

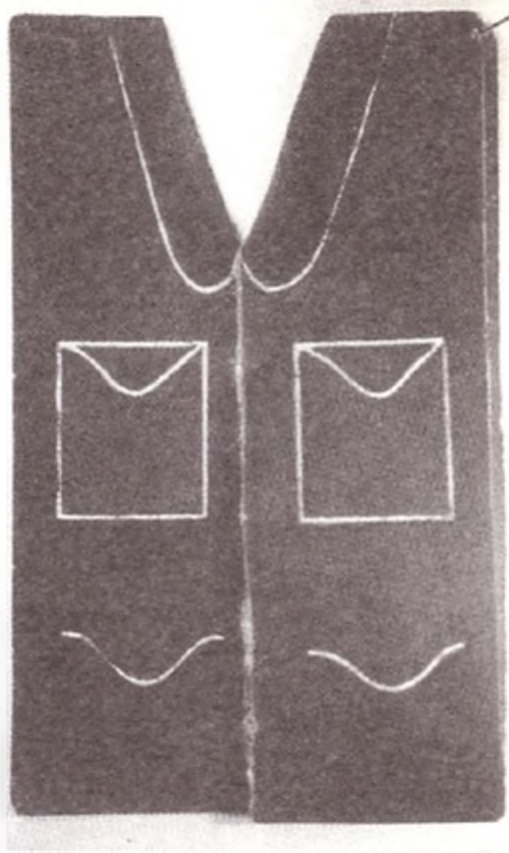
АЙЗЕНБЕРГ
НИНА
ЕВСЕЕВНА

Родилась 14 июня 1902 в Москве; умерла 19 декабря 1974 в Москве.
В 1918—24 училась во Вхутемасе в Москве, под руководством И. И. Машкова, А. А. Осмеркина и других; в 1924 начала работать как художник-оформитель в различных театрах Москвы и других городов, участвуя в постановках как классических, так и современных спектаклей; с 1925 принимала участие в профессиональных выставках; в 1926 начала работать в группах «Синяя блуза» к 9-й годовщине Октября, где оформляла, например, такие спектакли, как «Радио-Октябрь» В. В. Маяковского и О. М. Брика и «Королева ошиблась» М. Д. Вольпина (1927); в 1928 участвовала в выставке «Московские театры октябрьского десятилетия (1917—1927)»; в 1928—30 была членом Московской ассоциации художников-декораторов; в 1929 работала над оформлением спектакля московского Малого театра «Мещанин во дворянстве» Мольера, участвовала в Первой театрально-декорационной выставке в Москве; в 1930—32 была членом группировки «Октябрь», где работала вместе с Г. Г. Клуцисом, А. М. Родченко и С. Я. Сенькиным; в 1930—33 принимала участие в праздничном оформлении улиц Москвы; в 1935 участвовала в Выставке театрально-декорационного искусства в Москве; в 1938—41 работала над художественным оформлением различных спортивных праздников и шествий; в 1940—50-е гг. сотрудничала как художник-декоратор в различных театрах; в 1950-е гг. написала серию пейзажей; в 1964 в Москве прошла персональная выставка Н. Е. Айзенберг; в июне 1991 в Иерусалиме состоялась выставка театральных работ Н. Е. Айзенберг.

Лит.:
Ничего существенного об Айзенберг не опубликовано.
Некоторые сведения о ней можно найти в следующих источниках: А 14, т. 1, с. 70; Е 13, passim; Е 15, т. 1, passim; *Amiard-Chevel C.* «La Blouse Bleue», — С. 57, vol. 1, p. 99—110; *Transformations. Nina Aizenberg. Russian Avantgarde Costume and Stage Design* [Каталог выставки в] Hebrew University, Jerusalem, 1991.

В течение десятилетия, с 1917 по 1927, концепция театра подверглась в Советском Союзе полному пересмотру. Возникновение и исчезновение в эти годы множества различных экспериментальных театров говорят о многообразии форм и активности нового русского театра. Характерным признаком переориентации традиционного театра стало бурное развитие таких жанров, как цирк, кабаре и массовые представления на открытом воздухе. Это тяготение к более «низким» формам зрелищного искусства было вызвано несколькими причинами. Во-первых, изменился зритель — он более не принадлежал к среде привилегированной интеллигенции и плутократии; во-вторых, цирк и варьете можно было легко превратить в орудие политической агитации; в-третьих, традиционный русский театр обладал крайне ограниченным репертуаром современных пьес, на что жаловался В. Э. Мейерхольд еще в 1910¹. В силу

