

## АЙЗЕНБЕРГ Н. Е.

**АЙЗЕНБЕРГ  
НИНА  
ЕВСЕЕВНА**

Родилась 14 июня 1902 в Москве; умерла 19 декабря 1974 в Москве.

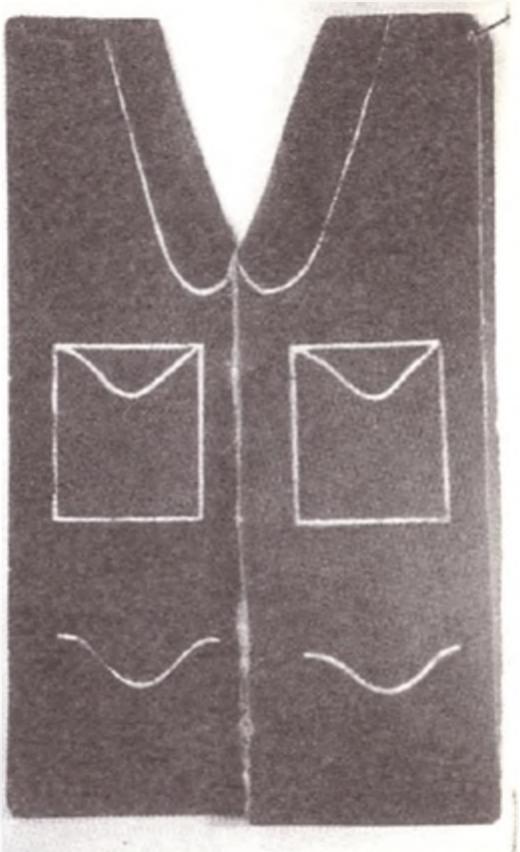
В 1918—24 училась во Вхутемасе в Москве, под руководством И. И. Машкова, А. А. Осмёркина и других; в 1924 начала работать как художник-оформитель в различных театрах Москвы и других городов, участвуя в постановках как классических, так и современных спектаклей; с 1925 принимала участие в профессиональных выставках; в 1926 начала работать в группах «Синяя блузка»<sup>2</sup> к 9-й годовщине Октября, где оформляла, например, такие спектакли, как «Радио-Октябрь» В. В. Маяковского и О. М. Брика и «Королева ошиблась» М. Д. Вольпина (1927); в 1928 участвовала в выставке «Московские театры октября-ского десятилетия (1917—1927)»; в 1928—30 была членом Московской ассоциации художников-декораторов; в 1929 работала над оформлением спектакля московского Малого театра «Мещанин во дворянстве» Мольера, участвовала в Первой театрально-декорационной выставке в Москве; в 1930—32 была членом группировки «Октябрь», где работала вместе с Г. Клудицом, А. М. Родченко и С. Я. Сенькиным; в 1930—33 принимала участие в праздничном оформлении улиц Москвы; в 1935 участвовала в Выставке театрально-декорационного искусства в Москве; в 1938—41 работала над художественным оформлением различных спортивных праздников и шествий; в 1940—50-е гг. сотрудничала как художник-декоратор в различных театрах; в 1950-е гг. написала серию пейзажей; в 1964 в Москве прошла персональная выставка Н. Е. Айзенберг; в июне 1991 в Иерусалиме состоялась выставка театральных работ Н. Е. Айзенберг.

**Лит.:**  
Ничего существенного об Айзенберг не опубликовано.  
Некоторые сведения о ней можно найти в следующих источниках: A 14, т. 1, с. 70; E 13, passim; E 15, т. 1, passim; Amiard-Chevrel C. «La Blouse Bleue». — C. 57, vol. 1, p. 99—110; Transformations. Nina Aizenberg. Russian Avantgarde Costume and Stage Design [Каталог выставки] в Hebrew University, Jerusalem, 1991.

