

НА ЗАПАДЕ.

ПО ЗАГРАНИЧНЫМ ВЫСТАВКАМ.

▣ Особенный интерес за границей проявляется к выставкам по изобразительному искусству. В настоящем году можно отметить следующие выставки: в Нью-Йорке в Гранд-центр-паласе ВОКСом была организована художественно-промышленная выставка. В отделе художественной промышленности была выставлена большая коллекция ковров, кустарных изделий, русского самоцвета, изделий из слоновой кости и др. Отдел изобразительных искусств содержал около 400 картин, 500 графических работ и около 50 скульптур. В выставке принимали участие советские художественные общества: АХР, ОСТ, РОСТ, ОМХ, и «4 искусства». Выставка функционировала в течение месяца. Многочисленные отзывы американской прессы подчеркивают, что это первая выставка советского искусства в Америке, которая дает представление о большом росте в области изобразительного искусства. Посещаемость за первые две недели достигла 30 000 человек. На выставке в отделе изобразительных искусств было продано много экспонатов. Особенным успехом пользовались картины художников Штеренберга, Кончаловского, Пименова, Архипова, Рабиновича и др. Из Нью-Йорка выставка перевезена в Детройт. Есть предложение отправить выставку в Филадельфию, Чикаго. Кроме того Бруклинский музей ведет переговоры с ВОКСом об открытии отдела изобразительных искусств в стенах музея осенью этого года.

▣ В Лондоне в течение февраля этого года функционировала выставка советской графики, рисунка, книги по искусству и детской книги. Выставка имела большой успех; куплены работы художников Фаворского, Кравченко, В. Лебедева и др.

▣ В Государственном музее в Цюрихе ВОКС организовал выставку советской графики, рисунка, плаката, книги и театральных макетов. Выставка открылась в конце марта. По просьбе директора музея художником Лисицким сделан

в Москве специальный плакат для выставки.

▣ В Государственном музее в Амстердаме открылась выставка советской графики и рисунка. Значительное внимание уделено советскому плакату, который взят в историческом разрезе.

▣ По линии кино в Фольксмузее в Эссене кино-секция ВОКСа организовала выставку фотографий и фото-монтажей новых фильмов советского производства: «Генеральная линия», «Новый Вавилон», «Человек с кино-аппаратом» и мн. др. По сообщению немецкой прессы наш отдел привлекает общее внимание и является гвоздем выставки. Из Эссена эта выставка отправится в Ганновер, а затем по намеченному плану в Берлин, Париж и Лондон.

▣ Через фото-секцию ВОКСа советские фотографы приняли участие в международных фотографических салонах и выставках в разных странах (Америка, Япония, Испания, Франция и др.). ВОКСом посланы художественные фотографии, большое внимание уделяется также работам фото-репортеров, к которым за границей проявляется большой интерес.

ИТАЛИЯ.

▣ В майском номере литературного журнала «I libri del giorno» помещена статья профессора Е. Ло Гатто о серии литературных воспоминаний, к изданию которой приступило изд. «Academia». По мнению автора серия заслуживает особого внимания: имена авторов воспоминаний до сих пор почти неизвестны итальянским читателям.

▣ В римском изд. А. Р. Е. вышел III т. «Истории русской литературы» профессора Е. Ло Гатто, посвященный русской современной литературе. Критика считает книгу проф. Ло Гатто единственным имеющимся в Италии на эту тему ценным трудом.

▣ Туринское изд. «Slavia» выпустило в итальянском переводе роман И. А. Гончарова «Обломов». Перевод, введение и примечания принадлежат проф. Е. Ло Гатто. Это — лучший, наиболее точный

ПЕЧАТЬ И РЕВОЛЮЦИЯ

ЖУРНАЛ
ЛИТЕРАТУРЫ
ИСКУССТВА
КРИТИКИ
И БИБЛИОГРАФИИ

1929

КНИГА ПЯТАЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

п 4

42a

РСФСР

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ

174
42a

ПЕЧАТЬ И РЕВОЛЮЦИЯ

Ж У Р Н А Л

ЛИТЕРАТУРЫ ИСКУССТВА
КРИТИКИ И БИБЛИОГРАФИИ



КНИГА ПЯТАЯ
МАЙ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА 1929