

кн-5860/ч.

КП  
А 361  
ЭКТ 3253  
Айзенберг, Н.



**НИНА АЙЗЕНБЕРГ**

1.011  
4361a



ЭЖ 3253

# 40 ЛЕТ В ТЕАТРЕ

---

МОСКОВСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РСФСР

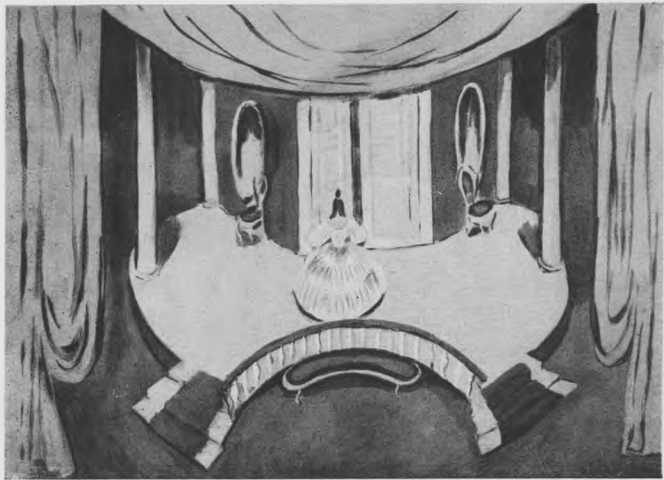


На обложке:  
Субботник. Рисунок.

На титуле:  
Эскизы костюмов к «Эстрадным номерам»  
(театр «Синяя блуза»).



А. ОСТРОВСКИЙ «ГРОЗА».  
Эскиз декорации. В овраге.



И. ТУРГЕНЕВ  
«НАХЛЕБНИК».  
Эскиз декорации.



А. АРБУЗОВ. «ДОМИК НА ОКРАИНЕ».  
Эскиз декорации.

Есть художники, в творческой биографии которых начальный, самый ранний период деятельности предreshает все направление их поисков в будущем, склад их мышления в годы профессиональной зрелости. К числу таких художников принадлежит Нина Евсеевна Айзенберг. Ее имя — среди имен тех мастеров театральной декорации, чьими экспериментами, смело менявшими привычные понятия о сценической живописи и оформлении спектакля, складывалась, образовывалась история советского театрально-декорационного искусства, чей опыт сегодня в значительной мере используется отечественным театром, чьи работы в свое время оказали несомненное и по сей день очевидное влияние на театры зарубежные.

В нынешней экспозиции, посвященной сорокалетию творческой деятельности художницы, без труда можно найти острокомедийные, порой почти гротесковые эскизы костюмов, то пародирующие штампы старого «дежурного» театрального костюма — вроде «Хозе» и др., чья одежда самым юмористическим образом соединяет мишурность оперного «испанского костюма» и дубочность костюма «украинского», — эскизы костюмов, разрабатывающие формы современной сценической одежды, ее трансформации, в свое время получившие признание далеко за пределами Советского Союза — в Америке, Японии, Франции... Все эти эскизы и представляют первые шаги художницы в театре.

Театр этот — «Синяя блуза», куда Айзенберг пришла в 1924 году.

Еще в двенадцать лет, начав учиться в студии Рерберга, затем пройдя основательную школу Машкова и Вхутемас, она имела полное, отнюдь не умозрительное представление обо всех тогдашних художественных течениях и возможности соответствовать своим знаниям выбрать среди множества театров, которые так быстро возникали в те годы, «Синюю блузу».

Коллектив, в котором сотрудничали Маяковский, Ардов, Асеев, Масс, Гусев и их молодые коллеги, где концентрировались все самые молодые искания тогдашней драматургии и режиссуры, коллектив, чьи программы отличались неизменной остротой — политической и социальной, яркостью и откровенностью театральных приемов, покезывались в самых различных сценических условиях, — предвзяла к художнику серьезные и необычные требования, становясь настоящей школой профессионализма.

Пожалуй, именно здесь воспиталась склонность к немногословности оформления, к его портативности, к четкости и последовательной декоративности колористического решения, к простоте и целесообразности перемен, к применимости декораций на любой, даже самой неудобной и небольшой сценической площадке — качества, которые, развиваясь и видоизменяясь, и сегодня присутствуют в творчестве Н. Айзенберг.

