



МІРЬ  
ИСКУССТВА



МОСКВА.  
1911.

КАТАЛОГЪ  
ВЫСТАВКИ КАРТИНЪ  
„МІРЪ ИСКУССТВА“.

МОСКВА.  
1911.

МОСКВА.—1911.  
Т-во типографии А. И. Мамонтова.  
Леопольдовскій пер. н 5.

### О. АНИСФЕЛДЪ.

Спб., В. о., Средній пр., д. 13/15, кв. 14.

- 1—19. Итальянскіе этюды острова Капри.
20. Эскизъ подводнаго царства оперы «Садко». (По заказу С. П. Дягилева, для русскаго театральнаго дѣла за границей).
- 21—27. Костюмы.
28. Nature morte.

### А. А. АРАПОВЪ.

Москва, домъ Перцева, около храма Хр. Спасит.

29. Китайская.
30. Рисунки костюмовъ для сцены «Ада» изъ «Перваго Винокура» Л. Толстого (къ постановкѣ въ театръ Незлобина).
31. Эскизы 1-го и 2-го дѣйствій пьесы П. Луиса «Женщина и Паяцъ» (театръ Незлобина).
32. Амръ Незлобина).

## АЛЕКСАНДРЪ Н. БЕНУА.

Спб., Адмиралтейскій каналъ, 31.

33. Первая картина балета «Петрушка»: «Балаганъ на Адмиралтейской площади въ Петербургѣ» (1-й спектакль «Петрушки» въ июнь 1911 г. въ театрѣ *Châtelet* въ Парижѣ).
34. Вторая картина балета «Петрушка»: «Комната Петрушки». Третья картина балета «Петрушка»: «Комната арапа».

## КОСТЮМЫ ДЛѢ БАЛЕТА «ПЕТРУШКА».

35. Придворный кучеръ.
36. Барскій кучеръ.
37. Ухарь-купецъ.
38. Цыганки, съ которыми купецъ гуляетъ.
39. Торговка кренделями.
40. Баба.
41. Дѣвушка изъ народа.
42. Кормилица.
43. Распникъ.
44. Кормилица.
45. Инвалидъ.

46. Бужочникъ.
47. Нищій.
48. Нянька.
49. Князь.
50. Старуха-княгиня.
51. Княжна.
52. Гувернеръ съ воспитанникомъ.
53. Лакей княгини.
54. Петрушка.
55. Балерина.
56. Арапъ.
57. Фокусникъ.

## «ПИКОВАЯ ДАМА», ПУШКИНА.

58. Глава I. Графиня въ Версали.
59. » II. Туалетъ графини.
60. » III. Германъ у погѣзда графини.
61. » IV. Германъ и мертвая графиня.
62. » V. Явленіе графини Герману.
63. » VII. Германъ у Чекалинскаго.
64. Иллюстрація къ заключенію.
65. Петербургская улица при Петрѣ Великомъ.

## К. Ѡ. БОГАЕВСКІЙ.

Москва, Малый театръ, кв. К. В. Кандаурова.

66. Киммерійскія сумерки.
67. Пейзажъ съ померанцами.

68. Гора св. Георгія.

69. Облако.

70. Пейзажъ.

71. Пейзажъ.

72—76. Рисунки тушью.

} Акварели.

### А. М. БРАЙЛОВСКІЙ.

Москва, Хлудовскій тупикъ, с. 9.

77. Изъ эпохи древняго Рима.

78. Эскизъ декораціи Шахта „Горе отъ ума“, для Московск. Малаго театра.

### В. БУРЛЮКЪ.

79. „Домъ“.

### Д. БУРЛЮКЪ.

79а. „Лошади“.

### М. А. ВРУБЕЛЪ.

80. Портретъ К. Д. Арцыбушева (соб. К. Д. Арцыбушева).

81. Портретъ М. И. Арцыбушевой (соб. К. Д. Арцыбушева).