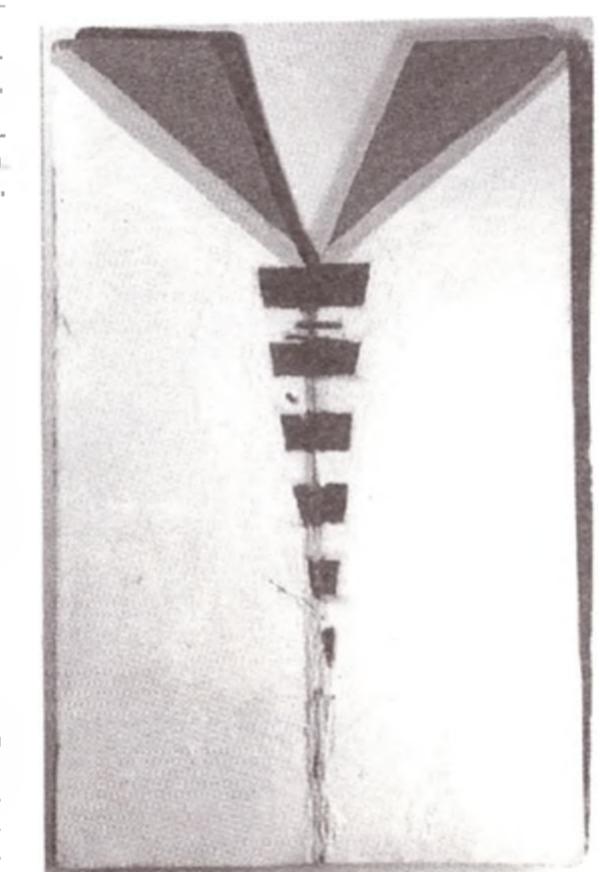
В течение десятилетия, с 1917 по 1927, концепция театра подверглась в Советском Союзе полному пересмотру. Возникновение и исчезновение в эти годы множества различных экспериментальных театров говорят о многообразии форм и активности нового русского театра. Характерным признаком переориентации традиционного театра стало бурное развитие таких жанров, как цирк, кабаре и массовые представления на открытом воздухе. Это тяготение к более «низким» формам зрелищного искусства было вызвано несколькими причинами. Во-первых, изменился зритель — он более не принадлежал к среде привилегированной интеллигенции и плутоократии; во-вторых, цирк и варьете можно было легко превратить в орудие политической агитации; в-третьих, традиционный русский театр обладал крайне ограниченным репертуаром современных пьес, на что жаловалась В. Э. Мейерхольд еще в 1910<sup>1</sup>. В силу

этих причин условности профессионального театра были, по крайней мере в первые годы советской власти, вытеснены условиями других жанров — цирка, кабаре, водевиля и так называемого массового действия, или «массовой инсценировки».

В 1920-е гг. в Москве, Ленинграде и других крупных городах открылись несколько небольших театров-варьете, самым значительным из которых был театр «Синяя блузка»<sup>2</sup>. Эти своеобразные театры были построены по принципу кабаре, хотя их репертуар резко отличался от репертуара дореволюционных кабаре, таких как «Летучая мышь» Никиты Балиева<sup>3</sup>. Новые театры-варьете ставили ревю на современные темы, часто сатирического характера, и ориентировались почти исключительно на массовую аудиторию. Театр «Синяя блузка», основанный в 1923 журналистом Б. С. Южаниным и его друзьями, ставил пьесы, написанные многими прогрессивными авторами, такими как Н. Н. Асеев, О. М. Брик, В. П. Катаев и С. М. Третьяков, и выпускал свой собственный журнал<sup>4</sup>. Однако название «Синяя блузка» обозначало скорее жанр или концепцию, нежели одно конкретное зрелищное учреждение, и был момент, когда в разных городах существовало одновременно пятнадцать коллективов, называвших себя «Синяя блузка». Темы спектаклей «Синей блузы» были простыми и злобедневными — заводская жизнь, политические события в стране и за границей, несобытности эпохи и т. п., — и доносились они до публики путем декламации, шествий, монологов, пения, танцев и даже гимнастических выступлений. Вот как О. М. Брик описывает одно такое представление под названием «Признание СССР»: «Выходила на сцену женщина в синей блузке с надписью: «Советская Россия». Потом выходили несколько мужчин в тех же синих блузах, но в шляпндрах и котелках — Англия, Франция, Италия, Америка. Мужчины пели куплеты, что им никак не обойтись без того, чтобы не признать Советскую Россию,



