

Цена ___ руб. ___ коп.
заполняется самостоятельно

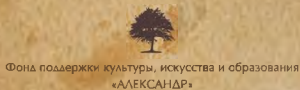
Волгоградский музей изобразительных искусств
Галерея "Прошлый Век" (СанктПетербург)

Дав. Дав. Бурлюк

в собрании
Волгоградского музея изобразительных искусств
и
Галереи «Прошлый Век»

Каталог выставки
Оль — Октябрь 2014, ВМИИ

Выставка прошла при поддержке



NEYMAXX
MULTIMEDIA



и без участия

Сбербанка, ВТБ24, Газпрома, Новатек, Ленэнерго,
Ростелекома, Водоканала, РЖД и Аэрофлота.

INSTRUCTIONS GIVEN BY SENDER

The address of the package box must be written below as given in the instructions.

Имя отправителя (Name of the sender)
Фамилия отправителя (Surname of the sender)
Адрес отправления (Address of the sender)

Имя получателя (Name of the recipient)
Фамилия получателя (Surname of the recipient)
Адрес назначения (Address of the recipient)

Сбербанк России (Sberbank of Russia)
Индекс (Index)
Почтовый ящик (Post office box)
Почта России (Post of Russia)

Санкт-Петербург (Saint-Petersburg)

Фонд поддержки культуры, искусства и образования
«АЛЕКСАНДР»

ДА
В

ДА
В



Волгоградский музей изобразительных искусств
Галерея «Прошлый век» (Санкт-Петербург)

Давид Бурлюк

в собрании
Волгоградского музея изобразительных искусств
и
галереи «Прошлый век»

Каталог выставки
Июль – Октябрь 2014, ВМИИ

Санкт-Петербург
2014



Фонд поддержки культуры, искусства и образования
«АЛЕКСАНДР»

УДК 061.4:75(470.571):061.4:76(470.571)
ББК 85.143(2).85.153(2)
Б91

Бурлюк, Давид Давидович. Д. Бурлюк в собрании
Волгоградского музея изобразительных искусств имени
И.И. Машкова и галереи «Прошлый век» (СПб.)
(2014; Санкт-Петербург).
Выставка работ Д.Д. Бурлюка из музея и частных коллекций,
10 июля – 30 октября 2014 г. : каталог / статьи:
И.В. Кострыкина, С.И. Побожий, вступ. ст.: О.П. Малкова. –
Санкт-Петербург: фонд поддержки культуры, искусства и
образования «Александр», 2014.

Корректор (кроме библиографии): В.В. Данко

ISBN 978-5-600-00723-9



В оформлении обложки использован ярлык из фондов
ВМИИ им. И.И. Машкова

Тираж 400 экз.

Перепечатки приследуются по закону

- © ВМИИ им. И.И. Машкова, 2014
- © «Прошлый век», 2014
- © Побожий С.И., 2014
- © Кострыкина И.В., 2014
- © Полякова Д.А.
- © Фонд «Александр», 2014

ОТКРЫВАТЬ И УДИВЛЯТЬСЯ

Совместный выставочный проект «Давид Бурлюк – возмутитель трёх континентов» был организован художественной галереей «Прошлый век» (Санкт-Петербург) и Волгоградским музеем изобразительных искусств имени И.И. Машкова при содействии фонда поддержки культуры, искусства и образования «Александр» (Санкт-Петербург). Выставка экспонировалась с 10 июля по 30 октября 2014 г. в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И.И. Машкова.

Проект представлял произведения отца русского футуризма Давида Давидовича Бурлюка (1882 – 1967) – одной из центральных фигур русского авангарда, художника, поэта, теоретика и пропагандиста искусства модернизма. На экспозиции зритель мог увидеть Бурлюка «неканонического», познакомиться с его искусством раннего и позднего периодов, обычно затмеваемых громогласным и нередко возмущавшим современников футуристическим формотворчеством. Стилистическая неоднородность, непредсказуемость, художественная «всеядность» Бурлюка отмечалась его современниками и объяснялась его жадностью к жизни, всепоглощающим интересом ко всему новому. Та же многогранность, прихотливость были свойственны и его поэзии.

Выставка экспонировалась в зале волгоградского музея, посвящённом творчеству И.И. Машкова, в пространстве интерактивной «Мастерской Машкова». «Король четвёртого измерения» Бурлюк «приехал в гости» к товарищу по художественному объединению «Бубновый валет» «королю натюрморта» Машкову неслучайно. Мастеров сближало многое, прежде всего умение наслаждаться жизнью, искреннее восхищение предметной красотой мира, нескрываемое любованием природой и человеком. Кажется, что они оба смотрели на этот мир с жадностью и энтузиазмом, воспринимая его как великолепно приспособленную для всяческого изобретательства и затей мастерскую. Обоих мастеров отличает удивительная способность меняться, обусловленная отвагой, позволяющей не зависеть от уже достигнутого.

Ранние пейзажи Бурлюка 1901 – 1907-х гг. из собрания галереи «Прошлый век» («Лесной пейзаж с рекой», «Горный пейзаж», «Летний лес», «Ники на прогулке») выполнены в импрессионистическом русле. К моменту их написания за плечами художника была учёба в Казанской художественной школе, дружба с Николаем Фешиним, Одесская художественная школа, занятия в Королевской Академии в

Мюнхене, в знаменитой мастерской Ф.Кормона в Париже, участие в выставке «Союза русских художников». Вихреобразный, почти фовистский мазок, скульптурно лепящий живую колышущуюся живописную ткань, подвижная композиция, подчеркивающая неповторимость увиденного мгновения – неизменные слагаемые темпераментного почерка Давида Бурлюка.

Искренность, внутренняя подвижность, упругая телесность, объёмность фактуры, густой цвет, стремление к декоративности, абсолютная непредсказуемость – всё это сохраняется в течение всего творческого пути мастера и присутствует в поздних работах «американского периода» из собрания Волгоградского музея изобразительных искусств. Рисунки «Маруся Бурлюк», «По дороге на этюд» и живописные работы «Цветы на берегу моря. Флорида», «Портрет артиста Н.Черкасова» 1940 – 1950-х гг., подаренные самим автором, стали одними из самых первых экспонатов музея. В работах из волгоградского собрания нашли отражение своеобразная множественная перспектива и «каноны сдвинутой конструкции», которые разрабатывал художник еще в России.

Произведения выставки – начала и итоты большой творческой жизни – свидетельствуют о важнейшей составляющей в феномене Бурлюка и его искусстве, которое точнее всего определяет слово «живое». Немало эта выставка говорит и поколению, к которому принадлежал художник – генерации великих мечтателей, реформаторов реальности, навсегда изменивших облик искусства. Всепобеждающая любовь, внутренняя независимость, искренний интерес к людям и жизни делают значительными для нынешних зрителей каждое из их творческих проявлений.

О.П. Малкова

кандидат искусствоведения

ДАВИД БУРЛЮК ИЗ ПРОШЛОГО ВЕКА

Несмотря на то что за последние 20 лет в российских и украинских музеях и галереях состоялось немало выставок Давида Давидовича Бурлюка (1882 – 1967), мы еще далеки от полномасштабной экспозиции, отражающей различные грани дарования художника, поэта и теоретика искусства. Это объясняется многими причинами – и прежде всего тем, что работы Бурлюка находятся в музеях, галереях, частных собраниях разных континентов. По подсчётам самого художника за всю свою жизнь он создал свыше десяти тысяч произведений. Такое количество рисунков и этюдов объясняется его огромной работоспособностью. Однажды после летней практики Бурлюк привёз в Одессу несколько сот этюдов, за что получил выговор от преподавателей, которые усмотрели в этом «не искусство, а какое-то фабричное производство» [3, с.28].

Отметим первую после 1917 г. выставку работ Бурлюка в Башкирском художественном музее им. М.В. Нестерова (1994), где было представлено свыше 77 произведений из 14 музеев (Иркутск, Уфа, Пермь, Рязань, Омск, Самара, Томск). Выставка в Уфе сопровождалась изданием, состоящим из двух альбомов, в которые вошла статья о жизни и творчестве Бурлюка (автор – заместитель директора по научной работе этого музея С.В. Евсеева), воспоминания, стихотворения и каталог произведений [10].

Через четыре года выставка произведений Бурлюка из украинских музеев и частных собраний состоялась в Киеве, в Национальном художественном музее Украины (1998). К её организации был причастен и автор этих строк, занимавший в то время пост заместителя директора по научной работе Сумского художественного музея. Провести эту выставку планировалось в Сумах, однако в силу определённых причин она состоялась в Киеве. К этому времени идея подобной выставки на Украине опиралась на ряд культурных проектов, осуществлённых Сумским и Лебединским художественными музеями. В экспозицию киевской выставки вошли произведения живописи, графики и коллажа из музеев Киева, Николаева, Бердянска, Ильичёвска, Сум, Днепропетровска, Херсона. К этому показу была приурочена научная конференция. Киевская выставка, на которой было представлено 35 работ, ознаменовалась также выходом каталога [11]. Хронологическая канва представленных произведений простиралась от 1900-х до 1950-х годов и отражала почти все периоды творчества художника.

В 2007 г. в Сумах 125-летие со дня рождения Бурлюка было отмечено

культурным проектом «Будетлянин Давид Бурлюк». Внучка художника Мэри Клер Бурлюк-Холт (1946 г.р.), приехавшая на празднования из Канады, подарила Сумской Александровской гимназии, в которой некоторое время обучался Бурлюк, этюд работы своего деда. В память о юбилее художника в гимназии была установлена мемориальная доска [17]. В этом же году произошло ещё одно событие: на аукционе «Сотбис» в Лондоне была продана картина Бурлюка «В церкви» (1924 – 25. Холст, масло, 51x40,5) за рекордную для этого художника цену – 650 тысяч долларов США.

Следует отметить, что значительными центрами по изучению жизненного и творческого пути художника на Украине стали Сумский художественный музей им. Н.Онацкого, фонд Бурлюка в Сумах, галерея искусств «Академическая» Украинской академии банковского дела в этом же городе. Благодаря их активной деятельности в областном художественном музее имеются две акварели американского периода и одна работа в технике масляной живописи японского периода. Если первые две работы были закуплены в 80-х гг. XX в. (Пейзаж. Штат Нью-Мексико. 1949. Бумага, акварель. 27x37,5; Мери Роз и её близнецы. 1940-е гг. Бумага, акварель, уголь. 28x36), то японская работа («На морском побережье». 1921) – подарок гражданина Японии Акира Судзюки в 2013 г. [18, 22]. И, как уже отмечалось, в Сумской Александровской гимназии хранится небольшой по формату, но исключительно интересный по живописи этюд Бурлюка, подаренный японским исследователем и популяризатором этого художника. Отметим также уникальную работу по выявлению родословной Бурлюков от XVIII века до наших дней, выполненную сумским фондом «Алгоника» [21].

В диссертации на соискание научной степени кандидата искусствоведения японской исследовательницы Оваки Чизко освещён и проанализирован японский период жизни и творчества Бурлюка [15]. Анализ его литературного и художественного наследия показал этнографическую направленность задач, что обусловило реалистический и импрессионистический характер произведений Бурлюка.

Значительную работу в области изучения художественного наследия Бурлюка, атрибуции и популяризации его произведений проводит историограф украинского авангарда, кандидат искусствоведения, профессор Дмитрий Емельянович Горбачёв (1937 г.р.). Благодаря ему, а также другим искусствоведам, музейным работникам и коллекционерам удалось составить, по словам учёного, «карту

украинского авангарда» [6]. Творчество Бурлюка всегда было в фокусе искусствоведческих интересов Д.Горбачёва. Укажем лишь на некоторые публикации [5, 7, 8, 9]. Более развёрнутая библиография его работ опубликована в каталоге выставки живописи Бурлюка «Возмутитель трёх континентов», изданного галереей «Прошлый век» (СПб.) в 2009 году [4].

Темой своей книги львовский исследователь О.Нота выбрал творчество Бурлюка в контексте мирового авангарда [13]. Проблемы бубнововалетского периода в творчестве Бурлюка освещены в монографии автора этой статьи [16]. Обстоятельную книгу об американском периоде творчества Бурлюка написал Норберт Евдаев [14]. Отметим также выход изданий в Одессе, Казани, Тамбове и Сумах, посвящённых Бурлюку [23, 24, 25].

В последнее время происходит активизация внимания исследователей к наследию художника в связи с появлением неизвестных ранее произведений Бурлюка на выставках и аукционах. Отметим межмузейный выставочный проект «Бубновый валет. Путь на Запад? Путь к себе», который был осуществлён Ярославским художественным музеем в 2001 году [2]. В ходе этих процессов происходит выявление новых работ художника, уточняется атрибуция его произведений. Выставка произведений Бурлюка из собраний петербургской галереи «Прошлый век» и Волгоградского музея изобразительных искусств им. И.И. Машкова (2014) в Волгограде органично вписывается в контекст этих процессов.