### А. Э. ГАУШЪ.

Спб., Англійская наб., 74.

82. Море (собств. К. Н. Льдова).

### Н. Я. ГОЛОВИНЪ.

83. Портретъ Д. Стелецкаго (собств. М. П. Рябушинскаго).

### Н. С. ГОНЧАРОВА.

Москва, Трехпрудный пер., с. 9.

84. Послѣ дождя.

85. Косари.

86. Весна.

### В. И. ДЕНИСОВЪ.

87. На смерть Врубеля.

88. Осенній мотивъ.

89. Плачъ.

90. Декоративный мотивъ. } Собств. М. В. Переплетчикова.

### М. В. ДОБУЖИНСКІЙ.

Спб., Дровяной, 4.

91. Военное поселеніе.

92. Церковь въ Бѣльскомъ Уствѣ (собств. кн. С. А. Г.).

93. Сумерки (собств. Л. М. К.).

*Римъ:*

94. Башня св. Ангела (*Cortile delle Palle*).
95. Форумъ, *Agliŕra Trajanŕ*.
96. Дворецъ Септимія Севера (*Palatium*).
97. Фраскати, Вилла Альдобрандина.
98. Тиволи, Вилла д'Эсте.

*Неаполь:*

99. Piazza Capoue.
100. Закоулокъ.

*Швейцарія:*

101. Въ долинь Роны.
102. Въ старинномъ домъ (*Montagnola*).
103. *Montagnola*.
104. Улица въ швейцарскомъ городкѣ.
105. Замокъ (*St Maurice*).

В. П. ДРИТТЕНПРЕЙСЪ, архитекторъ.

106. Модель загороднаго дома Н. Ф. Горелина въ Иваново-Вознесенскѣ (*выстроено въ 1911 г.*)

ЕВГЕНІЙ ЗАКЪ.

107. Женская голова } Собств.
108. Голова дѣвушки } Н. А. Эрнбургъ.

ГЕОРГІЙ ИВАНОВЪ.

Москва, Кривоколенный пер., 10, кв. 8.

109. Весна.

П. П. КАНЧАЛОВСКІЙ.

Москва, Б. Садовая, домъ Смирновой.

110. Портретъ.
111. Цвѣты въ водѣ.
112. Бегонія.

КРАВЧЕНКО.

Москва, Б. Якиманка, д. 22, кв. 31.

113. Старый кварталъ Рима.
114. *San Marci*.

В. В. КУЗНЕЦОВЪ.

Спб., Каменноостровский, 62.

115. Бюстъ А. М. Ремизова (*бронза*).

ПАВЕЛЪ КУЗНЕЦОВЪ.

Москва, Срѣтенка, 13, тел. 48-99.

116. Праздникъ купальщицъ.
117. Каскады.
118. Весна въ Крыму.
119. Весна въ Крыму.

Работы въ астраханскихъ киргизскихъ степяхъ:

- 120. Спящая женщина въ кашарѣ.
- 121. Семья.
- 122. Въ степи.
- 123. Въ степи.
- 124. Киргизскій nature morte.
- 125. Семейный портретъ.

Б. М. КУСТОДѢВЪ.

Спб., Мясная, 19, кв. 29.

- 126. Портретъ Ирины Кустодѣвой.

ЕВГ. ЕВГ. ЛАНСЕРЕ.

Спб., В. о., Тучковъ пер., 17.

- 127. Корабли временъ Петра I (*темпера*)

НИК. ЕВГ. ЛАНСЕРЕ.

Спб., Петербургская Страница, Б. Проспектъ, 44.

- 128. ) Эскизы помѣщичьего дома въ
- 129. ) Эстляндской губ.
- 130. Колокольня Василя Блаженнаго (*акварель*).
- 131. Внутренность церкви Петра и Павла въ Новгородѣ (*акварель*).

М. Ф. ЛАРИОНОВЪ.