этих причин условности профессионального театра были, по крайней мере в первые годы советской власти, вытеснены условностями других жанров — цирка, кабаре, водевиля и так называемого массового действия, или «массовой инсценировки». В 1920-е гг. в Москве, Ленинграде и других крупных городах открылось несколько небольших театров-варьете, самым значительным из которых был театр «Синяя блуза»². Эти своеобразные театры были построены по принципу кабаре, хотя их репертуар резко отличался от репертуара дореволюционных кабаре, таких как «Летучая мышь» Никиты Балиева³. Новые театры-варьете ставили ревию на современные темы, часто сатирического характера, и ориентировались почти исключительно на массовую аудиторию. Театр «Синяя блуза», основанный в 1923 журналистом Б. С. Южаниным и его друзьями, ставил пьесы, написанные многими прогрессивными авторами, такими как Н. Н. Асеев, О. М. Брик, В. П. Катаев и С. М. Третьяков, и выпускал свой собственный журнал⁴. Однако название «Синяя блуза» обозначало скорее жанр или концепцию, нежели одно конкретное зрелищное учреждение, и был момент, когда в разных городах существовало одновременно пятнадцать коллективов, называвших себя «Синяя блуза». Темы спектаклей «Синей блузы» были простыми и злободневными — заводская жизнь, политические события в стране и за границей, несообразности нэпа и т. п., — и доносились они до публики путем декламации, шествий, монологов, пения, танцев и даже гимнастических выступлений. Вот как О. М. Брик описывает одно такое представление под названием «Признание СССР»: «Выходила на сцену женщина в синей блузе с надписью: «Советская Россия». Потом выходили несколько мужчин в тех же синих блузах, но в цилиндрах и котелках — Англия, Франция, Италия, Америка. Мужчины пели куплеты, что им никак не обойтись без того, чтобы не признать Советскую Россию,



1-6



1-в

и всячески около нее увивались, а женщины на насмешливо принимала признание и, наговорив, вернее, напев претендентам всяких колкостей, соглашалась быть признанной»⁵. «Синяя блуза» привлекла многих молодых художников-оформителей, в том числе Н. Е. Айзенберг и Б. Р. Эрдмана. Этот театр пользовался огромной популярностью и даже выезжал на гастроли за границу. Однако в начале 1930-х гг. утверждение социалистического реализма в качестве обязательного направления во всех жанрах советского искусства и резкие нападки на «буржуазные» формы искусства привели к закрытию «Синей блузы» и других театров-варьете.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

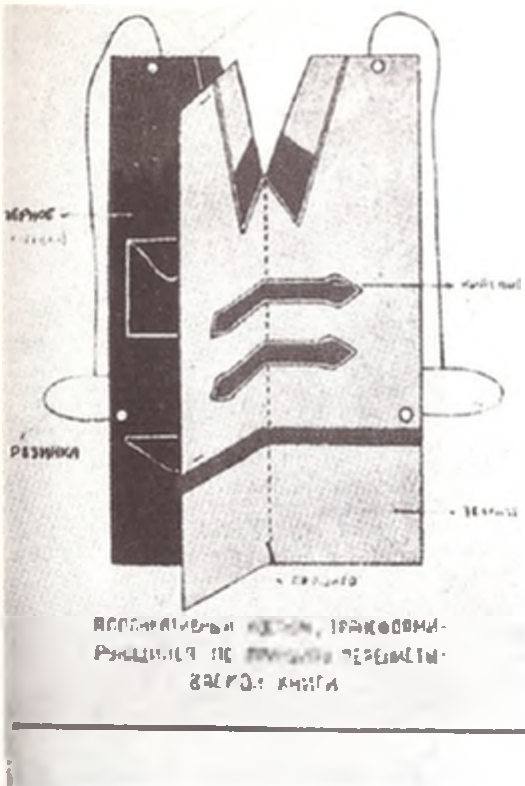
АХ — Академия художеств
АХРР — Ассоциация художников революционной России
б. — бумага
бывш. — бывший
воспр. — воспроизводится
Вхутемин — Высший художественно-технический институт 1) в Петрограде; 2) в Москве)
Вхутемас — Высшие художественно-технические мастерские, Москва
ВЦИК — Всероссийский Центральный исполнительный комитет Советов
ГИНХУК — Государственный институт художественной культуры
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства, Москва
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва
Госиздат — Государственное издательство РСФСР
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея, Москва
ГЦТМ — Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина, Москва
ед. хр. — единица хранения
ИЗО — Отдел изобразительных искусств Народного комиссариата по просвещению РСФСР
ил. — иллюстрация
им. — имени
Инхук — Институт художественной культуры, Москва
итал. — итальянский
кн. — книга
л. — лист
Л. — Ленинград
Леф — Левый фронт искусства
ЛГМТМИ — Ленинградский государственный музей театрального и музыкального искусства, ныне ЛГМТМИ (см.)
М. — Москва
МВХПУ — Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское)
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОСХ — Московское отделение Союза художников СССР
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХАТ — Московский Художественный академический театр (см. также МХТ)
МХТ — Московский Художественный театр
Наркомпрос — Народный комиссариат по просвещению РСФСР и Народный комиссариат просвещения
нрзбр. — неразборчиво