«О предках своих мог бы написать целую книжицу /.../ Украина /.../ была и остается моей Родиной. Там лежат кости моих предков», – с ностальгией отмечал в своих воспоминаниях художник [3, с.14]. Предки Бурлюка происходили из казаков и по легендарной традиции были запорожскими писарями, откуда имели прозвище «Писарчуки». По воспоминаниям Людмилы Давидовны Бурлюк их предки переселились из Крыма и поселились в селе Рябушки неподалёку от города Лебедина. Там родился Парфентий Бурлюк, к родословной линии которого принадлежит Давид Бурлюк. Отец художника – Давид Фёдорович Бурлюк (1856 – 1915) женился в 1881 г. на Людмиле Иосифовне Михневич (ок. 1861 – 1924) в г. Ромны (ныне райцентр Сумской области), а через год в Лебединском уезде (ныне район этой области) на свет появился будущий «будетлянин» Давид Бурлюк [21, с. 78]. В семье было шестеро детей. В своих «Воспоминаниях отца русского футуризма» Бурлюк писал: «Родился 9 июля (ст.ст.) 1882 года на хуторе Семироговщине (легенда о Петре |

во время войны с Карлом»), вблизи Рябушек Лебединского уезда Харьковской губернии. Домик стоял на высоком холме над ставком» [3, с.15]. Хутор Семиротовщина (по-украински Семироти́вка) прекратил своё существование в 70-х гг. XX в. во время кампании по ликвидации «неперспективных» хуторов на Украине. Место своего рождения художник называл «гнездом Бурляков», постоянно ощущал ностальгию по нему: «Мне приходилось в юности бывать в этой усадьбе, когда уже все стало в упадок приходить, но и то можно было еще вообразить обеспеченность и зажиточность, с какой жили вольные казаки Украины в прежние времена /.../» [3, с. 17]. Именно в Рябушках у будущего художника зарождается интерес к изобразительному искусству. Начало своего детского творчества он относил к 1890 г.: «В этом году я стал пунктуально вести дневник и, вперемежку с записями, делал рисунки, главным образом, или, вернее сказать, исключительно пейзажного характера» [3, с. 17]. Именно в «родовом гнезде», в августе 1897 г. им был выполнен и первый рисунок с натуры – портрет сестры Людмилы, в будущем – талантливой художницы. Её портрет написал И.Бродский в 1906 г. (Музей-квартира И.И. Бродского, СПб.).

Бурляк всегда подчеркивал своё украинское происхождение, подтверждая это фактами своей биографии, а также произведениями на украинскую тематику, где казаки и князь Святослав стали героями его произведений («Малоросы. Мои предки в походе», 1912. Государственный Русский музей, СПб.). Украинская тематика была представлена им и на выставках «Бубнового валета» в 10-х – 11-х гг. XX в. Украинские reminiscences присутствуют и в работах «Цыгане с лошадь» (1930-е) «Цыгане с лошадь на водопое» (1930-е), «Деревня на Слобожанщине» (1930-е) из собрания галереи «Прошлый век». В их основе, как указывает украинский учёный Д.Горбачёв, находим отголоски воспоминаний художника «/.../ о детстве и юности на Слобожанщине» [4, с.13].

На лебединской земле, в Рябушках, состоялось и знакомство Бурляка с поэзией Т.Шевченко, которого отец обычно читал детям на украинском языке. «Мое вступление в 1894 году во второй класс классической гимназии в городе Сумы Харьковской губернии сразу дало мне прозвище «художника», – отмечал художник в своих воспоминаниях» [3, с.24]. В Сумской Александровской гимназии Бурляк обучался с перерывами. Поступив в неё в 1893 г., вскоре был отчислен в связи с болезнью и неуплатой за обучение. Вновь продолжил занятия с 1894 г. по август 1895 г. В 1880-е гг. рядом с корпусом гимназии для иногородних учеников был построен пансион.

В нём и жил Бурляк: «Но так как я жил в казенном пансионе при этой гимназии и в свободное время и в пансионе продолжал рисовать пейзажи, отличавшиеся большой тщательностью тушевки, то «слава» моя скоро распространилась и среди старших классов» [3, с.11]. В гимназии он выделялся среди других также «/.../ прекрасными сочинениями по-русскому, получая ремарки учителей: «Вы настоящий поэт» [3, с.21].

Художественное дарование Бурляка впервые заметил учитель рисования этой гимназии, художник Александр Карлович Венит (1865 – 1907) – сын известного исторического и религиозного живописца, академика Карла Богдановича Венита (1830 – 1908). Учитель рисования написал письмо в Рябушки родителям Д.Бурляка, в котором настоятельно рекомендовал обратить внимание на «искру Божию, имеющуюся в Вашем сыне» [3, с. 24]. Он же выписал для юного художника из столицы краски. Очевидно находясь под руководством маститого художника и пользуясь его советами, Бурляк исполнил две копии масляными красками с акварелей своего учителя. На одной акварели было изображено село весной, на другой – то же село зимой. Талант Бурляка был отмечен и учениками гимназии, которые и окрестили его «художником». В это же время недалеко от Сум, в городе Конотопе, жил Казимир Малевич. Так же, как и Бурляк, он увлекается рисованием, пишет и даже продаёт свои первые картины.

Решающее значение для Бурляка имела его встреча с художником-пейзажистом, фотографом Константином Константиновичем Первухиным (1863 – 1915) в 1892 г., а после обучения в гимназиях, по свидетельству художника, «страсть моя к рисованию ... достигла такого напряжения, что я не мог ни о чем другом думать, как только о живописи» [3, с.12]. Таким образом, есть все основания полагать, что рождение Бурляка на украинской земле, обучение в сумской гимназии имели важное, а может быть, в некотором смысле и решающее значение для его становления как художника.

Дальнейшее обучение в художественных школах и студиях Казани (1898 – 1899, 1901), Одессы (1899 – 1901, 1910 – 1911), Москвы (1911 – 1914), Мюнхена (1902 – 1903), Парижа (1904) даёт Бурляку возможность с одной стороны овладеть изобразительной грамотой, а с другой – познакомиться с разнообразными методиками преподавания рисунка и живописи. Последнее обстоятельство если не ставило молодого человека в тупик, то вызывало множество вопросов относительно выбора своего пути в искусстве и доверия к педагогическим системам его учителей. Если одни учебные заведения

имели особый статус в художественной системе европейского образования (Мюнхенская академия художеств), то другие существовали за счёт частной инициативы (студия Ф.Кормона).

Одной из известных художественных школ в Европе была Мюнхенская академия художеств, из недр которой вышли художники-пейзажисты мюнхенской школы: Петер Корнелиус, Вильгельм фон Каульбах, Франц фон Штук. В ней набирались мастера и иностранные художники: А.Муха, В.Кандинский, Л.Альма-Тадема. Помимо Бурлюка, в академии в разное время обучались В.Кандинский, Д.Кардовский, Л.Пастернак, Ф.Рубо.

В конце XIX – начале XX в. Мюнхен был художественной меккой, куда съезжались художники со всех концов света. Бурлюк попадает в Мюнхен в переходное время, когда на смену устоявшимся на протяжении столетий педагогическим системам приходят новые, когда одной из альтернатив академии выступают частные студии (школы) А.Ашбе и Ш.Холлоши. Большой популярностью пользовалась студия «крупнейшего педагога» и «блестящего рисовальщика» А.Ашбе (по выражению И.Грабаря, учившегося в студии). Живописная система, разработанная её руководителем, была близка к системе импрессионистов в том смысле, что краски не смешивались на палитре, а накладывались раздельно. Но Ш.Холлоши, указывал М.Добужинский, был ближе к импрессионизму, так как система А.Ашбе вела, по его мнению, к геометризации форм. Вместе со своим братом Владимиром Давид обучался в студии в 1903 г., удостаиваясь высоких похвал от своего учителя, который называл его «прекрасной дикой степной лошадью». Увоенные приёмы Бурлюк использовал в своих ранних импрессионистических работах.

Приватная инициатива лежала в основе появления студии под руководством художника-реалиста Фернана Кормона. Его педагогический метод опирался на академическое искусство, что не мешало обучению в студии разным в стилистическом отношении художникам (А.Тулуз-Лотрек, Э.Бернар). В начале XX в. там обучался Н.Рерих (1900 – 01), а также представитель харьковской пейзажной школы М.Ткаченко. Таким образом, пребывание Бурлюка за границей отражало общую среди русских и украинских художников начала XX века тенденцию расширения профессионального образования через заграничные путешествия.

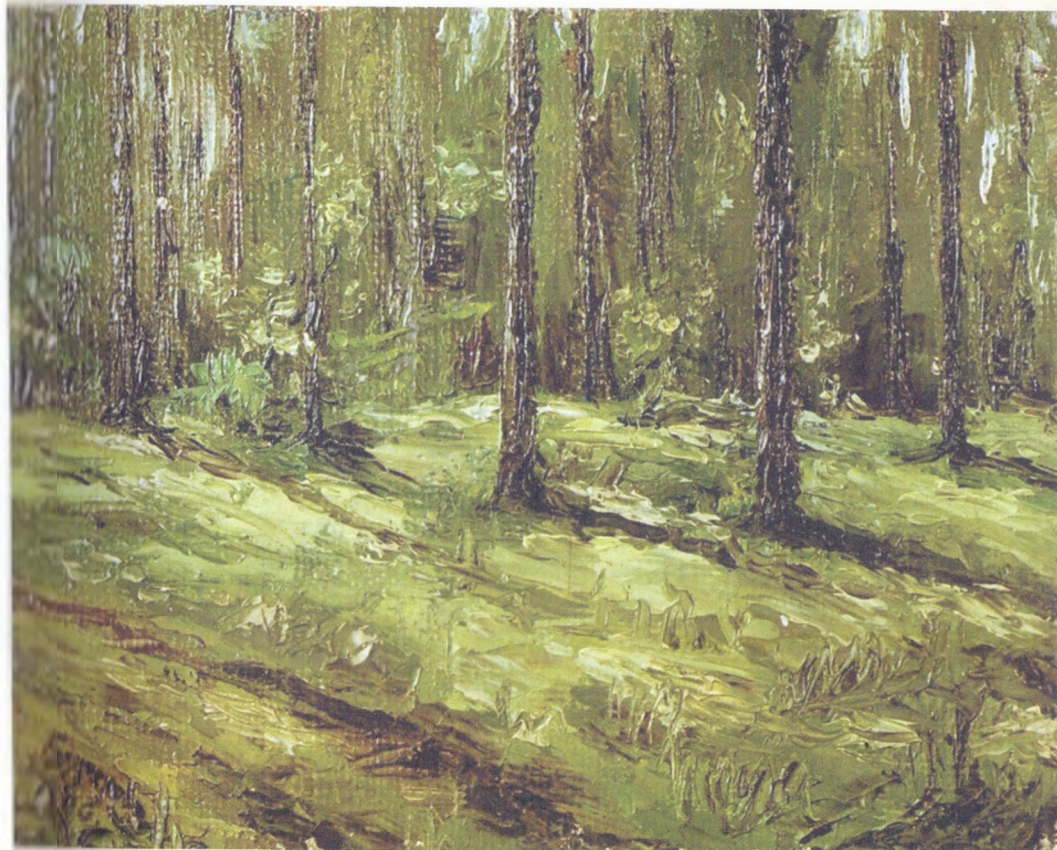
Ученический период творчества Бурлюка охватывает период с 1898 г. до середины 1900-х гг. Работы, представленные на выставке в Волгограде, написаны в разные годы и относятся к разным периодам



Лесной пейзаж с рекой. 1901
Х.м., 45 x 66 см



Горный пейзаж. 1903 – 1904
Х.м., 50 x 86 см



Летний лес. 1906
Х.м., 24 x 32 см



Ники на прогулке. 1907
Х.м., 20 x 24 см

творчества Бурлика. Наше внимание привлекают вещи, созданные в 1900-е гг. Эти датировки подтверждает атрибуция Д.Горбачёва [4]. «Лесной пейзаж с рекой» (1901) принадлежит ко времени обучения Бурлика в Казанской художественной школе. Это среднее учебное заведение было открыто в 1895 г. Художественная школа в Казани — первая в системе специальных художественных заведений, подведомственная Академии художеств. Она давала возможность её наиболее подготовленным и талантливым выпускникам поступать впоследствии в академию. Если здесь основной упор делался на академический рисунок, то, например, в Одесской школе культивировались европейские импрессионистические традиции.

По мнению Д.Горбачёва: «Это самая ранняя из известных работ художника», отличающаяся достаточно высоким для начинающего художника уровнем исполнения [4, с.3]. И действительно, он выступает в ней довольно умелым композиционером. Грамотное построение позволило создать широкую панораму водной глади реки и лесной чащи, обступающей берег. Наличие такого произведения у Бурлика — явление закономерное, вписывающееся в контекст современной художественной жизни того времени. Все начинающие художники не избежали искуса творения в духе передвижнической пейзажной живописи. Вспомним К.Малевича с его увлечением картинами Н.Пимоненко и И.Шишкина. В своих воспоминаниях Бурлик отмечал, что летом 1898 года он «сделал сотню-другую уже и набросков фигур и лиц, а также большое количество пейзажей. Работал карандашом, а также китайской тушью, кистью» [3, с.25]. В следующем году им был выполнен «/.../ серьёзный этюд, мокрой тушью...» [3, с.25]. Уже перед вступлением в Казанскую художественную школу: «Я был по преимуществу пейзажистом, не чуждаясь, однако, делать наброски какого-нибудь шалуна, облокотившегося в своем рваном картузе о плетень, или девочки-гусятницы», — отмечал художник в своих воспоминаниях [3, с. 25].