1-б



1-в

и всячески около нее увивались, а женщина насмешливо принимала признание и, наговорив, вернее, напев претендентам всяких коллокций, соглашалась быть признанной»<sup>5</sup>. «Синяя блузка» привлекла многих молодых художников-оформителей, в том числе Н. Е. Айзенберг и Б. Р. Эрдмана. Этот театр пользовался огромной популярностью и даже выезжал на гастроли за границу. Однако в начале 1930-х гг. утверждение социалистического реализма в качестве обязательного направления во всех жанрах советского искусства и резкие нападки на «буржуазные» формы искусства привели к закрытию «Синей блузы» и других театров-варьете.

## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- АХ — Академия художеств  
АХРР — Ассоциация художников революционной России  
б. — бумага  
бывш. — бывший  
востр. — воспроизведется  
Вхутем — Высший художественно-технический институт 1) В Петрограде; 2) в Москве<sup>1</sup>  
Вхутемас — Высшие художественно-технические мастерские, Москва  
ВЦИК — Всероссийский Центральный исполнительный комитет Советов  
ГИНХУК — Государственный институт художественной культуры  
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства, Москва  
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва  
Госиздат — Государственное издательство РСФСР  
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские  
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея, Москва  
ГЦТМ — Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина, Москва  
ед. хр. — единица хранения  
ИЗО — Отдел изобразительных искусств Народного комиссариата по просвещению РСФСР  
ил. — иллюстрация  
им. — имени  
Инхук — Институт художественной культуры, Москва  
итал. — итальянский  
кн. — книга  
л. — лист  
Л. — Ленинград  
Леф — Левый фронт искусства  
ЛГМТМИ — Ленинградский государственный музей театрального и музыкального искусства, ныне ГГМТМИ (см.)  
М. — Москва  
МВХПУ — Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское)  
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств  
МОСХ — Московское отделение Союза художников СССР  
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества  
МХАТ — Московский Художественный академический театр (см. также МХТ)  
МХТ — Московский Художественный театр  
Наркомпрос — Народный комиссариат по просвещению РСФСР и Народный комиссариат просвещения  
нрзбр. — неразборчиво

- Обмоху — Общество молодых художников  
ок. — около  
оп. — описание  
ОПХ — Общество поощрения художников (художеств.)  
ОСТ — Общество художников-станковистов, Москва  
Пб. — Петербург  
Пг. — Петроград  
ПГМТМИ (ранее ЛГМТМИ, см.) — Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства  
примеч. — примечание  
РГАЛИ, ранее ЦГАЛИ (см.) — Российский государственный архив литературы и искусства  
РОСТА — Российское телеграфное агентство  
с. — страница  
Свомас — Свободные художественные мастерские  
См. — смотри  
СПб. — Санкт-Петербург  
ср. — сравни  
СХПУ — Строгановское художественно-промышленное училище, Москва  
т. (т.) — том  
ТЕО — Театральный отдел Наркомпроса (Главполитпросвета, Пролеткульту)  
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок  
тт. — тома  
Указ. соч. — указанное сочинение  
ф. — фонд  
франц. — французский  
ХПСРО — Художественно-просветительный союз рабочих организаций  
ЦГАЛИ — Центральный государственный архив литературы и искусства СССР; ныне РГАЛИ (см.)  
ЦДЛ — Центральный Дом литераторов  
цит. — цитируется
- Список сокращений слов на иностранных языках**
- fig. — figure (англ.) иллюстрация  
fr. — franc (англ.) франк  
Mme. — madame (франц.) госпожа  
Mr. — Mister (англ.) мистер, господин  
ND, n.d. no date (англ.) без обозначения даты  
No., no number (англ.) номер  
Nos, nos numbers (англ.) номера  
Op. cit. — opus citatum (лат.) цитируемое произведение  
p. — page (англ., франц.) страница  
S. Seite (нем.) страница  
Vol. — volume (англ.) том

1-а



Внизу справа штампованная подпись по-русски: Корбут.  
105×74.  
Текст афиши содержит также следующие сведения: Москва 3174. Издание 1500. Вы-  
пущено ЦУГЦ. Напечатано Мосполиграфом.  
1926.  
Воспр. в цвете в: В 115, ил. 170.