Обмоху — Общество молодых художников
ок. — около
оп. — описание
ОПХ — Общество поощрения художников (художеств)
ОСТ — Общество художников-станковистов, Москва
Пб. — Петербург
Пг. — Петроград
ЛГМТМИ (ранее ЛГМТМИ, см.) — Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства
примеч. — примечание
РГАЛИ, ранее ЦГАЛИ (см.) — Российский государственный архив литературы и искусства
РОСТА — Российское телеграфное агентство
с. — страница
Свомас — Свободные художественные мастерские
См. — смотри
СПб. — Санкт-Петербург
ср. — сравни
СХПУ — Строгановское художественно-промышленное училище, Москва
т. (т.) — том
ТЕО — Театральный отдел Наркомпроса (Главполитпросвета, Пролеткульта)
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
тт. — тома
Указ. соч. — указанное сочинение
ф. — фонд
франц. — французский
ХПСРО — Художественно-просветительный союз рабочих организаций
ЦГАЛИ — Центральный государственный архив литературы и искусства СССР, ныне РГАЛИ (см.)
ЦДЛ — Центральный Дом литераторов
цит. — цитируется

Список сокращений слов на иностранных языках

fig. — figure (англ.) иллюстрация
fr. — franc (англ.) франк
Mme. — madame (франц.) госпожа
Mr. — Mister (англ.) мистер, господин
ND, n d. no date (англ.) без обозначения даты
No., no number (англ.) номер
Nos, nos numbers (англ.) номера
Op. cit. — opus citatum (лат.) цитируемое произведение
p. — page (англ., франц.) страница
S. Seite (нем.) страница
Vol. — volume (англ.) том

1-а



1 а-г
Эскизы четырех видоизменяющихся костюмов (блуз или жилетов). Ок. 1925. Гуашь. 12,1 x 7,6. Воспр. в: G 55, с. 285—86; I 51, р. 485, I 78, р. 161. На четвертом рисунке (1г) показано, как эти «сценические костюмы» могут быть изменены по принципу перелистывания книжных страниц. Айзенберг сопроводила рисунок письменными пояснениями.



2
Эскиз костюма пионера. 1926. Карандаш, кисть, тушь и гуашь. Подпись русской монограммой: НА и дата: 1926 г. 34 x 22.

Надписи: слева внизу слово пионер, являющееся частью рисунка. Воспр. в цвете в: В 115, ил. 171; в черно-белом изображении в: Е 27, р. 124; I 78, р. 161; J 32, Lot 105. Репродукции аналогичных костюмов воспр. в: G 28, ил. 61, 62; в журн. «Новый зритель», М., 1926, 16 ноября, с. 6; I 74, р. 223; Transformations, p. 16 и др.