Художественный совет этой школы, по словам Бурлика, был восхищён его пейзажами и композиционными работами. Обратим внимание и на то обстоятельство, что Бурлик привозит из Украины на берега Волги «бесконечное количество» этюдов вта, в которых было гораздо больше лёгкости и понимания тональности. Один из них — «Мельницы над Днепром» — был выставлен, и за него автор получил премию в размере 25 рублей. «Лесной пейзаж с рекой» также отличается умелой передачей тональных градаций. Пленэрное творчество Бурлика достигает апогея летом 1902 г., когда он привозит в Одессу свыше трехсот этюдов. Именно в Одессе Бурлик усвоил первые

понятия об импрессионизме: «Мой колорит ознакомился с лиловатыми гаммами русского импрессионизма Костанди /.../ [3, с.26]. В дальнейшем, используя термин «импрессионизм», художник подразумевал под ним свободу самовыражения, а не творческий метод.

Казань занимала в жизни художника особое место. Здесь он познакомился с Н.Фешиним, впоследствии тот напишет два портрета своего товарища по школе (один из них находится в Государственном Русском музее, СПб.). На одной из книг Бурлика сделал следующую подпись: «Давид Бурлик никогда не забывал Казани. Города, где он встал на путь художника...» [23]. С Казанью связано творчество таких художников, как В.А. Радимов, Х.Н. Скорняков, П.Ф. Бессонов, И.А. Денисов, Г.А. Медведев, А.И. Фомин, Н.И. Фешин, работы которых экспонировались в 1914 г. в Сумах на Первой выставке картин местных и иногородних художников.

Стремление к детализации и желание художника передать настроение соединились в работе «Горный пейзаж» (1903 – 04). В это время он перенимает мастерство у преподавателей Королевской академии в Мюнхене (1902) и мастерской Ф.Кормона в Париже (1904). Эти годы у Бурлика проходили под «знаком Шишкина, Куинджи и Репина, слегка Серова», 1904 год «в Париже для меня Курбе и Морис Дени» [3, с.28]. В «Горном пейзаже» без труда прочитывается «след» немецкого художника-романтика первой половины XIX в. Каспара Давида Фридриха. Середина 1900-х гг. в плане художественной манеры отмечена, по словам Бурлика, «/.../ отчаянным реализмом: каждая веточка, сучочек, травка, – все выписано». Колорит работы подбирался таким образом, «/.../ чтобы на расстоянии он вполне совпадал с натурой» [3, с.29].

Лето 1906 г., зима и ранняя весна следующего года «означают для меня работу необычайной напряженности», – писал художник в своих воспоминаниях [3, с.31]. «Сумасшедше» продолжал работать и осенью. К этому времени относятся два этюда, представленные на выставке в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И.И. Машкова: «Летний лес» (1906) и «Ники на прогулке» (1907). Стремление автора к передаче подвижного света и одновременно индивидуализированного восприятия реальности отличает «Летний лес». Из известных нам работ Бурлика этого времени можно отметить следующие: «Пейзаж. Деревья» (1905 – 06. Холст, масло, 69,8x57,5. Вятский областной художественный музей им. А. и В. Васнецовых), «В городе» (ок. 1906. Холст, масло, 69x59), «На веранде» (ок. 1907. Холст,

масло, 89,5x74. Киевский национальный музей русского искусства), «Дом и сирень» (1907. Холст, масло, 69x54. Ильичёвский музей изобразительных искусств им. А.Белого), «Брошенная усадьба» (1907. Холст, масло, 55,5x69. Бердянский художественный музей им. И.Бродского), «Лодка у берега» (1906. Холст, масло, 44,5x71. Государственный Русский музей, СПб.), «Пейзаж с цветочной клумбой» (1906. Холст, масло, темпера, 47x57. Государственный Русский музей, СПб.). Две последних могли экспонироваться на II-м Салоне Издебского в 1911 г. в Одессе, Николаеве и Херсоне среди «этюдов», выполненных в 1906 году. К этому времени относится «Женский портрет» (1906. Холст, масло, 90x75,5. Государственная Третьяковская галерея, Москва), в котором удивительно сочетается проработанность форм лица с подвижными импрессионистическими отдельными мазками фона.

При сравнении работ Бурлика одного времени бросается в глаза их порой коренное отличие. Возьмём, к примеру, «Ники на прогулке» (1907) и «Дом и сирень» (1907). В последней первый план решён в обобщённой манере путем накладывания разных по направлению и тональности мазков. Видно, насколько эволюционирует художник в сторону от реализма к импрессионизму и отчасти футуризму в пейзаже. Границы предметного цвета в «Ники на прогулке» значительно расширяются, но главной задачей ставится передача освещённости предметов и зелени.

Таким образом, четыре произведения раннего периода творчества Бурлика из собрания петербургской галереи «Прошлый век» представляют значительный интерес для исследователя. Во-первых, они расширяют круг произведений художника этого времени (например, на выставке 1994 г. в Уфе было показано всего 4 работы 1900-х гг.). Напомним, что «Лесной пейзаж с рекой», по утверждению знатока украинского авангарда Д.Горбачёва, – это самая ранняя из известных работ художника. Во-вторых, они показывают разнообразие живописных приёмов и культурных образцов, по которым «путешествовал» художник в то время. И, безусловно, они дают возможность провести технико-технологическую экспертизу с выявлением характерных особенностей живописи, что является важным, а иногда и определяющим элементом атрибуции произведения.

Ежедневная упорная работа в области пейзажной живописи приводит Бурлика к созданию уже вполне профессиональных работ. Об этом свидетельствуют «Сельский пейзаж» (1900-е гг. Холст, масло, 59,2x70,8.

Киевский национальный музей русского искусства), «Пейзаж» (1900—е. Холст, масло, 57,5х75,2. Николаевский художественный музей им. В.В. Верещагина). В данном случае под профессионализмом понимается умение художника находить соответствующие способы выражения для решения поставленных им задач.

Посетив в 1908 г. выставку «Современные течения в искусстве» (ее организатором был Н.Кульбин, которого Бурлюк называл «исходным пунктом», «базой наших операций по завоеванию города на Неве»), Л.Бакст отметил высокий уровень произведений Бурлюка. К этому времени относятся работы из собрания Государственного Русского музея (СПб.): «Поле» (1908. Холст, масло, 45х108), «Утро. Ветер» (1908. Холст, масло, 66,5х106). Обе могли экспонироваться на I-м Салоне Издебского. Выполненные в стилистике импрессионизма, они отличаются пониманием этого художественного метода. Раздельный мазок создаёт состояние вибрирующей поверхности холста. В работах этого времени «Аллея в парке» и «Мельница. Херсонщина» (ок. 1908) манера накладывания мазков, характер освещённости указывают на импрессионистическое видение художника с последующей реализацией на холсте с помощью классических приёмов. Надо сказать, что в импрессионистическом ключе были исполнены и некоторые японские пейзажи. Они были представлены на выставке «Природа и жизнь островов Огасавара» и получили хвалебные отзывы критики, в то время как кубофутуристические композиции показались критикам странь Восходящего Солнца «недостаточно динамичными» [15, с.16].

Как и многие представители авангарда, Бурлюк отдал должное разным стилям, характерным для начала XX в.: реализму, импрессионизму, неимпрессионизму, кубизму, кубофутуризму, фовизму. Такая полистилистичность, наблюдаемая и в творчестве других художников, отображала главную тенденцию развития искусства начала прошлого века — поиски новых форм выразительности, опирающиеся на синтез стилей. Вместе с тем подобное обращение к разнообразной стилистике определяло и решение художниками художественно-пластических проблем.

В скором времени тематика произведений Бурлюка расширяется. В экспозициях выставок появляются не только пейзажи, но и портреты и натюрморты. Так, например, на первой выставке «Бубнового валаета» в 1910 — II гг. Бурлюк показал всего два пейзажа. Не исключено, что они были выполнены в неимпрессионистической манере. Это подтверждает воспоминания художника, в которых он отмечал, что

летом 1910 г. им были написаны «неимпрессионистические этюды Днепра». Вскоре стилиевой круг поисков расширится до кубофутуризма.

Осенью 1910 г. братья Бурлюки выступили участниками Нового Мюнхенского объединения вместе с Пикассо, Дереном и Ле Фоконье. На выставке 1913 г. Бурлюк показывает произведения, в названиях которых подчёркивается их украинский тоpos: «Степь (малорусский стиль). Протекающая раскраска. Лейтлинии. Частичная занозистая поверхность». С украинской тематикой перекликаются произведения Бурлюка, упомянутые в каталогах выставок «Бубнового валаета» 1916 г. («Святослав»). Следует отметить, что 10—е гг. XX в. — период активной выставочной деятельности Бурлюка в качестве экспонента и организатора выставок. Так, например, на Втором Салоне Издебского (1911) Бурлюк представил 26 произведений. Это больше, чем у Н.Гончаровой, М.Ларионова и И.Машкова и уступает лишь В.Кандинскому, у которого было 54 номера. Следует отметить, что выставляться с Бурлюками для многих было довольно рискованным занятием, так как их «талант лез изо всех углов». Один из рецензентов писал: «Весьма умно сделали организаторы «Салона», выставив в комнате одного из Бурлюков некоторые его вещи, написанные с прежней манерой» [12, с.107]. Писатель Л.Андреев после посещения выставки «Нового искусства» увидел в работах Бурлюка и Н.Кульбина «маленькую радость о преображении». Надеемся, что современный зритель также почувствует радость при встрече с работами Бурлюка.

С.И. Побожий

кандидат искусствоведения

Литература

1. Бологина И.С. Проблемы русского и советского натюрморты. — М., 1989.
2. «Бубновый валает. Путь на Запад? Путь к себе». К 90-летию общества художников «Бубновый валает»: каталог выставки. Ярославль 2001 — Москва 2002 / авт. вст. ст. Битколова Л., сост. Битколова Л., Фёдорова И. — М., 2002
3. Бурлюк, Д. Воспоминания отца русского футуризма / публик. Е. Чижова и Д. Ксенина // Минувшее: Исторический альманах. 5. — М., 1991. — С. 7—53.

4. Возмутитель трёх континентов : выставка живописи Давида Бурляка / авт. вст. ст. Д.Горбачёв, проф., к. иск. – СПб, 2009.
5. Горбачов Д. Наївність – цинізм цнотливості // Хроніка 2000 (Київ). – № 3–4. – С. 223–236. [Горбачёв Д. Наївність – цинізм целомудренности // Хроника 2000 (Киев). – № 3–4. – С. 223–236.]
6. Горбачов Д. На карті українського авангарду // Українське мистецтво та архітектура кінця ХІХ – початку ХХ ст. / НАНУ, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського. – К., 2000. – С.93–105. [Горбачёв Д. На карте украинского авангарда // Украинское искусство и архитектура конца ХІХ – начала ХХ в. / НАНУ, Институт искусствоведения, фольклористики и этнологии им. М.Т. Рильського. – К., 2000. – С.93–105.]
7. Горбачов Д.О. Український батько російського футуризму // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки / Мистецькі обрії'2008. – Вип. І(ІО) / ІПСМ Академії мистецтв України. – К., 2008. – С. 102–108. [Горбачёв Д.Е. Украинский отец русского футуризма // Актуальные проблемы художественной практики и искусствоведческой науки / Художественные горизонты'2008. – Вып. І(ІО) / ИПСИ Академии искусств Украины. – К., 2008. – С. 102–108.]
8. Горбачов Д. Татарсько–запорізький футурист Давид Бурляк «Писарчук» // З поверненням в Україну, пане Бурляк : [матер. наук. конф.]. – К., 1998. – С. 15–16. [Горбачёв Д. Татарско–запорожский футурист Давид Бурляк «Писарчук» // С возвращением в Украину, господин Бурляк : [матер. науч. конф.]. – К., 1998. – С. 15–16.]
9. Горбачов Д., Мельник В. Український авангард // Пам'ятки України (Київ). – 1995. – №4. – С. 22–29. [Горбачёв Д., Мельник В. Украинский авангард // Памятники Украины (Киев). – 1995. – №4. – С. 22–29.]
10. Давид Бурляк. Фактура и цвет. Произведения Давида Бурляка в музеях российской провинции : каталог выставки – каталог наследия / авт. вст. ст. и сост. С.В. Ефсеева. – Уфа, 1994.
11. Давид Давидович Бурляк. Каталог виставки творів з музейних і приватних зібрань України / авт. вст. ст. Побожий С., упоряд. Горбачова І. – [К., 1998]. [Давид Давидович Бурляк. Каталог выставки произведений из музейных и частных собраний Украины / авт. вст. ст. Побожий С., сост. Горбачёва И. – [К., 1998].]
12. Лушик С. Одесские «Салоны Издебского» и их создатель. – Одесса, 2005.

