

К ПРЕМЬЕРЕ «ОГНЕВНОГО МОСТА». Первое представление пьесы Б. Романова «Огненный мост» в юбилейном спектакле М. А. Потоцкой по случаю 35-летия ее спектакльной деятельности назначено в театре госдрамы на 28 апреля. Роль Генниада Дубравина поручена И. Н. Шевчуку.

К ПОСТАНОВКЕ «ТАРТИФА». В Театре госдрамы начались подготовительные работы к новой постановке «Тартифы» Мольера. Кроме Н. В. Петрова и В. Н. Соловьевича в постановке в качестве сорежиссера участвует художник И. П. Ахимов.

УПОЛНЕНИЕ В. Э. КРЮГЕРА. За нарушение производственной дисциплины из группы Театра госдрамы уволен артист В. Э. Крюгер, в связи с чем роль Гарри в пьесе «Делец» передана М. Романовой.

К 10-ЛЕТИЮ БДТ. В течении апреля в крупнейших рабочих клубах Ленинграда состоятся отчественные вечера Большого Драматического Театра, посвященные работе театра за 10 лет. 22 апреля широконашельная станция НКПТ устраивает, по случаю юбилея театра, особый вечер, который по трансляции будет передаваться в Москву и Харьков. Ко дню празднования юбилея будет приурочено открытие музея БДТ.

РЕФОРМА ГОС. ИНСТИТУТА ИСТОРИИ ИСКУССТВ. В связи с преисходящей в Гос. институте истории искусства реформой, стоящей к осовремениванию его работы и переведу ее на базу марксистского искусствоведения, произведены ряд персональных изменений в личном составе работников института.

Председателем отдела ЛИТО назначен И. А. Пазаренко; председателем отдела ИЗО — С. Б. Исааков. На всех отделах института созданы комитеты современного искусства, в состав которых привлечены ряд партийных работников, в том числе — Б. П. Обнорский, В. Е. Рафалович, В. С. Бухштейн, Г. Е. Горбачев, В. М. Породинский и др. Во главе института поставлено управление в составе Ф. И. Шмита, Я. А. Пазаренко, С. К. Исаакова, Б. В. Астафьева, А. А. Гвоздева. Ученым секретарем института назначен О. С. Мокуцкий. Обновленный институт предполагает разить широкую деятельность по изучению самодеятельного искусства города и деревни, пролетарской литературы, революционного театра и всех видов массового художественного творчества. Намечается комплексная искусствоведческая экспедиция на Урал по изучению современного, преимущественно — самодеятельного, искусства.

ТЕАТР «СОВРЕМЕННИК» заканчивает работу над новеллами «Декамерона Боккаччио» и выпускает к майским дням лите-монтаж на тему «Оборона и социалистическое строительство».

ЮБИЛЕЙ И. П. БРОДСКОГО. Для празднования 25-летия художественной деятельности И. П. Бродского образована юбилейная комиссия из представителей художественных, рабочих, научных и общественных организаций. В президиум комиссии входят А. В. Луначарский (предс.), А. И. Каргинский (предс.), А. Д. Водик (секр.), Ю. М. Юрьев, И. И. Ионов, М. В. Каплан, Т. Н. Чернышев и П. И. Чагин. 18 апреля состоится открытие выставки работ юбиляра в О-ве построения художества; всего выставлено 152 экспоната, в том числе и последняя работа И. П. Бродского «Ленин у птицоловов». 22 апреля, в 7 час. вечера, в зале Дома Красной армии и флота состоится торжественное заседание с чествованием юбиляра и концерт.

И. Ф. КОЛЕСНИКОВ

31 марта скончался художник И. Ф. Колесников.

Покойный родился в 1884 г. в семье крестьянина Екатеринославской губ. и первоначально художественное образование получил в Одесской художественной школе. После этого в Академии Художеств он работал в мастерских сначала А. Киселева, а затем Н. Дубовского, что предопределило его формирование как пейзажиста.