Впоследствии ей не раз доводилось оформлять спектакли на малых сценах — в колхозном филиале вахтанговского театра «Недоросль», «Благочестивую Марту» — в областном театре имени Островского. Работая в Областном театре юного зрителя, в конце сороковых годов художница также решает проблемы оформления спектакля, предназначенного для показа в самых различных условиях — именно по этому принципу легкости, портативности, удобной и мгновенной трансформации строятся ее «Овод», «Отцы и дети», неосуществленные эскизы к спектаклю «Любовь и трем апельсинам». И художница достигает своей цели. Недаром в годы войны почти все фронтные театры и концертные бригады использовали конструкцию для установки декораций, найденную Айзенберг еще в 1936 году в спектакле «Люди в белых халатах» (театр Наркомздрав).

Со времен «Синей блузы» ясно раскрывается еще одна особенность таланта художницы. Н. Айзенберг обладает подлинным, органичным чувством юмора, и оттого ей особенно близки спектакли комедийные. От построений на пряных, острых цветосочетаниях костюмов и декораций «Мещанина во дворянстве», поставленного Н. А. Поповым в Малом театре в 1930 году, до очаровательно комичного купеческого быта в «Женитьбе Балзаминова», от изящных, словно светящихся улыбкой интерьеров «Ночи ошибок» до ранней работы художницы — Броских, по-своему элегантных решений оперетты Леока «Зеленый остров», от полных юмора эскизов и раскадровок к кукольно-мультипликационному фильму «Сказка о попе и работнике его Балде» (1956) до насмешливой и полной смысла условности сочиненных совсем недавно для Витебского театра имени Я. Коласа декораций к «Наследникам Рабурдена» — «комедийная линия» в биографии Айзенберг интересна и целостна. Это отнюдь не означает, что художнице недоступны иные жанры. Достаточно посмотреть на эскизы к «Грозе», сделанные для Советского театра в 1937 году, чтобы убедиться в понимании требований спектакля сугубо серьезного, экспрессивного и истинно драматического.

Интересы художницы не ограничиваются театром. Графические композиции, привнесенные ею недавно из поездки в Горячий ключ, многочисленные зарисовки, образующие уже целый цикл, который можно озаглавить «В поисках типажа», непрерывная внетеатральная работа тренируют наблюдательность, погружают в стилию живых, повседневных, современных впечатлений. Впечатления эти в свою очередь обогащают опыт театрального художника, путем сложных опосредствований приводят к созданию таких самобытных решений советской пьесы, какими бесспорно являются эскизы к «Сыну века» и «Домику на окраине». Впечатления эти стимулируют театрального творчестве художницы, зовут к новым поискам.

Е. ЛУЦКАЯ

# ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАБОТЫ

1923—1933

Театр «Синяя блуза»

Пародия на оперу «Кармен»

ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ.

ТОРЕАДОР.

ХОЗЕ.

Б., акв.

43×30

43×34

«Эстрадные номера»

ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ.

«СПИЧКИН».

«ГАЗЕТЧИКИ».

«МИЛИЦИОНЕР».

«ОНА».

«ГОРНЯК».

«СТРЕЛКИ».

Б., акв.

36×25

37×23

37×23

34×24

35×19

44,3×38

*Из собрания Государственного центрального театрального музея*

*им. Бахрушина.*

«ШАХМАТЫ».

54×56

*Из того же собрания.*

«ПОВАРА».

35×26

*Из того же собрания.*

«МЕТРОПОЛИТЕН».

47,5×50

*Из того же собрания.*

«ЛЖЕУДАРНИК» (2 эскиза).

35×25,2

*Из того же собрания.*

«КЛОУНАДА». КЛОУНЫ-ЭКСЦЕНТРИКИ.

27×18

«КОРОБКИ». Интермедия.

Репродукция. 19×21,5

«ПИОНЕР».

Репродукция. 18×12

«ХОРОШЕЕ ОТНОШЕНИЕ К ЖИВОТНЫМ».

Репродукция. 19×19

«КИМ». Эскиз трансформирующегося костюма.