13. Нога О. Давид Бурляк і мистецтво всевітнього авангарду. – Львів, 1993. [Нога О. Давид Бурляк и искусство всемирного авангарда. – Львов, 1993.]
14. Норберт Евдаев. Давид Бурляк в Америке : материалы к биографии. – М., 2002.
15. Овакі Чієко. Японський період в творчості Давида Бурляка (1920– 1922) : автореф. дис. на здобуття наук. ст. канд. мист. – Харків, 2008. [Оваки Чієко. Японский период в творчестве Давида Бурляка (1920 – 1922) : автореф. дис. на соиск. науч. ст. канд. искусств. – Харьков, 2008.]
16. Побожий С.І. «Бубновий валет» і Сумщина. – Суми, 2007 [Побожий С.І. «Бубновый валет» и Сумщина. – Сумы, 2007.]
17. Побожий С. Будетлянин Давид Бурляк // Образотворче мистецтво (Київ). – 2008. – № І(65). – С. 94–95. [Побожий С. Будетлянин Давид Бурляк // Изобразительное искусство (Киев). – 2008. – № І(65). – С. 94–95.]
18. Побожий С. Деякі матеріали до американського періоду творчості Д.Бурляка // З поверненням в Україну, пане Бурляк : [матер. наук. конф.]. – К., 1998. – С. 34–36. [Побожий С. Некоторые материалы к американскому периоду творчества Д.Бурляка // С возвращением в Украину, господин Бурляк : [матер. науч. конф.]. – К., 1998. – С. 34–36.]
19. Поспелов Г.Г. «Бубновый валет» : примитив и городской фольклор в московской живописи 1910–х годов. – М., 1990
20. Український авангард 1910–1930 років : альбом / авт. вст. ст. та упоряд. Горбачов Д.О. – К., 1996. [Украинский авангард 1910–1930 годов : альбом / авт. вст. ст. и сост. Горбачов Д.Е. – К., 1996.]
21. Цибка В.І., Дубинська О.В. Родовід українського «батька російського футуризму» Давида Давидовича Бурляка. – Суми, 2007. – (рукопис). – 150 с. [Цибка В.И., Дубинская Е.В. Родословная украинского «отца русского футуризма» Давида Давидовича Бурляка. – [Сумы, 2007] (рукопись).]
22. Юрченко Н. «В Україну вернулась частичка душі художника» // Антиквар (Київ). – 2013. –№ 7–8. – С. 12–13.
23. Аристов В.В. Казань в жизни Давида Бурляка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.virtualgms.spb.ru
24. Деменок Е. По одесским следам Бурляков [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.odessitclub.org

25. Киселев А. Д.Д.Бурлюк. Письма из коллекции С.Денисова / [авт.-сост. А.С.Чернов. – Тамбов, 2011. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.reading-hall.ru

ПОЗДНЕЕ ТВОРЧЕСТВО Д.Д. БУРЛЮКА В КОЛЛЕКЦИИ ВОЛГОГРАДСКОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. И.И. МАШКОВА.

Волгоградский музей изобразительных искусств имени И.И. Машкова является государственным музеем, созданным по приказу Министерства культуры РСФСР № 289 от 20 апреля 1960 года и открытым для посетителей 22 июня 1963 года. В числе первых экспонатов оказались несколько произведений Давида Давидовича Бурлюка, созданных в поздний, «американский» период его творчества и переданных новому музею в качестве дара автора. Картина «Цветы на берегу моря. Флорида» выполнена на холсте маслом крупным динамичным фактурным мазком, размер холста 50 x 40 см. Картина подписанная, слева внизу подпись автора на латыни: Burluk, справа дата: 1959. На обороте на верхней и нижней планках подрамника имеется авторская надпись: С уважением и любовью музею Сталинграда от Давида и Mariussia Burlink. Одновременно с картиной в музей в качестве дара поступили два рисунка Давида Бурлюка и два рисунка Давида Давидовича Бурлюка-сына.

В 1993 году все имеющиеся в нашем музее произведения Бурлюков, отца и сына, вошли в состав выставки «Давид Бурлюк. Фактура и цвет. Произведения Давида Бурлюка в музеях российской провинции». Выставка с успехом экспонировалась на протяжении 1994 – 1995 годов сначала в Уфе, а затем в нескольких городах Поволжья, в том числе и в Волгограде. Произведения выставки опубликованы в каталоте (Уфа, 1994), составленном Светланой Евсеевой, заместителем директора по научной работе Башкирского музея. Несколько цитат из краткого анализа произведений Бурлюка: «Натюрморт «Цветы» 1959 года отличается от известных натюрмортов раннего «башкирского» периода... Суть этого отличия заключается в изменившемся отношении художника к самому процессу монументализации живописной формы... Короткие параллельные мазки и легкие точки накладываются художником на основной живописный слой как бы поверх него, не нарушая его целостности, но создавая своеобразный, «дробный» рельеф поверхности, столь органично соответствующий характеру предметной формы. Живописная фактура создается за счёт наложения друг на друга двух плоских в своей основе декоративных слоёв. Именно поэтому прежнего ощущения объёма, получаемого за счёт массивности и скульптурной «вылепленности» живописной фактуры, здесь теперь не

достигается. Но Бурлюк с достоинством выходит из этого казалось бы сложного для него положения: форма иллюзорно округляется за счет появившейся пространственной углублённости, правда, развитой ровно настолько, насколько это возможно при плоском и декоративном фоне» [1]. И далее: «Элизабет Мак-Косленд в своей книге «Давид Бурлюк» отмечает, что поздний период творчества знаменитого мастера характеризуется большей свободой путешествий и умением наслаждаться жизнью» [2]. Бурлюк часто возвращался в поздний период к одним и тем же мотивам. В посвящённой творчеству Бурлюка публикации в журнале «Антикварное обозрение» №1 – 2 за 2004 год можно увидеть несколько аналогичных цветочных композиций, близких нашим, волгоградским «Цветам». Даже названия натюрмортов подчеркивают их родство: «Куст роз на фоне пейзажа» 1940-е – 1950-е годы, «Фрукты на фоне моря» 1940-е годы, «Букет цветов в синей вазе» 1949 г. (в нём также за окном видно море), «Букет хризантем на фоне моря» 1962 года. Все эти данные наводят на мысль о том, что волгоградские «Цветы на фоне моря» являются не единичной, случайной, а характерной композицией для позднего творчества Бурлюка.

Графические произведения Бурлюка, представленные в нашей коллекции, также характерны для манеры позднего творчества художника. Рисунок «Маруся Бурлюк» выполнен на бумаге, цветными карандашами, размер 20,1x12,5 см. Рисунок имеет подписи и надписи автора на лицевой стороне: справа – «Burliuk. Feb. 15 12\15 pm», слева – «Bradenton Beach» (городок во Флориде, где жили Бурлюки – прим. автора) и ниже по-русски – «в новой шляпке куплен. во Флориде Marussia Burliuk у моря». Второй рисунок «По дороге на этюд» также выполнен на бумаге карандашом, размер 12,5x20 см. Рисунок имеет на лицевой стороне подпись и надписи автора: «Burliuk», по-английски «March 7th, we go to paint Orang Garden. 11\15 am» и по-русски: «рисунок сделан в авто по пути на этюд».

В рисунке Бурлюка «Маруся Бурлюк» прочитывается прежде всего экспрессия. В целом оба рисунка из волгоградского собрания вновь подтверждают «...дар Бурлюка-рисовальщика, для которого натурный этюд, обогащенный его импровизаторским вдохновением, всегда перерастает рамки только собственно этюда, превращаясь в неожиданно острое по настроению произведение» [3].

Тема Маруси Бурлюк для Давида Бурлюка – одна из важнейших в творчестве. Напомним, что художник женился 26 марта 1912 года на





По дороге на этюды. 1940 - 1950-е
Бумага, карандаш графитный, 12,5 x 20,5 см

Маруся Бурлук. 1940-1950-е
Бумага, карандаши цветные, 20,5x12,5 см



Портрет артиста Н.Черкасова. 1956 – 1957
Холст, масло, 50 х 70 см



Цветы на берегу моря. Флорида. 1959

Холст, масло, 50 x 40 см

© Волгоградский музей изобразительных искусств им. И.И. Машкова

Марии Никифоровне Еленевской, подруге детства, превосходной пианистке, которую с 1909 года называл своей Мечтой, своей Путеводной Звездой, а всю последующую жизнь называл «прелестной Марусей». В 1913 году в семье Бурликов родился сын Давид, в 1915 году сын Никифор. Поздний графический портрет из собрания Волгоградского музея продолжает изобразительный ряд образов Маруси. «Будучи человеком уже преклонного возраста, Бурлик и в поздние годы не уставал повторять, что только две Музы на протяжении всей его жизни всецело владели его сердцем и разумом – жена Маруся, которую он писал неоднократно и всегда с упоением, и Родина – Россия, с которой художник был в разлуке более тридцати лет. Только в 1956 году осуществилась заветная мечта Бурликов: в теплые майские дни они посетили Советский Союз» [4]. Возможно, именно в то время созрели мысли, а возможно, появились и контакты, в результате которых в 1961 году наш музей получил дар Бурлика из Америки. Но история взаимоотношений Волгоградского музея и художника Давида Бурлика в 1961 году не закончилась. По воспоминаниям старейших сотрудников музея и по воспоминаниям бывших студентов, в одном из вузов города преподавал искусствовед И.И. Трошин, который переписывался с Давидом Бурликом [5]. В результате в 1965 году музей получил в дар еще одну картину мастера. Портрет, названный автором «Артист Черкасов Н.К.», выполнен на холсте маслом, размер 50x70 см. На нём изображен знаменитый в нашей стране актёр театра и кино, народный артист СССР Николай Константинович Черкасов, исполнитель роли Дон Кихота в одноимённом фильме, снятом по роману Сервантеса режиссёром Георгием Козинцевым. Фильм вышел на экраны в 1957 году. В 1958 году на Международном кинофестивале в Стратфорде Черкасов получил премию «Лучшему актёру», и в том же 1958 году фильм был отмечен премией на Международном кинофестивале в Канаде (город Ванкувер). Актёр Н.К. Черкасов был популярен в нашей стране благодаря не только «Дон Кихоту», но и другим кинокартинам, где он также исполнял главные роли: «Депутат Балтики», «Дети капитана Гранта», «Пётр Первый», «Александр Невский», «Иван Грозный», «Всё остается людям», а также спектаклям Ленинградского академического театра драмы имени А.С. Пушкина. Когда в 1958 году Н.К. Черкасов приехал в Америку, газета «Нью-Йорк Геральд Трибьюн» писала о нём: «Один из самых тщательно охраняемых секретов в Советском Союзе – это горючее, которое управляет ракетой безграничных возможностей по имени Николай Черкасов... Высота её достигает двенадцати футов, через скрытый усилитель русск речь в восемьсот ватт, создаёт собственную атмосферу и образует

громадное магнитное поле» [6]. Возможно, именно эти качества, талант Черкасова-артиста, обаяние его личности и одновременно романтика самого образа Дон Кихота, созданного Сервантесом, привлекали Давида Бурлюка. Недаром он написал портрет Черкасова в ассоциации с образом – в роли Дон Кихота. В журнале «Color and Rhyme» («Цвет и рифма»), который издавали Маруся и Давид Бурлюки в Нью-Йорке, в № 33 за 1957 год (экземпляр оказался в библиотеке Башкирского музея) нами было найдено воспроизведение портрета Черкасова. Дополнительные сведения о датировке портрета и обстоятельствах его создания мы почерпнули из письма автора от 12.06.1965 года: портрет написан в Крыму, в 1956 году, когда Н.К. Черкасов снимался в роли Дон Кихота Ламанчского. И далее по тексту письма: «Артист ежедневно проводил вечера с нами и перед отъездом за два дня перед сумерками на веранде я имел счастье запечатлеть моё впечатление от этого великого актера советского экрана». Исследователь С.В. Евсеева выделила портрет Черкасова как наиболее достойный из картин позднего периода творчества Давида Бурлюка, подчеркнула образную значительность фона в этой картине, привела цитату из книги Элизабет Мак-Косленд: в своих портретах художник поражает умением использовать фон «как дополнение к характеристике личности» [7].

В 2003 г., как раз через 40 лет со дня открытия музея, была устроена выставка, связанная с историей формирования собрания. Натюрморт «Цветы» Бурлюка прозвучал жизнерадостным аккордом в экспозиции выставки, не только продемонстрировав свою художественную ценность, но и хронологически представив собой первый дар в нашу коллекцию. Дарственная надпись художника подчеркнула уважение к подвигу нашего города, понёсшего и человеческие, и материальные потери в войне 1941 – 1945 гг., в том числе пережившего утрату Сталинградской картинной галереи и всего её собрания. Трудно утверждать, но возможно, об этом знал и думал Давид Бурлюк, принося в дар Сталинграду свои работы.