<sup>1</sup> См.: Ответ В. Э. Мейерхольда на анкету изда-  
тельства «Заря» в кн.: Куда мы идем. Настоя-  
щее и будущее русской интеллигентии, лите-  
ратуры, театра и искусства. М., «Заря», 1910,  
с. 104—105.

<sup>2</sup> Термин «синяя блуз» относится к синим ком-  
бинезонам, которые носили и носят сейчас  
рабочие.

<sup>3</sup> Подробно о Н. Ф. Балиеве и «Летучей мыши»  
см. в примеч. к разделам «Н. А. Бенуа», «Ладо  
Гудиашвили», «Н. В. Ремизов» и «В. И. Шу-  
хаев».

<sup>4</sup> «Синяя блуз», М., 1924—28.

<sup>5</sup> Брик О. «Синяя блуз» и Моссельпром.— «Си-  
няя блуз», М., 1928, № 4, с. 55 (Цит. по:  
Е 15, т. 1, с. 330).

<sup>6</sup> Дата «1923», сопровождающая репродукции  
костюмов Айзенберг в Г 28, ил. 61, 62, пред-  
ставляется неверной.

<sup>7</sup> Мрозовский В. Костюм «Синей блузы».— «Но-  
вый зритель», М., 1926, 16 ноября, с. 6.

<sup>8</sup> Е 15, т. 1, с. 338. Историк театра Е. Д. Уварова  
в беседе с автором в Москве 11 мая 1986  
подтвердила, что № 2 относится к поэм-  
пессе Кирсанова.

<sup>9</sup> Более подробно о театрах «Синяя блуз» см.:  
С. 57, Vol. 2, р. 44 и далее; Е 15, т. 1,  
с. 326—344; Е 27, с. 92—132.

## АКИМОВ НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Родился 16 апреля 1901 в Харькове; умер  
6 сентября 1968 в Москве.

В 1910 семья Акимова переехала в Цар-  
ское Село под Петербургом; в 1912 перев-  
бралась в Петербург; в 1914 Акимов начал  
посещать вечерние занятия в Рисовальной  
школе при ОПХ; в 1915 брал уроки у  
С. М. Зейденберга; в 1916—18 посещал  
Новую художественную мастерскую, где  
преподавали М. В. Добужинский, В. И. Шу-  
хаев и А. Е. Яковлев; в 1918 работал в ма-  
стерской плаката петроградского Пролет-  
культа; в 1920—22 жил в Харькове, где пре-  
подавал рисунок на Высших курсах поли-  
типросвета, а также начал свою деятель-  
ность театрального художника в Харьков-  
ском детском театре; участвовал в выстав-  
ках; в 1922 вернулся в Петроград; в 1923  
поступил в петроградский Вхутин, где  
учился под руководством Добужинского и  
Н. Э. Радлова; начал иллюстрировать кни-  
ги, в том числе собрание сочинений Анри  
де Рене (изд. «Académie»); познакомился  
с Н. Н. Евреиновым; начал работать над  
оформлением спектаклей, начиная с теат-  
рах малых форм, например кабаре «Бала-  
ганчик» и театре «Вольная комедия», а поз-  
же в крупных театрах, таких как Театр му-  
зыкальной комедии и Академический театр  
драмы (Ленинград), Театр им. Евг. Вахтан-  
гова и МХАТ (Москва); в 1927 участвовал в  
юбилейной Выставке театрально-декораци-  
онного искусства 1917—Х—1927 (Ленин-  
град); в 1930 работал в Ленинградской ма-  
стерской Центрального управления гос. цир-  
кулярии.

«Конец Криворыльска». Сатирическая ме-  
лодрама в 14-ти картинах Б. С. Ромашова.  
Ленинградский академический театр драмы  
им. А. С. Пушкина. 2 декабря 1926. Постановка  
Н. В. Петрова. Оформление  
Н. П. Акимова.