Репродукция. 18×28,5

1928—1930

Обозрение «Марш вперед — в культпоход».

Московский театр для детей.

ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ.

Б., гуашь, акв.

ЛИЛОВЫЙ КЛОУН.

25×22

КЛОУН В ЦИЛИНДРЕ.

28×22

## 1929

Н. Ильинский. «На прадвесъні»

Второй государственный белорусский театр.

ЭСКИЗ МАКЕТА ЕДИНОЙ ДЕКОРАЦИОННОЙ УСТАНОВКИ. Б., темпера, акв. 57×66  
ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ. Б., темпера, акв. 46×32

ПАРАСЬКА.

МАТРУНА.

ВАСИЛИЙ.

*Из собрания Государственного центрального театрального музея  
им. Бахрушина.*

ТЕКЛА.

*Из того же собрания.*

ПЛОТОГОН.

*Из того же собрания.*

ПАРХОВНА.

*Из того же собрания.*

ДЕВУШКА.

## 1930

Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»

Государственный орден Ленина академический Малый театр. Москва.

ЭСКИЗ ЕДИНОЙ ДЕКОРАЦИОННОЙ УСТАНОВКИ.

ДОМ ЖУРДЕНА. Б., гуашь, чернила. 60×80

ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ. Цв. картон, гуашь.

ПОРТНЫЕ. Интермедия. 35×50

*Из собрания музея Государственного ордена Ленина академического  
Малого театра.*

КОСТЮМЫ ДЛЯ ВОСТОЧНОЙ ИНТЕРМЕДИИ. 35×50

*Из того же собрания.*

ГОСПОЖА ЖУРДЕН. 35×25

*Из того же собрания.*

УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ. 35×25

*Из того же собрания.*

ДОРАНТ. 35×25

*Из того же собрания.*

УЧИТЕЛЬ ФИЛОСОФИИ. 35×25

*Из того же собрания.*

УЧИТЕЛЬ ФЕХТОВАНИЯ. 35×25

*Из того же собрания.*

СЛУГИ. 35×25

*Из того же собрания.*

УЧИТЕЛЬ ТАНЦЕВ. 35×25

*Из того же собрания.*

КОВЬЕЛЬ. СЛУГА КЛЕОНТА. 35×25

*Из того же собрания.*

## 1932

Ш. Лекок. «Зеленый остров»

Ленинградский театр музыкальной комедии.

ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ. Б., акв. 39×26

ЧЕЛОВЕК С ГАЗЕТОЙ.

ВОРЫ-КАРМАНЩИКИ.

ПРОСТИТУТКИ.

КОКОТКА.

ЧИНОВНИК.

ВОЕННЫЙ.

*Из собрания Государственного центрального театрального музея  
им. Бахрушина.*

КАПИТАН.

*Из того же собрания.*

ДЕВУШКИ В ТРАКТИРЕ.

*Из того же собрания.*

МАТРОС.

*Из того же собрания.*

ТРАКТИРЩИЦА.

*Из того же собрания.*

## 1933

Н. Равич. «Чай»

Московский рабочий театр.

ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ. Фотобумага, акв.

ИВАНОВ. 33×22

ЛЯН ДЖАО. 33×23

ПОЧТАЛЬОН. 33×23

ПРИН ЧЕ. 34×24

РАБОЧИЕ ЧАЙНОЙ ПЛАНТАЦИИ. 27×32

## 1935

К. Родендорф «Великие дни кавалера Луи Пастера»

ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ. Б., акв. 31×21

ПАСТЕР.

ЖЕНА ПАСТЕРА.  
ГЕРЕН.  
ПЕТЕР.  
ДЕ-БЛОВИЦ.  
СЛУГА.

**Кингслей. «Люди в белых халатах»**

Московский театр Наркомздрава.

ЭСКИЗ ЕДИНОЙ ДЕКОРАЦИОННОЙ УСТАНОВКИ.  
АМЕРИКАНСКИЙ ГОСПИТАЛЬ.