Москва, Трехпрудный пер., 4. Гончаровой, кв. 10.

- 132. Осень.
- 133. Парикмахеръ.

А. В. ЛЕНТУЛОВЪ.

Москва, Б. Садовая, 61.

- 134. Пикникъ.
- 135. Nature morte.
- 136. Nature morte.

Н. В. ЛЕРМОНТОВА.

Спб., Екатерингофскій пр., 63, кв. 3.

- 137. Портретъ г-жи М. П.
- 138. Глиняный кувшинъ и яблоки.
- 139. Этюдъ на солнцѣ.
- 140. Этюдъ на солнцѣ.
- 141. Эскизъ „The phantom“.

Т. А. ЛУГОВСКАЯ-ДЯГИЛЕВА.

- 142. Зизи.

Г. К. ЛУКОМСКІЙ.

Спб., Инженерная, 3/8, кв. 2.

- 143. Постоялый дворъ.
- 144. Синагоги.

145. Монастырское кладбище, изъ серги  
«Строительство Вольни».

### ИЛЪЯ МАШКОВЪ.

Москва, М. Харитоньевскій пер., д. Полит. О-ва.

146. Портретъ м-ме Ф. Я. Гессе.  
147. Nature morte.  
148. Nature morte (*пасхальный*).  
149. Nature morte (*персики и сливы*).  
150. Пейзажъ.  
151. Пейзажъ.  
152. Nature morte (*ягоды*).  
153. Nature morte.  
154. Nature morte.

### НИКОЛАЙ МИЛЮТИ.

155. Цвѣтны.  
156. Портретъ дамъ въ желтомъ.  
157. Декоративный мотивъ.

### А. МОРГУНОВЪ.

Москва, Остоженка, д. 37, тел. 29-20.

158. Мясная лавка.  
159. Чаепитие.  
160. Работницы.  
161. Пейзажъ.  
162. Nature morte.

### ГЕОРГІЙ НАРБУТЪ.

Спб., Мѣшвинская наб., 11.

163. Прогулка.  
164. «Лжецъ».  
165. «Фортуна и нищій».  
166. «Крестъянинъ и смерть».  
167. «Стрекоза и муравей».
- |  |   |
|--|---|
|  | Осни И. А.<br>Крылова,<br>для изданія<br>г. Кнебель,<br>Москва. |
|  |   |
|  |   |
|  |   |

### А. П. ОСТРОУМОВА.

Спб., Александровскій пр., 21., кв. 19.

168. С. Джиминиано.  
169. Городъ съ башнями.

#### Венеція:

170. S. Maria della Salute.  
171. Большой каналъ.  
172. Сѣрый генъ.  
173. Ночью.  
174. Столбы.  
175. Стоянка гондолъ.  
176. Лошади на фасадѣ св. Марка.  
177. Ponte Rialto.
- |  |                    |
|--|--------------------|
|  | Большой<br>каналъ. |
|  |                    |

#### Римъ:

178. Вилла Ёргезе въ пасмурный генъ.  
179. Фонтанъ Триви.  
180. Колоннада св. Петра.



181. Мостъ св. Ангела.  
 182. Дюскуръ.  
 183. Колизей  
 184. Фонтанъ Треви (*вариантъ*).  
 185. Вилла Боргезе (*Jardino riservato*).  
 186. Рисунокъ стволловъ.  
 187. Улица въ Перуджѣи.

К. С. ПЕТРОВЪ-ВОДКИНЪ.

Спб., В. о., 14 л., 73.

188. Изгнаніе изъ рая.  
 189. Портретъ баронессы Р. фон-Г.

В. В. РОЖДЕСТВЕНСКІЙ.

Москва, Тверская, Благотѣшевскій пер., домъ  
 бар. Дельвига.

190. Трактиръ.  
 191. Трактирная посуда.

М. В. САБАШНИКОВА.

192. Автопортретъ.  
 193. Портретъ Метнера.

