в журналах „Жизнь ис-
кусства“ (1922–1930), „Новый Робинзон“ (с 1925),
„Чиж“ и „Еж“ (1928–1935). Член бюро секции гра-
фики ЛОССХ (с 1932), член правления ЛОССХ (с
1938). Работал в Экспериментальной литографской
мастерской ЛОССХ (с 1934). (О. Г.)

103. Ленинград. На Неве. 1940

Бумага, акварель. 25,7 x 35,2
Справа внизу акварелью: 6 IX 40
Пост. в 1957, дар В. А. Власова (Ленинград)
Рс-4014 Ил. 124

104. Красный мост. 1940

Бумага, акварель. 27,5 x 32,4
Справа внизу акварелью: 29 IV 40
Пост. в 1984, дар М. Е. Мильштейн
(по завещанию Г. М. Левитина, Ленинград)
Рс-13438 Ил. 125

ЛАРИН Юрий Николаевич (Борисович)

Род. 1936, Москва
Живописец, акварелист, график. Сын расстрелян-
ного Н. И. Бухарина и репрессированной А. М. Ла-
риной, воспитывался в детском доме. Окончил Но-
вочеркасский инженерно-мелиоративный институт
в 1958. Работал инженером-гидротехником (1958–
1960). После переезда в Москву (1960) занимался
живописью и рисунком у А. С. Трофимова в Народ-
ном университете имени Н. К. Крупской. Окончил ве-
чернее отделение факультета художественного
конструирования МВХПУ (1965–1970). Препода-
вал рисунок в МХУ (1970–1986). Участник выставок
с 1972. Член МОСХ с 1977. Первые персональные
выставки: 1982, 1989 (Москва). Зарубежные пер-
сональные выставки с 1987. В 1988 после посмерт-
ной реабилитации отца изменил отчество на „Нико-
лаевич“. Как график работает преимущественно в
техниках пастели и акварели. (И. А.)

105. Дома и деревья. 1988

Бумага, акварель, угольный карандаш. 43,9 x 45,8
Пост. в 1989 от автора (Москва)
Рс-16319 Ил. 207

ЛЕБЕДЕВ Владимир Васильевич

1891, Санкт-Петербург — 1967, Ленинград
Живописец, график; рисовальщик, иллюстратор и
оформитель книг, плакатист; педагог. Учился в Петер-
бурге в мастерской Ф. А. Рубо (1910–1911), в школе
живописи, рисования и скульптуры М. Д. Бернштейна
и Л. В. Шервуда (1912–1916), поступил в ИАХ (1912).
Участник выставок с 1909. Сотрудничал в журналах
„Галчонок“ и „Сатирикон“ (1911), „Аргус“, „Новый
Сатирикон“, „Синий журнал“ (1913–1917). Начало
работы в детской книге (1918). Работал в плакатном
отделе петроградского бюро РОСТА (1920–1922). Ху-
дожественный редактор Детского отделения Госиздата
в Ленинграде (1924–1933). Работал в „Окнах ТАСС“,
в журнале „Красноармеец“, в Воениздате (1942–
1945). Преподавал в ПГСХУМ (1918–1921). Народ-
ный художник РСФСР (1966), член-корреспондент АХ
СССР (1967). Жил и работал в Ленинграде. (Н. К.)

106. Мастерская. 1921

Бумага, тушь, белила. 28,2 x 36,7
Пост. в 1968 от О. И. Рыбаковой (Ленинград)
Рс-6787 Ил. 60

107. Акробатка. 1925

Бумага, черная акварель. 35,6 x 22
Пост. в 1988 от А. С. Лазо, вдовы художника
(Ленинград)
Рс-15873 Ил. 97

108. Женщина с мандолиной. 1927

Бумага, итальянский карандаш. 47,8 x 31,5
В правом нижнем углу: ВЛ 27
Пост. в 1964 от автора (Ленинград)
Рс-5839 Ил. 98

ЛЕВИНА-РОЗЕНГОЛЬЦ Ева Павловна

1898, Витебск — 1975, Москва
Живописец, график, художник по тканям, художник
театра. В 1914 закончила Алексеевскую гимназию в
Витебске. В 1917 получала образование на медицин-

ском факультете Томского университета. В 1917 переехала в Москву. Брала уроки у скульптора С. Д. Эрзи (Нефедова) (1917–1918). В 1920–1921 занималась лепкой в мастерской А. С. Голубкиной. Училась во ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН на живописном отделении в мастерской Р. Р. Фалька, на педагогических курсах того же вуза (1929). Участник выставок с 1925: общества „Московские живописцы“ (1925), 1-й и 2-й Всебелорусских художественных выставок в Минске (1925, 1926), общества „РОСТ“ и ОХО (1927–1928). В 1926 совершила поездку в Англию. С 1930 начала работать в технике пастели (натюрморты, пейзажи), в 1931–1937 — художником по росписи тканей. Увлекалась детским творчеством, использовала детские рисунки в производстве тканей. В 1937 участвовала в оформительских работах для советского павильона на Международной выставке в Париже. В 1938–1949 работала мастером копийного цеха Центрального бюро МОССХ. В 1941–1942 была в эвакуации в Чистополе. Арестована в августе 1949. Осуждена на 10 лет ссылки. Ссылку отбывала в Красноярском крае и Караганде. В Караганде работала художником-декоратором в Казахском драматическом театре. В 1956 реабилитирована, вернулась в Москву, где создала несколько графических циклов. В 1996 состоялась первая персональная посмертная выставка (Москва, ЦДХ). (Н. З.)

109. Пластическая композиция „Люди“. 1963
Из цикла „Люди“ (рембрандтовская серия)
1957–1963

Бумага, тушь, кисть, перо, размывка, процарапывание. 31,7 x 26,9

Справа внизу тушью: *ЕРозен/ 1/ХI 63 г.*

Пост. в 1999 от Н. А. Тимофеева (Петербург)

Рс-1761 Ил. 200

ЛЕНТУЛОВ Аристарх Васильевич

1882, село Воронье, близ Пензы —
1943, Москва

Живописец, художник театра; пейзажист, портретист, автор натюрмортов, жанровых картин. Учился в Пензенском художественном училище имени Н. Д. Селиверстова у К. А. Савицкого, А. Ф. Афанасьева (1898–1900, 1905); в КХУ у Н. К. Пимоненко, И. Ф. Селезнева (1901–1905); в студии Д. Н. Кардовского в Петербурге (1906–1910). С 1910 живет в Москве. Самостоятельно работал в Париже в студии А. ЛеФоконье (1911). Член президиума Совета художественных организаций Москвы, член Художественно-просветительной комиссии при Московском совете рабочих и солдатских депутатов (1917), член Коллегии ИЗО Наркомпроса (1918). Участвовал в оформлении Москвы к 1-й годовщине Октября. Преподавал в ГСХМ–ВХУТЕМАС (1918–1925). Работал в театрах Москвы. Участник объединений: „Бубновый валет“ (1911, член-учредитель), „Мир искусства“ (с 1917), „Московские живописцы“ (с 1924), АХРР (1926–1927), ОМХ (1928–1932, председатель). Участник выставок с 1906: Выставка живописи (1906, Пенза), „Венок“ (1907–1908, Москва), „Звено“ (1908, Киев), „Современные течения в искусстве“ (1908, Петербург); „Венок–Стефанос“ (1909, Петербург), 1-го Салона В. А. Издебского (1909–1910, Одесса, Киев, Петербург, Рига), СРХ (1910, Петербург), „Бубновый валет“ (1910, 1912, 1913, 1914, 1916), „Мир искусства“ (1911, 1912, 1917–1918),

„Левые течения“ (1915, Петроград), „1915 год“ (1915, Москва), „Современная русская живопись“ (1916–1917, Петроград), Международная выставка декоративного искусства (1925, Париж), ОМХ (1929), „Художники РСФСР за 15 лет“ (1932, Москва). (Ю. С.)

110. Архитектурный пейзаж. 1912 (?)

Бумага, уголь, цветные карандаши, фиксатив
34,5 x 52

Пост. в 1920 из Отдела ИЗО Наркомпроса (Москва)

Р-1183 Ил. 33

ЛВВОВ Петр Иванович

1882, Тобольск — 1944, Пермь

Рисовальщик, литограф, живописец, педагог. Брал уроки рисования у Н. П. Ульянова (1897–1898), учился в МУЖВЗ (1898–1904, отчислен), в студии Я. Ф. Ционглинского, в ВХУ при ИАХ (1904–1913, окончил) — в батальной мастерской Ф. А. Рубо (с 1908) и сменившего его Н. С. Самокиша (с 1911). В 1905–1906 из-за прекращения занятий жил в Тобольске. Участник 6-й выставки НОХ (1909). Участвовал в организации общества „Союз молодежи“ (январь 1910), один из первых членов. Участник 4-х выставок Союза молодежи в Санкт-Петербурге и Риге (1910–1912), в составе общества — выставки „Ослиный хвост“ (1912). Экспонент выставок объединения „Мир искусства“ (1911), 8-й выставки НОХ (1913). Жил в Хабаровске (1915–1923), преподавал рисование в учебных заведениях. Член общества „Зеленая кошка“. Персональные выставки в Хабаровске (1921, 1922, 1923) и Чите (1923). Приехал в Ленинград в 1923, работал для периодической печати, участвовал в выставке „Мира искусства“ (1924) и биеннале в Венеции (1924, 1928). Переехал в Москву, преподавал рисунок во ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (1924–1929). Член-учредитель общества „4 искусства“ (1924–1931), участник его выставок — 1925, 1926, 1929 (Москва), 1928 (Ленинград). Участник выставки „Московские живописцы“ и групповой выставки рисунка в Государственной Цветковской галерее (1925, Москва). Жил в Ленинграде (1929–1932, 1933–1935), Москве (1932–1933, 1935–1941). Преподавал рисунок в ЛИКС–ЛИИКС (1929–1932), рисунок и живопись в ИЖСА ВАХ (1933–1934), рисунок в МИИИ–МГХИ (1935–1941). Член МОССХ с 1932. Экспонент выставки „Художники РСФСР за XV лет“ (1932, Ленинград, 1933, Москва). С 1941 — в эвакуации в Перми. Персональные выставки: 1938 (МОССХ), 1939 (Дом искусств имени К. С. Станиславского, Ленинград). (И. А.)

111. Интерьер. 1915

Бумага, графитный карандаш
32,5 x 30

Слева внизу графитным карандашом: *Львовъ 1915*

Пост. в 1926 из МХК (Ленинград)

Рс-959 Ил. 76

112. Бульвар зимой. 1923–1927

Бумага, итальянский карандаш
33,9 x 23,7

Справа внизу: *П. Львов*

Пост. в 1928 от автора (Москва)

Рс-952 Ил. 77

МАВРИНА (Лебедева) Татьяна Алексеевна

1902, Нижний Новгород — 1996, Москва

Живописец, график; иллюстратор, художник книги, плакатист; художник театра и кино. Знаток и собиратель народного искусства и древнерусской иконы. С 1921 жила и работала в Москве. Училась во ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (1921–1929) у Н. В. Синезубова, Г. В. Федорова, Р. Р. Фалька. Участник выставок с 1928. В дальнейшем участник многочисленных выставок в России и за границей. Персональные выставки в Москве, Загорске (1959, 1973, 1978 и другие). Член группы „Тринадцать“ (1929–1932). Совершала творческие поездки в старинные русские города — Загорск, Суздаль, Ростов, Переславль-Залесский, Вологду и другие (с 1941). В 1976 посетила Афины. Автор книг и альбомов по изобразительному искусству. Лауреат Государственной премии СССР (1975). Лауреат премии Г.-Х. Андерсена (1976). (Н. З.)

113. Москва. 1928

Бумага, акварель, гуашь, чернила
29,1 x 27,3

Слева внизу графитным карандашом: *28. ТМавр*

Пост. в 1988 от автора (Москва)

Рс-16138 Ил. 117

114. Натюрморт с двумя рыбами. 1936

Бумага, акварель. 30,7 x 43,1

Справа внизу акварелью: *1936 Т. Маврина*

Пост. в 1988 от автора (Москва)

Рс-15375 Ил. 116

МАГАРИЛ Евгения Марковна

1902, Витебск — 1987, Ленинград

Живописец, график; педагог. Училась в Витебском ХПИ у К. С. Малевича и В. М. Ермолаевой (1919–1922), в ленинградском ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН в Мастерской пространственного реализма у М. В. Матюшина (1922–1925). В годы ученичества познакомилась с М. З. Шагалом, К. Л. Богуславской, Л. М. Лисицким. Член группы УНОВИС (1919–1922). Член группы „Зорвед“ (1919–1932). Аспирант ГИНХУК (1923–1926). Участник выставок с 1919. С 1929 преподавала рисование в школах Ленинграда и Бийска. Во второй половине 1930-х совершила творческие поездки по Волге. Член СХ СССР с 1941 до 1952, затем с 1966. В годы Великой Отечественной войны находилась в Ленинграде до весны 1942. В 1942 эвакуировалась в Бийск Алтайского края. После войны вернулась в Ленинград. Преподавала акварель и рисунок в ЛХУ (1941–1951). С 1963 работала в Экспериментальной литографской мастерской ЛОСХ. (Н. З.)

115. Пионеры (Трое за партой)

Конец 1930-х — начало 1940-х

Бумага, цветные карандаши. 20,9 x 28

На обороте синим карандашом: *Магарил*

Пост. в 1986 от автора (Ленинград)

Рс-14433 Ил. 140

116. Пионеры (В классе)

Конец 1930-х — начало 1940-х

Бумага, цветные карандаши. 21,3 x 28,8

На обороте синим карандашом: *Магарил*

Пост. в 1986 от автора (Ленинград)

Рс-14434 Ил. 141

117. Читающая. 1942
Из серии „В стационаре“
Бумага, акварель. 21,6 x 30,8
Пост. в 1986 от автора (Ленинград)
Рс-13570

Ил. 138

МАКАРЕВИЧ Игорь Глебович

Род. 1943, село Триалети, Грузия
Книжный иллюстратор, офортис, монументалист, театральный художник, автор объектов. Учился в МСХШ (1955–1962), на художественном факультете ВГИК (1962–1968). Участвовал в выставках СХ (1968–1978). Член СХ СССР (с 1970). В 1968–1971 работал художником на центральном телевидении. Заслуженный художник РСФСР (1984). Участник группы „Коллективные действия“ (с 1979). Персональные выставки в Москве (1979, 1992, 1993, 1994 и другие), Санкт-Петербурге (1994). С 1990 большинство проектов осуществляет совместно с Еленой Елагиной. Заслуженный художник РФ (2006). С 1951 живет и работает в Москве. (Л. В.)