Меняется жизнь, и прежние ценности уступ-  
ают место новым; дореволюционный Кри-  
ворыльск превращается в советский город  
под названием Ленинск. В пьесе показаны  
новые атрибуты социалистической жизни:  
партийный комитет, кинотеатр, комсомоль-  
ская ячейка.



12

Эскиз костюма Мокроносова. Ок. 1926.  
Карандаш, отмышка, черные чернила.  
27,3 x 18.  
Надпись: слева наверху: № 18; справа вни-  
зу карандашом, рукой Акимова по-русски:  
Киселев<sup>5</sup>; ниже карандашом: Мокроносов.  
На обороте карандашом: Собрание  
А. Г. Мовшензон<sup>6</sup>.

### Примечание:

Премьера злободневной пьесы Ромашова о пере-  
менах в провинциальном городке, вызванных Ок-  
тябрьской революцией 1917, состоялась в Театре Революции в Москве 20 марта 1926 с декорациями и  
костюмами В. А. Шестакова. Однако именно ленинградская постановка этой пьесы сделала ее  
знаменитой, причем в большой степени это про-  
изошло благодаря оформлению Акимова. Акимов  
смягчил характерные для его костюмов и декора-  
ций схематизм и гиперболизированные формы с  
помощью использования реальных предметов, со-  
здав при этом «монтажику» <...> совершенно ис-  
ключительную по своей изобретательности<sup>7</sup>.  
Чтобы облегчить смену декораций в этой много-  
картичной пьесе, художник механизировал некото-  
рые части декораций и сцены, придав им мобиль-  
ность, но не прибегая при этом к эксперименти-  
рованию и трюкам<sup>8</sup>. Петров был чрезвычайно до-  
волен его работой и назвал «Конец Криворыльска»  
одной из «постановок, которым может смело поза-  
видовать любой европейский театр»<sup>9</sup>. Неудивитель-  
но поэтому, что Петров и Акимов вместе работали над  
постановками многих пьес, в том числе и «Брон-  
поезда 14-69» Всеволода Иванова (также в Академи-  
ческом театре драмы), и что Акимов создал не-  
сколько портретов Петрова<sup>10</sup>.

критик и коллекционер Александр Григорьевич Мовшенсон (1895—1965).

<sup>7</sup> Птицковский А. Конец Криворыльска.— «Крас-  
ная газета», Л., 1926, 3 дек., вечерний вы-  
пуск. (Цит. по: Эткнд. Н. П. Акимов — худож-  
ник, с. 23).

<sup>8</sup> Тверской К. Торжество театра.— «Рабочий и  
театр», Л., 1926, № 49, 7 дек., с. 10 (Цит. по:  
С 78, с. 186).

<sup>9</sup> Петров Н. Академический театр драмы к де-  
сятилетию Октября, 1927.— Цит. по: С 31, т. 2,  
с. 323.

<sup>10</sup> Воспр. портретов см. в: Бартошевич. Акимов  
(илюстрации не нумерованы).

<sup>11</sup> С 28, с. 133.



13

Эскиз костюма распорядителя танцев.

Карандаш.

33 x 21,5.

По всему рисунку надписи карандашом по-  
русски, с указаниями о тканях. Внизу по  
краю надпись рукой Акимова: Распоряди-  
тель танцев Крунчак. На обороте карандашом, изображающая голову в  
профиль.

Воспр. в: I 61, р. 38.

