

Некоторыми чертами творчества близок Кончаловскому И. Машков, который в середине 20-х годов создает превосходные натюрморты („Снедь московская“). В них он выступает подлинным мастером-реалистом, умеющим запечатлеть предметный мир во всем его красочном богатстве. В этих произведениях Машков преодолевает внешний декоративизм, свойственный его работам предреволюционных лет. Пластические формы предметов становятся у него весомыми и материальными, что в сочетании с яркими колористическими решениями сообщает его произведениям необыкновенную силу и выразительность.