118. Концерт. Музыка и музыкальные инструменты. 1979

Бумага, сангина. 49 x 63,2
Справа внизу: М VII 79
Пост. в 1985, дар автора (Москва)
Рс-14600

Ил. 192

МАЛЕВИЧ Казимир Северинович

1879, Киев — 1935, Ленинград
Живописец, график, художник театра; портретист, пейзажист, автор абстрактных композиций; теоретик; педагог. Учился в КРШ (1895–1896); посещал занятия в МУЖВЗ (1904–1905), однако сдать вступительные экзамены в Училище ему не удалось, занимался в частной студии Ф. И. Рерберга в Москве (1906–1910). После Февральской революции был председателем Художественной секции Московского Совета солдатских депутатов, комиссаром по охране памятников старины (1917), членом художественной коллегии Отдела ИЗО Наркомпроса (1918). В Петрограде руководил организацией МХК (1918). В Витебске руководил мастерской в Народной художественной школе (1919), создал группу УНОВИС (1920). В 1922 переехал в Петроград. Руководил работой ГИНХУК в Петрограде–Ленинграде, возглавлял ФТО (1924–1926). Преподавал в ЛИИИ (1928), в Киевском художественном институте (1928–1930). Руководил Экспериментальной лабораторией в ГРМ (1932). Участник выставок: московских и курских художников (1905), МТХ (1907, 1908), „Бубновый валет“ (1910, 1914, 1916, Москва), „Московский салон“ (1911), „Союз молодежи“ (1911, 1912, член объединения), „Синий всадник“ (1912, Мюнхен), „Ослиный хвост“ (1912, Москва), „Мишень“ (1913, Москва), Салон независимых (1914, Париж), Первая футуристическая выставка «Трамвай „В“» (1915, Петроград), Последняя футуристическая выставка картин „0,10“ (1915), „Магазин“ (1916), 10-я Государственная выставка (1919), Первая русская художественная выставка в Берлине (1922); „Левые течения в русском искусстве за 15 лет“ (1925), персональная выставка в Варшаве (1927), выставка „Абстрактная и сюрреалистическая живопись и пластика“ (1929, Цюрих), персональная выставка в ГТГ

(1929), выставки советского искусства в Берлине и Вене (1930), „Художники РСФСР за 15 лет“ (1932), 1-я выставка ленинградских художников (1935). (Ю. С.)

119. Косарь. 1912

Эскиз одноименной картины (1912, Художественный музей, Нижний Новгород)
Бумага, черная акварель, графитный карандаш
17,4 x 11,6
Пост. в 1928 от Л. И. Жевержеева (Ленинград)
Р-25046

Ил. 51

120. Крестьянка с ведрами

1911–1912
Подготовительный рисунок к одноименной картине (1912, Музей современного искусства, Нью-Йорк)
Бумага (рисунок выполнен на обороте бланка), графитный карандаш. 10,5 x 10,7
Пост. в 1928 от Л. И. Жевержеева (Ленинград)
Р-56191

Ил. 50

МАЛЯВИН Филипп Андреевич

1869, село Казанки Самарской губернии — 1940, Ницца
Живописец, рисовальщик. С 1885 до 1891 — послушник в иконописной мастерской афонского монастыря Святого Пантелеймона, затем — вольнослушатель живописного отделения ИАХ, с 1894 — в мастерской И. Е. Репина. Преподавал в ГСХМ в Рязани (1919–1920). Участвовал в выставках „Мира искусства“ (1899–1903, 1906, 1911, 1921, 1922; член объединения с 1899), СРХ (1903–1906, 1910, 1912, 1916, 1922, 1923; член объединения с 1903). В 1900 совершил поездку во Францию на всемирную выставку, где экспонировал картину „Смех“, удостоенную золотой медали. Вернувшись в Россию, поселился в усадьбе под Рязанью. Академик ИАХ (1906). С 1920 жил в Москве, с 1922 — во Франции, в Париже, затем в Ницце. (Н. У.)

121. Девки. 1906

Этюд для картины „Вихрь“ (1906, ГТГ)
Бумага желтая, графитный карандаш
43,7 x 31,7
Слева, ниже середины: Ф Малявин
Пост. в 1964 от Д. С. Тендлер (ранее — собрание И. И. Бродского, Ленинград)
Р-54582

Ил. 22

122. Две девки. 1910-е

Бумага желтоватая, цветные карандаши
44,4 x 31,9
Справа сверху графитным карандашом: Ф Малявин
Пост. в 1926 из собрания А. А. Коровина (Ленинград)
Р-13505

Ил. 21

МАМОНОВ Кирилл Серафимович

Род. 1937, Москва
Художник-мультипликатор, график; рисовальщик, мастер офорта, гравюры в технике сухой иглы. Мамонов несколько лет рисовал мультфильмы, прежде чем поступить в МПИ, где он учился на отделении художественного оформления печатной продукции у А. Д. Гончарова (1960–1965). Участник выставок с 1961. Член СХ СССР с 1964. Первая персональная выставка в 1987. Живет и работает в Москве и деревне Матюшино Тульской области. (Л. В.)

123. Старая Ладога (Башня и лодка). 1983
Бумага оберточная, литографский карандаш
42,7 x 58,9
Пост. в 2005, дар автора (Москва)
Рс-23070

Ил. 211

124. Автобус 674, можно и на 189. 1991

Из серии „Интернат № 30“
Бумага оберточная, наклеенная на бумагу, литографский карандаш, шариковая ручка, наклейки. 56,1 x 62,3
Пост. в 1997 из МК РФ (Москва)
Рс-16793

Ил. 210

МАРКЕВИЧ Борис Анисимович

1925, Харьков — 2002, Москва
График, акварелист, иллюстратор. Жил в Москве с 1928. Учился в МПИ (1943–1945); в МГХИ на графическом факультете у Б. А. Дехтерева (1945–1949). Участник выставок с 1949. Работал в Москве на фабрике художественной росписи тканей (1942–1943); в Госцирке (1943–1945); в издательствах (с 1945). Первая персональная выставка в 1977, в Москве. Заслуженный художник РСФСР, член-корреспондент Российской АХ с 2001. (Л. В.)

125. Натюрморт с мясорубкой. 1978

Бумага, акварель. 49,5 x 55,3
Справа внизу: БМ 78
Пост. в 1983 от автора (Москва)
Рс-14346

Ил. 190

МАТЮХ Вера Федоровна

1910, Берлин — 2003, Санкт-Петербург
График; литограф, рисовальщик, иллюстратор. Училась в Харькове в художественной школе (1924–1926), в Художественном институте (1926–1931) у В. Д. Ермилова. После переезда в Ленинград (1932) началось сотрудничество с издательствами, с журналами „Еж“ и „Чиж“. Занималась литографией под руководством Г. С. Верейского, офортом под руководством Е. С. Кругликовой. С 1938 и до конца жизни работала в Экспериментальной литографской мастерской ЛОСХ. Участник выставок с 1938. Жила и работала в Ленинграде. (Н. К.)

126. Бакуриани. Конец 1970-х — начало 1980-х

Бумага, цветной карандаш, пастель. 29,5 x 38,5
Пост. в 1993 от автора (Ленинград)
Рс-16030

Ил. 206

МАТЮШИН Михаил Васильевич

1861, Нижний Новгород — 1934, Ленинград
Живописец, график, музыкант, композитор, издатель, теоретик искусства, педагог. Учился в Московской консерватории по классу скрипки. Скрипач Придворного музыкантского хора (с 1897 — Придворного оркестра) (1882–1913). Окончил РШ ИОПХ (1894–1898), учился в студии Я. Ф. Ционглинского (1902–1905), где познакомился с Е. Г. Гуро, ставшей его женой в 1904. Занимался живописью в школе живописи и рисования Е. Н. Званцевой (1906–1908). Член группы „Треугольник“ (1908). Участник выставок: „Импрессионисты“ (1909), „Треугольник — Венок–Стефанос“ (СПб, 1910), 1-го Салона В. А. Издебского (1909–1910),

НОХ (1910-е). Один из основателей общества художников „Союз молодежи“ (конец 1909 — начало 1910-х), вышел из него в процессе организации, вернулся в 1912. Участник 4-й (1912 — январь 1913) и 5-й (1913–1914) выставок „Союза молодежи“, с 1913 — член правления. Организовал издательство „Журавль“ (1909–1918), выпускавшее футуристическую книгу. Автор музыки к опере „Победа над Солнцем“ (1913). Работал над статьей „Новый пространственный реализм. Художник в опыте четвертой меры“, формулируя принципы „расширенного смотрения“ (с 1916). Изобрел новый „прямой“ тип скрипки (1917–1918). Преподавал на живописном факультете ПГСХУМ–ВХУТЕИН, возглавлял Мастерскую пространственного реализма (1918–1926). Создал группу „Зорвед“, участвовавшую в Выставке картин художников Петрограда всех направлений (1923) и в 14-й Биеннале в Венеции (1924). Руководил Отделом органической культуры ГИНХУК (1923–1926). Возглавлял Экспериментальную лабораторию физико-физиологических основ изобразительного искусства ГИИИ (1927–1930). Разрабатывал вопросы теоретического и практического цветоведения. Выставка Матюшина и учеников КОРН (Ленинград, Дом СОРАБИС, 1930). Коллективная работа с учениками над Справочником по цвету (с 1930, издан в 1932). Автор воспоминаний. Как график работал преимущественно в акварели. (И. А.)

127. Композиция на смерть Елены Гуро
1918

Бумага, акварель. 27 x 38,4
На обороте листа графическим карандашом авторская надпись: *нежно лилово-голубая радость быстро прорывается (закатывается) грубо желтой печалью // (ползут (?) черные квадр) // сменяются как (зачеркн.) грубым ударом киноарно красным смерти, сбегают испуганные зайченки // золота жизни // Сам цвет как причина (корень) импульса чувства: любви, // ярости, ревности, // страдания, счастья и т.д. // Мечта (закат) радость (зеленое голуб фиолет.) звук*
Пост. в 1967, дар О. К. Матюшиной, вдовы художника (Ленинград)
Рс-6587

Ил. 71

128. Стог. Лахта. 1921

Бумага, акварель. 53 x 41,5
Пост. в 1967, дар О. К. Матюшиной, вдовы художника (Ленинград)
Рс-6591

Ил. 70

МИЛАШЕВСКИЙ Владимир Алексеевич

1893, Саратов — 1976, Москва
Рисовальщик, акварелист, живописец, иллюстратор, портретист. Автор плакатов и эскизов театрального оформления. Жил в Саратове, Петербурге, Москве. В детстве с семьей два года прожил в Париже и Швейцарии. В 1958 совершил поездку в Прагу к отцу. Учился в Саратове у В. В. Коновалова — в реальном училище (1903–1910) и вечерних классах Боголюбовского рисовального училища (1906–1907); в Харькове в студии А. Н. Грота и Э. А. Штейнберга (1911–1913); в Петербурге в ВХУ при ИАХ на архитектурном отделении у Н. А. Бруни, И. И. Творожникова, Г. Р. Залемана, К. Е. Маковского (1913–1915). Работал в Новой художественной мастерской под

руководством М. В. Добужинского, Е. Е. Лансере, А. Е. Яковлева (1915–1916). Впервые экспонировался на Выставке произведений художников — членов Дома искусств (1921, Петроград). Был экспонентом объединения „4 искусства“ (1926). С 1924 жил в Москве. Член-учредитель группы художников „Тринадцать“ (1929–1932). С начала 1920-х работал в области книжной иллюстрации в издательствах „Светозар“, „Academia“, „Гослитиздат“, „Молодая гвардия“, „Московское товарищество писателей“, „Детгиз“, „Малыш“ и других. Участник многочисленных российских и зарубежных выставок, четырех прижизненных персональных выставок. Автор книг воспоминаний, статей об искусстве, о писателях и художниках. (Н. З.)

129. Москва. Мясницкие ворота. 1929

Бумага, тушь, спичка. 36,2 x 24,5
Справа внизу тушью: 1929 В. Милашевский
Пост. в 1930 от автора (Москва)
Рс-995

Ил. 115

130. Кусково. Красные шапочки. 1932

Бумага, акварель. 31,5 x 47
Справа внизу тушью: В. Милашевский 32 г.;
на паспорту графитным карандашом:
Кусково. Красные шапочки
Пост. в 1962 от автора (Москва)
Рс-5267

Ил. 113

131. Галя. Конец 1920-х — начало 1930-х

Бумага, тушь, спичка. 36 x 24,8
Справа внизу тушью: ВМ; на паспорту
графитным карандашом: Галя
Пост. в 1962, дар автора (Москва)
Рс-5372

Ил. 114

МИТРОХИН Дмитрий Исидорович

1883, Ейск — 1973, Москва
График, художник книги, мастер гравюры; педагог, автор статей об изобразительном искусстве. Учился в МУЖВЗ (1902–1903), в ЦСУТР (1904–1905), в Париже посещал рисовальные классы Academie de la Grande Chaumière (1905–1906). Работал в артели художников-гончаров „Мурава“ (1904–1905). Первые графические работы (виньетки) опубликованы в журнале „Весы“ в 1904. Участник выставок с 1905. Экспонент „Выставки картин молодых художников“ (Общество имени Леонардо да Винчи. Москва, 1906). Переехал в Петербург в 1908. Участвовал в выставках объединений СРХ (1908–1909, 1909–1910), „Мир искусства“ (1911, с 1916 член общества), „Союза молодежи“ (1910, Петербург, Рига). Занимался линогравюрой (до 1912). Работал для журналов „Аполлон“ (1910–1912), „Сатирикон“ (до 1914), „Новый Сатирикон“ (до 1917), „Лукоморье“ (до 1917). Сотрудничал с издательствами „Голике и Вильборг“, „Просвещение“, „Печатник“, „М. и С. Сабашниковы“. Член библиотечной комиссии Художественного отдела ГРМ (1916). Участвовал в литературно-художественном кружке „Квартира № 5“ (1915–1917). Мобилизован в армию в 1917. Жил в Ейске (1917–1918). Вернулся в Петроград в конце 1918, был хранителем и заведующим отделения гравюр и рисунков (до 1923). Профессор ВИФФ (1919–1923). Профессор полиграфического факультета ВХУТЕИН (1924–1930). Член группы художников „Шестнад-

цать“ (1923–1928). Экспонент выставок общества „Жар-Цвет“ (1924–1929). Член правления общества „Цех художников“ (1930–1932). Председатель графической секции ЛОССХ (1932–1938). Работал для издательств „Красная новь“, „Гослитиздат“, „Детгиз“, „Молодая гвардия“. Занимался гравюрой резцом и сухой иглой на металле (1927–1951), литографией (1928–1934). Рисовал на улицах блокадного Ленинграда (лето 1942). Эвакуирован в Алма-Ату в октябре 1942. Жил в Москве с 1944. Работал цветными карандашами (с 1959), наряду с акварелью и графитом. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Персональные выставки: 1925 (Казань); 1927, 1938, 1947, 1953, 1963, 1969, 1973 (Москва); 1943 (Алма-Ата); 1933, 1939, 1957, 1960, 1966, 1968 (Ленинград); 1963, 1973 (Дрезден). (И. А.)