Б., гуашь, тушь. 50×70

**1936**

ЭСКИЗЫ ГРУППОВЫХ КОСТЮМОВ ДЛЯ ЖУРНАЛА  
«КОЛХОЗНЫЙ ТЕАТР»

Б., акв. 25×36

ГИ ДЕ МОПАСАН «ГАВАНЬ».  
А. ОСТРОВСКИЙ «ВОСПИТАННИЦА».  
М. ГОРЬКИЙ «ВАССА ЖЕЛЕЗНОВА».  
Л. ТОЛСТОЙ «ВЛАСТЬ ТЬМЫ».  
А. ЧЕХОВ «ВЕДЬМА».

**А. Островский. «Женитьба Бальзаминова»**

Московский современный театр.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ. САД.

Б., гуашь. 50×70

*Из собрания Государственного центрального театрального музея  
им. Бахрушина.*

**Д. Фонвизин. «Недоросль».**

Филиал театра им. Е. Вахтангова — Горьковский колхозный театр.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ. НА ОГОРОДЕ.

Б., пастель. 21×29

ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ.

Репродукция. 21×29

**И. Тургенев. «Нахлебник»**

Московский третий детский театр.

ЭСКИЗ ЕДИНОЙ ДЕКОРАЦИОННОЙ УСТАНОВКИ.

ВЕСТИБЮЛЬ УСАДЬБЫ.

Б., гуашь. 60×80

*Из собрания Государственного центрального театрального музея  
им. Бахрушина.*

**А. Островский. «Гроза»**

Московский советский театр.

ЭСКИЗЫ ДЕКОРАЦИИ.

Б., гуашь. 60×80

В ОВРАГЕ.

ЦЕРКОВЬ.

ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ.  
ДИКОЙ.

Б., акв. 35×25

*Из собрания Государственного центрального театрального музея  
им. Бахрушина.*

КАБАНИХА.

*Из того же собрания.*

**1939**

**Тирсо де Молина. «Благочестивая Марта»**

Московский областной театр им. Островского.

ЗАНАВЕС СПЕКТАКЛЯ.

Б., чернила, гуашь, пастель. 45×67

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИЙ.

Б., чернила, акв. 19×28

ВОРОТА ГОРОДА.

КОМНАТА ДОМА ГОМЕСА.

ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ.

Б., акв., чернила.

ОТЕЦ.

30×20

ЖЕНИХ.

30×20

ПОРУЧИК.

30×20

МАРТА И ЛЮСИЯ.

35×25

ЛЮСИЯ.

35×25

ГРУППОВОЙ ЭСКИЗ КОСТЮМОВ.

30×40

**О. Голдсмит. «Ночь ошибок»**

Московский областной театр им. Островского.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ. У ХАРКЕСТЛЯ.

Б., гуашь, пастель. 50×70

ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ.

Б., акв. 35×25

ТОНИ

ОТЕЦ МОУА.

КЭТ-БАРЫШНЯ.

КЭТ-ГОРНИЧНАЯ.

**1948**

**А. Бруштейн. «Хижина дяди Тома»**

(по роману Бичер Стоу).

Московский областной театр юного зрителя.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ. ТЕРРАСА ДОМА ГЕЛЛИ.

Б., гуашь. 50×70

**П. Бомарше. «Севильский цирюльник».**

Московский областной театр драмы и комедии.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ. ДОМ ДОКТОРА БАРТОЛО.

Б., гуашь. 60×80

1949

Э. Войнич. «Овод»

Московский областной театр юного зрителя.

ЭСКИЗЫ ДЕКОРАЦИЙ.

Б., гуашь, пастель.

КОМНАТА ДЖЕММЫ.

14×22

ТЮРЬМА.

14×22

У МОНТАНЕЛЛИ.

13×21

БЕСЕДКА.

21×13

И. Тургенев. «Отцы и дети»

Московский областной театр юного зрителя.

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ. САД В УСАДЬБЕ ОДИНЦОВОЙ.

Б., гуашь. 60×80

С. Михалков. «Смех и слезы».

(по К. Гоцци «Любовь к трем апельсинам»).

ЭСКИЗЫ ДЕКОРАЦИЙ.

Б., гуашь. 46×61

ЛОЖА ТЕАТРА.

СПАЛЬНЯ ПРИНЦА.

САД ФЕИ МОРГАНЫ.

ЛЕС.

ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ.

Фотобумага, акв. 20×15

ТАРТАЛЬЯ.

КЛАРИЧЕ.

ШУТ.