С возникновением в 1923 г. АХРР. Колесников входит в эту организацию, выставляя ряд картин на революционные темы, как «Штаб Красной армии», «Заседание стачкома на Лепешских приисках» и др. В то же время он принимал участие, как иллюстратор в издании иллюстрированных журналов.

ГОС. ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ. Во вторник 16 апреля состоится годичное открытие заседание отдела музыки в ознаменование 60-й годовщины основания отдела. В заседании будут сделаны доклады С. М. Гинзбургом «Об итогах и ближайших перспективах работы МУЗВ ИИИИ» и Р. И. Грубером «О методах изучения массового музыкального слушателя и опыте их применения в практике обследования современного ленинградского музыкального быта». Начало в 7 ч. 30 м. Вход свободный.

ПОПРАВКА

В № 15 «Ж. И.» в статье т. Ефремова «Творческий был ЛАПП» в фразе «Это обстоятельство обусловило временный отрыв...» следует склонять слово «временный». В фразе же «У ЛАПП есть достоинство...» — слово «постаточное».

Редакционная коллегия: Гайк Адонц, В. Бухштейн, Б. Обнорский, В. Рафалович, Т. Рокотов.



И. И. Бродский

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ХУДОЖНИКИ В НЬЮ-ЙОРКЕ. Устроенная ВОКСом в Нью-Йорке выставка-базар с участием московских и ленинградских художников имела большой успех. Из ленинградских художников проданы работы Шилинговского, Мигрохина, Кустодиева и Пахомова, при чем у худ. Пахомова проданы все выставленные работы.

ЕЖЕДНЕВНО! „ФАБРИКА КАНИТЕЛИ“

Сатирическое представление в 7-ми картинах А. А. Жуленго.

Роль ЖУЛЕНГО исп. Леонид УТЕСОВ

Режиссеры: Д. Гутман и Б. Шахет. Худ. часть: Б. А. Шахет и Р. М. Рубинштейн. Художник Б. М. Эрбштейн. Музыка З. А. Майман. Монтировка В. В. Богомолов. Уполномоч. ансамбль Я. А. Милешко. Управл. театром А. Н. Муравчик.

ЛС
ЛЕНИНГРАДСКИЙ
ТЕАТР
САТИРЫ
Улица Ракова, № 13
Тел. 495-27

СОВЕТСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ (СОФИЛ)

Телефон 134-18
(Управление)

Ленинград, ул. Лассалля, 2.
БОЛЬШОЙ ЗАЛ

Телефон 74-97
(Касса)

Симфонические концерты
оркестра Софила под управлением
Германа АБЕНДРОТ

В среду 17-го апреля — 10-й концерт третьего абонемента
ПРОГРАММА: 1) Гендель. — Concerto grosso, d moll. 2) Ветцлер. — Visionen. 3) Шуберт. — Sinfonia domestica.

В субботу 20-го апреля — 10-й концерт четвертого абонемента
ПРОГРАММА: Чайковский. — 1) Буря. 2) Моцартiana. 3) Симфония № 6 (Патетическая).

В воскресенье 21-го апреля (утром) — 10-й концерт шестого абонемента
ПРОГРАММА: 1) Бетховен. — Симфония № 3 (Героическая). 2) Чайковский. — Симфония № 6 (Патетическая).

В воскресенье 21-го апреля (вечером) концерт
с участием: Г. Н. НЕЛЕН (пение), С. И. ПАМФИЛОВА (альт), И. М. РЕНЗИНА (ф-п.). У рояля С. О. ДАВЫДОВА.
Начало вечерних концертов в 8½ час. вечера, утреннего в 1 час дня.

Лидии Яковлевны ЛИПКОВСКОЙ
Разовые билеты продаются.

АНОНС: Открыта предварительная продажа
билетов на концерты скрипача

Бронислава ГУБЕРМАН

Концерты состоятся
24, 26, 28, 30 апр. с. г.