132. Орехи. 1960

Бумага, цветной и черный карандаш. 19,8 x 14,3
Справа внизу графитным карандашом: Февраль / 1960
Пост. в 1984, дар М. Е. Мильштейн (Ленинград, по завещанию Г. М. Левитина)
Рс-13843

Ил. 169

133. Ананас. 1971

Бумага, графитный карандаш, акварель. 19,2 x 14
Справа внизу графитным карандашом: Д. М. / 1971
Пост. в 1972 от автора (Москва)
Рс-8582

Ил. 167

134. Рыба. 1973

Бумага, графитный карандаш, акварель
18,3 x 12,8
Справа внизу графитным карандашом: Д. М. / 1973
На обороте графитным карандашом: Рыба / 4 марта
Пост. в 1975 из Дирекции выставок СХ СССР (Москва)
Рс-10346

Ил. 168

МИТУРИЧ Петр Васильевич

1887, Петербург — 1956, Москва
График, живописец, конструктор-дизайнер; портретист, пейзажист, иллюстратор. Учился в Псковском кадетском корпусе (1899–1905), затем в КХУ (1906–1909), в ВХУ при ИАХ (1909–1916) у Н. С. Самокиша. Служил связистом на германском фронте (1916–1917), в Красной Армии: под Нарвой, в составе маскировочной роты в Москве (1919–1922). Участвовал в праздничном оформлении Петрограда к 1-й годовщине Октябрьской революции (1918). По предложению Наркомпроса становится эмиссаром Северных коммун по делам школ (1918). С 1922 живет в Москве. Преподавал рисунок во ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (1923–1930). Участник выставок с 1915. Участник объединения „4 искусства“ (1925–1929). Экспонент выставок „Мир искусства“ (1915, 1916, 1916; у Чегодаевой — 1917, 1918), 1-й Государственной свободной выставки произведений искусства (1919, Петроград). Член живописной секции МОССХ (с 1941). (Ю. С.)

135. Семья за столом. 1915

Бумага, тушь, кисть, белила. 48 x 63,1
Слева внизу подпись: П. Митурич; справа внизу:
15 г. / Зимой / д. Борокь Новгор. г.

На обороте сверху надпись графитным карандашом:
Государ Свободная выставка / Произв. Ис-в/
Автор — Митурич / „Семья“ / 14/VII 1919 г
Пост. в 1926 из МХК (Ленинград)
Р6-14938 Ил. 52

136. Портрет Осипа Манделштама. 1915
На обороте: **Портрет Осипа Манделштама**
Набросок
Бумага, тушь, кисть, белила. 44,5 x 48,5
Слева внизу подпись и дата: П. Митурич 15 г.
На обороте надпись графитным карандашом:
1я Государст. Свободная выставка / Произведений
Искусства / отдела ИЗО Искусств 14/III 1919 го-
да / Портрет Манделштама
Пост. в 1926 из МХК (Ленинград)
Р6-14939 Ил. 53

137. Сад зимой. 1915
Бумага, тушь, кисть, белила. 48 x 55,7
Справа внизу углем подпись: П. Митурич
На обороте: **Мужская фигура в восточном
костюме с ружьем.** Набросок
Пост. в 1935 из историко-бытового отела ГРМ
Р6-14943 Ил. 54

138. Пейзаж (Санталово). 1922
Бумага, тушь. 51,2 x 69
Справа внизу тушью: 19 VIII 1922 г./ П. Митурич
Пост. в 1927 из Московского музейного фонда
Рс-1096 Ил. 55

**139. Портрет Юлии Николаевны Митурич,
жены художника.** 1945
Бумага, цветной карандаш. 43 x 46,8
Слева внизу синим карандашом: П. Митур/ 45
Пост. в 1971 от М. П. Митурича (Москва)
Рс-8049 Ил. 139

МИТУРИЧ-ХЛЕБНИКОВ Май Петрович
1925, Москва — 2008, Москва
Живописец, график; рисовальщик, акварелист, иллю-
стратор; педагог. Сын известных художников В. В. Хлеб-
никовой и П. В. Митурича. Первым учителем живописи
был отец, позднее — товарищи по фронтовой бри-
гаде художников: А. Ю. Никич, Б. П. Попов, Е. М. Ра-
чава. Служил в армии (1942–1948). До демобилиза-
ции поступил на заочное отделение МПИ (1947–
1953), учился у И. И. Захарова. Участник выставок
с 1956. Работал в многочисленных издательствах. В
1960–1970-е путешествовал — на Белое море, в За-
онежье, на Памир, в Саяны, в Туву, в Приморье, на Са-
халин, на Курилы, на Камчатку. Преподавал в МПИ
на кафедре рисунка, живописи и композиции (1959–
1964, 1983–1993). Профессор. Многократный по-
бедитель конкурсов на лучшую детскую книгу в Рос-
сии и за рубежом, обладатель отечественных и меж-
дународных наград, дипломов, медалей, премий. На-
родный художник РСФСР (1986), действительный член
АХ СССР (1991). Жил и работал в Москве. (Н. П.)

140. Николь. 1970
Бумага, тушь, кисть. 54 x 36
Справа внизу графитным карандашом:
М. Митурич 70 „Николь“
Пост. в 1974, дар автора (Москва)
Рс-9467 Ил. на с. 17

МИХНОВ-ВОЙТЕНКО Евгений Григорьевич
1932, Херсон — 1988, Ленинград
Живописец, график. Переехал с матерью в Ленин-
град (1936). Жил в эвакуации в Семипалатинске
(1941–1944). Учился в 1-м Ленинградском институ-
те иностранных языков на скандинавском отделении
(1951–1954); в Ленинградском театральном институ-
те на художественно-постановочном факультете
(1954–1958, первый набор у Н. П. Акимова). По-
сле окончания института работал в КЖОИ, КДПИ,
оформлял витрины, интерьеры. Участник выставок с
1958 — первая персональная выставка во Дворце
искусств (Ленинград); участник первой выставки ленин-
градского неfigurативного искусства в ДК име-
ни С. Орджоникидзе (1976). Член „Группы четырнад-
цати“, организованной художниками-членами ТЭИИ
(1985, 1986). Жил и работал в Ленинграде. (Л. В.)

141. Композиция. 1980
Бумага с водяными знаками, акварель, гуашь
56,9 x 56,3
Слева внизу процарапано: МВ 80
Пост. в 1990, дар А. М. Левина (Ленинград)
Рс-18689 Ил. 204

НАСЕДКИН Владимир Никитович
Род. 1954, Ивделе Свердловской области
Живописец, график; рисовальщик, гравер; фотограф,
автор объектов. Учился на художественно-графиче-
ском факультете Нижнетагильского государственного
педагогического института (1971–1976), затем
преподавал там же (1978–1989). Участник выставок
с 1975, зарубежных — с 1983, более двадцати пер-
сональных выставок (с 1983). Член СХ с 1983. Заслу-
женный художник РФ (1996). С 1998 живет в Моск-
ве. Работает преимущественно в абстрактных фор-
мах. Один из крупнейших художников минимализма.
Награжден почетными дипломами, призами и меда-
лями более двадцати международных биеннале. Про-
изведения находятся в государственных и частных
отечественных и зарубежных собраниях: ГРМ, ГТГ,
ГМИИ, Музея народов Востока (Москва); музеях
Екатеринбурга, Перми, Ирбита, Саратова, Таруни
(Польша), Мальборга (Польша), Ивано-Франковска
(Украина), Осса (Голландия), Бристоля и других. (Н. З.)

142. Фрагменты земли. 1993
Бумага, уголь, сангина, соус, пастель. 49,1 x 63,3
Справа внизу восковым мелком: Наседкин В. 1993 г.
Пост. в 1997, дар автора (Москва)
Рс-18224 Ил. 219

ОВЧИННИКОВ Вадим Евгеньевич
1951, Павлодар, Казахстан —
1996, Санкт-Петербург
Живописец, график, автор коллажей, объектов; про-
заик, поэт. После службы в армии приехал в Ленин-
град (1973). Работал сторожем и самостоятельно изу-
чал живопись. Член ТЭИИ (1982). Присоединился к
движению „Новые художники“ (1983). Преподавал в
детской изостудии „Клуб Дружба“. Во второй полови-
не 1980-х активно занимался мэйл-артом. Записывал
музыкальные радиоколлажи. Писал прозу, которая
публиковалась в журналах „Часы“, „Митин журнал“,
„Кабинет“. Принимал участие в выставках нового ленин-
градского искусства в Польше, Швеции, Венгрии

(конец 1980-х). Персональные выставки в ГРМ (1993,
2002). Жил и работал в Ленинграде–Санкт-Петер-
бурге. (Л. В.)

143. Жизнь растений. 1979
Бумага, цветные карандаши. 29,6 x 22,2
Пост. в 1991, дар автора (Санкт-Петербург)
Рс-17770 Ил. 203

144. Из серии „Крым“. 1980
Бумага, тушь, кисть. 29,6 x 39,6
Пост. в 1991 от автора (Санкт-Петербург)
Рс-17058 Ил. 201

ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА Анна Петровна
1871, Санкт-Петербург — 1955, Ленинград
График, живописец. В 1889–1891 в СПЦУТР барона
А. Л. Штиглица, в 1892–1900 в ВХУ при ИАХ в мас-
терских И. Е. Репина и В. В. Матэ. В 1898–1899 в ма-
стерской Дж. Уистлера в Париже. Член объединения
„Мир искусства“ (1900; 1910 — член-учредитель),
СРХ (1903), „4 искусства“ (1924). Участник выставок:
„Мира искусства“ (1900–1924), СРХ (1903–1910),
1-й Салон В. А. Издебского (1909–1910), междуна-
родных выставок в Венеции (1907, 1924), Брюсселе
(1910), Риме (1911), Мальме (1914), Лейпциге
(1914), Париже (1925) и других. В 1918–1921 пре-
подавала на художественном факультете ВИФФ. В
1934–1936 — в ИЖСА ВАХ. Автор трехтомных ме-
муаров „Автобиографические записки“ (Л.,
1935–1951). Народный художник РСФСР (1946),
действительный член АХ СССР (1949). (Н. С.)

145. Финляндия. Санкабарю. 1908
На обороте: **В парке.** 1908
Бумага, акварель, графитный карандаш. 18,4 x 23,8
Слева внизу: 5.; 16 Августа 1908 г. / Sankabariu
На обороте — внизу правее середины: 29 Aout;
слева сверху: № 4
Пост. в 1919 от автора (Петроград)
Р-1722 Ил. на с. 183

146. Венеция. 1911
Бумага, угольный карандаш. 45,6 x 32,9
Слева внизу: Venezia / АО. 1911 г.
Пост. в 1920 из Отдела учета и охраны памятников
искусства и старины (ранее — собрание А. А. Коро-
вина, Петроград)
Р-1714 Ил. 3

147. Венеция. Столбы. 1911
Бумага, угольный карандаш, акварель
36,2 x 52,7
Слева внизу: А. Остроумова/ 1911
Пост. в 1925 из АХ (Ленинград)
Р-13496 Ил. 4

ПАВЛОВ Семен Андреевич
1893, Санкт-Петербург — 1941, Ленинград
Живописец, график; работал также в области лито-
графии и плаката. Учился в РШ ВОПХ, на художест-
венно-граверном отделении экспедиции заготови-
тельных государственных бумаг, в АХ (1917–1922)
у В. И. Шухаева, Д. Н. Кардовского, К. С. Петрова-
Водкина. В те же годы посещал мастерскую В. И. Коз-
линского, где изучал технику гравюры. Работал в пе-

троградских „Окнах РОСТА“ (1920-е). Член „Общины художников“, группы художников „Шестнадцать“, „Общества живописцев“, АХРР. Участник выставок с 1922. Преподавал в ЛИИКС и ВХУТЕИН (1930-е). В начале Великой Отечественной войны участвовал в декоративной маскировке военных и промышленных объектов Ленинграда. Умер в первую блокадную зиму. (М. А.)

148. Лесной проспект. Текстильный городок
1934

Бумага, тушь. И.: 31 x 52; л.: 44 x 64
Справа внизу: Семен Павлов 1934;
внизу слева, графитным карандашом:
Лесной проспект. Текстильный городок
Пост. в 1935 от автора, с 1-й выставки
ленинградских художников
Рс-1229

Ил. на с. 14

ПАКУЛИНА Любовь Вячеславовна

Род. 1947, Ленинград

Живописец, акварелист, иллюстратор; автор поэтических сборников. Дочь известного художника В. В. Пакулина. Училась в Ленинградском художественно-графическом педагогическом училище (1965–1968). Член Объединения молодых художников и искусствоведов (1971–1977). Участник выставок с 1972. Руководила изостудией Дома пионеров и школьников (1973–1976). Член СХ СССР (1977). Издала две авторские книги стихотворений (2006). Живет и работает в Санкт-Петербурге. (Н. К.)

149. Интерьер с венским стулом. 1982

Из серии „День памяти“

Бумага, акварель. 66,5 x 54,8

Справа внизу графитным карандашом: 1982 \ II

Пост. в 2002 от автора (Санкт-Петербург)

Рс-21414

Ил. 213

ПАХОМОВ Алексей Федорович

1900, деревня Варламово Вологодской губернии —
1973, Ленинград

Живописец, график, монументалист; рисовальщик, иллюстратор. Учился в ПУТР барона А. Л. Штиглица — СВОМАС (1915–1917, 1920–1922) у М. В. Добужинского, В. И. Шухаева, С. В. Чехонина, Н. А. Тырсы, В. В. Лебедева, А. Е. Карева; в ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (1922–1925) у А. И. Савинова. Участник выставок с 1921. Участник „Объединения новых течений в искусстве“ (1926–1932). Член правления ЛОССХ с 1932. Работал в журналах, иллюстрировал детские книги (1920–1930-е). Преподавал в ИЖСА (1948–1973). Народный художник СССР, действительный член АХ СССР (1958). Сталинская премия (1946) за серию литографий „Ленинград в дни войны и блокады“ (1941–1944). Золотая медаль Международной выставки в Париже (1937) за панно „Дети Страны Советов“ для Советского павильона. Жил и работал в Ленинграде. (Н. К.)

150. Сидящий парень. 1931

Из серии набросков «В коммуне „Красивая Меча“»

Бумага, графитный карандаш. 43,2 x 30,6

Справа внизу: Пудик

Пост. в 1973 от автора (Ленинград)

Рс-9027

Ил. 106

151. Пивоваров. 1931

Из серии набросков «В коммуне „Красивая Меча“»

Бумага, графитный карандаш

43,3 x 30,3

Пост. в 1973 от автора (Ленинград)

Рс-9028

Ил. 107

ПЕТРОВ-ВОДКИН Кузьма Сергеевич

1878, Хвалынский — 1939, Ленинград

Живописец, график; художник театра, теоретик искусства и писатель. Учился в классах живописи и рисования Ф. Е. Бурова в Самаре (1893–1895); в СПЦУТР барона А. Л. Штиглица (1895–1897); в МУЖВЗ (1897–1905) у Н. А. Касаткина, А. Е. Архипова, В. А. Серова; в студии А. Ашбе в Мюнхене (1901); в частных академиях в Париже. Участник выставок: „Салон“, „Золотое руно“ (с 1909), СРХ (1909, 1910), „Жар-Цвет“ (1924), АХРР (1928). Член объединений: „Мир искусства“ (1910–1922), художников при Доме искусств (1920, 1921), „4 искусства“ (1925–1928). Преподавал в школе живописи и рисования Е. Н. Званцевой (1910–1915), ПГСХУМ (1918–1923), ВХУТЕИН–ВХУТЕМАС (1923–1930), ИНПИИ (1930–1933). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1930), первый председатель Правления ЛОССХ (1932). (Н. У.)