Примечание:
Айзенберг начала работать в «Синей блузе» в 1926⁶. Одной из ее первых успешных постановок была пьеса «Радио-Октябрь» В. В. Маяковского и О. М. Брига, написанная к 9-й годовщине революции. Однако «костюм пионера» был, скорее всего, создан для постановки поэмы-пьесы С. И. Кирсанова «Как ребята-октябры, лишние слов не говоря, полетели за моря», также поставленной «Синей блузой» в 1926. Пионеры играют в этой агитпье-есе главную роль. Для костюма пионера («простое применение аппликации») Айзенберг использовала простое, но весьма эффективное новшество, помогающее создать многофункциональный костюм (этот принцип используется с небольшими изменениями, также в эскизах под № 1а-г). Это новшество представляло собой «красочные аппликации, что позволяло [актерам] на глазах у зрителя производить «частую перемену»: красноармейцы мгновенно превращались в матросов, матросы — в буденовцев. Все детали оформления и обстановки укладывались в портативные чемоданы, с которыми синевлазники переезжали из клуба в клуб⁸. Братья В. А. и Г. А. Стенберг и Б. Р. Эрдман пытались следовать этой системе в своей работе в театре «Синяя блуза», но без особого успеха, так как созданные ими костюмы больше подходили для обычного театра. Айзенберг была одним из немногих художников «Синей блузы», которым удалось создать удобные, быстро сменяемые костюмы, сохранив при этом индивидуальные особенности каждого действующего лица. Т. Г. Бруни в работе над костюмами к спектаклю «Болт» (см. № 360—62) в определенной степени также следовала эстетике «Синей блузы»⁹.

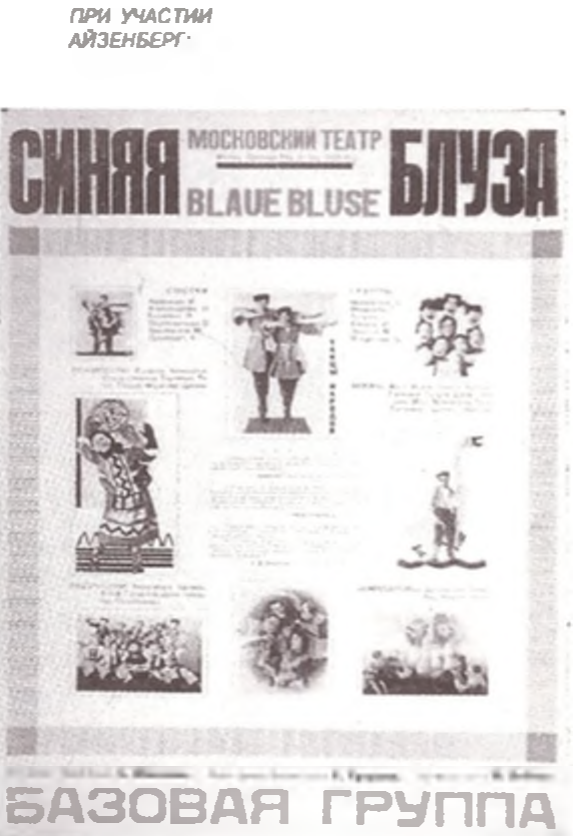


3
Неизвестный художник. Афиша представления ударной группы театра «Синяя блуза». Ок. 1926. Литография в синих и белых тонах. 62 x 93. Текст на афише содержит сведения о представлении «Синей блузы» в клубе Коммунистического университета трудящихся Востока (К.У.Т.В.) в Москве (бывш. «Ша-Нуар»). 24 января 1926 (?).

4
Неизвестный художник. Афиша представления театра «Синяя блуза». Ок. 1926. Литография в зеленых и белых тонах. 109 x 72. Текст на афише содержит сведения о двух спектаклях «Синей блузы», данных «перед отъездом за границу» 25 и 26 августа



1926 (?) в летних театрах союза металлистов в Москве.



5
Неизвестный художник. Афиша театра «Синяя блуза». Москва. Ок. 1926. Литография в красных и черных тонах. Фото-монтаж. 94 x 72. Текст на афише содержит сведения о так называемой «базовой группе» театра «Синяя блуза». Афиша предположительно датируется 1926. Воспр. в: В 85, р. 17.



6
Неизвестный художник. Афиша представления театра «Синяя блуза». 1929. Литография в красных, синих и белом тонах. 61 x 94. Текст на афише содержит сведения о представлении «Синей блузы», состоявшемся 15 и 16 февраля 1929, «перед отъездом за границу», во Дворце труда и искусства (Тбилиси?).



7
Неизвестный художник. Афиша представления театра «Синяя блуза». Ок. 1929. Литография в красных, синих и белых тонах. 66 x 100. Текст содержит сведения о спектакле «Синей блузы», назначенном на 19 марта 1929, «перед отъездом за границу», в Городском театре (город не указан).

8
Неизвестный художник. Афиша представления театра «Синяя блуза» в Алатыре. Ок. 1929. Литография в черном и синем тонах. 106 x 71. Текст на афише содержит сведения о представлениях, данных театром «Синяя блу-



за» «перед отъездом за границу» 8-го, 10-го и 11-го числа (месяц не указан) 1929 (?) в Железнодорожном клубе.