ЭКСПОЗИЦИЯ ИСКУССТВА



ВИЛЬЯМС ТРУЦЦИ
(к 30 летнему юбилею)

№
16
1929

№
1336 16

ЖИЗНЬ ИСКУССТВА

14 АПРЕЛЯ 1929 Г.
ВОСКРЕСЕНЬЕ
12-Й ГОД ИЗДАНИЯ

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

95
ХГЛ
ЛЕНИНГРАД II — ПР. 25 ОКТЯБРЯ, 28,
3-й этаж, телефон РЕДАКЦИИ 1-36-75
ТЕЛЕФ. КОНТОРЫ 1-36-75. РЕДАКЦИЯ
ОТКРЫТА ОТ 12—6, КОНТОРА ОТ 11—5

МОСКВА 9 — СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР, Д. 2. ТЕЛЕФОН 2-61-45
ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: НА ГОД — 12 РУБ., НА ПОЛГОДА — 6 Р.,
НА 3 М. — 3 Р., НА 1 М. — 1 Р., ЗА ГРАНИЦУ — 1 ДОЛЛАР В МЕС.
ОРГАН ЛЕНИНГР. ОБЛОНО. ИЗД. ТЕА-КИНО-ПЕЧАТИ

К 7-му С'ЕЗДУ

РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ

Началась выборная кампания к 7-му съезду Всерабиса. Она предполагает необходимость проявления максимальной активности профсоюзной массы, разработки отчетливых предложений и принятия определенных наказов для избираемых на съезд делегатов.

В первую очередь должен быть поставлен и обсужден вопрос о введении плановости в художественную работу в целом. Пятилетний план наших руководящих органов в хозяйственно-экономической жизни диктует, на наш взгляд, необходимость разработки такой же пятилетки в деле развития и социалистического искусства. Только поставив себе конкретные задачи, которые должны быть выполнены к концу этого перода, — задачи, конечно, не утопические и не произвольно намечаемые, а основанные на изучении всей конкретной обстановки и тенденций развития, — можно развернуть определенную стройную программу, тесно связанную с перспективами хозяйственного развития, с тем, чтобы осуществлять эту программу планомерно из года в год, а не жить если не «сегодняшним днем», то «текущим сезоном», как это практикуется сейчас. Разработка такой программы должно, прежде всего, заняться, конечно, Главискусство, но работники искусства, их съезд и исполнительные органы должны быть вооружены, чтобы принять участие в этом важном и ответственном деле.

Естественно, что самая возможность плановой работы предполагает, прежде всего, наличие единого руководства художественной жизнью. Несмотря на существование центрального органа (или, вернее, благодаря тому, что мы имеем пока лишь центральный орган) — Главискусство — такого единства еще нет. Между тем, множественность руководства часто приводит к тому, что фактически места не чувствуют никакого руководства вообще. Организация единого руководства всей художественной работой на местах была бы огромным шагом вперед и не мало содействовала бы возможности планирования.

Наставая на этом, съезд одновременно должен был бы наметить и основные черты будущего плана (связанные, как уже сказано, с перспективами хозяйственно-экономического развития).

Сюда должны относиться вопросы развертывания (планового, а не хаотического) театральной сети, постепенного расширения так наз. рабочей полосы в театрах; сюда же относятся тесно с этим связанные вопросы материального положения театров, финансирования их, вопросы налогового характера и т. п.

Необходимо, конечно, в таком ориентированном плане выяснить, каковы тенденции колебания цифры безработных в союзе Рабис и наметить меры к уменьшению безработицы.

Само собой понятно, что более строгий отбор, построенный на справедливых (а не искусственно повышенных) квалификационных требованиях, имел бы большое значение в этом отношении. Но это еще целиком не решает вопроса. Даже при наличии такого отбора, после отсева цифра безработных может быть достаточно велика, если будет продолжаться такое положение, при котором многие подчас крупные пункты нашего Союза, не умея или не желая вести театральное дело, оставляют трудящимся данного города без театра, заставляя довольствоваться плохоньким кино и заезжими хантурными «гастролирующими» группами.