152. Сидящая женщина. 1906

Набросок к картине „Берег“ (1906)

Бумага, уголь, акварель. 59,5 x 46,5

Справа внизу: КРВ Paris

Пост. в 1948 из ГЗК (Москва)

Р-1788

Ил. 18

153. Женская голова. 1912

Этюд для картины „Мать“

Бумага, уголь, акварель

33,2 x 23,8

Справа сверху: 5/III 12

На обороте чернилами: I вар. к карт. „Мать“

(К. С. Петров-Водкин) 1912

Пост. в 1948 из ГЗК (Москва)

Р-1797

Ил. 17

154. Две женщины. 1916

Эскиз

Бумага желтоватая, акварель,

графитный карандаш. 34,6 x 23,3

Справа внизу: КПВ-1916

На обороте: Женская фигура. Набросок. 1916

Пост. в 1964 из ГЭ (ранее — собрание Ф. Ф. Нотгафта, Санкт-Петербург — Ленинград)

Р-54770

Ил. 20

155. Автопортрет. 1921

Бумага, акварель, кисть, тушь, перо

38,2 x 31,4

Справа внизу: 20/XII 1921 КПВ

Пост. в 1948 из ЛГЗК (Ленинград)

Рс-1415

Ил. 19

ПОПКОВ Виктор Ефимович

1932, Москва — 1974, Москва

Живописец, график. Учился в Московском художественно-графическом педагогическом училище (1948–1952), затем в МГХИ (1955–1958), на факультете графики у Е. А. Кибрика. Создал большие графиче-

ские серии на тему железной дороги для дипломной работы, которая постепенно трансформировалась из графики в живопись. Участник выставок с 1958. Член СХ СССР с 1959. Совершил творческие поездки на строительство Братской ГЭС и целинные земли Казахстана (1960–1961), в Архангельск и Ферапонтово (1963), Белое море и северные области страны (1965), на Мезень (1966, 1967). За картины „Двое“, „Бригада отдыхает“, „Полдень“ художник получил почетный диплом на Международной выставке молодых художников в Париже (1967). Был членом Комитета по присуждению Государственных и Ленинских премий в области литературы, искусства и архитектуры (1963–1967), а также всесоюзных выставочных комитетов. За цикл картин „Размышления о жизни“ Попкову посмертно присуждена Государственная премия СССР (1975). (Т. К.)

156. Август в Кимже. 1967

Бумага, уголь, графитный карандаш

28,5 x 42,1

В левом верхнем углу графитным

карандашом: КИМЖА 67 г / август

Пост. в 1976 от К. И. Калинычевой (Москва)

Рс-16450

Ил. 195

157. Деревня Зехново. 1972

Бумага серая, угольный карандаш

29,2 x 40

В правом нижнем углу графитным

карандашом: 14 авг. 72 г. Зихново

Пост. в 1976 от К. И. Калинычевой (Москва)

Рс-16442

Ил. 194

ПУНИ Иван (Жан) Альбертович

1894, Куоккала (ныне Репино,

пригород Санкт-Петербурга) —

1956, Париж

Живописец, график, художник театра, иллюстратор, автор статей по искусству. Начальное художественное образование получил в семье. Учился в Военной школе в Петербурге (1900–1908). Совершил поездку по Италии и Франции, занимался в Академии Р. Жюльена в Париже (1910–1912). Вновь жил в Париже в 1913–1914. Преподавал в ПГСХУМ (1918). Участвовал в праздничном оформлении Петрограда к 1-й годовщине Октябрьской революции (1918). Преподавал в Витебском ХПИ (1919). В 1919 выехал в Финляндию, в 1921 эмигрировал в Берлин, затем в Париж (1923). Участник выставок: „Союз молодежи“ (1912, 1913), „Салон независимых“ (1913, 1914, Париж), «Трамвай „В“» (1915, Пг), «Последняя футуристическая выставка картин „0,10“» (1915), „Бубновый валет“ (1916, 1917). (Ю. С.)

158. Улица (Фонарь у железной дороги)

1919 (?)

Бумага, тушь, графитный и цветные

карандаши. 31 x 21,3

Пост. в 1924 из Музейного отдела ГРМ

Рсб-94

Ил. 59

159. Дома. 1919

Бумага, тушь, графитный и цветные карандаши

33,2 x 22,9

Пост. в 1926 из МХК (Ленинград)

Рсб-97

Ил. 58

Ре-Ми (Ремизов, настоящая фамилия — Васильев) Николай Владимирович
1887, Санкт-Петербург —
1975, Палм-Спрингс (?), США

График, живописец, художник театра. Учился в ВХУ при ИАХ (1908–1916) у Д. Н. Кардовского. В 1908–1918 — ведущий художник-карикатурист журналов „Сатирикон“ (1908–1913) и „Новый Сатирикон“ (1913–1918). С 1920 жил в Париже, с 1922 — в Нью-Йорке. Оформлял спектакли театра Н. Ф. Балиева „Летучая мышь“, балетные и драматические постановки театров Нью-Йорка и Вашингтона, с 1939 работал художником-постановщиком в Голливуде. (Н. У.)

160. З. Н. Гиппиус, Д. С. Мережковский, Д. В. Философов. „Русское богоискательство“
1910

Карикатура („Сатирикон“. № 1. С. 9)
Бумага, тушь, графитный карандаш. 37,3 x 28,2
Слева: *Н. Реми / 10*
Пост. в 1920 из коллекции А. В. Руманова (Петроград)
Р-46139 Ил. 46

161. Сергей Городецкий. Шарж
Конец 1900 — начало 1910-х
Бумага, ретушь, белила, кисть. 31,4 x 24,4
Внизу справа: изображение нотного стана со скрипичным ключом и двумя шестнадцатыми нотами (ре и ми)
Пост. в 1930 из собрания Н. Э. Радлова (Ленинград)
Р6-2402 Ил. 44

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ Василий Васильевич

1884, Тула — 1963, Москва
Живописец, график, театральный художник. Занимался рисованием в Тульском духовном училище у Л. Самыкина. Учился в МУЖВЗ у В. А. Серова, К. А. Корovina, Н. А. Касаткина, А. Е. Архипова (1900–1910). Участник выставок художественных объединений: Общество имени Леонардо да Винчи (1907), „Венок-Стефанос“ (Москва, 1907–1908), „Кольцо“ (Харьков, 1912). Член-учредитель общества художников „Бубновый валет“ (Москва, 1911–1917). Член-учредитель Профессионального союза художников-живописцев нового искусства (Москва, 1918–1919). Член объединений „Мир искусства“ (1917–1924), „Московские живописцы“ (1924–1925), ОМХ (1927–1932). Преподавал в Московском ВХУТЕМАС (1918–1920), руководил филиалом ВХУТЕМАС в Удомле Вышневолоцкого уезда Тверской губернии (1920–1923). Посетил Австрию, Италию (1912). Совершил творческие поездки: в Крым (1923, 1924), в Среднюю Азию (1926, 1927, 1929), в Карелию (1928), Приуралье, Башкирию (1929), в Архангельскую область (1930–1939), на Северный Урал (1931), в Горный Алтай (с 1931), по Беломорью (1932, 1938, 1939), на Пинегу (1935). Автор книги „Записки художника“ (М., 1963). (Н. З.)

162. Башкирия. Деревня Буресево Крестьянский двор. 1929

Бумага, уголь прессованный. 32 x 44,5
Справа внизу углем: *В. Р / 29*
Пост. в 1969 от Н. И. Рождественской (Москва)
Рс-7161 Ил. 79

163. Горный Алтай. Старая алтайка. 1940
Бумага, уголь прессованный, акварель. 43,3 x 32
На обороте цветным (коричневым) карандашом: Рождественский Старая ойротка 1940
Пост. в 1969 от Н. И. Рождественской (Москва)
Рс-7166 Ил. 80

РОТЕНБЕРГ Евгений Львович

1899, Санкт-Петербург — 1968, Ленинград
Точных биографических данных нет. По сведениям друзей, до революции учился живописи за границей, вероятно, у академика, и в России у В. Е. Савинского, наиболее чтимый им учитель — А. Е. Карев, учился также в начале 1920-х в АХ у П. Н. Филонова и у Н. А. Тырсы. Считался психически больным, не имел никакого профессионального статуса. Занимался живописью „для себя“, работы не хранил. Работы экспонировались на квартирных выставках 1970-х: в мастерской Л. Сморгона (1972 или 1973?), у М. Иванова (1978). (Т. К.)

164. Обнаженная модель. 1958

Картон желтый, акварель. 51,2 x 45,6
Справа внизу графитным карандашом авторская подпись: *жив. (подчеркнуто) / Е. Ротенб. (подчеркнуто)*. Ниже графитным карандашом надпись, срезанная краем листа
Пост. в 1978 из коллекции А. Г. Эндера (Ленинград)
Рс-23031 Ил. 150

РОХЛИН Вадим Моисеевич

1937, Ленинград — 1985, Ленинград
Живописец, график. Учился на архитектурном факультете ЛИСИ (1960–1965), брал частные уроки у Т. В. Савинской, дочери художника-академиста В. Е. Савинского, занимался в классах обнаженной природы при ИЖСА. Работал в проектных организациях Мурманска, Мончегорска и Ленинграда. В конце 1968–1969 участвовал в разработке проекта застройки Ленинграда в районе севернее Мурина ручья, создавал архитектурные рисунки для градостроительного проекта „Острова“. Участник домашних выставок с 1958, выставок ленинградского андеграунда с 1974. (Л. В.)

165. Несение креста. 1980

Бумага, графитный карандаш. 64 x 88,1
Пост. в 1995, дар Т. И. Федоровой, вдовы художника (Санкт-Петербург)
Рс-16727 Ил. 199

РУДАКОВ Константин Иванович

1891, Петербург — 1949, Ленинград
График, живописец; акварелист, рисовальщик, литограф; иллюстратор. Учился в Петербурге в частной студии В. Е. Савинского, в частной студии под руководством Б. М. Кустодиева, Е. Е. Лансере, М. В. Добужинского (начало 1910-х), в ВХУ при (И)АХ (1913–1922) у Д. Н. Кардовского. Участник выставок с 1918. Член и экспонент объединений: „Община художников“ (1922–1925), „Шестнадцать“ (1923–1924), АХРР (1926). Член ЛОССХ с 1932. Преподавал в ЛВХТИ-ИНПИИ-ИЖСА ВАХ (с 1929). С 1923 работал в различных издательствах Петрограда — Ленинграда. Сотрудничал в журналах „Бегемот“,

„Смехач“, „Пушка“, „Костер“. В годы Великой Отечественной войны исполнял панно для площадей и улиц Ленинграда, писал портреты бойцов ПВО. (О. Г.)

166. Женский портрет. 1932

Бумага, акварель, тушь. 48,8 x 34,6
Справа внизу графитным карандашом: *К. Рудаков 1932 г.*
Пост. в 1933 от автора (Ленинград)
Рс-1546 Ил. 112

САМОХВАЛОВ Александр Николаевич

1894, Бежецк Тверской губернии —
1971, Ленинград
Живописец, график, художник театра, иллюстратор, плакатист, скульптор, архитектор и писатель; автор жанровых картин, портретов, пейзажей, натюрмортов. Учился в Бежецком реальном училище у И. М. Костенко, ВХУ при (И)АХ на архитектурном факультете (1914–1918) у В. В. Беляева, Г. Р. Залемана, в ПГСХУМ-ВХУТЕМАС (1920–1923) у К. С. Петрова-Водкина, Д. Н. Кардовского, А. А. Рылова, В. Е. Савинского. Участник выставок с 1917. Член Декоративного института (1920-е). Участник самаркандской экспедиции Института истории материальной культуры (1921). Член объединения „Круг художников“ (1927–1929). Преподавал в ЛВХПУ (1948–1954). Руководитель бригады художников по созданию панно „Хлопок“ для ВСХВ (1935). Заслуженный деятель искусств РСФСР. С 1925 участник международных выставок: Grand Prix в Париже за панно „Советская физкультура“ для Советского павильона (1937), Grand Prix за иллюстрации к „Истории одного города“ М. Е. Салтыкова-Щедрина и золотая медаль за картину „Девушка в футболке“ (1932, ГРМ). (Н. З.)

167. Бессонница (Ночь). 1921

Бумага, акварель. 37,5 x 29,4
Пост. в 1976 от М. А. Самохваловой, дочери художника (Ленинград)
Рс-10165 Ил. 73

168. Верблюд. 1921

Бумага, акварель, графитный карандаш. 45,1 x 35,6
Пост. в 1976 от М. А. Самохваловой, дочери художника (Ленинград)
Рс-10166 Ил. 74

169. Метростроевка, несущая арматуру. 1934

Из серии „Метростроевки“
Бумага, акварель. 45,3 x 28,1
Пост. в 1939 от автора (Ленинград)
Рс-1602 Ил. 72

СЕРЕБРЯКОВА Зинаида Евгеньевна

1884, имение Нескучное Курской губернии —
1967, Париж
Училась в Петербурге в художественной школе М. К. Тенишевой (1901), в мастерской О. Э. Бразы (1903–1905), в Academie de la Grande Chaumière в Париже (1905–1906). В 1906 возвратилась в Россию, жила в Петербурге, Нескучном. Член объединения „Мир искусства“ (1911), участница его выставок (1911–1916, 1922, 1924). После революции 1917 года жила в Харькове (1918–1920), Петрограде (1920–

1924). В 1924 уехала во Францию. Жила и умерла в Париже. (В. П.)

170. Этюды к картине „Беление холста“

1916–1917

На обороте: Этюды к картине „Беление холста“

Бумага, гуашь, графитный карандаш. 48,3 x 63,1

Пост. в 1941 из ГЗК (Москва)

P-8326

Ил. на с. 8

СЕРОВ Валентин Александрович

1865, Санкт-Петербург — 1911, Москва

Живописец, график. Учился у К. Кеппинга в Мюнхене (1873–1874), у И. Е. Репина в Париже (1874–1875) и в Москве (1878–1880); в ИАХ (1880–1885, не окончил) у П. П. Чистякова. Член Московского общества любителей художеств, ТПХВ (с 1894), „Мира искусства“ (с конца 1890-х), Мюнхенского Сецессиона. Преподавал в МУЖВЗ (1897–1909). Академик (1898), член совета ИАХ (до 1905). Член Совета ГТГ. (Н. У.)