И.В. Кострыкина

искусствовед

научный сотрудник Волгоградского музея изобразительных искусств им. И.И. Машкова

Примечания:

1. Давид Бурлюк. Фактура и цвет. Произведения Давида Бурлюка в музеях российской провинции. Каталог выставки. Том I. Автор вступительной статьи, составитель каталога и разделов С.В. Евсеева. Уфа, 1994. С. 40.
2. Давид Бурлюк. Фактура и цвет. Указ. Соч. С. 40.
3. Давид Бурлюк. Фактура и цвет. Указ. Соч. С. 42.
4. Давид Бурлюк. Фактура и цвет. Указ. Соч. С. 42.
5. Владимир Голуб. «Свобода памяти». Статья в газете «Волгоградская правда», №48 (26121) от 18 марта 2009 года. С. 6.
6. Сведения о Н.К. Черкасове из изданий: Черкасов Н.К. В театре и кино. М., 1973. Герасимов Ю.К., Скверчинская Ж.Г. Черкасов. М., 1977.
7. Давид Бурлюк. Фактура и цвет. Указ. Соч. С. 41.

ПРИЛОЖЕНИЕ I

Д.Д. Бурлюк. Библиография (неполная и до 1967 г.)

1. Бурлюк, Давид Давидович. №30. Быки. №31. Лошадь. №32. Капуста // Сергей Маковский (Устроитель Салона), М.М. Успенский (Архитектор), Л.М. Камышников (Секретарь Салона). Салон. 1908–9. Каталог «Салона» [-] выставки живописи, графики, скульптуры и архитектуры, устроенной в 1909 году в помещении Музея и в «Меншиковских комнатах» Первого Кадетского Корпуса. [СПб.], Типо-литография «Якорь», [1909], с.12, 85 (...Мебель на выставке исполнена в художественно-столярной мастерской Р.В. Воинова по рисункам М.М. Успенского. Обложка каталога – по рисунку И.А. Фомина... с.101)
2. В. Каменский, Е. Низен, Ник. Бурлюк, Е. Гуро, С. Мясоедев[?], Д. Бурлюк, А.М. Гей, В. Хлебников (авт.), В. Бурлюк (худ.). Садок Судей. [Вып.1. СПб.], Журавль, 300 экз., [1910]
3. Н.И. Кульбин (ред.). Студия импрессионистов. Книга 1-я. [СПб., 1910] (Н.И. Кульбин, Л.Ф. Шмит-Рыжова, А. Балльер, А.А. Борисьяк, А.И. Гидони, М.А. Риглер, В.И. Нечаев, Д.Д. Бурлюк, Н.Д. Бурлюк, В.В. Хлебников, Н.Н. Евреинов (авт.), Н. Кульбин, Л. Шмит-Рыжова, Д. Бурлюк, А.А. Андреева (Дуничева), А. Балльер (худ.))
4. Бурлюк Д.Д. №17-а. Гор. Херсон. №17-б. Херсонский порт / Треугольник // Н. Кульбин (ст.). Первая выставка рисунков и автографов русских писателей. [Каталог совместной выставки групп «Треугольник» и «Венок-Стефанос». Март 1910]. СПб.; Типография журнала «Сатирикон». С.-Петербург, Лештуков пер., 1; [1910], с.6
5. Бурлюк, Давид. №№ 207 – 217. [в т.ч. №207. Nature morte. №208. Закат. №209. Сад. №210. Зима. №211. Осень. №212. Пароходы. №217. Рисунки] / Группа «Венок – отэфанос» // Н. Кульбин (ст.). Первая выставка рисунков и автографов русских писателей. [Каталог совместной выставки групп «Треугольник» и «Венок-Стефанос». Март 1910]. СПб.; Типография журнала «Сатирикон». С.-Петербург, Лештуков пер., 1; [1910], с.20
6. Каталог выставки «Бубновый Валет». Декабрь – январь. 1910 – 1911 гг. [М., 1910]
7. Каталог 2-й выставки картин Общества Художников «Союз молодежи». [СПб.], 1911
8. Д. Бурлюк. (из кол. Р. Кроттэ). №124. Цветник // С.-П.-Б. Осенняя VI-ая Выставка Картин. Каталог. Киев. Институтская улица, № 16, дом Гинзбурга. Киев, Типо-Лит. Бр. Каплун, 1911, с.6
9. Бурлюк, Д. №246. Река осенью. №247. Старая библиотека. №248. Весенний вечер. №249. Дубы. №250. Сирень. №251. Пейзаж / Отдел без жюри // 33 выставка картин учеников Ж.В.и.З. [Училища Живописи, Ваяния и Зодчества. Каталог. М.]. Типография «Печатное дело», [1912], с.14 (...на XXXIII выставке картин устроено отдел из произведений учащихся, принципиально отрицающих значение жюри... с.11)
10. Бурлюк Д.Д. (Москва). №21. Бегущая лошадь. №22. Изображения с нескольких точек зрения // Четвертая Тверская Художественная и Художественно-Промышленная Выставка 1912 года. [Тверь]. Народная Аудитория. Знаменский переулок. [Каталог]. Тверь, типография Тверского Губ. Земства, [1912], с.4, 1
11. М. Бабенчиков. Выставка «Союза молодежи» // К.А. Ковальский (ред.-изд.). Новая студия. Журнал литературы, искусства и сцены. [Ежемесячник]. Вып.1. СПб., Соляной пер., д. 6, кв. 8. Тел. 206-91; Тип. «Гр. Скачков с С-ми». Б. Посадская, 9; Клише цинкографии «Рекорд». Караванная, 5; Снимки фотографии И. Оууп. Литейный, 41; 80 коп., 24 декабря 1912, с.53 – 55

12. М. Бабенчиков. О докладе Д. Бурлюка [«Что такое кубизм»] // К.А. Ковальский (ред.-изд.). Новая студия. Журнал литературы, искусства и сцены. [Еженедельный]. Вып.13. СПб., Соляной пер., д. 6, кв. 8. Тел. 206-91; 20 коп., 1 декабря 1912, с.13 – 14 (Обложка, заставки и виньетки Вс. Воинова)
13. Давид Бурлюк. Открытое письмо русским критикам. (По поводу инцидента с картиной Репина). М., типо-лит. Н.М. Михайлова, [1913]
14. Д.Д. Бурлюк. (Москва. Мясницкая, Учил. Живописи и Ваяния). №196. Дорога. №197. Ветер. №198. Осень в лесу. №199. Вешала / Экспоненты // Каталог третьей выставки картин «Свободное Творчество». Москва. Печатня А. Снегиревой. М., Остоженка, Савелов[ский] п[ереулок], 1913, с.13 – 14
15. Союз молодежи. Каталог выставки картин. Невский, 73. С 10 Ноября 1913 г. по 10 Января 1914 г. СПб., [1913]
16. Хлебников В., Маяковский В., Бурлюк Д. (стихи). Бурлюк В., Бурлюк Д., Бурлюк Н., Маяковский В., Татлин В. (рисунки). Требник троих. Сборник стихов и рисунков. М., Изд-во Г.Л. Кузьмина и С.Д. Долинского, 1913
17. Лившиц Б., Хлебников В., Бурлюк Д., Бурлюк Н., Маяковский В., Кручёных А., Гуро Е., Низен Е., Милица (авторы). Бурлюк В., Гончарова Н., Ларионов М., Бурлюк Д., Гуро Е. (худ.). Садок судей II. СПб., Журавль, [1913]
18. Хлебников В., Бурлюк Д., Бурлюк Н., Маяковский В., Кручёных А., Лившиц Б., Северянин И., Каменский В. (авт.). Экстер А., Бурлюк Д., Бурлюк В. (худ.). Молоко кобылиц (Миристель). Рисунки, стихи, проза. Москва [Херсон], 1914 [1913] //
19. 1). Дав. Дав. Бурлюк. Галдящие «Бенуа» и новое русское национальное искусство. (Разговор г. Бурлюка, г. Бенуа и г. Репина об искусстве). 2). Н.Д.В. О пародии и о подражании. Спб., книгопечатня Шмидт, 1913
20. Велимир Хлебников, Давид, Владимир, Николай Бурлюки (авт.), Вл. Бурлюк (2 л. иллюстраций). Затычка. Сборник. [М.], Футуристы «Гилея», [напечатано в Херсоне, 1913]
21. Бурлюк Д.Д. №31. Степной пейзаж. №32. Аллея. №33. Лес // Н.Е. Добычина (Устроительница Выставки). Постоянная Выставка Современного Искусства. СПб. Мойка, 63. Телефон 213–42. Каталог. СПб., Типография Морского Министерства в Главн. Адмиралт., 1913, с.2 (Мебель из магазина Брайны Мильман.)
22. Д. Бурлюк, Н. Бурлюк, А. Крученых, В. Кандинский, Б. Лившиц, В. Маяковский, В. Хлебников. Пощеница Общественному Вкусу. В защиту свободного искусства. Стихи, проза, статьи. [М.], Издание Г.Л. Кузьмина; Типо-литография т. д. «Я. Данкин и Я. Хомутов». Москва, Б. Никитская, 9. Телеф. 199-26; [1913]
23. Бурлюк, Д.Д. №№ 47 – 53 / Отдел без жюри // 34 выставка картин учащихся Училища Живописи, Ваяния и Зодчества. [Каталог]. М., Тип. Т./Д. «Печатное дело», [1913], с.5 (...В отделе без жюри выставлены произведения учащихся, принципиально отрицающих значение жюри...с.1)
24. Выставка картин левых течений. Каталог. Пг., Художественное бюро Е.Н. Добычиной, 1914
25. В. Каменский (ред.), Д. Бурлюк (издатель, художник). Футуристы. Первый журнал русских футуристов. № 1 – 2. М. Тип. и цинк. т/д «Мысль» 2 отд. [М.], Никитская, 9; 1914 [Художники: Вл. Бурлюк, А. Экстер]
26. Бурлюк, Давид. №35. Пейзаж // Выставка картин «Художники товарищам-воинам». [М., 1914], с.4
27. Каменский В. (авт.). Бурлюк В., Бурлюк Д. (худ.). Танго с коровами.

Железобетонные поэмы. Москва, Издание Д.Д. Бурлюка – издателя 1-го журнала русских футуристов, 1914

28. Вл. Маяковский. Трагедия в двух действиях с прологом и эпилогом. М., Тип.-лит. Т/Д И.Н. Грызунов и К°. Москва, Кузнецкий мост, д. №13. Тел. 11 02; 1 руб., 1914 (Рис.: В. и Д. Бурлюки)

29. В. Хлебников (авт.), К. Малевич, Д. Бурлюк (худ.). Рыв! Перчатки (1908 – 1914 г.г.): Мы устали звёздам выкать мы узнали сладость рыкать. [СПб.?], ЕУЫ; Типо-литография Т-ва «Свет». Невский, 136; 60 к., [1914]

30. Четыре женщины. Рисунки Давида Д. Бурлюка (Бен, посвящаю тебе рисунки; не сердись за опечатки. Д.Д.) // Бенедикт Лившиц. Волчье солнце. Книга стихов вторая. М., Гилея, 1914, [стр. между 52 и 59, без пагинации]

31. Маяковский В. (авт.), Бурлюк В., Бурлюк Д. (худ.). Владимир Маяковский. Трагедия в 2-х действиях с прологом и эпилогом. М., Гилея, 1914

32. Бурлюк Д., Лившиц Б., Бурлюк Н., Маяковский В., Каменский В., Гуро Е., Хлебников В., Северянин И., Кручёных А. (стихи), Бурлюк Д., Пуни И., Бурлюк В., Филонов П., Розанова О. (рис.). Футуристы. Рыкающий Парнас. СПб., 1914

33. Велемир Владимирович Хлебников. Творения. 1906 – 1908. Т.1. Херсон-Москва, Издание «Первого Журнала Русских Футуристов (Издательство «Литературная Компания Футуристов «Гилея», Москва); Электро-типография «Экономия» Ф.С. Наровлянского и Ш.В. Фаермана, Херсон; 1914

34. Лившиц Б., Шершеневич В., Хлебников В., Маяковский В., Каменский В., Кручёных А., Бурлюк Н., Бурлюк Д., Большаков К., (авт.). Бурлюк В., Бурлюк Д. (худ.). Дохлая луна. Стихи, проза, статьи, рисунки, офорты. 2-е изд. М., Издательство первого журнала русских футуристов, [Гилея], 1914

35. Аукцион художественных произведений, собранных Н.Е. Добычиной в пользу Лазарета деятелей искусств. 24 октября 1915 года. Каталог. Пг., 1915

36. Каталог выставки картин «Мир Искусства». 3-е изд. Пг., 1915

37. Сам. Вермель (авт.), Д. Бурлюк, В. Ульянищев (худ.). Танки: Лирика. М., Издание «Студии», Типо-лит. т/д И.Н. Грызунов и К°, 1915

38. Давид Бурлюк. [Гнездиковский пер., 10; тел. 5-46-50]. №23. Голубое небо. №24. После дождя. Сирень. №25. Бочка. №26. Задворки. №27. Дорога в степи / «Свободное Творчество» – в пользу разоренных Польши. 1915 г. Москва, Камергерский пер., д. Лианозова, 1-й этаж; Телефон 3-79-37 // Каталог четвертой выставки картин русских и польских художников «Свободное Творчество». Москва. 1915 г. М., Типография Русского Товарищества, [1915], с.4

39. Александр Беленсон (ред.). Стрелец. Сборник первый. Пг. Издательство «Стрелец». Спасская, 17; Типография А.Н. Лавров и К°. Петроград, улица Гоголя, №9; 1915 (А. Блок, Д. Бурлюк, З. Венгерова, Л. Вилькина, Н. Евреинов, В. Каменский, А. Кручёных, М. Кузмин, Н. Кульбин, Б. Лившиц, А. Лурье, В. Маяковский, А. Ремизов, Ф. Сологуб, В. Хлебников, А. Шемшурин, А. Беленсон (авт.), Н. Кульбин, В. Бурлюк, Д. Бурлюк, О. Розанова, А. Лентулов, М. Синякова и др. (худ.))

