

**К ПРЕМЬЕРЕ «ОГНЕННОГО МОСТА».** Первое представление пьесы В. Ромашова «Огненный мост» и юбилейном спектакле М. А. Потопкой по случаю 35-летия ее сценической деятельности назначено в театре госдрамы на 28 апреля. Роль Геннадия Дубравина поручена И. Н. Левшову.

**К ПОСТАНОВКЕ «ТАРТИОФА».** В Театре госдрамы начались подготовительные работы и новый постановке «Тартюфа» Мольера. Кроме И. В. Петрова и В. Н. Соловьева в постановке в качестве сорежиссера участвует художник И. П. Ахимов.

**УДОЛЖЕНИЕ В. Э. КРИГЕРА.** За нарушение производственной дисциплины из труппы Театра госдрамы уволен артист В. Э. Кригер, в связи с чем роль Гарри в пьесе «Делец» передана М. Романову.

**К 10-ЛЕТИЮ БДТ.** В течение апреля в крупнейших рабочих клубах Ленинграда состоятся отчетные вечера Большого Драматического Театра, посвященные работе театра за 10 лет. 22 апреля ширококонцертная студия НКПТ устраивает, по случаю юбилея театра, особый вечер, который по трансляции будет передаваться в Москву и Харьков. Ко дню празднования юбилея будет приурочено открытие музея БДТ.

**РЕФОРМА ГОС. ИНСТИТУТА ИСТОРИИ ИСКУССТВ.** В связи с проведением в Гос. институте истории искусства реформой, сполнейшей к осовремениванию его работы и переводу ее на базу марксистского искусствознания, произведен ряд персональных изменений в личном составе работников института. Председателем отдела ЛИТО назначен И. А. Назаренко; председателем отдела ИЗО — С. К. Исаков. На всех отделах института созданы комитеты современного искусства, в состав которых привлечен ряд партийных работников, в том числе — Б. П. Обнорский, В. Е. Рафалович, В. С. Бухштейн, Г. Е. Горбачев, В. М. Голдинский и др. Во главе института поставлено правление в составе Ф. И. Шмита, И. А. Назаренко, С. К. Исакова, Б. В. Агафьева, А. А. Гродева. Ученым секретарем института назначен С. С. Мокуляевский. Обновленный институт предполагает расширить широкую деятельность по изучению самодеятельного искусства города и деревни, пролетарской литературы, революционного театра и всех видов массового художественного творчества. Намечается комплексная искусствоведческая экспедиция на Урал по изучению современного, преимущественного — самодеятельного, искусства.

**ТЕАТР «СОВРЕМЕНИК»** закачивает работу над новеллами «Декамерон Вокзачно» и выпускает к майским дням лито-монтаж на тему «Оборона и социалистическое строительство».

**ЮБИЛЕЙ И. И. БРОДСКОГО.** Для празднования 25-летия художественной деятельности И. И. Бродского образована юбилейная комиссия из представителей художественных, рабочих, научных и общественных организаций. В президиум комиссии входят А. В. Дунаровский (поч. пред.), А. И. Карпинский (пред.), А. Д. Волжик (секр.), Ю. М. Юрьев, И. И. Юноса, М. В. Каплан, Т. П. Чернышев и П. И. Чагин. 18 апреля состоится открытие выставки работ юбиляра в О-ве поощрения художества; всего выставлено 152 аксопата, в том числе и последние работы И. И. Бродского «Ленин у путиловцев». 22 апреля, в 7 час. вечера, в зале Дома Красной армии и флота состоится торжественное заседание с чествованием юбиляра и концерт.



И. И. Бродский

**ЛЕНИНГРАДСК. ХУДОЖНИКИ В НЬЮ-ЙОРКЕ.** Устроенная ВОКС'ом в Нью-Йорке выставка-базар с участием московских и ленинградских художников имела большой успех. Из ленинградских художников проданы работы Шилинговского, Митрохина, Кустодиева и Пахомова, при чем у худ. Пахомова проданы все выставленные работы.