Съезд работников искусств может и должен со всей категоричностью поставить вопрос о ненормальности такого положения, так как наличие театров и необходимость их надо рассматривать далеко не с точки зрения личного блага членов Рабиса, а с точки зрения чрезвычайной важности театра при каждом маломальски мощном УТЗП с целью осуществления важнейших культурных задач.

Есть еще ряд крупных вопросов, требующих обсуждения на съезде: укрепление и усиление влияния местных комитетов, производствований, подтягивание зарплаты отстающим группам, активное содействие развитию социалистического театра, меры

к обновлению театров оперных и балетных, положение эстрадников, ИЗО-работников и т. д. и т. д.

Особо следует остановиться на вопросах культработы.

Кажется совершенно парадоксальным тот факт, что работники искусства, являющиеся проводниками культуры в массы, сами сплошь да рядом отстают от массы в своем культурном развитии. Такому явлению, как принято обычно думать, способствуют производственно-бытовые условия, которые мешают какой-либо дополнительной «нагрузке».

Конечно, такая точка зрения, имеющая почтенную давность ни на чем не основана.

Примером могут служить хотя бы передовые молодые театры, ведущие, наряду с производственной, и широкую политпросветительную работу среди членов своих коллективов.

А между тем их производственная деятельность по своей интенсивности вряд ли может считаться ниже таковой же деятельности в других театрах.

Вопрос о систематической плановой работе этого типа среди работников искусства надо поставить во всей широте и не только поставить, но, наконец, и разрешить, немедленно проведя его в жизнь.

Проделание его в организационном отношении будет несколько более затруднено по отношению к тем группам, которые по самому характеру своего производства выступают изолированными (каковы, напр. эстрадники), но в обединенных коллективной работой театральных предприятиях это дело наладить можно без особых затруднений, если при этом учесть то простое обстоятельство, что самая производственная работа (готовящаяся к постановке каждая пьеса), может и должна стать тем стержнем, вокруг которого так легко можно плодотворно развернуть ряд политко-просветительных мероприятий для участников.

Еще один вопрос, на который хотелось бы обратить внимание предстоящего съезда Всерабиса: это — вопрос о смене.

В данный момент этот вопрос, как кажется, уже недостаточно уложить в пружине рамки, рассматривая его под углом зрения выдвижения молодежи. Правда, нельзя забывать и об этой стороне, так как в имеющихся достижениях успокаиваться рано. Но здесь нужно серьезно призадуматься и о подготовке смены, или, вернее, двух смен одновременно: как учащихся, так и педагогов.

Было бы совершенно непростительной маниловщиной утверждать, что мы уже сейчас в имеющихся учебных заведениях, из которых выпускаются будущие члены Рабиса, готовим (по мировоззрению и техническим навыкам) смену — строителей социалистического искусства.

Старые «традиции» дают себя чувствовать здесь в полной мере и, надо сознаться, в громадном большинстве случаев мы получаем новые кадры людей, молодых лишь по возрасту и стажу.

Максимальное оправление музыкальных, театральных и др. учебных заведений, готовящих работников искусств — очередная и неотложная задача.

Но наряду с этим надо подумать и о пересмотре программ этих учреждений, а также и о подготовке новых преподавательских кадров.

Эта последняя задача еще вовсе не была поставлена в порядок дня. Мы еще до сих пор, довольно грубо, привлекаем в качестве педагогов людей с практическим «тыжм». с педагогическими наклонностями, не заботясь о методах преподавания. мы до сих пор не имеем такого учебного заведения (кроме Консерватории, где есть инструкторско-педагогический факультет), где бы готовились марксистски образованные педагоги для нашей молодежи.

На этот крупнейший пробел надо обратить серьезнейшее внимание, чтобы не затормозить наше наступательное движение на фронте социалистического искусства.

ОТД. ИСКУССТВ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ПРОДУКЦИИ

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ
ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
им. Н. А. Некрасова

Библиотека
им. Н. А. Некрасова
electro.nekrasova.ru