Н. Н. САПУНОВЪ.

194. Nature morte.  
 195. Эскизы къ комедіи Мольера «Мѣ-  
 щанинъ—дворянинъ».

196. То же.

197. Этюды къ портрету.  
 198. Эскизы декораціи для оперетты  
 «Пенелоппа» М. Кузмина.

М. С. САРБЯНЪ.

Москва, Малый театръ, кв. К. В. Кагаурова.

Егупте:

199. Нильскій пейзажъ.  
 200. Феллахская деревушка.  
 201. Nature morte.  
 202. Идущая женщина.  
 203. Ночной пейзажъ.  
 204. Nature morte.  
 205. Пустыня.

Н. С. СМІРНОВА.

Москва, Ст. Овсманная, 35, кв. 2.

206. Сонъ.  
 207. Гапсалъ. Улица.

Л. Р. СОЛОГУБЪ, архит.

Спб., В. о., 3 лин., 20, кв. 22.

208. Осѣла—«Дорога фортуны» (*рисунокъ*).  
 209. Перспективный видъ развѣса церкви.  
 210. Фасады церкви въ память Имп. Ал. III.

КОНКУРСНЫЙ ПРОЕКТЪ МУЗЕЯ  
1812 Г. ДЛЯ МОСКВЫ.

211. а) Фасады музея.  
212. б) Разрѣзы.  
213. в) Планъ.  
214. 1) Разрѣзы по главному залу Импер.  
Александрѣ I.  
215. Храмъ Весты (*рисунокъ*).  
216. Via Appia.  
217. Фантазія. |  
218. Городъ. | (*акварели*).  
219. Стѣны. |

К. А. СОМОВЪ и А. А. СОМОВА-МИ-  
ХАЙЛОВА.

220. Вѣшныя мѣшечки.

Д. СТЕЛЛЕЦКІЙ.

Спб.

221. Трубачь.  
222. Бесѣда.  
223. Охота.  
224. Поѣздъ царицы.

С. Ю. СУДЕЙКИНЪ.

Спб., Развѣжная, д. 16/18, кв. 10.

225. Павлинѣи поэта (*собств. Н. О. Га-  
рлина*).  
226. | Эскизы декорацій для оперетты  
М. Кузмина «Забавы дѣвъ»  
227. | (*собств. А. Бурцева*).  
228. То же—«Гаремъ».  
229. То же.  
230. Цѣвны.  
231. Розы.

В. А. СЪРОВЪ.

232. Эскизы занавѣса для балета «Ше-  
херезада» (*постановка С. П. Дяги-  
лева въ Парижѣ*).  
233. Портретъ К. С. Станиславскаго.  
234. Портретъ А. А. Стаховича.  
235. Портретъ кн. Львовой.

А. И. ТАМАНОВЪ.

Спб., В. о., Большой пр., 41, кв. 18.

236. Проектъ дома особняка въ Цар-  
скомъ Селѣ для церемоніймейстера  
Двора Е. И. В. В. П. Кочубая (*фа-  
садъ и общій планъ*).

Н. А. ТАРХОВЪ.

Парижъ.

237. Цвѣтны (*fleurs*) (1911 г.).  
238. Maternité (1910 г.),  
239. Maternité (*vigilance*) (1908 г.)  
240. Boulevard á Paris (1910 г.)  
241. Station de cochers (1910 г.)  
242-248. Рисунки (1911 г.)

В. В. ТРУСОВЪ.

Москва, О. Кисельный, д. Франкъ.

249. Портретъ Г. Н. Спѣшневъ.

Н. П. УЛЬЯНОВЪ.

Н. Басманная, 4, тел. 403-87.

250. Мужской портретъ.  
251. Парижская витрина.

Р. Р. ФАЛЪКЪ.

Москва, Лубянка, О. Кисельный пер., д. 8, кв. 6.