40. Д. Бурлюк, С. Вермель (ред.), Н. Асеев, А. Беленсон, К. Большаков, Д. Бурлюк, Н. Бурлюк, Д. Вараввин, С. Вермель, В. Каменский, В. Канев, В. Маяковский, Б. Пастернак, В. Хлебников (тексты); В. Бурлюк, Д. Бурлюк, А. Лентулов (худ.). Весеннее контрагентство муз. Сборник. М., Студия Д. Бурлюка и Сам. Вермель, 1915

41. Выставка живописи 1915 год. М., Художественный Салон, [1915]

42. Художественный аукцион картин, рисунков, гравюр и литографий старых и

новых мастеров в пользу русских художников, бедствующих в настоящее время в Париже. 14 апреля 1915. Невский, 27. Пг., Мир Искусства, 1915

43. Каталог выставки картин и скульптуры общества художников «Бубновый Валет». [М., 1916]

44. Четыре птицы: Давид Бурлюк, Георгий Золотухин, Василий Каменский, Виктор Хлебников. Стихи. М.; Изд-во К. [Москва], Воздвиженка, д. №6, кв. 46; Типография «Культура» А.К. Миесеровой. [Москва], Мерзляковский, 7; 1916 (Худ.: Аристарх Лентулов, Георгий Золотухин)

45. Пояснения к картинам Давида Бурлюка, находящимся на выставке. 1916 год. Москва. Уфа, Печатня Т-го Д-ма Н.К. Блохин и К°, 1916

46. Александр Беленсон (ред.). Стрелец. Сборник второй. Пг.; Типография А.Н. Лавров и К°. Петроград, улица Гоголя, №9; 1916 (М. Кузмин, В. Розанов, Ф. Сологуб, В. Маяковский, В. Хлебников, Н. Евреинов, А. Беленсон (авт.), Н. Кульбин, Д. Бурлюк (худ.))

47. Д.Д. Бурлюк. №№ 20 – 29 // Выставка современной русской живописи. 27/XI.1916 – 1/I.1917. Петроград. Пг., Художественное бюро Н.Е. Добычиной, 1916

48. Каталог выставки картин Давида Бурлюка. Самара, типография П.Г. Петрова, 1917 [Каталог включает работы Л.И. Михневич: №№ 140 – 150. с.12]

49. Художники // Весь Петроград на 1917 год. Адресная и справочная книга г. Петрограда. Двадцать четвёртый год издания. Пг., Т-во А.С. Суворина – «Новое время», Эртелев пер., 11. Телефон № 15-05; Тип. Т-ва А.С. Суворина – «Новое время», Эртелев пер., 13; 10 руб., 1917, слб. №№ 845 – 860

50. Давид Бурлюк. Газета футуристов. Осенняя антология // А. Луначарский (предисл.), Н. Асеев, Д. Бурлюк, В. Каменский, Б. Кушнер, В. Маяковский, В. Хлебников (авт.). Ржаное слово: Революционная хрестоматия футуристов. Пг., 18-я Государственная типография. [Пг.], Лештуков пер., 13; 1918, с.17 – 22

51. Бурлюк Д. ([Москва, гостиница] Сан-Ремо. Салтыковский пер.). 44ж. Окрина Уфы весной. 44з. Сирень – Уфа. 44и. Река Уфимка – рябь. 44и. Весна. 44к. Урал после дождя // Каталог 1-й Выставки картин Московского художественного кружка. М., Тип. журн. Автомобилист. Тверской бул., 26. Тел. 2-11-26; 1918, с.3

52. [Давид Бурлюк. Лысеющий хвост. [Стихи]. Харбин, 1919]

53. [Перечень 1-й передвижной общедоступной выставки картин, этюдов и рисунков художников. Иркутск, Губ. тип., 1919]

54. [Давид Бурлюк. Лысеющий хвост. [Стихи]. Курган, 1919]

55. [Давид Бурлюк. Лысеющий хвост. [Стихи]. 2-е изд. Харбин, 1920]

56. Н. Чужак. Сибирский мотив в поэзии. От Бальдауфа до наших дней: Д. Бурлюк, Н. Асеев, С. Третьяков. Чита, Тип. Объедин. союза Забайк. кооперативов, 1922

57. Н.Н. Евреинов. Оригинал о портретистах. (К проблеме субъективизма в искусстве). М., ГИЗ, 1922

58. Burljuk. Gemälde: 18. Kosack. 19. Am Tisch. 20. Portrait (Kamienski). 21. Frau mit Spiegel. 22. Lautenspieler // A. Holitscher, Dr. Redslob, David Shterenberg (die vorworte). Erste Russische Kunstausstellung. Berlin 1922. Galerie Van Diemen & Co. Gemälde neuer meister. Unter den Linden 21. [Verzeichnis]. Verlag: Internationale Arbeiterhilfe. Berlin W8, Unter den Linden 11, 1922

59. А. Беленсон (ред.). Стрелец. Сборник третий и последний. Санктпетербург [Пг.]; Первая Госуд. Типография, [Пг.], Гатчинская[,] 26; 1922 (Ф. Сологуб, М. Кузмин,

- В. Розанов, А. Ахматова, П. Верлен, Л. Карсавин, А. Беленсон, Э. Голлербах, А. Лурье, русский путешественник (авт.), Н. Альтман, Ю. Анненков, Л. Бруни, М. Добужинский, Н. Кульбин, В. Лебедев, И. Пуни, М. Шагал, Д. Бурлюк (худ.)
60. Бурлюк Д., Толстая Т., Третьяков С., Рафалович С. Бука русской литературы. М., 1923
61. [Давид Бурлюк. Беременный мужчина. Берлин, Кн-во писателей в Берлине, 1923]
62. Я. Тучендхальд [sic, Я. Тугенхольд]. Русская Художественная Выставка в Берлине [в 1922] // С. Абрамов (ред.). Русское Искусство. Вып.1. М.-Пб. [Пг.], Творчество; Государственный Трест «Петропечатъ». Тип. им. Ив. Фёдорова [б. Голике и Вильборг. Петроград], Звенигородская, 11; 3 000 экз., 1923, с.100 – 102 (Шрифт на обл.: С. Чехонин, Марка изд.: Л. Бакст)
63. Давид Бурлюк. Стихи. Картины. Автобиография. Бурлюк пожимает руку Вульворт Бильдингу. (К 25-летию художественно-литературной деятельности. Стихи 1898 г. – 1923 г.). Нью-Йорк, Кооператив газеты «Русский голос», 1924
64. Р.М. Корносевиц. Звёздные бразды. Сборник стихотворений. Нью Йорк, Кооператив газеты «Русский голос», 1924 (Предисл.: Давид Бурлюк)
65. Б. Пастернак, С. Третьяков, Д. Бурлюк, Т. Толстая, С. Рафалович (авт.), Г. Клуцис, И. Клюн (худ.). Жив Кручёных! Сборник статей. М., Издание Всероссийского Союза Поэтов, 1925
66. David Burliuk. Маруся – Сан. 3-я книжка стихов (1919 – 1924) составленных: Сибири, Японии и С.Ш. [Нью Йорк], Шаг, [1925]
67. Вл. Маяковский. Солнце в гостях у Маяковского. New York, New World Press, 1925 (Укр.: Дав. Бурлюк)
68. Давид Бурлюк. Восхождение на Фудзи-сан. С 12 рисунками в тексте[,] выполненными кистью в Японии и 2 репродукциями с картин Д. Бурлюка[,] напечатанными на отдельных листах. [New York], Издание Марии Никифоровны Бурлюк, [1926]
69. Давид Д. Бурлюк. Ошима (Японский декамерон). Нью Йорк, Издание Марии Никифоровны Бурлюк, 1927
70. Давид Бурлюк. Морская повесть. С 6 иллюстрациями и портретом автора. Нью Йорк, Изд. М.Н. Бурлюк, 1927
71. Давид Бурлюк. По Тихому океану. Нью Йорк, Издание Марии Никифоровны Бурлюк, [1927]
72. Давид Бурлюк [-] Отец Русского Футуризма. Десятый Октябрь. New York, Издание Марии Никифоровны Бурлюк, 1928
73. Давид Бурлюк // Русские художники в Америке. Живопись, скульптура, театр, музыка и прикладные искусства. Материалы по истории русского искусства. 1917 – 1928. Нью Йорк, Издание Марии Никифоровны Бурлюк, 1928, с.36 – 38
74. Давид Бурлюк (авт. и худ.). Толстой. Горький: Поэмы. New York, Издательство Марии Никифоровны Бурлюк, 1928 – 1929
75. Давид Бурлюк. Новеллы. Нью Йорк, Изд. М.Н. Бурлюк, 1929
76. David Burliuk. Рерих: Жизнь – творчество. 1917 (1918) – 1930. Нью-Йорк, Издание Марии Никифоровны Бурлюк, 1930
77. Э.Ф. Голлербах. Искусство Давида Д. Бурлюка. Нью Йорк, Издательство Марии Никифоровны Бурлюк, 1930
78. Давид Бурлюк. Энтелехизм: Теория, критика, стихи, картины. 1907 – 1930.

- New York, Издание Марии Никифоровны Бурлюк, 1930 (1909 – 1930. К 20-летию Футуризма – Искусства Пролетариата)
79. Бурлюк Давид. №12. Рыбак. 1930. №13. Рыбаки. №20. Фабрики останавливаются в САШС. №28. Убогий рабочий посёлок // Анна Станлей, Бела Уитц (вст. статьи). Выставка американских художников «Джон Рид клуб» (John Reed Club). [Декабрь 1931. Москва. Каталог]. М., Всесоюзное общество культурной связи с заграницей, Музей нового западного искусства, Изогиз, 1931, с.15, 16, 17 (...Иного пути, лежащего вне классов, нет... Бела Уитц, с.12)
80. Д. Бурлюк. (New York, 105 E. 10th Street). №№ 1 – 5 // 13. Выставка картин. [Каталог]. М., Выставком, Полиграфический Техникум (Москва), 1931, с.2
81. Б. Лившиц. Гилея. New York, Издательство Марии Бурлюк, 1931
82. Э. Голлербах. Поэзия Давида Бурлюка. Нью Йорк, 1931
83. И. Поступальский. Литературный труд Давида Д. Бурлюка. Нью Йорк, Изд-во Марии Бурлюк, [1931?] 84. Давид Бурлюк [-] отец российского советского футуризма. 1/2 века. (Издано к пятидесятилетию со дня рождения поэта). 1882 – 1932. [Нью Йорк], Издательство Марии Бурлюк, [1932]
84. Exhibitoin of Russian Painting & Sculpture: Realism to Surrealism [in the Philadelphia, USA]. Introduction & Catalogue by Christian Brinton. [Philadelphia, The Locust Press], The Wilmington Society of the Fine Arts, 1932
85. Бен. Лившиц. Полутораглазый стрелец. Л., Издательство Писателей в Ленинграде; Типография «ПечатныйДвор». Ленинград, Гатчинская, 26; 1933
86. D. Opalov. Morgnroyt un demerung: Lider [Sunrise and Dusk]. New York; Farlag «Freint», 1940 (Ill.: David Burliuk) (In Yiddish)
87. K. Dreier. Burliuk. New York, 1944 88. Camilla Gray. The Great Experiment: Russian Art 1863 – 1932. New York, 1962
88. David Burliuk (1882 – 1967). Selections From Various Periods. With an essay by Alfred Werner. October 31st to November 18, 1967. [Posthumous exhibition catalogue]. New York, 63 East 57th St., ACA Gallery, [1967]

ПРИЛОЖЕНИЕ П

Побожий Сергей Иванович (1954 г.р.) – кандидат искусствоведения, доцент, член Национального союза художников Украины, куратор галереи искусств «Академическая» (г. Сумы). Сфера научных интересов: история харьковской школы искусствознания, история украинского и русского искусства конца XIX – начала XX в., художественная жизнь Слобожанщины, вопросы ценообразования на произведения искусства.