9
Неизвестный художник. Афиша театра «Синяя блуза». Москва, 8 марта 1926. Литография в синих и белых тонах. Фото-монтаж. 90 x 62. Текст на афише содержит сведения о составе труппы театра «Синяя блуза», о его авторах, музыкантах и художниках. В числе последних названы Н. Е. Айзенберг, А. И. Ахтырко, Б. Р. Эрдман и братья Стенберг.



10
Неизвестный художник. Афиша представления оперы-пародии «Кармен». Театр «Синяя блуза». Москва. 1930. Литография в черном и белом тонах (тир. 500 экз.). 72 x 54. Текст афиши содержит сведения о составе «Синей блузы». Слева по вертикали воспр. эскизы костюмов Кармен, Тореадора, Хосе (бригадир Хосе); справа — испанской девушки и солдата. Эскизы Тореадора и испанской девушки воспр. в: I 74, р. 223.



11
Художник Евгений Корбут. Афиша театра «Синяя блуза». Москва. 1926. Литография в синих, желтых и черном тонах. Фото-монтаж.

Внизу справа штампованная подпись по-русски: Корбут. 105×74.

Текст афиши содержит также следующие сведения: Москва 3174. Издание 1500. Выпущено ЦУГЦ. Напечатано Мосполиграфом. 1926.

Воспр. в цвете в: В 115, ил. 170.

¹ См.: Ответ В. Э. Мейерхольда на анкету издательства «Заря» в кн.: Куда мы идем. Настоящее и будущее русской интеллигенции, литературы, театра и искусства. М., «Заря», 1910, с. 104—105.

² Термин «синяя блуза» относится к синим комбинезонам, которые носили и носят сейчас рабочие.

³ Подробно о Н. Ф. Балиеве и «Летучей мыши» см. в примеч. к разделам «Н. А. Бенуа», «Ладо Гудияшвили», «Н. В. Ремизов» и «В. И. Шухаев».

⁴ «Синяя блуза», М., 1924—28.

⁵ Брик О. «Синяя блуза» и Моссельпром.— «Синяя блуза», М., 1928, № 4, с. 55 (цит. по: Е 15, т. 1, с. 330).

⁶ Дата «1923», сопровождающая репродукции костюмов Айзенберг в Г 28, ил. 61, 62, представляется неверной.

⁷ Мрозовский В. Костюм «Синей блузы».— «Новый зритель», М., 1926, 16 ноября, с. 6.

⁸ Е 15, т. 1, с. 338. Историк театра Е. Д. Уварова в беседе с автором в Москве 11 мая 1986 подтвердила, что № 2 относится к поэме-пьесе Кирсанова.

⁹ Более подробно о театрах «Синяя блуза» см.: С. 57, Vol. 2, р. 44 и далее; Е 15, т. 1, с. 326—44; Е 27, с. 92—132.

АКИМОВ НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Родился 16 апреля 1901 в Харькове; умер 6 сентября 1968 в Москве.

В 1910 семья Акимовых переехала в Царское Село под Петербургом; в 1912 переехала в Петербург; в 1914 Акимов начал посещать вечерние занятия в Рисовальной школе при ОПХ; в 1915 брал уроки у С. М. Зейденберга; в 1916—18 посещал Новую художественную мастерскую, где преподавали М. В. Добужинский, В. И. Шухаев и А. Е. Яковлев; в 1918 работал в мастерской плаката петроградского Пролеткульта; в 1920—22 жил в Харькове, где преподавал рисунок на Высших курсах полипросвета, а также начал свою деятельность театрального художника в Харьковском детском театре; участвовал в выставках; в 1922 вернулся в Петроград; в 1923 поступил в петроградский Вхутемп, где учился под руководством Добужинского и Н. Э. Радлова; начал иллюстрировать книги, в том числе собрание сочинений Анри де Ренье (изд. «Academica»); познакомился с Н. Н. Евреиновым; начал работать над оформлением спектаклей, поначалу в театрах малых форм, например кабаре «Балаганчик» и театре «Вольная комедия», а позже в крупных театрах, таких как Театр музыкальной комедии и Академический театр драмы (Ленинград), Театр им. Евг. Вахтангова и МХАТ (Москва); в 1927 участвовал в юбилейной Выставке театрально-декорационного искусства 1917—Х—1927 (Ленинград); в 1930 работал в Ленинградской мастерской Центрального управления гос. цир-

ками; в 1932 поставил «Гамлета» в Театре им. Вахтангова; в 1933 прошла персональная выставка Н. П. Акимовых в Ленинграде; с 1935 до конца жизни в основном работал в Ленинградском театре сатиры (позже — Театре Комедии), где с 1945 по 1949, а потом опять с 1955 по 1968 был главным режиссером и художником; продолжал оформлять спектакли до 1960-х гг.