252. Пристань.  
253. Двойной портретъ.

И. А. ФОМИНЪ, архитекторъ.

Спб., В. о., Кадетская л., 29.

254. Проектъ памятника въ память вой-  
ны 1812 года въ гор. Витебскѣ  
(*офортъ*).  
255. То же, перспективный видъ (*офортъ*).  
256. Проектъ дома князя А. В. Оболен-  
скаго.  
257. То же, деталь фасада на озеро «Сай-  
ма» (*цветная акватинта*).  
258. Проектъ виллы В. Н. Капиновскаго  
на берегу Чернаго моря въ Алупкѣ.

конкурсный проектъ курса-  
ЛА:

259. Площадь главного подъезда.  
260. Подъездъ театра.  
261. Театральный подъездъ вече-  
ромъ.  
262. Большой прудъ.  
263. Колоннада соединительной гал-  
лерей.  
264. Подъездъ концертнаго зала ве-  
черомъ.  
265. Деталь фонтана.

(акватинты).

266. Лѣстница на большую террасу  
(*цветная акватинта*).
267. Деталь окна задняго фасада (*акватинта*).
268. Проектъ дома К. Н. Ксаго въ Подольской губ. Подѣльскъ со стороны сада (*офортъ*).
269. Постройка (*офортъ*).
270. Римъ Via Sacra (*офортъ*).
271. Луксорскій храмъ (*акватинта*).
272. Маска фонтана по дорогѣ въ Villa Sarcogola (*офортъ*).
273. Проектъ дома А. А. Половцова въ Спб. (*офортъ*).
274. Чернышева площадь въ Спб. (*цветной офортъ*).
275. Villa Sarcogola, казино (*офортъ*).
276. Маска въ казино Villa Sarcogola (*офортъ*).
277. Руины (*подъ впечатлѣніемъ Карнакскаго храма—офортъ*).
278. Конкурсный проектъ Музея 1812 г. для Москвы (*офортъ*).
279. Проектъ рѣшетки моста (*офортъ*).

## И. ФЕДОТОВЪ.

280. Эскизъ декораціи «Генрихъ VIII-й»  
(*Дивертисментъ*).
281. Эскизъ декораціи Варіантъ.

## ЯНЪ ЦІОНГЛИНСКІЙ.

Спб., Литейный, 55.

282. Городъ Керуанъ (*Тунисъ*).
283. „ Керуанъ: «на базарѣ».
284. „ Керуанъ: Дворъ мечети Меча»
285. Городъ Керуанъ: «Минаретъ мечети цѣрюльника».
286. Городъ Керуанъ: «Мечеть цѣрюльника».
287. Городъ Керуанъ (*Тунисъ*).
288. „ Керуанъ: «Входъ въ мечеть цѣрюльника».
289. Островъ Капри.
290. Неаполь.
291. Тунисъ.

## Н. В. ШПЕРЛИНЪ.

Новинскій бульваръ, 36.

292. Заратустра (*собств. А. Н. Скрябина*).
293. Кувдри.
294. Бассейнъ.

295. Сумерки.  
296. Tibi purissima (*собств. автора*).

НАТАЛБЯ ЭРЕНБУРГЪ.

Москва, Мясницкая 15, кв. 16.

297. Переплетъ къ «Mille Nuits et Une Nuit»  
298. Переплетъ къ журналу «Старые Годы».  
299. Переплетъ къ «Саламбо» Флобера.  
300. Lisseuse.

В. А. ЯКОВЛЕВЪ.

Москва, Петровка 26, кв. 28.

301. Nature morte.

Г. Б. ЯКУЛОВЪ.

Москва, Воздвиженка 13.

302. Скачки.

Эскизы къ «Бѣдному рыцарю»  
ПУШКИНА:

303. а) Вигънне рыцаря.  
304. б) Бой.  
305. в) Бой (*проектъ панно*).