КОРОЛЬ.

БРИГЕЛЛА.

ГЛАВНЫЙ МИНИСТР.

1950

И. Шток. «Южнее 38-й параллели».

Московский драматический театр

ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ.

Б., китайская тушь.

ТОРГОВКА.

32×22

СТАРЫЙ КОРЕЕЦ.

30×20

ЛУДИЛЬЩИК ПАК ТАР.

30×20

КОРЕЕЦ С СЫНОМ.

32×22

1954

И. Ром-Лебедев. «Плясунья»

Московский цыганский театр «Ромэн».

ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ.

Б., кар., акв. 35×25

ЦЫГАНКА С РЕБЕНКОМ

СТАРЫЙ ЦЫГАН.

ЦЫГАН СО СКРИПКОЙ.

СТАРАЯ ЦЫГАНКА.

1955—1956

А. Пушкин. «Сказка о попе и работнике его балде».

Союзмультфильм.

ЭСКИЗ К КИНОФИЛЬМУ. ЯРМАРКА.

Б., гуашь. 50×70

1959

Э. Брагинский. «Открытое окно».

Дом культуры окружной железной дороги.

ЭСКИЗ ЕДИНОЙ ДЕКОРАЦИОННОЙ УСТАНОВКИ.

КВАРТИРА.

Б., гуашь. 40×60

«Лесная фея».

(по сказке М. Горького)

К конкурсу Театра им. народных артистов СССР К. С. Станиславского

и Вл. И. Немировича-Данченко.

ЭСКИЗ ЗАНАВЕСА.

Б., гуашь, акв. 40×60

1961

И. Куприянов. «Сын века».

ЭСКИЗЫ ДЕКОРАЦИЙ.

Б., гуашь. 60×80

НА СТРОЙКЕ ПЕРЕМЫЧКИ.

*Из собрания Государственного центрального театрального музея**им. Бахрушина.*

КОРЧЕВАНИЕ ЛЕСА.

*Из того же собрания.*

Э. Золя. «Наследники Рабурдена».

Государственный белорусский театр им. Я. Колоса. Витебск.

ЭСКИЗ ЗАНАВЕСА.

Б., гуашь. 42×50

Чичеллини. «Корнелия».

К конкурсу в театре им. Массовета.

ЭСКИЗЫ ДЕКОРАЦИИ. ДОМ КОРНЕЛИИ.

Б., гуашь. 40×60

1962—1963

В. Шекспир. «Генрих IV».

К конкурсу в Центральном театре Советской Армии.

ЭСКИЗ ЗАНАВЕСА.  
ЭСКИЗЫ ДЕКОРАЦИЙ.  
ТРОННЫЙ ЗАЛ.  
БОЙ.  
ТРАКТИР.

Б., гуашь. 40×60  
Б., гуашь. 40×60

1964

А. Арбузов. «Домик на окраине».

ЭСКИЗЫ ДЕКОРАЦИЙ.  
ДОМИК ДО ВОЙНЫ.  
ВОЙНА. 1941 ГОД.

Б., гуашь. 60×80

## ГРАФИКА

1963—1964

В ПАРИКМАХЕРСКОЙ (2 рисунка).  
В МЕТРО.  
В ВАГОНЕ.  
В ВАГОНЕ.  
НА СТРОЙКЕ.  
В ПРАЧЕЧНОЙ.  
ПЕРВЫЕ ВСХОДЫ.  
ВЛАДЕЛИЦА ДАЧИ.  
РЕМОНТ МОЕГО ДОМА.  
ПОДМОСКОВНАЯ ЖИТЕЛЬНИЦА.

Б., чернила. 19×20  
Б., чернила. 14×15  
Б., чернила. 11×17  
Б., чернила, тушь. 11×14  
Б., гуашь. 15×22  
Б., чернила. 14×22  
Б., гуашь. 24×33  
Цв. б., чернила, цв. мел. 28×20  
Цв. б., чернила, цв. мел. 28×20  
Цв. б., чернила, цв. мел. 21×16

В КАТАЛОГЕ ПРИНЯТЫ СЛЕДУЮЩИЕ СОКРАЩЕНИЯ:

Акв.— акварель  
Б. — бумага  
Цв.— цветной