171. Портрет детей С. С. Боткина. 1900

Бумага, акварель, графитный карандаш

49,8 x 40,6

Пост. в 1917 от А. П. Боткиной (Петроград, ранее — собрание С. С. Боткина, Санкт-Петербург)

P-13439

Ил. 9

172. Портрет К. П. Победоносцева. 1902

Бумага, уголь, цветные карандаши. 55,5 x 42

Справа внизу: Серов 1902 СПб

Пост. в 1918 от А. Н. Нарышкиной (Петроград)

P-13429

Ил. 7

173. Князь Сергей Александрович Щербатов

Шарж. Набросок. 1903

Бумага желтоватая, графитный карандаш

58,3 x 23,9

Слева внизу надпись рукой А. Н. Бенуа: Князь С. А. / Щербатов / рисоваль / В. Серов / у Ал-дра Бенуа 30 / I 1903

Пост. в 1920, дар ОПХ (Петроград)

P-3220

Ил. 45

174. Князь Сергей Александрович Щербатов

и Николай Константинович Рерих

Шарж. Набросок. 1904

Бумага, графитный карандаш. 15 x 16,8

Вверху надпись рукой А. Н. Бенуа: Кн С. А. Щербатов и Н. К. Рерих / делающие обходы выставки

Союза 28/ХII 1904; справа внизу: кн Щерба...;

слева внизу: рис. Серов

Пост. в 1920, дар ОПХ (Петроград)

P-3121

Ил. 43

175. Портрет княгини О. К. Орловой. 1911

Бумага, цветные карандаши, уголь. 64 x 48,5

Справа посередине: В. С. 911

Пост. в 1919 из собрания Орловых (Петроград)

P-13436

Ил. 8

СИМУН Константин Михайлович

Род. 1934, Ленинград

Скульптор, рисовальщик. Учился в кружке скульптуры Ленинградского дома пионеров (1947–1949),

СХШ при ИЖСА (1949–1951), ЛВХПУ (1951–1952), Институте искусств в Таллине (1952), ИЖСА на факультете скульптуры (1953–1957), откуда исключен „за формализм“. Участник выставок с 1957, персональные выставки с 1966. Член СХ СССР с 1958. Работал над портретами и композициями в камне (конец 1950-х — начало 1960-х). Автор памятника „Дорога жизни“ („Разорванное кольцо“) (1965–1966). Выполнил композиции из меди и сварного железа (начало 1970-х), работал над неосуществленным мемориалом павшим для города Боровичи (1972–1976). С 1988 живет и работает в Бостоне. Создавал композиции из стройматериалов, мусора, бытовых предметов (1990-е). Участвовал в конкурсах на создание памятников в Петербурге: М. В. Ломоносову (1982); А. А. Ахматовой, Ф. Ф. Ушакову (1998); А. Д. Сахарову (2002); И. А. Бродскому (2003). Лауреат премий фондов Поллака–Краснер (1989), Людвиг Фогельштейна (1990). (И. А.)

176. Две фигуры. 1978

Бумага, уголь, пастель. 44 x 50

Пост. в 1979 от автора (Ленинград)

Pc-18303

Ил. 197

СКОЛОЗУБОВ Александр Сергеевич

1936, Ленинград — 1993, Санкт-Петербург

График, художник книги. Учился в СХШ при ИЖСА (1951–1955), на факультете графики (мастерская М. А. Таранова, 1955–1961). Участник выставок с 1960. Член СХ с 1962. Работал в области станковой графики (рисунок, акварель), книжной и журнальной иллюстрации, литографии. В цехе эстампов графического комбината ЛХФ (экспериментальной литографской мастерской) с 1963. С 1958 сотрудничал с издательствами: „Детская литература“, „Художественная литература“, „Лениздат“; журналами „Нева“, „Костер“. Автор иллюстраций более чем двадцати книгам. (И. А.)

177. Колесо обозрения во Владивостоке. 1972

Бумага, акварель, белила, черный и цветной

карандаши. 53,5 x 39,5

Пост. в 1987 от автора (Ленинград)

Pc-18615

Ил. 184

СМИРНОВ Виктор Анемподистович

1904, деревня Григорево Плесской волости

Середского уезда Иваново-Вознесенской

губернии — 1977, Загорск

Учился в начальном училище города Плес (1916–1920), на рабфаке при сельскохозяйственном техникуме (1920–1921); в Плесском практическом сельскохозяйственном институте (1921–1923); в Самарском сельскохозяйственном институте (1923–1924); в Ярославском государственном художественно-педагогическом техникуме у П. И. Панкова (1925–1927); во ВХУТЕМАС—ВХУТЕИН на отделении станковой живописи у К. Н. Истомина, А. Д. Древина, Д. П. Штеренберга (Москва, 1927–1930), в ИНПИИ, отделение живописи (Ленинград, 1930–1931). Участник выставок с 1931. Участник нескольких творческих командировок в индустриальные районы Урала (1931–1932); вместе с женой художницей А. Г. Миновской работал в сельскохозяйственной коммуне на Украине (1933–1935). Работал в Москве во „Все-

художнике“ в качестве художника по договорам (1935–1941); был в действующей армии (1941–1945). Работал в художественных мастерских города Загорска (1951–1977). (Л. В.)

178. Купальщицы. 1929–1930

Бумага, тушь, перо, акварель. 38 x 41,5

Пост. в 1983 от В. В. Смирновой, дочери

художника (Москва)

Pc-13901

Ил. на с. 13

СОКОЛОВ Михаил Ксенофонтович

1885, Ярославль — 1947, Москва

Живописец, график, иллюстратор; педагог. Учился в Ярославских городских классах рисования у П. А. Романовского (1898–1903), в Москве в ЦСУТР—СХПУ у С. В. Ноаковского и С. И. Ягужинского (1904–1907), не окончил. Организатор Первой художественной выставки картин в Ярославле (1906), участник выставок Ярославского художественного общества (1911), МТХ (1912). По призыву служил матросом на кораблях Балтийского флота (1907–1909). Жил в Москве и Ярославле (1909–1914). Вновь призван в 1914–1917, служил в Петрограде, жил там до 1918. Участник выставок „Мира искусства“ в Петрограде и Москве (1916–1917), Ярославского художественного общества (1918). Жил в Ярославле (1919–1921). Преподавал в городе Сергач Нижегородской губернии (1918–1919), в ГСХМ Ярославля, руководил декоративными мастерскими ярославского Губнаробраза (1919–1920). Жил в Твери (1921–1922), преподавал в ГСХМ, в изостудии при Яхромской мануфактуре. Переехал в Москву в 1923. Работал в изостудии Пролеткульта до 1925. Преподавал в МХУ и в Ярославском художественно-промышленном техникуме (1925–1928). Участник выставок „Русский рисунок за 10 лет Октября“ (1927), „Графика и книжное искусство в СССР“ (Амстердам) и экспозиции в ГАХН (обе — 1929), „Выставки произведений, закупленных Государственной комиссией по приобретению изобразительных искусств за 1928–1929“ (1930), „Художники РСФСР за 15 лет“ (1933, Москва), „Выставка живописи, скульптуры и графики (Всекохудожник)“ (1936). Персональная выставка (1929, Москва). Член МОССХ с 1934. Преподавал в Институте повышения квалификации живописцев и художников-оформителей Москвы при МОССХ (1936–1938). Арестован в 1938, осужден к 7 годам ИТЛ. Досрочно освобожден в 1943, жил в Рыбинске, преподавал в Доме пионеров (до 1947). Как график работал преимущественно в технике туши и акварели. (И. А.)

179. Бичевание Христа

Середина — вторая половина 1920-х

Бумага, уголь. 46 x 35,8

Пост. в 1984, дар М. Е. Мильштейн (Ленинград,

по завещанию Г. М. Левитина)

Pc-12443

Ил. 69

180. Из цикла „Всадники“. 1935–1937

Бумага серая, тушь, перо, акварель

35,5 x 26,5

Внизу тушью: 25/ Август 35 17(27-?)

дек 37- / М Sokolow-

Пост. в 1966 от Е. Д. Танненберг (Москва)

Pc-6549

Ил. 118

СОКОЛОВ Петр Иванович

1892, Москва — 1938, (?)

График, живописец; художник театра, иллюстратор; педагог. Учился в гимназии в Иркутске (1901–1913), в художественной школе И. Л. Копылова (1910–1913), в АХ–ПГСХУМ–ВХУТЕМАС у К. С. Петрова-Водкина (1918–1922). В мае 1922 был зачислен кандидатом в Исследовательские мастерские АХ. В 1913–1914 посетил Париж. Преподавал в Изобразительной студии при Северном факультете Восточного института имени А. Енукидзе (1926–1928). Как театральный художник начал работать в революционные годы (с 1918) в театре Политотдела Балтийского флота, затем в МАЛЕГОТ (1929), в Большом театре в Москве (1930–1932). Сотрудничал в детских журналах „Воробей“, „Новый Робинзон“, „Чиж“, „Еж“ (середина 1920-х — начало 1930-х), иллюстрировал книги для детей (конец 1920-х — начало 1930-х). В 1935 был арестован, находился в том же лагере в Казахстане, где были В. В. Стерлигов и В. М. Ермолаева. Участник выставок: картин русских художников (1920, Псков), картин художников Петрограда всех направлений (1923, Петроград), картин „Шестнадцати“ (1923, Петроград), картин московского общества художников „Жар-Цвет“ (1924, Москва), картин шестнадцати художников (1924, Ленинград), русского искусства в Америке (1924), VII выставка АХРР „Жизнь, быт и труд“ (1925, Москва), VIII выставка АХРР „Жизнь и быт народов СССР“ (1926, Москва–Ленинград), Всесоюзная полиграфическая (1927, Москва), театральное-декорационное искусство 1917–1927 (1927, Ленинград), Современное книжное искусство на международной выставке прессы в Кельне (1928), русской графики (1929, Рига). (Ю. С.)

181. Сцена с индейцами. Начало 1920-хБумага на картоне, тушь, кисть, перо
43,5 x 51,9Пост. в 1993 от Н. А. Егорченко (Санкт-Петербург)
Рс-16907 Ил. на с. 12**СОМОВ Константин Андреевич**

1869, Санкт-Петербург — 1939, Париж

Живописец, график; пейзажист, портретист, автор „галантных“ сцен, иллюстратор; работал в мелкой пластике и ДПИ. Сын историка искусства, хранителя ИЭ А. И. Сомова. Посещал вечерние воскресные классы РШ ИОПХ (с 1884). Учился в ВХУ при ИАХ у К. Б. Венига, Б. П. Виллевалде, В. П. Верещагина, П. П. Чистякова (1888–1897, не окончил), занимался в мастерской И. Е. Репина (с 1894). Посещал Академию Ф. Коларосси в Париже (1897–1899). Один из организаторов объединения „Мир искусства“, член редакции и иллюстратор одноименного журнала (1898–1904). Рисовал также для журналов „Jugend“ (1904) и „Золотое руно“ (с 1905). Преподавал в ПГСХУМ (1918). В 1923 выехал из России в составе группы художников, сопровождавших выставку русского искусства в США. С 1925 жил во Франции, сначала в Нормандии, с 1928 — в Париже. Член объединений: „Мир искусства“ (с 1899), СРХ (1903–1910), мюнхенского и берлинского Сецессионов (1898), „Осеннего салона“ в Париже (1906). Участник выставок с 1894: ОРА (1894–1906), русских и финляндских художников (1898), Сецессиона в Мюнхене (1898, 1899), Сецессиона в Берлине (1898, 1901–1903, 1905, 1906, 1909), „Мир искусства“

(1899–1903, 1906, 1911, 1918, 1921, 1922), Сецессиона в Вене (1901, 1904, 1905), СРХ (1903–1910), НОХ (1907), „Салон С. Маковского“ (1909); международных в Венеции (1907), Риме (1909), русского искусства в Париже (1906), Берлине (1906), Нью-Йорке (1924), Брюсселе (1928) и других. Академик живописи (1914). (Ю. С.)

182. Портрет А. А. Нольде. 1911Бумага, графитный и цветные карандаши
43,2 x 30,4 (в свету)

Справа внизу: К. Сомов 1911

Пост. в 1919 от Б. Э. Нольде (Петроград)
Р-6560 Ил. 11**СТЕРЛИГОВ Владимир Васильевич**

1904, Варшава — 1973, Ленинград

Живописец, график, теоретик искусства. Учился на литературных курсах при Всероссийском Союзе поэтов в Москве (1923–1925). В 1925 приехал в Ленинград. В 1926 занимался в ГИНХУК у К. С. Малевича. Сотрудничал в журналах „Чиж“, „Еж“, „Мурзилка“ (1929–1934), иллюстрировал книги поэтов-обэриутов. Был арестован после убийства С. М. Кирова (1934), отбывал срок в лагере под Карагандой (до 1938). С началом Великой Отечественной войны ушел на фронт. В 1942 после контузии эвакуировался в Алма-Ату, где встретился с Т. Н. Глебовой, ученицей П. Н. Филонова, ставшей его женой. Вернулся в Ленинград в 1946, с 1966 жил в Петергофе. Был членом ЛОСХ, но практически выставлялся очень мало. Его ранняя живопись погибла во время войны. В 1960-е вернулся к художественным принципам своей юности и, развивая их дальше, использовал философию геометрических фигур Д. И. Хармса и представление о кривизне пространства Л. С. Липавского. Стерлигов создал свое учение, художественную систему, „школу“ учеников и последователей. Жил и умер в Петергофе. (Л. В.)

183. Городской пейзаж. 1965

Бумага, пастель. 23 x 26,5

Пост. в 1990 от Л. Н. Глебовой (Ленинград)

Рс-15237 Ил. 172**СУДЕЙКИН Сергей Юрьевич**

1882, Санкт-Петербург — 1946, Нью-Йорк

Живописец, график; художник театра, иллюстратор; пейзажист, портретист, автор натюрмортов, символистских композиций, „галантных“ сцен. Учился в МУЖВЗ у А. Е. Архипова, Н. А. Касаткина, Л. О. Пастернака, А. С. Степанова, А. М. Васнецова, в мастерской К. А. Коровина и В. А. Серова (1897–1909), в ВХУ при ИАХ у Д. Н. Кардовского (1909–1910). С конца 1890-х работал для театров Москвы и Петербурга, с начала 1900-х в книжной и журнальной графике — рисовал для журналов „Весы“ (с 1904), „Золотое руно“ (с 1906), „Аполлон“ (с 1909). Жил в Москве, Петербурге (с 1908), Крыму (1917), Тифлисе (1917–1919), Париже (с 1920), Нью-Йорке (с 1922). Член объединений: СРХ (с 1910), „Мир искусства“ (с 1910). Участник выставок с 1900: МУЖВЗ (1900, 1902, 1904, 1907–1908), „Алая роза“ (1904, Саратов), МТХ (1905), СРХ (1904–1905, 1907–1909), „Голубая роза“ (1907, Москва), „Осеннего салона“ в Париже (1907), „Венок–Стефанос“ (1907–1908), „Са-

лон С. Маковского“ (1909), „Мир искусства“ (1911–1917, 1921), „Русский пейзаж“ (1917–1918), русского искусства в Париже (1906, 1910), Берлине (1906), Вене (1908), Нью-Йорке и Питтсбурге (1924) и других. (Ю. С.)