Лит.:

Бартошевич А. А. Акимов. Л., 1933; Эткинд М. Г. Н. П. Акимов — художник. Л., 1960; С 28; А 6, т. 1, с. 75—76; А 14, т. 1, с. 108—09; С 61; Николай Акимов. Каталог выставки. Л., 1979; Эткинд М. Г. Николай Акимов. М., 1980.

Акимов не получил систематического художественного образования, но зато уже в очень раннем возрасте испытал воздействие некоторых значительных художественных тенденций Петрограда-Ленинграда. С одной стороны, он учился у неоклассических, или неоакадемических, художников — Шухаева и Яковлева (см. № 961—63; 1008—012; «Эти годы были самыми счастливыми и самыми полезными в моей жизни»), которые поощряли его интерес к графике как к экспрессивному и действенному средству выражения. С другой стороны, он работал в тесном сотрудничестве с Н. В. Ремизовым (Ре-ми; см. № 733—38) и А. Н. Юнгером, чей сатирический дух он сохранил и развил. Кроме того, Акимов был близок также к Ю. П. Анненкову и другим представителям петербургской послереволюционной «богеми» и выполнял заказы для некоторых из бесчисленных театров-кабаре, процветавших там в начале 1920-х гг., таких как «Балаганчик» и «Карусель»². Помимо этого, существенную роль в его творческой эволюции сыграл также конструктивизм, например, в спектакле Н. Н. Евреинова «Даешь Гамлета» в театре «Кривое зеркало» в 1923—24 и в мольеровском «Тартюфе» в Ленинградском академическом театре драмы в 1929, хотя «электрификация», «индустриализация» и «кинофикация»³ театра так и не стали доминирующими факторами его постановок.

В качестве художника-постановщика Акимов отличался разносторонностью, диапазон его постановок очень велик — от «Бронепоезда 14-69» Вс. В. Иванова (Ленинградский академический театр драмы, 1927) до «Заговора чувств» Ю. К. Олеши (Театр им. Евг. Вахтангова, 1929), от «Гамлета» (Театр им. Евг. Вахтангова, 1932) до «Дон Жуана» Дж. Г. Байрона (Ленинградский театр Комедии, 1963). Заслуживают внимания также его работы для кино, например фильм «Золушка» (1947), и стиль его афиш — «лукавое» искажение, часто с оттенком сюрреализма — до сих пор дает о себе знать в ленинградских афишах. Строго придерживаясь требований замкнутого пространства, будь то сценическая коробка или обрамленная картина, Акимов делал упор на какую-либо основную деталь, которая выявляла и сосредоточивала в себе нравственный смысл того или иного изображения. Как отмечал в 1933 его биограф А. А. Бартошевич: «Акимов с первых же шагов самостоятельной творческой работы вошел в театр, сделавшись не просто художником, работающим в театре, более или менее желательным гастролером, а органически слился с театром, стал подлинным театральным художником»⁴.

«Конец Криворыльска». Сатирическая мелодрама в 14-ти картинах Б. С. Ромашова. Ленинградский академический театр драмы им. А. С. Пушкина. 2 декабря 1926. Постановка Н. В. Петрова. Оформление Н. П. Акимовых.

Меняется жизнь, и прежние ценности уступают место новым; дореволюционный Криворыльск превращается в советский город под названием Ленинск. В пьесе показаны новые атрибуты социалистической жизни: партийный комитет, кинотеатр, комсомольская ячейка.



12

Эскиз костюма Мокроносорова. Ок. 1926.

Карандаш, отмычка, черные чернила.

27,3 × 18.

Надписи: слева сверху: № 18; справа внизу карандашом, рукой Акимовых по-русски: Киселев⁵; ниже карандашом: Мокроносорова. На обороте карандашом: Собрание А. Г. Мовшензон⁶.