## И. Ф. КОЛЕСНИКОВ

31 марта скоропостижно скончался художник И. Ф. Колесников.

Покойный родился в 1884 г. в семье крестьянина Екатеринославской губ. и первоначальное художественное образование получил в Одесской художественной школе. Переехав затем в Академию Художеств, он работал в мастерских сначала А. Киселева, затем Н. Дубовского, что предопределило его формирование как пейзажиста.

С возникновением в 1923 г. АХРР, Колесников входил в эту организацию, выступая ряд картин на революционные темы, как «Штаб Красной армии», «Заседание стачкома на Ленских приисках» и др. В то же время он принимал участие, как рисовальщик в ряде наших иллюстрированных журналов.

**ГОС. ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ.** Во вторник 16 апреля состоится годовичное открытое заседание отдела музыки в ознаменование 25-й годовщины основания отдела. В заседании будут сделаны доклады С. Л. Гинабургом «Об итогах и ближайших перспективах работы МУЗО ИИИ» и Р. И. Губером «О методах изучения массового музыкального сознания и опыте их применения в практике обследования современного ленинградского музыкального быта». Начало в 7 ч. 30 м. Вход свободный.

## ПОПРАВКА

В № 15 «Ж. И.» в статье т. Ефремова «Творческий быт ЛАППа» в фразе «Это обстоятельство обусловило временный отрыв...» следует исключить слово «временный», в фразе же «У ЛАППа есть достаточное единство...» — слово «достаточное».

Редакционная коллегия: Гайн Адонц, В. Бухштейн, Б. Обнорский, В. Рафалович, Т. Рокотов.

**ЛТС**  
ЛЕНИНГРАДСКИЙ  
ТЕАТР  
**САТИРЫ**  
Улица Ракова, № 13  
Тел. 495-27

**ЕЖЕДНЕВНО!**

**„ФАБРИКА КАНИТЕЛИ“**

Сатирическое представление в 7-ми картинах А. А. Жуленго.

**Роль ЖУЛЕНГО исп. Леонид УТЕСОВ**

Режиссеры: Д. Гутман и Б. Шахет. Худ. часть: Б. А. Шахет и Р. М. Рубинштейн. Художник Б. М. Эрбштейн. Музыка З. А. Майман. Монтировка В. В. Богомолов. Уполномоч. ансамбля Я. А. Милешко. Управл. театром А. Н. Муравчик.

**ПРЕМЬЕРА!**

**СОВЕТСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ (СОФИЛ)**

Телефон 134-18 (Управление) Ленинград, ул. Лассалья, 2. БОЛЬШОЙ ЗАЛ Телефон 74-97 (Касса)

**Симфонические концерты оркестра Соффила под управл.**

В среду 17-го апреля — **10-й концерт третьего абонемента**  
ПРОГРАММА: 1) Гендель. — Concerto grosso, d moll. 2) Ветцлер. — Visionen. 3) Шуберт. — Simfonia domestica.

В субботу 20-го апреля — **10-й концерт 4-го абонемента**  
ПРОГРАММА: Чайковский. — 1) Буря. 2) Моцартиана. 3) Симфония № 6 (Патетическая).

В воскресенье 21-го апреля (утром) — **10-й концерт шестого абонемента**  
ПРОГРАММА: 1) Бетховен. — Симфония № 3 (Героическая). 2) Чайковский. — Симфония № 6 (Патетическая).

**Германа АБЕНДРОТ**

**Лидии Яковлевны ЛИПКОВСКОЙ**

В воскресенье 21-го апреля (вечером) концерт с участием: Г. Н. НЕЛЕН (пение), С. И. ПАМФИЛОВА (альт), И. М. РЕНЗИНА (ф-п.). У рояля С. О. ДАВЫДОВА.

Начало вечерних концертов в 8 1/2 час. вечера, утреннего в 1 час дня.