184. Лето. Вторая половина 1900-х — 1910-е
ЭскизБумага, акварель, графитный
и цветные карандаши, лак. 40,3 x 31,1
Слева сверху надпись: Эскиз. Лето
Пост. в 1929 из ГМФ (Ленинград)
Р-3267 Ил. 31**СУЕТИН Николай Михайлович**

1897, станция Мятлевская

Медынского уезда Калужской губернии —
1954, Ленинград

Живописец, график, проектировщик предметно-пространственной среды и выставочных ансамблей, художник по фарфору. Учился в Кадетском корпусе в Петербурге, после начала первой мировой войны служил на Кавказе, с 1915 — в Витебске. Учился в Витебском народном художественном училище — ГСХМ (1918–1922). Ученик К. С. Малевича с конца 1919. Член УНОВИС с 1920. Участник его выставок в Витебске и Москве (1920–1922), председатель Творкома объединения с 1922. Переехал с Малевичем в Петроград (1922). Участвовал в составе УНОВИС в выставке картин художников всех направлений Петрограда (1923). Сотрудничал в МХК–ГИНХУК (1923–1926): участвовал в работе ФТО (1924), сотрудник отдела общей идеологии (1925), руководил отделом материальной культуры (Супрематического ордера) с 1925. Работал в экспериментальной лаборатории Декоративного института, делая эскизы тканей, обложек, рекламных плакатов (1925–1926), тресте Новгубфарфор (1925–1926), в ГИИИ: в экспериментальной лаборатории Комитета по изучению современного искусства и в Комитете художественной промышленности (1927–1929). Создавал проекты мебели, цветооформления зданий, супрематической архитектуры и орнаментов. С конца 1922 в течение всей жизни работал для Государственного фарфорового завода — ЛФЗ имени М. В. Ломоносова, художественный руководитель (1932–1952). Участник выставки „Художники РСФСР за 15 лет“ (1932, Ленинград). Автор проектов гроба К. С. Малевича и его урны-памятника (1935); проектов оформления советских павильонов всемирных выставок „Искусство и техника в современной жизни“ (1937, Париж, получил Grand Prix), „Мир завтра“ (1939, Нью-Йорк), выставок к 100-летию гибели М. Ю. Лермонтова (1941, Москва, не открылась), „Героическая оборона Ленинграда“ (1943–1944, Ленинград). Председатель секции декоративного искусства ЛССХ с 1943. (И. А.)

185. Женская голова. 1942

Эскиз к картине „Победа“

Бумага на фанере, графитный карандаш
58 x 39,7

Слева внизу: тень/по/ощущению

Пост. в 1984 от Н. Н. Суетиной (Ленинград),
с выставки к 40-летию освобождения Ленинграда
от блокады, в ЛОСХ
Рс-14091 Ил. 134

СУЛИМО-САМУЙЛЛО Всеволод Ангелович

1904, Великие Луки — 1965, Ленинград

Живописец, график, театральный художник, художник-оформитель; педагог. Учился в ЛХПТ у П. А. Мансурова, М. П. Бобышова (1924–1926). Входил в группу МАИ (1926–1930). Работал над оформлением празднеств, физкультурных парадов, театральных и цирковых представлений (1928–1933); занимался оформлением экспозиций дворцов-музеев в Пушкине, Павловске, Петергофе, интерьеров театров, институтов, санаториев в разных городах страны (1933–1935). Входил в бригаду художников-оформителей Музея истории Ленинграда (1930-е). Работал в книжной графике (1930-е). Принимал участие в оформлении павильонов Всесоюзной сельскохозяйственной выставки (1950-е). Преподавал на постановочном факультете Ленинградского театрального института (с 1958). До конца жизни занимался оформительской деятельностью. (Л. В.)

186. Старик. Конец 1920-х

Бумага, графитный карандаш, акварель

26,3 x 17,2

Пост. в 1969 от Н. П. Нератовой, вдовы художника (Ленинград)

Рс-7422

Ил. 85

187. Автопортрет. Конец 1920-х

Бумага, графитный карандаш, акварель

24,6 x 17,6

Пост. в 1969 от Н. П. Нератовой, вдовы художника (Ленинград)

Рс-7425

Ил. 86

ТАТЛИН Владимир Евграфович

1885, Москва — 1953, Москва

Живописец, график, сценограф, проектировщик широкого диапазона. Учился в МУЖВЗ на общобразовательном отделении (1902–1903), в Пензенском художественном училище имени Н. Д. Селиверстова у А. Ф. Афанасьева, И. С. Горюшкина-Сорокопудова, А. И. Вахрамеева (1905–1910), посещал студии И. И. Машкова в Москве, Я. Ф. Ционглинского, М. Д. Бернштейна в Петербурге. Участник выставок 3-го Салона „Золотого руна“ (1909–1910), 2-го Салона В. А. Издебского (1911, Одесса), „Ослиный хвост“ (1912), „Бубновый валет“ (1913, Москва, Петербург), „Мир искусства“ (1913, Петербург; 1913–1914, Москва), „Современная живопись“ (1912–1913, 1913–1914), „Художники Москвы — жертвам войны“ (1914), «Трамвай „В“» (1915, Петроград), „1915 год“ (1915, Москва), Выставки памятников русского театра из собрания Л. И. Жевержеева (Петроград, все — 1915), „0,10“ (1915–1916, Петроград). Организовал выставку „Магазин“ (1916, Москва). Член общества художников „Союз молодежи“ с 1913, участник 4-х его выставок (2-й, 3-й, 4-й, 5-й: 1911, 1912, 1912–1913, 1913–1914. Все — Петербург). Совершил поездку в Париж и Берлин. Первая персональная выставка (1914) — „Выставка синтезостатичных композиций“. Создавал контррельефы с 1915. Участвовал в создании СОЖИВ, председатель его „левой федерации“ (1917), работал в Комиссии по охране памятников искусства и старины Моссовета (1918). Председатель московской коллегии отдела ИЗО Наркомпроса (1918–1919). Переехал в Петроград в 1919. Ав-

тор проекта (1919) и моделей (1920, 1925) памятника III Интернационалу. Председатель Объединения новых течений в искусстве (с 1922). Заведовал Отделом материальной культуры в МХК-ГИНХУК (1922–1925). Сценограф нескольких постановок, в том числе — „Зангези“ В. Хлебникова в МХК (1923). Проектировал одежду, посуду, мебель (с 1923). Участник Первой русской художественной выставки (Берлин, 1922 — Амстердам, 1923), Выставки петроградских художников всех направлений за 5 лет (Петроград, 1923), 14-й Биеннале (Венеция, 1924), Международной выставки искусств и художественной промышленности (Париж, 1925), групповой выставки рисунков в Государственной Цветковской галерее (1925, Москва). Переехал в Киев в 1925. Преподавал в Киевском художественном институте (1925–1927). Жил в Москве с 1927, преподавал во ВХУТЕИН (1927–1929). Проиллюстрировал книги С. И. Сергеля и Д. И. Хармса (1929). Оформил похороны и катафалк Маяковского (1930). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1931). Работал над летательным аппаратом „Летатлин“ (1929–1932). Персональная выставка в 1932 (ГМИИ). Оформил „Неизданные произведения“ В. В. Хлебникова (1940). С середины 1930-х до конца жизни работал в основном как сценограф, занимаясь рисованием и живописью. (И. А.)

188. Нищий. На бульваре. Около 1911

Бумага на картоне, тушь, акварель,

процарапывание. 17,9 x 25,4

Справа внизу тушью: *Татлин*

На обороте авторские надписи карандашом:

„Нищий“. *Татлин*; зеленым карандашом:*Татлин „На бульваре“*

Пост. в 1931 из Главискусства (Москва)

Рс-137

Ил. на с. 11

189. Портрет Т. Литвиновой. Около 1936

Бумага, графитный карандаш. 56 x 45

Пост. в 1965 от А. Н. Рудович (Корсаковой)

(Москва)

Р-10088

Ил. 132

190. Портрет художника А. В. Фонвизина

1940-е — начало 1950-х

Бумага, графитный карандаш

34,5 x 24,8

Внизу слева карандашом: (Фонвизин)

Пост. в 1965 от А. Н. Рудович (Корсаковой)

(Москва)

Рс-10086

Ил. 131

ТЫРСА Николай Андреевич

1887, село Аралых, Турция — 1942, Вологда

Живописец, график; акварелист, рисовальщик, иллюстратор. Учился в ВХУ при ИАХ (1905–1909), школе живописи и рисования Е. Н. Званцевой (1907–1910) у Л. С. Бакста и М. В. Добужинского. Участник выставок с 1911. Член общества „Союз молодежи“ (1916), один из учредителей союза „Свободу искусству“ (1917). Член комиссии по приобретению экспонатов для МХК (1918–1920), Постоянной комиссии МХК (с 1922), Объединения новых течений в искусстве (1922), бюро секции ИЗО СОРАБИС (1923), общества „4 искусства“ (1926). Член комиссии Наркомпроса по охране памятников искусства и старины, комиссар и преподаватель Первых госу-

дарственных свободных мастерских декоративных искусств, директор ВХУТЕМАС (1921). Член СХ с 1932. Работал в Экспериментальной графической мастерской ЛОССХ (1934–1941). Работал в издательствах (с 1924). Преподавал в ПГСХУМ-ИЖСА ВАХ с перерывами (1918–1930, 1932–1936), в ЛИ-ИКС (1924–1942). Эвакуирован из блокадного Ленинграда в январе 1942. Жил и работал в Ленинграде. (Н. К.)

191. Натурщица

Середина — вторая половина 1910-х

Бумага на картоне, уголь. 69,7 x 46,8

Пост. в 1926 из МХК (Ленинград)

Рс-1721

Ил. 93

192. Натурщица (лежащая)

Середина — вторая половина 1910-х

Бумага серая на картоне, уголь

46,7 x 69,2

Пост. в 1926 из МХК (Ленинград)

Рс-1711

Ил. 92

193. Портрет А. А. Ахматовой. 1928

Бумага, ламповая копоть

36,5 x 22,7

Пост. в 1967 от А. Н. Тырса, дочери

художника (Ленинград)

Рс-6681

Ил. 94

194. Мойка. Крыши. 1932

Бумага, акварель. 51 x 68,8

Пост. в 1993 от И. В. Вальтер-Маслаковец

(Санкт-Петербург)

Рс-16257

Ил. 126

ТЫШЛЕР Александр Григорьевич

1898, Мелитополь — 1980, Москва

Живописец, график, театральный художник, скульптор. Учился в КХУ (1912–1917), посещал студию А. А. Экстер (1917–1918). После революции оформлял улицы и площади Киева, трамваи и агитпоезда. В 1919 пошел добровольцем в Красную Армию; служил при управлении Южного фронта — делал плакаты для „Окон РОСТА“, иллюстрировал первые буквари на калмыцком, мордовском, татарском языках, а также на идиш. В 1918–1920 был членом Культур-лиги, участвовал в организованной ею 1-й Еврейской художественной выставке (1920); в эти годы выступал под псевдонимом Джин-Джих-Швиль. Вскоре после демобилизации (1921) поступил во ВХУТЕМАС, в мастерскую В. А. Фаворского; перешел в московское отделение Культур-лиге. Член объединений: группы „Проекционисты“ (1922), ОСТ (1925, член правления — 1931). С 1927 начал активно работать как театральный художник; сотрудничал со многими еврейскими театрами Москвы, Минска и Харькова. В 1920-е обратился к скульптуре как вспомогательному материалу, связанному с театральными работами. В 1941 эвакуировался с ГОСЕТ в Ташкент, где работал в узбекских театрах, занимался живописью, графикой, участвовал в выставках. После закрытия еврейских театров продолжал работу в театрах Москвы и Ленинграда. На протяжении всей жизни занимался также оригинальной графикой и книжной иллюстрацией. В 1950–1970-е — скульптурой из дерева как са-

мостоятельным видом искусства. В 1926 работы Тышлера экспонировались в Дрездене и Харбине, в 1927 — в Лейпциге, в 1928 — на биеналле в Венеции, в 1929 — на выставке русской графики в Риге. После 1932 живопись Тышлера почти не выставлялась. Его следующая персональная выставка состоялась в Москве только в 1964, затем — в 1978 и 1983 (там же). Лауреат Сталинской премии (1946). (Н. З.)

195. Девушка с цветами на голове. 1951
Бумага, акварель. 46 x 42,5
Слева внизу красными чернилами: А Тышлер. / 1951 г.
Пост. в 1986 из коллекции Г. М. Левитина (Ленинград, по завещанию М. Е. Мильштейн)
Рс-13729 Ил. 146

196. Архитектура № 7. 1976
Бумага верже с водяными знаками, чернила, графитный карандаш. 65 x 50
Справа внизу тушью: А Тышлер 76 г.; графитным карандашом: серия „Архитектура“ № 7
Пост. в 1987, дар СХ СССР (Москва)
Рс-14785 Ил. 198

ФАВОРСКИЙ Владимир Андреевич
1886, Москва — 1964, Москва
Гравер, рисовальщик, мастер книги, монументалист, театральный художник, теоретик искусства, педагог. Учился в школе рисования и живописи К. Ф. Юона в Москве у И. О. Дудина, посещал вечерние занятия по скульптуре в ЦСУТР (1898–1905). В Мюнхене учился на экономическом факультете университета (1905), затем в частной художественной академии Ш. Холлоши и на искусствоведческом отделении мюнхенского университета (1906–1907). Продолжал учебу на историко-филологическом факультете ИМУ (1907–1913). Участник выставок с 1910. Находился в действующей армии (1915–1918), в РККА (1919–1921). Член обществ: МТХ (1915), „4 искусства“ (1922–1928). Преподавал в Москве во ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (1920–1930), ректор ВХУТЕМАС (1923–1926), в МПИ (1930–1934), в МАРХИ (1933–1934), в МИИИ (1934–1938), в МИПИДИ (1941–1948). Профессор. Начало работы в театре — оформление „Двенадцатой ночи“ В. Шекспира в МХТ-2 (1933). Консультант в мастерской монументальной живописи при АХ СССР (1935–1947). Присуждена Ленинская премия „за иллюстрации к классическим произведениям русской литературы“ (1962). Народный художник СССР (1963), действительный член АХ СССР (1962). Жил и работал в Москве. (Н. П.)

197. Соня Зеленская. 1959
Бумага, графитный карандаш. 59,6 x 40,6
Справа внизу: 24 декабря 1959 г. В. Фаворск
Пост. в 1966 из МК СССР (Москва)
Рс-6566 Ил. 148

ФАЛЬК Роберт Рафаилович
1886, Москва — 1958, Москва
Живописец, график, художник театра. Учился в Москве в школе рисования и живописи К. Ф. Юона и И. О. Дудина и в студии И. И. Машкова (1903–

1905), в МУЖВЗ у В. А. Серова и К. А. Коровина (1905–1910). Участник выставок с 1905. Член и экспонент объединений: „Бубновый валет“ (1910–1916, 1927, один из основателей), „Мир искусства“ (1911–1917, 1921–1922), „Московские живописцы“ (1925), АХРР (1926–1928), ОМХ (1927–1928, один из членов-учредителей). Работал в коллегии ИЗО Наркомпроса (1918–1921). Преподавал в ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (1918–1928, профессор, с 1926 — декан живописного факультета). Жил и работал в Москве, в Париже (1928–1937). (В. С.)