Примечание:

Премьера злободневной пьесы Ромашова о переменах в провинциальном городке, вызванных Октябрьской революцией 1917, состоялась в Театре Революции в Москве 20 марта 1926 с декорациями и костюмами В. А. Шестакова. Однако именно ленинградская постановка этой пьесы сделала ее знаменитой, причем в большой степени это произошло благодаря оформлению Акимовых. Акимов смягчил характерные для его костюмов и декораций схематизм и гиперболизированные формы с помощью использования реальных предметов, создав при этом «монтажную» <...> совершенно исключительную по своей изобретательности⁷. Чтобы облегчить смену декораций в этой многокартинной пьесе, художник механизировал некоторые части декораций и сцены, придав им мобильность, но не прибегая при этом к «экспериментированию и трюкам»⁸. Петров был чрезвычайно доволен его работой и назвал «Конец Криворыльска» одной из «постановок, которым может смело позавидовать любой европейский театр»⁹. Неудивительно поэтому, что Петров и Акимов вместе работали над постановками многих пьес, в том числе и «Бронепоезда 14-69» Всеволода Иванова (также в Академическом театре драмы), и что Акимов создал несколько портретов Петрова¹⁰.



13

Эскиз костюма распорядителя танцев.

Карандаш.

33 × 21,5.

По всему рисунку надписи карандашом по-русски, с указаниями о тканях. Внизу по краю надпись рукой Акимовых: Распорядитель танцев Крунчик. На обороте карикатуры карандашом, изображающая голову в профиль.

Воспр. в: Е 61, р. 38.

Примечание:

Помимо оформления театральных спектаклей, афиш и книг Акимов также много работал как портретист, и его изображения ведущих представителей театральных и художественных кругов являются жизненно важным элементом его многосторонней творческой деятельности. Можно предположить, что № 13 — это изображение какого-то конкретного человека (личность которого до сих пор не установлена), и таким образом оно принадлежит к длинной галерее портретов знаменитостей, таких как К. Я. Голейзовский (1929), А. А. Кашина-Евреинова (1922), Н. В. Петров (1932), А. И. Райкин (1958), И. И. Соллертинский (1933), А. М. Файко (1927), Д. Д. Шостакович (1931). Балажирова между академическим реализмом и карикатурой, Акимов подчеркивал характернейшие черты изображаемого лица. Он, казалось, видел мир сквозь увеличительные стекла и призматические линзы, столь его занимавшие, и результат, хотя зачастую поразительный, очень редко отдавал враждебностью или насмешкой. Как писал Акимов в 1957: «Мы убедились на многих печальных опытах в том, что документальная достоверность ничего общего с понятием художественной правды не имеет»¹¹.

¹ Эткинд. Акимов, 1980, с. 116.

² Воспр. акимовских костюмов для театра «Балаганчик» см. в кн.: Николай Акимов. Каталог выставки (нумерация отсутствует). Воспр. макета программки для «Карусели» см. в: Эткинд. Акимов, 1980, с. 19. См. также № 44, 45.

³ Эткинд. Акимов, 1980, с. 10.

⁴ Бартошевич. Акимов, с. 24.

⁵ По-видимому, имеется в виду ленинградский актер В. Г. Киселев (1903—1950). Роль Мокроносорова в спектакле играл Н. К. Симонов, но Киселев, который был дружен с Акимовым и Петровым, возможно, также готовился к исполнению этой роли.

⁶ Имеется в виду ленинградский театральный

критик и коллекционер Александр Григорьевич Мовшензон (1895—1965).

⁷ Пиотровский А. Конец Криворыльска.— «Красная газета», Л., 1926, 3 дек., вечерний выпуск. (Цит. по: Эткинд. Н. П. Акимов — художник, с. 23).

⁸ Тварской К. Торжество театра.— «Рабочий и театр», Л., 1926, № 49, 7 дек., с. 10 (цит. по: С 78, с. 186).

⁹ Петров Н. Академический театр драмы к десятилетию Октября, 1927.— Цит. по: С 31, т. 2, с. 323.

¹⁰ Воспр. портретов см. в: Бартошевич. Акимов (иллюстрации не нумерованы).

¹¹ С 28, с. 133.

АЛЬТМАН НАТАН ИСАЕВИЧ

Родился 22 декабря 1889 в Виннице; умер 12 декабря 1970 в Ленинграде.