**Разовые билеты продаются.**

**АНОНС:** Открыта предварительная продажа билетов на концерты скрипача **Бронислава ГУБЕРМАН** Концерты состоятся 24, 26, 28, 30 апр. с. г.

# ЖИЗНЬ ИСКУССТВА



**ВИЛЬЯМС ТРУЦИ**  
(к 30 летнему юбилею)

**№**  
**16**  
**1929**

14 АПРЕЛЯ 1929 Г.  
ВОСКРЕСЕНЬЕ  
12-й ГОД ИЗДАНИЯЛЕНИНГРАД II—ПР. 25 ОКТЯБРЯ, 28.  
3-й ЭТАЖ, ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ 1-36-75  
ТЕЛЕФ. КОНТОРЫ 1-36-75. РЕДАКЦИЯ  
ОТКРЫТА ОТ 12—8, КОНТОРА ОТ 11—5МОСКВА 9—СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР, Д. 2. ТЕЛЕФОН 2-61-45  
ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: НА ГОД—12 РУБ., НА ПОЛГОДА—6 Р.,  
НА 3 М.—3 Р., НА 1 М.—1 Р., ЗА ГРАНИЦУ—1 ДОЛЛАР В МЕС.  
ОРГАН ЛЕНИНГР. ОБЛОН. ИЗД. ТЕА-ИННО-ПЕЧАТИК 7-му С'ЕЗДУ РАБОТНИКОВ  
ИСКУССТВ

Началась выборная кампания к 7-му с'езду Всерабиса.

Она предполагает необходимость проявления максимальной активности профсоюзной массы, разработки отчетливых предложений и принятия определенных наказов для избираемых на с'езд делегатов.

В первую очередь должен быть поставлен и обсужден вопрос о введении плановости в художественную работу в целом. Пятилетний план наших руководящих органов в хозяйственно-экономической жизни диктует, на наш взгляд, необходимость разработки такой же пятилетки в деле развития и социалистического искусства. Только поставив себе конечные задачи, которые должны быть выполнены к концу этого периода, — задачи, конечно, не утопические и не произвольно намечаемые, а основанные на изучении всей конкретной обстановки и тенденции развития, — можно развернуть определенную стройную программу, тесно увязанную с перспективами хозяйственного развития, с тем, чтобы осуществлять эту программу планомерно из года в год, а не жить если не «сегодняшним днем», то «текущим сезоном», как это практикуется сейчас. Разработкой такой программы должно, прежде всего, заняться, конечно, Главискусство, но работники искусства, их с'езд и исполнительные органы должны быть во всеоружии, чтобы принять участие в этом важном и ответственном деле.

Естественно, что самая возможность плановой работы предполагает, прежде всего, наличие единого руководства художественной жизнью. Несмотря на существование центрального органа (или, вернее, благодаря тому, что мы имеем пока лишь центральный орган) — Главискусство — такого единства еще нет. Между тем, множественность руководства часто приводит к тому, что фактически места не чувствуют никакого руководства вовсе. Организация единого руководства всей художественной работой на местах была бы огромным шагом вперед и не мало содействовала бы возможности планирования.

Наставшая на этом, с'езде одновременно должен был бы наметить и основные черты будущего плана (связанные, как уже сказано, с перспективами хозяйственно-экономического развития).

Сюда должны относиться вопросы развертывания (планового, а не хаотического) театральной сети, постепенного расширения так наз. рабочей полосы в театрах; сюда же относятся тесно с этим связанные вопросы материального положения театров, финансирования их, вопросы налогового характера и т. н.

Необходимо, конечно, в таком ориентировочном плане выяснить, каковы тенденции колебания цифры безработных в союзе Рабис и наметить меры к уменьшению безработицы.

Самой собой понятно, что более строгий отбор, построенный на справедливых (а не искусственно повышенных) квалификационных требованиях, имел бы большое значение в этом отношении. Но это еще целиком не решает вопроса. Даже при наличии такого отбора, после отсева цифра безработных может быть достаточно велика, если будет продолжаться такое положение, при котором многие подчас крупные пункты нашего Союза, не умея или не желая вести театральное дело, оставляют трудящихся данного города без театра, заставляя довольствоваться плохим кино и заезжими халтурными «гастролирующими» труппами.