БИБЛИОГРАФИЯ

Отдельные издания

1. Галерея мистецтв «Академічна». Історія. Виставки. Колекція. Бібліографія: науковий каталог / Нац. банк України; Українська академія банківської справи, кафедра соціально-гуманітарних дисциплін; уклад. С.І. Побожій. – Суми: УАБС, 2003. – 96с. [Галерея искусств «Академическая». История. Выставки. Коллекция. Библиография: научный каталог].
2. З історії українського мистецтвознавства. – Суми: ВТД «Університетська книга», 2004. – 186 с. [Из истории украинского искусствознания]
3. Валентин Серов і Сумщина. – Суми: ВТД «Університетська книга», 2005. – 74 с., іл. [Валентин Серов и Сумщина]
4. Петро Левченко і Сумщина. – Суми: ВТД «Університетська книга», 2006. – 90 с., іл. [Петр Левченко и Сумщина]
5. «Бубновий валет і Сумщина». – Суми: ВТД «Університетська книга», 2007. – 112 с., іл. [«Бубновый валет и Сумщина»]
6. Забуті художники і Сумщина. – Суми: ДВНЗ «УАБС НБУ», 2008. – 157 с., іл. [Забытые художники и Сумщина]
7. Ілля Рєпін і Сумщина. – Суми: ДВНЗ «УАБС НБУ», 2009. – 107 с., іл. [Илья Репин и Сумщина].
8. Вибране. Favourite. Із зібрання Української академії банківської справи Національного банку України / галерея мистецтв «Академічна» / укладач: С.І. Побожій; відп. за вип. А.Г. Ярова. – [Суми, 2012]. – 58 с., іл. [Избранное. Favourite. Из собрания Украинской академии банковского дела Национального банка Украины].
9. Мистецтвознавчі нариси: монографія. – Суми : ДВНЗ «УАБС НБУ», 2013. – 416 с., 112 арк. іл. [Искусствоведческие очерки : монография]

Книги и сборники научных трудов

10. Харківська університетська школа мистецтвознавства: історія, напрями, проблеми // Українське мистецтвознавство. Міжвідомчий збірник наукових праць. Вип. 1. – К.: Наук. думка, 1993. – С.70–85. [Харьковская университетская школа искусствоведения : история, направления, проблемы]
11. Харківська секція кафедри мистецтвознавства (З історії мистецтвознавчих осередків України 20 – 30 років) //Українська академія мистецтва. Дослідницькі та науково-методичні праці. Вип.1. – К.,1994. – С.118–124. [Харьковская секция кафедры искусствоведения (Из истории искусствоведческих центров Украины 20–30 годов)]

12. Ф. Меланхтон и немецкое искусство XVI века //Философско-теологический дух Реформации. К 500-летию Филиппа Меланхтона: сб. научных трудов. – Сумы, 1997. – С.12–19.
13. Про викладання історії мистецтва у Харківському університеті (1805–1920 рр.) //Українська академія мистецтва. Дослідницькі та науково-методичні праці. Вип.4. – К., 1997. – С.101–106. [О преподавании истории искусства в Харьковском университете (1805–1920 гг.)]
14. Давид Давидович Бурлюк. Каталог виставки творів з музейних і приватних зібрань України / авт. вст. ст. Побожій С., упоряд. Горбачова І. – [К., 1998]. [Давид Давидович Бурлюк. Каталог выставки произведений из музейных и частных собраний Украины] «Милой и ученой Марии Вадимовне...» Акварели-письма М.Волошина из коллекции Сумского художественного музея // Крымский альбом. 1998. Историко- краеведческий и литературно-художественный альманах. [Вып. 3] /сост. вступ. заметки к разделам и публикациям Д. Лосева. – Феодосия – Москва, 1998. – С.166–174, ил.
15. Ернст Ф.Л. // Енциклопедія Сумщини (матеріали). Вип. III. Діячі науки / за ред. В.Б.Звагельського. – Суми, 1999. – С.24–26. [Эрнст Ф.Л.]
16. Портретна галерея Драгомирових // Україна. Наука і культура: Щорічник. Вип. 30. – К., 1999. – С. 428–435, іл. [Портретная галерея Драгомировых]
17. П.М. Третьяков и система ценообразования на произведения русской живописи во 2-ой половине XIX века // Сучасна картина світу: інтеграція наукового та позанаукового знання: збірник наукових праць. – Суми, 1999. – С. 40 – 44.
18. До проблеми вивчення творчої спадщини «забутих» художників // Українське мистецтво та архітектура кінця XIX – початку XX ст. / НАНУ; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського. – К.: Наук. думка, 2000. – С.71–84. [К проблеме изучения творческого наследия «забытых» художников]
19. Музыка в жизни и творчестве В.А. Серова // Музичний ландшафт України (регіони, школи, індивідуальності): збірка наукових праць / Сум. держ. пед. ун-т ім. А.С.Макаренка. – Суми, 2000. – С.165–171.
20. Казимир Малевич як педагог // Мистецтвознавство України: зб. наукових праць. Вип.2. – К.: Київ, 2001. – С.315 – 319. [Казимир Малевич как педагог]
21. Икона и кубофутуризм. О языке одной композиции из Роменского краеведческого музея // Русский кубофутуризм. – СПб., 2002. – С.138–141.
22. Малюнки Карла Петера Мазера як художній документ епохи // Сучасна картина світу: інтеграція наукового та позанаукового знання: зб. наук. праць. – Суми, 2002. – С.50 –54. [Рисунки Карла Петера Мазера как художественный документ эпохи].
23. К. Петров-Водкін і Сумщина (До питання про місце сакрального живопису в творчості художника) // Мистецтвознавство України: зб. наук. праць. – К., 2003. – С.288 – 299. [К. Петров-Водкин и Сумщина (К вопросу о месте сакрального живописи в творчестве художника)]
24. Евфалия Хатаева (Гусева-Оренбургская). Жизнь в Красном Крыму. Крымские и московские страницы одного «ненужного дневника» (декабрь 1920 г. – апрель 1921 г.) / публ. и примеч. С.И. Побожия // Крымский альбом 2003 г.: Историко-краеведческий и литературно-художественный альманах. [Выпуск 8] /сост., предисловия к публ. Д.А. Лосева. – Феодосия : М.: Издательский дом Коктебель, 2004. – С.138–147, фото, ил. «Не пою – не живу». Евфалия Хатаева (Гусева-Оренбургская) и ее дневник // Там же. – С.130–137, фото, ил.

25. Традиції колекціонування на Слобожанщині. Приватні і корпоративні колекції. Перспективи розвитку // Сумський обласний краєзнавчий музей: історія та сьогодення: науковий збірник. – Суми, 2005. – С. 85–94. [Традиції колекціонування на Слобожанщині. Частные и корпоративные коллекции. Перспективы развития]
26. Художні ідеї та паралелі у творчості Б. Комарова // Художній музей: збірник статей і матеріалів (до 85-річного ювілею Сумського обласного художнього музею ім. Н. Онацького). – Суми, 2005. – С. 127–134. [Художественные идеи и параллели в творчестве Б.Комарова]
27. К. Петров-Водкін у Сумах // Краєзнавчий збірник: статті та матеріали [2] / за ред. В.С. Терентьєва / Сумський обласний краєзнавчий музей. – Суми: ВТД «Університетська книга», 2006. – С. 174–184, іл. [К. Петров-Водкин в Сумах]
28. Из истории украинского искусствознания. Феномен Харьковской университетской школы искусствознания // Сборн. лиц.: сборник статей / под ред. М.Б. Пиотровского и А.А. Никоновой. – СПб., 2006. – С. 86–95.
29. Путивль як мистецьке та літературне урочище // Путивльський краєзнавчий збірник: випуск 3 / Державний історико-культурний заповідник у м. Путивлі. – Суми, 2007. – С. 239–250. [Путивль как художественное и литературное урочище]
30. Добужинський Мстислав Валеріанович // Енциклопедія сучасної України. Т.8: Дл-Дя. – К., 2008. – С. 165. [Добужинский Мстислав Валерианович]
31. Дослідник творчості Пікассо І. Аксьонов з Путивля // Путивльський краєзнавчий збірник. Вип. 4. / Державний історико-культурний заповідник у м. Путивлі. – Суми, 2008. – С. 184–193. [Исследователь творчества Пикассо И. Аксенов из Путивля]
32. «Князь Ігор» у сценографії конструктивізму // «Слово о полку Ігоревім» та його епоха (Словознавство. Вип. II): матеріали XIII міжнародної наук. конф. (Суми–Путивль, 7–9 червня 2007). – Київ–Суми–Путивль, 2008. – С. 311–316. [«Князь Игорь» в сценографии конструктивизма]
33. Приватні колекції як соціо-культурний феномен // Сучасна картина світу: природа, суспільство, людина: збірник наукових праць / Державний вищий навчальний заклад «Українська академія банківської справи Національного банку України». – Суми, 2008. – С. 274–278. [Частные коллекции как социо-культурный феномен]
34. Поет Григорій Петніков у Путивлі // Путивльський краєзнавчий збірник. Вип. 5 / Путивльський державний історико-культурний заповідник у м. Путивлі. – Суми, 2009. – С. 258–267. [Поэт Григорий Петников в Путивле]
35. Н. Гончарова і М. Цветаєва: діалоги в просторі культур // Н. К. Рерих і його сучасники. Колекції і колекціонери : матеріали науково-практичної конференції 2007–2008 гг. / Одеський дом-музей Н. К. Рериха. – Одеса, 2009. – С. 438–448.
36. Творчість О. Красовського в культурному контексті епохи // Художник у провінції: матеріали міжнародної наукової конференції (24–25 вересня 2009 р., м. Суми) / за ред. Л.К. Федевич. – Суми, 2009. – С. 133–143. [Творчество А.Красовского в культурном контексте эпохи]
37. І. Рєпін у Конотопі // Конотопські читання. Вип. I. Збірник наукових праць за результатами Конотопських читань 2010. – Конотоп, 2010. – С. 116–124. [И.Репин в Конотопе]
38. Портрети С. Драгомирової-Лукомської // Військова та культурно-освітня спадщина генерала М. І. Драгомирова: збірник наукових публікацій. Вип. II. –

Конотоп, 2010. – С. 74–86. [Портреты С. Драгомировой-Лукомской]

39. ФТМ – кузня мистецтвознавчих кадрів // Українська академія мистецтва. Дослідницькі та науково-методичні праці: спецвипуск / відп. за вип. О. К. Федорук. – К., 2010. – С. 423–427. [Факультет]Т[еорії]И[сторії]И[скусств] – кузница искусствоведческих кадров]
40. Юлія Бразоль-Леонтьєва. Скульптор, живописець і колекціонер // Краєзнавчий збірник: статті та матеріали [3] / за ред. В.С. Терентьєва / Сумський обласний краєзнавчий музей. – Суми, 2010. – С. 206–217. [Юлия Бразоль-Леонтьева. Скульптор, живописец и коллекционер]
41. Алексей Андреевич Красовский (1884–?) – художник и коллекционер из провинции // Н.К. Рерих и его современники. Коллекции и коллекционеры : материалы научно-практической конференции: 2009 г. Выпуск 8 / Одесский дом-музей Н.К. Рериха. – Одесса, 2010. – С. 436–449. «Истинный собиратель» Степан Петрович Крачковский // Конотопські читання: зб. публікацій за результатами Конотопських читань 2013 року. Випуск II. – Конотоп, 2011. – С. 77–84.
42. Конотопські твори Р. Фалька // Конотопські читання. Вип. III / Конотопський міський краєзнавчий музей ім. О.М. Лазаревського. – Конотоп, 2012. – С. 126–130. [Конотопские произведения Р. Фалька]
43. Психологічні особливості творчості І. Рєпіна // Світогляд–філософія–релігія: зб. наук. праць. Вип. 2. / за заг. ред. д-ра філос. наук проф. І.П. Мозгового. – Суми: ДВНЗ «УАБС НБУ», 2012. – С. 266–277. [Психологические особенности творчества И. Репина]
44. Пейзажно-етюдний живопис І.Ю. Рєпіна та В.Д. Полєнова. (До проблеми пленерного живопису у російському мистецтві др. пол. XIX століття // Конотопські читання: зб. публікацій за результатами Конотопських читань 2013 року. Випуск IV. – Донецьк, 2013. – С. 97–103. [Пейзажно-этудная живопись И.Е. Репина и В.Д. Поленова. (К проблеме пленэрной живописи в русском искусстве второй. пол. XIX века)]
45. З епістолярії Дмитра Айналєва та Олексія Миронова до Миколи Сумцова // Софія Київська: Візантія. Русь. Україна. Вип. III: збірка наукових праць, присвячена 150-літтю з дня народження Єгора Кузьмича Рєдіна (1863–1908) / Від. ред. д. іст. наук, проф. Ю.А. Мицик; упоряд. Д.С. Гордієнко, В.В. Корнієнко. – К., 2013. – С. 211–219. [Из эпистолярий Дмитрия Айналєва и Алексея Миронова к Николаю Сумцову]

Журнали

46. З плеяди фундаторів: До 125-річчя від дня народження Є.К. Рєдіна // Образотворче мистецтво (Київ). – 1988. – №2 (берез. – квіт.). – С.30 – 31. [Из плеяды фундаторов : К 125-летию со дня рождения Е.К. Редина]
47. Сумський художній музей: альбом /авт.-упоряд. С.І. Побожій. – К.: Мистецтво, 1988. – 175 с.іл. [Сумский художественный музей: альбом].
48. Е.К. Рєдін //Искусство (Москва). –1989. – №11. – С.62 –64.
49. О.І. Білецький як мистецтвознавець // Образотворче мистецтво (Київ). –1990. – №3 (трав. –черв.). – С.16 –18. [А.И. Белецкий как искусствовед]
50. Сумской художественный музей // Юный художник. –1991. – №4. – С.32 –35.
51. Щоденник Федора Ернста. Охорона пам'яток культури 1919 –1920 роки // Пам'ятки України (Суми). – 1993. – №1 – 6. – С.130–136. [Дневник Федора Эрнста. Охрана памятников культуры 1919 – 1920 годы].