1902—07 учился живописи и скульптуре в Одесском художественном училище; 1910—11 жил в Париже, посещал Русскую академию Марии Васильевой; испытал влияние кубизма; с 1912 по 1917 сотрудничал в сатирическом журнале «Рябь» в Петербурге-Петрограде; был членом группы «Союз молодежи»; участвовал во многих левых выставках, включая «0,10» и «Бубновый валет»; в 1918—20 преподавал в Свободной школе в Петрограде; член Коллегии по делам искусств и художественной промышленности отдела ИЗО Наркомпроса; принимал участие в оформлении массовых действий в Петрограде на площади Урицкого и др. местах; в 1919 был ведущим членом группы «Комфут» («Коммунистический футуризм»); с конца 1910-х гг. участвовал во многих выставках как на родине, так и за границей, в том числе в Выставке современной живописи и рисунка (Петроград, 1918), Первой государственной свободной выставке произведений искусств (Петроград, 1919), Выставке эскизов театральных декораций и работ мастерских Декоративного института (Петроград, 1922), Юбилейной выставке искусства народов СССР (Москва, 1927), «Художники РСФСР за 15 лет» (Ленинград, 1932), «Художники советского театра. 1917—1935» (Ленинград, 1935) и «Советская иллюстрация к художественной литературе за 5 лет (1931—1936)» (Москва, 1936); в 1921 оформил совместно с Е. В. Равделем спектакль по пьесе В. В. Маяковского «Мистерия-буфф» для III Конгресса Коминтерна (на нем. яз.); для этой постановки им были выполнены макет установки и эскизы костюмов (Первый Московский госцирк); с 1921 жил в Москве; был членом Совета мастеров Гинхука; в 1929—35 жил в Париже; в 1935 вернулся в Советский Союз и со следующего года поселился в Ленинграде; в 1930-е гг. и позднее продолжал свою деятельность художника, театрального оформителя и иллюстратора.

Лит.:

Эткинд М. Натан Альтман. М., 1971; Натан Альтман. Каталог выставки произведений в ГЦТМБ. 1889 — 1970. М., 1978; Эткинд М. Nathan Altman. Dresden, 1984; Натан Альтман. Каталог выставки в ЛГМТМБ, Ленинград. 1988; Молок Ю. «Как в зеркале глядела я тревожно...» (Эпизод к первой главе иконографии Ахматовой).— В кн.: Ахматовский



Ю. П. Анненков. Портрет Н. И. Альтмана. 1921. (См. № 43).

сборник. 1. Париж (Институт славяноведения), 1989, с. 43—52.

Альтман был художником, работавшим во многих жанрах и областях искусства, однако наибольший интерес представляет его живопись, особенно портреты. Живопись отличалась тонким чувством композиции — качеством, которое он приобрел благодаря урокам русского авангарда и французского кубизма. На ранних стадиях своего творчества Альтман больше всего интересовался технической стороной искусства и экспериментировал с абстрактными комбинациями материала и цвета. С особым успехом он использовал приобретенный таким образом опыт в портретах 1920-х гг., а также в преподавании (см. раздел «М. З. Левин», № 623).



14

Портрет Мартироса Сарьяна. Ок. 1913.

Карандаш.

В нижнем правом углу подпись по-русски: Натан Альтман.

14 × 12.

На обороте по-русски: № 4, портрет Сарьяна.

Примечание:

Хотя Альтман и художник М. С. Сарьян (см. № 765)



СОБРАНИЕ НИКИТЫ И НИНЫ ЛОБАНОВЫХ-РОСТОВСКИХ 1880 1930
ХУДОЖНИКИ РУССКОГО ТЕАТРА



СОБРАНИЕ НИКИТЫ И НИНЫ ЛОБАНОВЫХ-РОСТОВСКИХ 1880 1930
ХУДОЖНИКИ РУССКОГО ТЕАТРА
КАТАЛОГ-РЕЗОНЕ

СОБРАНИЕ ВИКТИГЫ И ИНИИ ЛОБАНОВЫХ-РОСТОВСКИХ
ХУДОЖНИКИ РУССКОГО ТЕАТРА 1880 1890 1930



ХУДОЖНИКИ РУССКОГО ТЕАТРА

1880-1930

СОБРАНИЕ НИКИТЫ И НИНЫ ЛОБАНОВЫХ-РОСТОВСКИХ

ХУДОЖНИКИ РУССКОГО ТЕАТРА

1880-1930

ДЖОН Э. БОУЛТ

КАТАЛОГ-РЕЗОНЕ. СТАТЬИ

КНЯЗЬ Н.Д. ЛОБАНОВ-РОСТОВСКИЙ
ОБ ИСТОРИИ КОЛЛЕКЦИИ

Москва „Искусство“ 1994