198. Обнаженная модель. 1930
Бумага, цветные мелки. 54,8 x 44,6
Внизу посередине подпись: R. F.
Пост. в 1969 от А. В. Щекиной-Кротовой (Москва)
Рс-7452 Ил. 62

199. Портрет В. Е. Татлина. 1947
Бумага, тушь. 60,2 x 43
Внизу слева карандашом: 47
Пост. в 1969 от А. В. Щекиной-Кротовой (Москва)
Рс-7453 Ил. 130

ФИЛОНОВ Павел Николаевич
1882, Москва — 1941, Ленинград
Живописец, график, теоретик искусства. Учился в малярно-живописных мастерских в Петербурге (1897–1901), посещал РШ ИОПХ (1898), учился в частной мастерской академика Л. Е. Дмитриева-Кавказского (1903–1908), вольнослушатель ВХУ при ИАХ (1908–1910), класс Г. Р. Залемана, В. Е. Савинского, Г. Г. Мясоедова, Я. Ф. Ционглинского. Путешествовал по Волге, на Кавказ, в Иерусалим (1905–1907), по Италии и Франции (1912). Участник выставок с 1910. Первое изложение принципов аналитического искусства в статье „Канон и закон“ (1910), в манифесте „Сделанные картины“ (1914). Служил в действующей армии на Румынском фронте (1916–1918). Вернулся в Петроград (1918). Руководил отделом общей идеологии ИНХУК (1923), создал второй вариант теории аналитического искусства „Декларация Мирового расцвета“. Создал и возглавил Коллектив мастеров аналитического искусства в 1925. Выставка коллектива МАИ в ленинградском Доме печати и оформление ими спектакля „Ревизор“ Н. В. Гоголя (1927). Персональная выставка в залах ГРМ (1929–1930) — не была открыта. Руководил работой учеников по оформлению карело-финского эпоса „Калевала“ для издательства „Academia“ (1932–1933). Умер в блокадном Ленинграде. (Л. В.)

200. Цветы. 1912–1913
Бумага, графитный карандаш. 45,4 x 34
Пост. в 1978, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника (Ленинград)
Р-56847 Ил. 82

201. Победитель города. 1914–1915
Картон, акварель, коричневые чернила, тушь, перо, кисть, графитный карандаш. 42,1 x 34,2
Пост. в 1926 из МХК (Ленинград)
Р-58201 Ил. 84

202. Кабачок. 1924
Бумага, тушь, перо, кисть, графитный карандаш
39,4 x 46,3

Пост. в 1978 от Е. Н. Глебовой, сестры художника (Ленинград)
Рс-14866 Ил. 83

203. Без названия. 1924–1925
Бумага, тушь, графитный карандаш. 46,1 x 44,2
На обороте графитным карандашом: начал 11 декабря
Пост. в 1977, дар Е. Н. Глебовой, сестры художника (Ленинград)
Рс-14868 Ил. 81

ФИТИНГОФ Георгий Петрович
1905, Псков — 1975, Ленинград
График, иллюстратор. Учился в РШ ВОПХ у А. Р. Эберлинга, В. Н. Федоровича, А. Ф. Белого, М. И. Авипова (1917–1920), в ПГСХУМ–ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (Ленинград, 1920–1926). Участник выставок с 1942. Работал в Детгизе (1938–1975). Жил и работал в Ленинграде с 1915. (В. С.)

204. За водой. набросок на бытовую тему с натюры. 1941
Бумага, графитный карандаш, тушь. 30 x 20,6
Пост. в 1987 от Е. Н. Пешкова (Ленинград)
Справа внизу карандашом: За водой 1941 г.
Рс-14258 Ил. 133

205. наброски. Ноябрь 1941 г. 1941
Бумага, тушь, перо. 31,2 x 43,7
Пост. в 1987 от Е. Н. Пешкова (Ленинград)
Рс-14261 (оборот) Ил. 135

ФОНВИЗИН Артур Владимирович
1883 (1882), Рига — 1973, Москва
Живописец, график, акварелист, иллюстратор. Учился в МУЖВЗ (1901–1904) у А. Е. Архипова, К. Н. Горского и В. Н. Бакшеева, Н. А. Касаткина, К. А. Коровина, В. А. Серова. Продолжил обучение в мастерских в Мюнхене у Э. Герднера и М. Геймана (по 1906). Участник выставок с 1902 (МУЖВЗ: 1902, 1904). Входил в объединения художников „Голубая роза“, „Маковец“, ОМХ, „4 искусства“, АХР. Экспонент выставок „Венок–Стефанос“ (1907, 1908), 1-го Салона „Золотого руна“ (1908), „Золотое руно“ (1909, 1910), „Бубновый валет“ (1910, 1911), „Ослиный хвост“ (1911, 1912), „Мир искусства“ (1913), „Произведения революционной и советской тематики“ (1930), юбилейная выставка „Художники РСФСР за 15 лет“ (1932), зарубежных выставок (в Филадельфии, Лондоне) и многих других. Персональные выставки в Москве: в 1936/1937, 1940, 1944, 1947, 1955, 1958, 1969. Преподавал в 1915–1927 в студии для деревенских детей, ИЗО Тамбовского пролеткульта, в Нижегородском художественном техникуме. С 1927 работал в Москве. Сотрудничал в журналах „Зорька“, „Пионер“ и издательствах Детгиз и „Academia“. В 1943 из-за немецкого происхождения был вынужден переехать в Казахстан, Карагандинскую область. В конце 1943 возвратился в Москву. Продолжал работать над темой „Цирк“, исполнил несколько серий портретов актеров, работал над сериями „Старая Караганда“, „Песни и романсы“, „Извозчики“, писал много натюрмортов. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1970). (М. А.)

206. Портрет А. К. Тарасовой. 1941

Бумага, акварель. 64,3 x 44
Пост. в 1946 из ЛГЗК (Ленинград)
Рс-1745

Ил. 143

207. Полевые цветы. 1949

Бумага, акварель. 64,3 x 42,8
Пост. в 1984 от Н. О. Фонвизиной (Москва)
Рс-15291

Ил. 142

ХАРЛАМОВА Мария Матвеевна

Род. 1917, Петроград (станция Лигово)
Скульптор, рисовальщик, педагог. Дочь скульптора-монументалиста М. Я. Харламова. Училась в подготовительных классах ИЖСА ВАХ у Н. П. Ясневского и В. С. Богатырева (1934–1937), в ИЖСА у А. Т. Матвеева и В. А. Синайского, Г. А. Шульца (1937–1946). Член СХ СССР с 1946. Участник выставок с 1947. Руководила кружком лепки во Дворце пионеров имени А. А. Жданова в Ленинграде (1939–1940). Преподавала в ЛВХПУ имени В. И. Мухиной (1950–1957). Совместно с М. А. Вайнманом, Б. Е. Каплянским и М. П. Малахиным работала над созданием рельефов Памятной стены Пискаревского мемориального комплекса в Ленинграде (1958–1960). (Т. К.)

208. Портрет Т. П. Лоханской. 1986

Бумага, уголь. 38,6 x 32,6
В правом нижнем углу графитным карандашом:
Харламова п-т Лоханской 1986
Пост. в 1989 от автора (Ленинград)
Рс-15338

Ил. 209

ХАУСТОВ Андрей Иванович

1930, Вятка — 1978, Ленинград
Скульптор, живописец, рисовальщик. Учился в СХШ при ИЖСА имени И. Е. Репина (1946–1952) у А. А. Мыльникова и В. Ф. Подковырова, в ЛВХПУ имени В. И. Мухиной (1952–1958) у В. И. Ингала, Л. А. Месса, Л. В. Рыбалко. Участник выставок с 1958. Член СХ СССР с 1958. Жил и работал в Ленинграде. (Н. П.)

209. Кот. Набросок. 1974

Бумага, графитный карандаш. 29,7 x 20,9
Пост. в 1981 от И. Б. Бычковой (Ленинград)
Рс-11284

Ил. 196

ХЛЕБНИКОВА Вера Владимировна

1891, Малодербетовский улус
Астраханской губернии —
1941, Москва
Живописец, график; рисовальщик. Сестра поэта В. В. Хлебникова. Училась в студии К. Ф. Юона в Москве (1910), затем поступила в РШ ИОПХ в класс Я. Ф. Ционглинского в Петербурге. Занималась живописью в Академии Витти в Париже под руководством К. Ван Донгена (1912). Жила в Италии, во Флоренции (1913–1916). Совершила путешествие в Швейцарию, через Лондон вернулась на родину, поселилась в Астрахани у родителей (1916). Жила в Москве с 1924. Жена художника П. В. Митурича. Участвовала в выставках: ОБИС (1925), „Всекохудожник“ (1936) в Москве. Лето проводила с семьей в Хвалынске (1927–1929), в деревне Солотча Рязанской области (1936). Занималась живописью во время

летних поездок в Крым и на Кавказ (1937–1939). В 1940 в селе Спас-Загорье под Москвой создала свои последние живописные работы. (О. Г.)

210. Дерево. 1924 (?)

Бумага, угольный карандаш. 50,9 x 36,4
Пост. в 1971 от М. П. Митурича-Хлебникова, сына художницы (Москва)
Рс-7967

Ил. 65

211. Вешалка. Шубы. 1938

Бумага, цветной карандаш. 44 x 30,4
Справа внизу — цветным карандашом: *Хлебникова-Митурич*; графитным карандашом: *29/1 38*
Пост. в 1974, дар М. П. Митурича-Хлебникова, сына художницы (Москва)
Рс-9469

Ил. 122

ЧЕКРЫГИН Василий Николаевич

1897, Жиздра Калужской губернии —
1922, поселок Пушкино Московской области
График, живописец; рисовальщик. Поступил в мастерскую иконописи Киево-Печерской лавры (1906). Учился в МУЖВЗ (1910–1914). Участвовал в организованной М. Ф. Ларионовым выставке „№ 4“ (1914). Вместе с Л. Ф. Жегиным путешествовал по Европе (1914). Записался добровольцем в действующую армию (1915). Член СОЖИВ (1917). Вошел в состав Комиссии по охране художественных ценностей (1918). Готовил курс лекций по философии искусства для ВХУТЕМАС (1920). Познакомился с работой Н. Ф. Федорова „Философия общего дела“ и стал активным сторонником идеи „воскрешения мертвых“. Работал над рукописью „О Соборе Воскрешающего музея“ (1921). Член и учредитель общества „Маковец“ (конец 1921–1922), один из создателей одноименного журнала. Участвовал в подготовке первой выставки общества, на которой представил более 200 работ. (О. Г.)

212. Голова мужчины с круглой бородой

1921
Бумага, графитный карандаш. 25,4 x 22,5
Пост. в 1973 от Н. В. Чекрыгиной, дочери художника (Москва)
Рс-8931

Ил. 68

213. Композиция (Сцена с Лазарем и летящей фигурой). 1921–1922

Бумага, уголь пресованный
41,8 x 31,2
Пост. в 1973 от Н. В. Чекрыгиной, дочери художника (Москва)
Рс-8958

Ил. 67

ЧЕРНОВА (Дяткина) Ирина Леонидовна

1946, Ленинград — 2007, Санкт-Петербург
Живописец, график; рисовальщик, литограф, иллюстратор. Училась в ИЖСА имени И. Е. Репина (1968–1972) в мастерской книжной графики, диплом был посвящен лицейской лирике А. С. Пушкина. Член СХ с 1977. Работала в различных техниках рисунка и эстампной графики, в живописи, в бумажной скульптуре, в книге. Экспонент многих всесоюзных, российских и международных выставок. Жила и работала в Петербурге. (Н. К.)

214. Макаровская набережная. 1982

Из серии „Белая ночь Васильевского острова“
Бумага, черный и графитный карандаши
53,8 x 65,8
Пост. в 1990 от автора (Ленинград)
Рс-16818

Ил. 215

ЧЕРНЫШЕВ Николай Михайлович

1885, село Никольское Тамбовской губернии (ныне — Воронежская область) —
1973, Москва
Живописец, график, монументалист; теоретик искусства; педагог. Учился в МУЖВЗ (1901–1911) у Н. А. Касаткина, А. Е. Архипова, В. А. Серова, К. А. Коровина; в ВХУ при ИАХ в Петербурге (1911–1915) у Д. И. Киплика, В. В. Матэ; в Академии Р. Жюльена в Париже (1910). Служил в армии (1916–1917, Румынский фронт). Преподавал в училищах в Москве (1909–1911), в школе военной маскировки (1919–1921), художественной школе печатного дела ИЗО Наркомпроса при Первой Образцовой типографии (1920-е), ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (1920–1930), МНХИ (1936–1949), ИЖСА (1942–1944, в эвакуации в Самарканде). Член объединений: „Московский салон“ (1911–1921), „Мир искусства“ (1921), „Искусство — жизнь“ (1921, член-учредитель), „Маковец“ (1922–1926), ОМХ (1928–1929). Много занимался графикой. Участвовал в издании литографированных альбомов (1920–1921). Сотрудничал в журналах: „Млечный путь“ (1914–1916), „Маковец“ (1922). Участник выставок с 1910. Научный сотрудник, затем член-корреспондент ГАХН (1927–1930). В 1950–1960-е занимался в основном монументальной живописью. Народный художник РСФСР (1970). Жил и работал в Москве. (Л. В.)

215. Пейзаж. 1921

Бумага, уголь. 30,9 x 24,2
Справа внизу: *Н. Чернышев 1921*
Пост. в 1981 от А. А. Чернышевой (Москва)
Рс-12707

Ил. 66

ШАГАЛ Марк Захарович

1889, Витебск —
1985, Сен-Поль-де-Ванс, Франция
Живописец, график; художник театра, иллюстратор, художник-монументалист. Учился в частной школе в Витебске у Ю. М. Пэна (1906), в РШ ИОПХ (1907–1908), в школах живописи и рисования С. М. Зейденберга и Е. Н. Званцевой (1908–1909) в Петербурге. Жил и работал в Париже, посещал академию „La Palette“ и Academie de la Grande Chaumière (1910–1914). В 1914 вернулся в Витебск, затем призван в армию и направлен в Петроград, где занимался канцелярской работой (1915–1917). С ноября 1917 живет в Витебске, назначен комиссаром по делам искусств губернского отдела народного образования (август 1918), руководил оформлением города к 1-й годовщине Октября, организовал и возглавил Витебскую народную художественную школу (январь 1919 — конец 1921). Переехал в Москву, работал в московских театрах, в частности в ГОСЕТ (1920). В 1922 уехал с выставкой в Каунас, а оттуда — в Берлин, затем жил в Париже (1923–1939, 1947–1949), на юге Франции (1939–1941), в Нью-Йорке (1941–1947), в Сен-Жак-Кап-Ферра (с 1949), в Вансе (Прованс, с

1950), в Сен-Поль-де-Вансе (1966). Участник выставок с 1910: Осеннего салона (1912, Париж), Салон независимых (1912–1914, Париж), „Мир искусства“ (1912, 1913, 1922), „Ослиный хвост“ (1912), „Мишень“ (1913), международных в Берлине (1913) и Амстердаме (1914), „1915 год“ (1915, Москва), выставка современного искусства в Художественном бюро Н. Е. Добычиной (1916, Петроград), „Бубновый валет“ (1916, Москва), „Выставка картин и скульптуры художников-евреев“ (1917, Москва), Выставка современной живописи и рисунка (1918, Петроград), 1-я Государственная свободная выставка произведений искусств (1919, Петроград). Почетный член Американской академии искусств и словесности (1959). Кавалер ордена Почетного легиона (1978). (Ю. С.)