52. У «Золотих сітях»: Федір Кричевський і Густав Клімт // Art Line. – 1997. – №7 – 8. – С.66 – 67, іл. [В «Золотых сетях»: Федор Кричевский и Густав Климт]
53. Олена Никольська. Портрет на тлі тоталітарної доби // Пам'ятки України (Київ). – 1998. – № 1(118). – С.116–123. [Елена Никольская. Портрет на фоне тоталитарной эпохи]
54. «Необхідно пожертвувати... честю» (про трагічну долю одного музейного працівника) // Сумська старовина (Суми). – 1998. – №№ III – IV. – С.55–60. [«Необходимо пожертвовать... честью» (о трагической судьбе одного музейного работника)]
55. Валентин Серов і Сумщина. Про місце психологічного портрета у творчості художника // Сумська старовина (Суми). – 1999. – №№ V – VI. – С.107–121. [Валентин Серов и Сумщина. О месте психологического портрета в творчестве художника]
56. Звук лінії і фарби. Г. Гавриленко з колекції Сумського художнього музею // Там же. – С.174–179. [Звук линии и краски. Г. Гавриленко из коллекции Сумского художественного музея]
57. «Жупани». Справа № 1029 про процес над харківськими мистецтвознавцями // Родовід (Київ). – 1999. – №1(17). – С.17–25. [«Жупаны». Дело № 1029 о процессе над харьковскими искусствоведами] «Я вижу, Христос из иконы бежал...» Художні ідеї та паралелі у мистецтві модерну та авангарду // Сумська старовина (Суми). – 2003. – №№ XI–XII. – С. 178–190. [«Я вижу, Христос из иконы бежал...» Художественные идеи и параллели в искусстве модерна и авангарда]
58. Р. Фальк і Сумщина. Деякі аспекти творчості художника періоду «Бубнового валета» // Сумська старовина (Суми). – 2004. – №№ XIII–XIV. – С. 91–105. [Р. Фальк и Сумщина. Некоторые аспекты творчества художника периода «Бубнового валета»]
59. В. Барт і Сумщина. З історії мистецьких зв'язків у мистецтві першої третини ХХ ст. // Сумська старовина (Суми). – 2006. – № XVIII – XIX. – С. 75–88. [В. Барт и Сумщина. Из истории художественных связей в искусстве первой трети ХХ в.]
60. Оксана Берладіна: «Працювати в Україні й для України» (З історії Харківського осередку мистецтвознавства) // Образотворче мистецтво (Київ). – 2006. – № 4 (60). – С. 52–53. [Ксения Берладина: «Работать в Украине и для Украины» (Из истории Харьковского центра искусствоведения)]
61. Крымская осень Федора Шмита // Историческое наследие Крыма (Симферополь). – 2007. – № 17. – С. 98–101.
62. К. Власовський і Сумщина (до вивчення творчості забутих художників кінця ХІХ – початку ХХ ст. // Сумська старовина (Суми). – 2007. – № XXIII. – С. 115–129. [К. Власовский и Сумщина (к изучению творчества забытых художников конца ХІХ – начала ХХ в.)]
63. «Жду Вас, зная ежегодный ваш приезд в свой уголок». Листи художника Костянтина Власовського до Миколи Сумцова // Сумський історико-архівний журнал (Суми). – 2008. – № IV–V. – С. 145–148. [«Жду Вас, зная ежегодный ваш приезд в свой уголок». Письма художника Константина Власовского к Николаю Сумцову]
64. Будетлянин Давид Бурлюк // Образотворче мистецтво (Київ). – 2008. – № 1(65). – С. 94–95.
65. Юлія Бразоль і Сумщина. Історико-краєзнавчі аспекти у дослідженні творчості художниці // Сумська старовина (Суми). – 2008. – № XXV. – С. 204–214. [Юлия Бразоль и Сумщина. Историко-краеведческие аспекты в исследовании творчества художницы] «В целях принятия мер к охране памятников старины и искусства» (Рапорт історика мистецтва Д. Гордєєва про поїздки до Лебединського

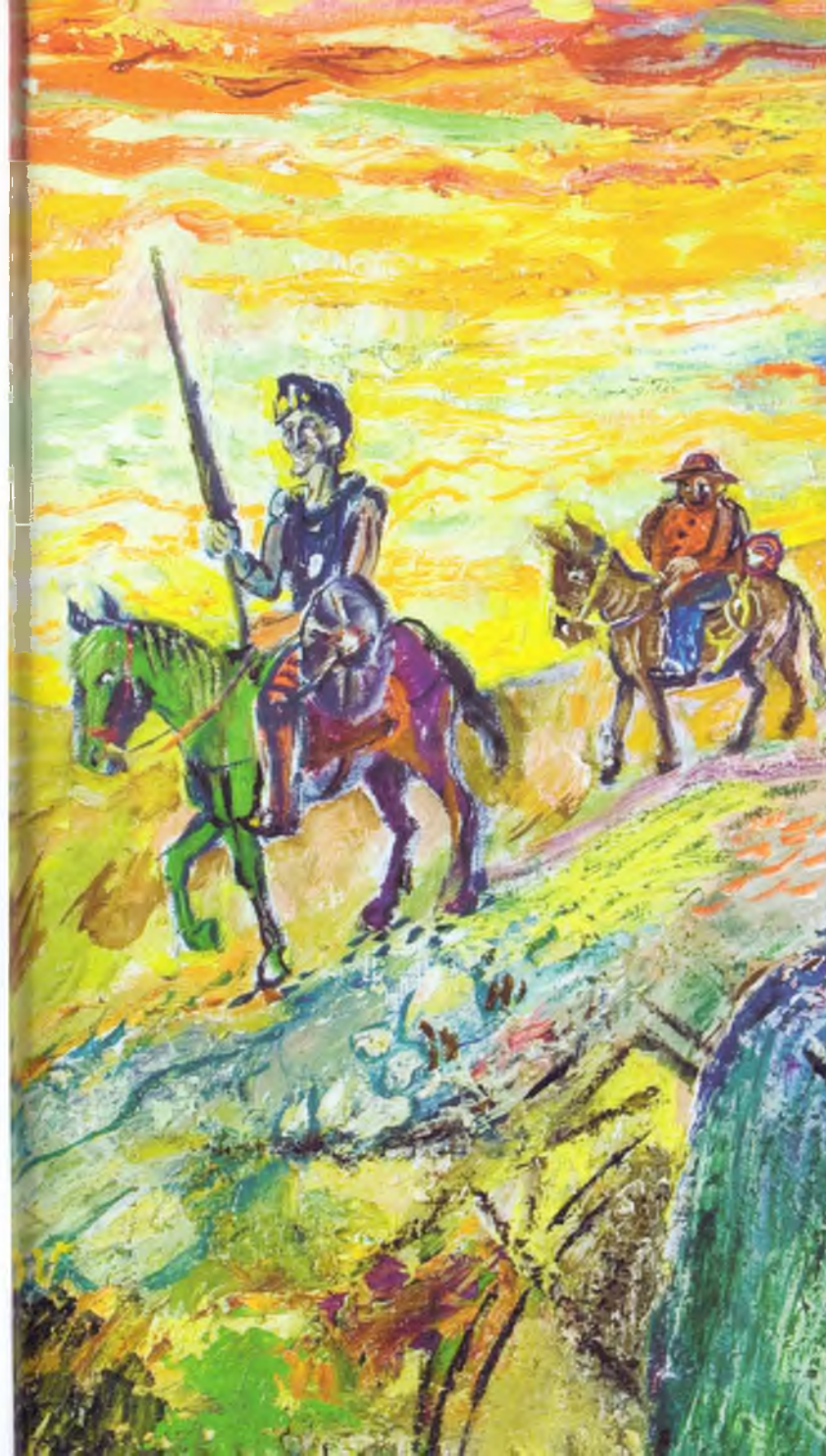
- повіту) // Сумський історико-архівний журнал (Суми). – 2010. – № VIII– IX. – С. 76–80. [«В целях принятия мер к охране памятников старины и искусства» (Рапорт історика искусства Д. Гордєєва о поездке в Лебединский уезд)]
66. З історії мистецького життя Сумщини 80-х рр. ХХ ст. // Галерея (Київ). – 2010. – № 1–2 (41–42). – С. 50–52. [Из истории художественной жизни Сумщины 80-х гг. ХХ в.]
67. Алексей Красовский – забытый художник круга молодого Фалька // Журнал любителей искусства (СПб.). – 2010. – № 1. – С. 113–115.
68. «Страсть к поездкам по деревням Малороссии». Спогади про Петра Левченка як матеріал до біографії художника // Сумський історико-архівний журнал (Суми). – 2010. – № X–XI. – С. 155–158. [«Страсть к поездкам по деревням Малороссии». Воспоминания о Петре Левченко как материал к биографии художника]
69. М. Нестеров і Сумщина. До питання про іконографію та стиль церковного живопису художника для Троїцького собору в Сумах // Сумський історико-архівний журнал (Суми). – 2011. – № XII–XIII. – С. 61–67. [М. Нестеров и Сумщина. К вопросу об иконографии и стиле церковной живописи художника для Троицкого собора в Сумах]
70. Михаил Мамонтов – художник, ожидающий внимания // Антикварное обозрение (СПб.). – 2011. – № 2. – май. – С. 32–35.
71. Охтирські малюнки В.О. Серова (до 100-річчя смерті Валентина Олександровича Серова) // Сумський історико-архівний журнал (Суми). – 2012. – № XVI– XVII. – С. 196–202. [Ахтырские рисунки В.А. Серова (к 100-летию смерти Валентина Александровича Серова)]
72. Ю.М. Бразоль-Леонтєва і М.Ф. Сумцов (з історії колекціонування на Сумщині) // Сумський історико-архівний журнал (Суми). – 2012. – № XVIII–XIX. – С. 72–74. [Ю.Н. Бразоль-Леонтєва и Н.Ф. Сумцов (из истории коллекционирования на Сумщине)]
73. Матеріали для вивчення життя та діяльності історика мистецтва. До 150-річчя від дня народження Є.К. Рєдіна // Сумський історико-архівний журнал (Суми). – 2013. – № XXI. – С. 69–73. [Материалы для изучения жизни и деятельности историка искусства. К 150-летию со дня рождения Е.К. Редина]
74. Методологічний інструментарій у мистецтвознавчому дослідженні // Світогляд-філософія-релігія: зб. наук. праць. Вип. 5. / за заг. ред. д-ра філос. наук проф. І.П. Мозгового. – Суми: ДВНЗ «УАБС НБУ», 2014. – С. 105–114. [Методологический инструментальный в искусствоведческом исследовании]

СОДЕРЖАНИЕ

Малкова О.П. открывать и удивляться	3 - 4
Побожий С.И. Давид Бурлюк из прошлого века	5 - 26
Кострыкина И.В. позднее творчество Д.Д. Бурлюка в коллекции Волгоградского музея изобразительных искусств им. И.И. Машкова	27 - 39
Приложения	
I. Д.Д. Бурлюк. Библиография (неполная и до 1967 г.)	I - VI
II. Побожий С.И. Библиография	VII - XII

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Лесной пейзаж с рекой. 1901	11
2. Горный пейзаж. 1903 - 1904	13
3. Летний лес. 1906	15
4. Шики на прогулке. 1907	17
5. Маруся Бурлюк. 1940-1950-е	29
6. По дороге на этюды. 1940 - 1950-е	31
7. Портрет артиста Н.Черкасова. 1956 - 1957	33
8. Цветы на берегу моря. Флорида. 1959	35



**Б
У
Р
Л
Ю
К**