306. Городокъ (*Италія*).  
307. Дама за столикомъ.  
308. Рисунокъ.

С. П. ЯРЕМИЧЪ.

Спб., В. о., 18 л., д. 9. кв. 37.

ПЕТЕРБУРГСКІЕ МОТИВЫ:

309. Утро.  
310. Сумерки.  
311. Осень.  
312. На Мойкѣ.

# ПОСМЕРТНАЯ ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНІЙ НИКОЛАЯ КОНСТАНТИ- НОВИЧА ЧУРЛЯНИСА.

## РАННІЯ РАБОТЫ.

313. Тишина (*собств. г-жи Вольманъ*).  
314. Изъ цикла «Похоронѣя».  
315. |  
316. | Композиціи.  
317. |  
318. |  
319. Страхъ.  
320. |  
321. | Композиціи.  
322. |  
323. |  
324. Весна.  
325. |  
326. |  
327. | Композиціи.  
328. |  
329. |

330. |  
331. | Изъ цикла «Буря».  
332. |  
333. |  
334. Композиція.

## ПОЗДНѢЙШІЯ РАБОТЫ.

335. | Изъ цикла «Сотвореніе Міра»  
336. | (*собств. г-жи Вольманъ*).  
337. Гимнъ.  
338. Сказка.  
339. Лѣто.  
340. |  
341. | «Мой пумъ» — циклъ въ трехъ  
342. | картинахъ.  
343. Молнія.  
344. Молнія.  
345. Сказка.  
346. |  
347. | Фантазіи.  
348. |  
349. Диптихъ.  
350. Prelude.  
351. Allegro изъ «Сонатъ пирамидъ».  
352. Prelude.

353. |  
 354. | Изъ цикла «Зима».  
 355. |  
 356. |  
 357—368. «Зодіакъ»—циклъ въ 12 карт.

Солнце вслѣдуетъ въ знакѣ:

- I. Водолея.  
 II. Рыбъ.  
 III. Агнца.  
 IV. Быка.  
 V. Близнацовъ.  
 VI. Рака.  
 VII. Льва.  
 VIII. Дѣвы.  
 IX. Вѣсовъ.  
 X. Скорпіона.  
 XI. Стрѣлка.  
 XII. Козерога.

369. Лѣто.

370. }  
 371. } Изъ цикла «Горогъ».  
 372. }  
 373. Горогъ.  
 374. Мотивъ клягбища.  
 375. Весенній мотивъ.  
 376. «Рех».  
 377. Грустнъ.  
 378. Оаллада.

379. Всадникъ.  
 380. Башня.  
 381. Сказка.  
 382. Клягбище.  
 383. Вечерній мотивъ.  
 384. Дружба.

385. |

386. |

387. |

388. |

Изъ цикла I „соната“.

389. Allegro.

390. Andante.

391. Scherzo.

392. Finale.

393. Allegro.

394. Andante.

395. Finale.

396. Allegro.

397. Andante.

398. Тоска.

399. Фантазія.

400. } Послѣднія неоконченія произ-

401. } веденія.

402. Изъ сонаты «Пирамиды».

403. Мой пумъ.

404. Мой пумъ.

405. Орелъ и ребенокъ.

406. Корабль (настель).

407. Изъ сонаты III.  
408. Замокъ.  
409. Allegro II (*солнце*).  
410. Finale IV.  
411. Водоросли.  
412—422. Одиннадцатъ рисунковъ.  
423—438. Шестнадцатъ графическихъ  
композицій.  
439—470. Тридцатъ два флуороформа.

Организаціонный комитетъ:

Предсѣдатель *Н. К. Рерихъ*.

Члены: | Секретарь *М. В. Добужинскій*.  
| Казначей *О. Э. Бразъ*.  
| *А. Н. Венча*.  
| *И. Э. Грабарь*.  
| *Н. Д. Миліоти*.

Завѣдующій выставкой *К. В. Кандауровъ*.