216. Улица в Витебске. 1914
Бумага на картоне, тушь, перо, графитный карандаш. 17 x 25,5
Справа внизу тушью подпись и дата: *Шагаль / Витебск / 1914 год*
Пост. в 1924 из ГМФ (Москва)
P-34736 Ил. 35

217. Старик и старуха. 1914–1915
Бумага на картоне, тушь, перо, графитный карандаш. 13 x 15
Слева внизу подпись тушью: *Шагаль*
Пост. в 1941 из ЛГЗК (Ленинград)
P-21969 Ил. 37

218. Женщина, оплакивающая мужчину
1914–1915
Бумага, тушь, белила, перо, кисть. 16,2 x 32,2
Слева внизу тушью подпись: *chagall*
Пост. в 1926 из МХК (Ленинград)
P-56290 Ил. 36

ШАГИН Владимир Николаевич
1932, Ленинград — 1999, Санкт-Петербург
Живописец, график. Учился в СХШ при ИЖСА (1945–1951), входил в число художников, группировавшихся вокруг А. Д. Арефьева (ОНЖ). Учился в ЛХУ (1952–1954), отчислен „за формализм“. В 1955 поступил в оркестр народных инструментов под управлением А. Катыхова, играл на гитаре и контрабасе. Находился на принудительном лечении в психиатрической больнице (1961–1968). Был разнорабочим, раскройщиком полиэтилена, грузчиком, периодически возвращаясь в стационар. Участник выставок в ДК имени И. И. Газа (1974) и ДК „Невский“ (1975). Входил в ТЭИИ. Участник выставок группы „Митьки“ (с 1984). (Т. К.)

219. Пейзаж. 1976
Бумага, акварель, графитный карандаш. 18,7 x 28,3
Пост. в 1978 из коллекции А. Г. Эндера (Ленинград)
Pc-20685 Ил. 202

ШВАРЦ Шалом Аронович
1929, Ленинград — 1995, Санкт-Петербург
Живописец, график. Учился в Ленинградском архитектурно-ремесленном училище № 9, затем в СХШ при ЛИЖСА имени И. Е. Репина (1946–1951) у Г. И. Орловского. Там же познакомился с А. Д. Арефьевым, вошел в число группировавшихся вокруг него

художников. Около года занимался на заочном отделении МПИ (1953–1954). Работал пробистом в типографии, кровельщиком, радиомонтером, маляром, а также лепщиком-реставратором, экспедитором в театре. Участник квартирных выставок с 1958. Принимал участие в выставке ленинградских еврейских художников (1975, Москва), выставке группы „Алеф“ (1976, Ленинград). (Т. К.)

220. Три дерева. 1980-е
Картон, мелки восковые. 25,1 x 30,3
Справа сверху восковым мелком авторская монограмма
Пост. в 1994 от автора (Санкт-Петербург)
Pc-17648 Ил. 158

221. Окна. Конец 1980-х — начало 1990-х
Картон, мелки восковые. 29,3 x 24,9
Справа внизу восковым мелком: авторская монограмма
Пост. в 1994 от автора (Санкт-Петербург)
Pc-16954 Ил. 159

ШВАРЦМАН Михаил Матвеевич
1926, Москва — 1997, Москва
Живописец, график; педагог. Учился в МВХПУ на художника-монументалиста у П. В. Кузнецова, А. В. Куприна (1950–1956). Работал в Московском комбинате декоративного искусства (1956–1966). Одновременно как книжный график сотрудничал в издательствах „Московский рабочий“, „Советский писатель“, „Детская литература“, а также работал в области промышленной графики, плаката и монументально-декоративного искусства. С 1966 по 1985 главный художник графического сектора Специального художественно-конструкторского бюро Министерства легкой промышленности. Организовал группу художников (так называемая школа Шварцмана), которая занималась дизайном товарных знаков для легкой промышленности. Не будучи членом МОСХ, принимал участие в выставках с 1967. Персональные выставки: в ПГГ (1994), галерее „Дом Нащекина“ (1997), ГРМ (2001, 2006). (Т. К.)

222. Из цикла „Иература малая“ № 9
1970
Бумага, графитный и цветной карандаш
38 x 28,5
По нижнему краю посередине: 1970; у правого угла: *Москва / Шварцман*
Пост. в 2001, дар И. А. Шварцман (Москва)
Pc-20048 Ил. 177

ШИШМАРЕВА Татьяна Владимировна
1905, Санкт-Петербург —
1994, Санкт-Петербург
График, акварелист, рисовальщик, иллюстратор. Училась в Костроме в Изостудии при Наробразе (1921–1922) у Н. Н. Куприянова и Н. С. Изнар, на археологическом отделении ЛГУ (1923–1924), в студии А. И. Савинова (1923–1925). Работала в детском отделе Госиздата у В. В. Лебедева (с 1926), много лет сотрудничала с разными издательствами. Участник выставок с 1935. Член СХ СССР с 1936. В 1941 работала над первыми военными плакатами (совместно с В. А. Власовым и Т. И. Певзнером). Преподавала

в ЛИПС (1934–1937), на курсах Архитектурного фонда, в студии Дома архитекторов, в ИНПИИ, МАРХИ (1942–1943), на архитектурном факультете в ИЖСА имени И. Е. Репина (1944–1946). Жила и работала в Ленинграде. (Н. К.)

223. Интерьер с занавеской. 1964
Бумага, акварель, фломастер. 42,8 x 30,8
Внизу справа шариковой ручкой: *ТШ*
Пост. в 1967 из МК РСФСР (Москва)
Pc-6719 Ил. 186

224. Портрет художника Н. И. Альтмана. 1969
Бумага, итальянский карандаш. 40 x 28
Справа внизу: 1969
Пост. в 1975 от автора (Ленинград)
Pc-9745 Ил. 189

225. Портрет Д. С. Бисти. 1978
Бумага, графитный карандаш. 48 x 31,7
В правом нижнем углу: *ТШиш 1978*
Пост. в 1984 из МК РСФСР (Москва)
Pc-14971 Ил. 188

ШУРИГА Пелагея Николаевна
1900, Харьков — 1980, Ленинград
Училась в Харьковском художественном училище у Б. М. Кратко, параллельно — в студии Э. А. Блох, ученицы О. Родена (1917–1918); во ВХУТЕМАС (Москва) в мастерской А. М. Лавинского (1920–1921); во ВХУТЕИН (Петроград–Ленинград) в мастерской скульптора А. Т. Матвеева (1922–1925). Работала на ЛФЗ имени М. В. Ломоносова исполнителем моделей, затем заведующей Музеем фарфора ЛФЗ (1929–1945). Член ЛОССХ с 1937. Персональные выставки: в Драматическом театре Ирбита (1943), в ЛОСХ (1965), в ГРМ (1996). (В. С.)

226. Портрет молодой женщины с темной кожей
1970-е
Бумага, угольный карандаш, пастель
79,7 x 49
Пост. в 2003, дар В. Б. Блэк (Санкт-Петербург)
Pc-21511 Ил. 181

ШУХАЕВ Василий Иванович
1887, Москва — 1973, Тбилиси
Живописец, график; портретист, иллюстратор, художник театра и кино, монументалист; педагог. Учился в ЦСУТР в Москве у К. А. Коровина, И. И. Нивинского, Н. А. Андреева, С. В. Ноаковского, И. В. Жолтовского (1897–1905). С 1905 жил в Петербурге, учился в ВХУ при ИАХ у Д. Н. Кардовского (1906–1912). Пенсионер Общества поощрения молодых художников в Риме (1912–1914). Возглавлял вместе с Д. Н. Кардовским и А. Е. Яковлевым „Цех святого Луки“ в Петрограде (1917). Преподавал на Женских курсах высших архитектурных знаний Е. Ф. Багаевой (1915–1916), в Новой художественной мастерской (1915–1917), в ПУТР–ВКДПИ (1917–1918), в ПГСХУМ (1918–1920). В 1920 выехал из России в Финляндию, а в 1921 поселился во Франции, где оставался до 1935. Преподавал в собственной школе живописи и рисования в Париже (1922–1930), а также в художественной школе Т. Л. Сухотиной-Толстой (1929 — начало 1930-х). По возвращении в Ле-

нинград преподавал в ИЖСА ВАХ (1935–1937), в Институте повышения квалификации архитекторов при АА СССР (1935–1937). Был репрессирован и находился в заключении в Магадане (1937–1947). После освобождения жил в Тбилиси и преподавал в Тбилисской АХ (1947–1973). Член объединений: „Мир искусства“ (с 1917). Участник выставок с 1909: ученических ВХУ, НОХ (1915, 1917), „Мир искусства“ (1918, 1921, 1927). Персональные выставки: 1922 (Париж, совместно с А. Е. Яковлевым), 1929 (Париж); 1936, 1954, 1958, 1962, 1968, 1971, 1976, 1977, 1978, 1979–1980, 1984, 1985, 1988. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1962). (Ю. С.)

227. Обезьяны. 1914

Бумага, сангина
62,4 x 89,5

Справа внизу: *Василий Шухаев Рома 1914*; слева внизу: *такой хвост должен быть у большой обезьяны*
Пост. в 1920 из собрания А. А. Коровина (Петроград)
Р-5981 Ил. на с. 7

ЮДИН Лев Александрович

1903, Витебск — 1941, под Ленинградом

График, живописец; рисовальщик, гравер, иллюстратор. Учился в Витебском ХПИ у К. С. Малевича и В. М. Ермолаевой (1919–1922), на общем курсе ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН в Петрограде (1922–1923). Участник выставок с 1920. Член группы УНОВИС (с 1920). Научный сотрудник ФТО МХК–ГИНХУК (1923–1926). Сотрудничал в журналах „Воробей“, „Еж“, „Чиж“, в Детском отделении Госиздата (с 1924). Входил в группу „живописно-пластического реализма“ вместе с В. М. Ермолаевой, В. В. Стерлиговым, К. И. Рождественским (конец 1920-х — первая половина 1930-х).

Член СХ с 1932. (О. Г.)

228. Миробудицы. Сарай и деревья (Валдай)

1938

Бумага, тушь, перо, цветной карандаш. 21 x 29,2
Пост. в 1966 от М. А. Гороховой, жены художника (Ленинград)
Рс-6435 Ил. 129

229. Читающая. 1939

Бумага, тушь, перо. 22 x 30

Пост. в 1966 от М. А. Гороховой, жены художника (Ленинград)
Рс-6452 Ил. 128

230. Удельная. Пивной ларек. 1940

Бумага, угольный карандаш. 13,6 x 18,2

Справа внизу: *18 VIII 40 ЛЮ*

Пост. в 1966 от М. А. Гороховой, жены художника (Ленинград)
Рс-6443 Ил. 127

ЮРКУН Юрий Иванович (Иосиф Юркунас)

1895, село Селумцы Гелванской волости

Виленской губернии — 1938, Ленинград

График; рисовальщик, акварелист; писатель, знаток антиквариата. В юности выступал в провинциальных театрах как актер. Профессионального образования не получил. С 1913 жил в Петербурге. С 1914 принимал живое участие в художественной жизни города, был завсегдатаем артистических кабаре „Бродячая собака“ и „Привал комедиантов“, заметной фигурой литературных салонов и художественных мастерских. Позже, наряду с другими молодыми поэтами (Г. В. Иванов, Г. В. Адамович, М. А. Струве), принимал участие в неформальных заседаниях литературного кружка и одноименного издательства „Марсельские матросы“, возникшего в апреле 1917 вокруг М. А. Кузмина. Член объединения „Свобода искусству“ (Петроград, 1917). Вместе с М. А. Кузминым, С. Э. Радловым, А. А. Радловой подписал „Декларацию эмоционализма“ (1923), сочиненную Кузминым. В 1922 начал заниматься рисованием под влиянием В. А. Милашевского. Член группы художников „Тринадцать“ (1929–1931). Был репрессирован и расстрелян. (Н. З.)

231. Две дамы. 1936

Бумага мелованная, акварель, восковая пастель, итальянский и графитный карандаши. 29,7 x 22,2
В правом нижнем углу графитным карандашом:
Юр. Юркун (1936 г) июль 12
Пост. в 1984, дар М. Е. Мильштейн (Ленинград)
Рс-23173 Ил. 123

ЯКОВЛЕВ Александр Евгеньевич

1887, Санкт-Петербург — 1938, Париж

Живописец, график; портретист, карикатурист, художник театра, монументалист; педагог. Учился в ВХУ при ИАХ у Д. Н. Кардовского (1905–1913). В качестве пенсионера ИАХ был в Италии (1914–1915) и на Дальнем Востоке (1917–1918). Много работал в области журнальной графики: „Сатирикон“ (1909–1913), „Новый Сатирикон“, „Нива“ (1914–1918).

Один из учредителей „Цеха святого Луки“ в Петрограде (1917). Преподавал рисунок в Новой художественной мастерской, ГИИИ, на Женских курсах высших архитектурных знаний Е. Ф. Багаевой (1916–1917). С 1919 жил в Париже, много путешествовал, участвовал в экспедициях, организованных фирмой „Ситроен“ — трансафриканской (1924–1925) и азиатской (1931–1932). В 1934–1937 жил в Бостоне, преподавал в Бостонской школе изящных искусств. Член объединений: СРХ (с 1911), „Мир искусства“ (с 1913). Участник выставок с 1908: ученических ВХУ, Салон В. А. Издебского (1909–1910), „Сатирикон“, „Новый Сатирикон“, СРХ (1909, 1910), „Мир искусства“ (с 1912), Балтийская выставка в Мальме (1912). Персональные выставки: Париж, Лондон (1920), Париж (1922, совместно с В. И. Шухаевым), 1926, 1929, 1930, 1933, 1934; Ленинград (1928). Награжден орденом Почетного легиона (1926). (Ю. С.)

232. Автопортрет. 1912

Этюд головы для группового портрета студентов Академии художеств „На академической даче“ (1912, Музей города Гетеборга, Швеция)

Бумага, сангина. 35 x 22

На обороте у нижнего края владельческая (?)

надпись: *автопортрет А. Яковлева*

Пост. в 1970 от Н. С. Зенченко (Ленинград)

Р-55811 Ил. 25

233. Портрет Бэлы Георгиевны Казарозы

1917

Бумага на картоне, сангина, уголь. 148 x 92

Пост. в 1967 от З. Г. Аренковой, сестры жены

художника, через МК РСФСР (Москва)

Р-54996 Ил. 26

234. Четыре лошади и жеребенок,

кормящиеся у телег. 1913–1914

Бумага, акварель, графитный карандаш

34,3 x 21,6

Пост. в 1960 от Е. Н. Шухаевой,

жены В. И. Шухаева (Ленинград)

Р6-21453 Ил. 23

235. Две крестьянки, идущие по полю,

одна за другой. 1913–1914

Бумага, акварель, графитный карандаш

34,4 x 21,7

Пост. в 1960 от Е. Н. Шухаевой,

жены В. И. Шухаева (Ленинград)

Р6-21485 Ил. 24

РУССКИЙ МУЗЕЙ

РИСУНОК И АКВАРЕЛЬ В РОССИИ

XX век

GRAFICART

PALACE EDITIONS

РИСУНОК И АКВАРЕЛЬ В РОССИИ XX ВЕК

РУССКИЙ МУЗЕЙ

РИСУНОК И АКВАРЕЛЬ В РОССИИ XX ВЕК



PALACE EDITIONS

PALACE EDITIONS

РУССКИЙ МУЗЕЙ

РИСУНОК И АКВАРЕЛЬ В РОССИИ

XX ВЕК

РИСУНОК И АКВАРЕЛЬ В РОССИИ XX ВЕК



PALACE EDITIONS

PALACE EDITIONS