С'езд работников искусств может и должен со всей категоричностью поставить вопрос о ненормальности такого положения, так как наличие театров и необходимость их надо рассматривать далеко не с точки зрения личного блага членов Рабиса, а с точки зрения чрезвычайной важности театра при каждом мало-мальски мощном УТЭП с целью осуществления важнейших культурных задач.

Есть еще ряд крупных вопросов, требующих обсуждения на с'езде: укрепление и усиление влияния местных комитетов, производственных, подтягивание зарплат отстающим группам, активное содействие развитию социалистического театра, меры

к обновлению театров оперных и балетных, положение эстрадных, ИЗО-работников и т. д. и т. д.

Особо следует остановиться на вопросах культработы.

Кажется совершенно парадоксальным тот факт, что работники искусств, являющиеся проводниками культуры в массы, сами сплотившись да рядом отстают от массы в своем культурном развитии. Такому явлению, как принято обычно думать, способствуют производственно-бытовые условия, которые мешают какой-либо дополнительной «нагрузке».

Конечно, такая точка зрения, имеющая почтенную давность и на чем не основана.

Примером могут служить хотя бы передовые молодые театры, ведущие, наряду с производственной, и широкую политпросветительскую работу среди членов своих коллективов.

А между тем их производственная деятельность по своей интенсивности вряд ли может считаться ниже таковой же деятельности в других театрах.

Вопрос о систематической плановой работе этого типа среди работников искусств надо поставить во всей широте и не только поставить, но, наконец, и разрешить, немедленно проведя его в жизнь.

Проведение его в организационном отношении будет несколько более затруднено по отношению к тем группам, которые по самому характеру своего производства выступают изолированно (наковы, напр., эстрадники), но в объединенных коллективной работой театральных предприятиях это дело наладить можно без особых затруднений, если при этом учесть то простое обстоятельство, что самая производственная работа (готовящаяся к постановке каждая пьеса) может и должна стать тем стержнем, вокруг которого так легко можно плодотворно развернуть ряд политико-просветительных мероприятий для участников.

Есть еще вопрос, на который хотелось бы обратить внимание предстоящего с'езда Всерабиса: это — вопрос о смене.

В данный момент этот вопрос, так кажется, уже недостаточно уложится в прежние рамки, рассматривая его под углом зрения выдвижения молодежи. Правда, нельзя забывать и об этой стороне, так как на имеющихся достижениях успокаиваться рано. Но здесь нужно серьезно призадуматься и о подготовке смены, или, вернее, двух смен одновременно: как учащихся, так и педагогов.

Было бы совершенно непростительной маниловщиной утверждать, что мы уже сейчас в имеющихся учебных заведениях, из которых выпускаются будущие члены Рабиса, готовим (по мировоззрению и техническим навыкам) смену — строителей социалистического искусства.

Старые «традиции» дают себя чувствовать здесь в полной мере и, надо сознаться, в громадном большинстве случаев мы получаем новые кадры людей, молодых лишь по возрасту и стажу.

Максимальное оращивание музыкальных, театральных и др. учебных заведений, готовящих работников искусств — острая и неотложная задача.

Но наряду с этим надо подумать и о пересмотре программ этих учреждений, а также и о подготовке новых преподавательских кадров.

Эта последняя задача еще вовсе не была поставлена в порядок дня. Мы еще до сих пор, довольствуясь привлечением в качестве педагогов людей с практическим «тылом» с педагогическими наклонностями, не заботимся о методах преподавания, мы до сих пор не имеем такого учебного заведения (кроме Консерватории, где есть инструкторско-педагогический факультет), где бы готовились марксистски образованные педагоги для нашей молодежи.

На этот крупнейший пробел надо обратить серьезнейшее внимание, чтобы не затормозить наше наступательное движение на фронте социалистического искусства.