### Примечание:

Помимо оформления театральных спектаклей,  
афиши и книги Акимов также много работал как пор-  
третист, и его изображения ведущих представите-  
лей театральных и художественных кругов являются  
жизненно важным элементом его многогранной  
творческой деятельности. Можно предполо-  
жить, что № 13 — это изображение какого-то кон-  
кретного человека (личность которого до сих пор  
не установлена), и таким образом оно принадле-  
жит к длинной галерее портретов знаменитостей,  
таких как К. Я. Голейзовский (1929), А. А. Кашин-  
Европова (1922), Н. В. Петров (1932), А. И. Райкин  
(1958), И. И. Соллертинский (1933), А. М. Файко  
(1927), Д. Д. Шостакович (1931). Балансировка между  
академическим реализмом и карикатурой, Акимов  
подчеркивал характернейшие черты изображаемо-  
го лица. Он, казалось, видел мир сквозь увеличи-  
тельный стекло призматические линзы, стала его  
занимавшая, и результат, хотя зачастую поражаю-  
щий, очень редко отдавал враждебностью или на-  
смешкой. Как писал Акимов в 1957: «Мы убедились  
на многих печальных опытах в том, что докумен-  
тальная достоверность ничего общего с понятием  
художественной правды не имеет»<sup>11</sup>.

<sup>11</sup> Эткнд. Акимов, 1980, с. 116.

<sup>12</sup> Воспр. акимовских костюмов для театра «Ба-  
ланчик» см. в кн. Николай Акимов. Каталог  
выставки (нумерация отсутствует). Воспр. ма-  
кета программы для «Карусели» см. в: Эт-  
кнд. Акимов, 1980, с. 19. См. также № 44,  
45.

<sup>13</sup> Эткнд. Акимов, 1980, с. 10.

<sup>14</sup> Бартошевич. Акимов, с. 24.

<sup>15</sup> По-видимому, имеется в виду ленинградский  
актер В. Г. Киселев (1903—1950). Роль Мокро-  
носова в спектакле играл Н. К. Симонов, но  
Киселев, который был другом с Акимовым и  
Петровым, возможно, также готовился к ис-  
полнению этой роли.

<sup>16</sup> Имеется в виду ленинградский театральный



Ю. П. Анненков. Портрет Н. И. Альтмана.  
1921. (См. № 43).

сборник. 1. Париж (Институт славяноведения),  
1989, с. 43—52.

Альтман был художником, работавшим во  
многих жанрах и областях искусства, од-  
нако наибольший интерес представляет его  
живопись, особенно портреты. Живопись  
отличалась тонким чувством композиции —  
качеством, которое он приобрел благода-  
ря урокам русского авангарда и француз-  
ского кубизма. На ранних стадиях своего  
творчества Альтман больше всего интересо-  
вался технической стороной искусства и  
экспериментировал с абстрактными комби-  
нациями материала и цвета. С особым  
успехом он использовал приобретенный  
таким образом опыт в портретах 1920-х гг.,  
а также в преподавании (см. раздел  
«М. З. Левин», № 623).



14

Портрет Мартироса Сарьяна. Ок. 1913.  
Карандаш.  
В нижнем правом углу подпись по-русски:  
Николай Альтман.

14 x 12.  
На обороте по-русски: № 4, портрет Сарь-  
яна.

Примечание:  
Хотя Альтман и художник М. С. Сарьян (см. № 765)



СОБРАНИЕ НИКИТЫ И НИНЫ ЛОБАНОВЫХ-РОСТОВСКИХ  
ХУДОЖНИКИ РУССКОГО ТЕАТРА

1880  
1930

СОБРАНИЕ НИКИТЫ И НИНЫ ЛОБАНОВЫХ-РОСТОВСКИХ  
ХУДОЖНИКИ РУССКОГО ТЕАТРА

1880  
1930

КАТАЛОГ-РЕЗЮМЕ



**ХУДОЖНИКИ  
РУССКОГО ТЕАТРА**

**1880-1930**

СОБРАНИЕ НИКИТИННИИ УГЛЯНОВЫХ-РОСТОВСКИХ  
**ХУДОЖНИКИ РУССКОГО ТЕАТРА**



СОБРАНИЕ НИКИТЫ И НИНЫ ЛОБАНОВЫХ-РОСТОВСКИХ

# ХУДОЖНИКИ РУССКОГО ТЕАТРА

1880-1930

ДЖОН Э.БОУЛТ

КАТАЛОГ-РЕЗЮНЕ. СТАТЬИ

КНЯЗЬ Н.Д.ЛОБАНОВ-РОСТОВСКИЙ  
ОБ ИСТОРИИ КОЛЛЕКЦИИ

Москва „Искусство“ 1994

