

ЮБИЛЕЙНАЯ  
ВЫСТАВКА  
ПОСВЯЩЕННАЯ  
500-летию  
ВЕЛИКОГО ЭПОСА КАЛМЫЦКОГО НАРОДА  
**„ДЖАНГАР“**

ЖИВОПИСЬ  
СКУЛЬПТУРА  
ГРАФИКА

*КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ*

*1940 г.*

Управлено по делам искусств при Совнаркомов Калм. АССР.  
Оргкомитет Союза Советских Художников Калм. АССР.  
Выставочный комитет.

ЮБИЛЕЙНАЯ  
ВЫСТАВКА  
ПОСВЯЩЕННАЯ  
500-летию

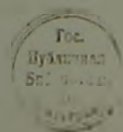
ВЕЛИКОГО ЭПОСА КАЛМЫЦКОГО НАРОДА

„Д Ж А Н Г А Р“

ЖИВОПИСЬ  
СКУЛЬПТУРА  
Г Р А Ф И К А

*КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ*

1940 г.



Редактор Нухаев И. С.  
Тех. редактор Швачко П. Л.  
Корректор Шшкина А.

---

Сдано в набор 2/II-1940 г. Подписано к печати  
4/IX-1940 г. Бум. 60×92<sup>3</sup>/<sub>16</sub> Печ. л. 1.  
Зн. в печ. листе 47.000. Тираж 650.  
Главлит ЛС1024 Заказ № 1729

---

Типография № 1 НКМП — КАССР. г. Элиста.



1940 год для Советской Социалистической Калмыкии знаменателен двумя радостными историческими датами — 500-летием великого эпоса Калмыцкого Народа «Джангар» и 20-летием Автономного существования Калмыцкой Республики.

К этим знаменательным датам Калмыцкая республика приходит с крупнейшими достижениями в области экономического и культурного развития.

Калмыкия из отсталой, с примитивно — отсталым хозяйственным укладом, за годы существования Советской власти, под руководством Всесоюзной Коммунистической Партии (большевиков) превратилась в Республику крупного социалистического животноводства, с зажиточной и культурной жизнью колхозников, трудящихся и советской интеллигенции.

До Великой Октябрьской Социалистической Революции, Калмыцкий народ не имел своих живописцев, архитекторов, тем паче, которым удавалось получить художественное образование, свою жизнь заканчивали вдали от своей родины, от своего народа.

Такова судьба Алексея Егоровича Егорова — профессора Санкт-Петербургской Академии Художеств, Федора Ивановича Калмыка — придворного живописца герцога баденского Карла — Фридриха, Евлампия Алексеевича Егорова — умершего в Париже, Николая Николаевича Аберды — закончившего свою жизнь в Гатчине.

В области буддийской религиозной живописи, были ряд талантливых мастеров-калмыков, давших прекрасные, оригинальные и самобытные произведения, вполне отличительные от бурят-монгольского, китайского письма у мастеров которых учились живописцы — калмыки.

До нас дошли два имени: Монцаев Шарлузунг, Бадмаев Енди, необходимо собрать полностью их произведения.

Первые художники Калмыкии появляются в 1933-34 гг. Первые шаги Калмыцких художников проходили по

тернистому пути щедро насажденными буржуазными националистами, врагами культуры и искусства калмыцкого народа, в те времена заседавшими в Правлении по делам искусств.

Художников не только не поддерживали, а наоборот всячески травили, не давали заниматься творческой работой.

Несмотря на многочисленные препоны, молодые художники собственными усилиями и энергией, организовали в 1937 году первую республиканскую выставку живописи, скульптуры, графики, послужившую фундаментом для организации творческого Союза Советских Художников Калмыцкой АССР.

Союз Советских художников Калмыкии в настоящее время имеет 7 членов и 1 кандидата, из них: 5 живописцев, 1 резчик по дереву, 1 архитектор, 1 искусствовед.

На Юбилейной выставке помимо молодых калмыцких художников представлены работы авторов иллюстрации к «Джангару» В. А. Фаворского, Н. В. Фаворского, Г. А. Еченстова и московского живописца Л. И. Аронова, участие которых сильно отразилось на художественном уровне нашей выставки.

Калмыцкие художники всегда учились и будут учиться у мастеров русского искусства.

Участие в выставке В. А. Фаворского, Н. В. Фаворского, Г. А. Еченстова, Л. М. Аронова послужит толчком в творческом развитии калмыцких художников.

Необходимо много сделать усилий со стороны Управления по делам искусств, Оргкомитета Союза Советских художников и всех калмыцких художников для создания изобразительного искусства нашей республики, а для этого необходимо молодым художникам в первую очередь овладеть передовой теорией Маркса-Энгельса-Ленина-Сталина, необходимо изучение лучших образцов русского и западно-европейского искусства, необходимо любовное и кропотливое изучение прошлого и настоящего калмыцкого народа.

**И. НУСХАЕВ.**

Председатель Оргкомитета Союза  
Совет. Художников КАССР.



## УЧАСТНИКИ ЮБИЛЕЙНОЙ ВЫСТАВКИ

Аввакумов Николай Михайлович  
Аронов Лев Ильич  
Богославский Родион Никандрович  
Ечеистов Георгий Александрович  
Нусхаев Иван Сидорович  
Очиров Лиджи Эрдниевич  
Фаворский Владимир Андреевич  
Фаворский Никита Владимирович  
Фатов Николай Степанович  
Шараев Эрдни Менкеевич.





## Фаворский Владимир Андреевич

1. Страна Бумбы	Темпера
2. Шикширгя	.
3. Хонгор—Алый лев	.
4. Санал	.
5. Битва с Маигна-Ханом	.
6. Савар тяжелорукий	.
7. Мингйан-красавец вселенной	.
8. Мингйан сражается с небесным верблюдом Хавсалом	.
9. Джангар	.
10. Герел исцеляет Джангара	Гравюра
11. Хонгор и Герензал	Гравюра
12. Шавдал и Шовшур	Гравюра
13. Джангар бьется в аду с шулмусами	Гравюра
14. Рисунок	
15. Рисунок	
16. Рисунок	
17. Рисунок	
18. Рисунок	
19. Рисунок	





## *Фаворский Никита Владимирович*

- |   |         |
|---|---------|
| 20. Сражение Хонгора Алого льва<br>с Аля Монхля     | Темпера |
| 21. Три мальчугана-богатыря                         | .       |
| 22. Хонгор прыгает на крышу дворца<br>хана Джилгана | .       |
| 23. Пир Жангара с богатырями                        | .       |
| 24. Хонгор в плену у Цагана                         | Гравюра |
| 25. Битва Хонгора с Цаганом                         | Гравюра |







## *Очиров Лиджи Эрдниевич*

- |   |                 |
|---|-----------------|
| 26. Джангар полководец                          | Масло           |
| 27. Тяжелорукий Савар —                         | Масло           |
| 28. Хонгор Алый-лев у своей невесты<br>Герензал | Гуашь           |
| 29. Тяжелорукий Савар                           | Тушь            |
| 30. Хонгор Алый лев у своей невесты<br>Герензал | Гуашь           |
| 31. Эскиз декорации „Оратории“                  | Гуашь, акварель |
| 32. Эскиз занавеса „Оратории“                   | Гуашь, акварель |
| 33. Эскиз костюма богатыря                      | Акварель        |
| 34. Эскиз жевского костюма                      | Акварель        |
| 35. Богатыря родины                             | Масло           |
| 36. Портрет О. И. Городовникова                 | Масло           |
| 37. Мингйан увозит Хана Кюрмеа                  | Масло           |





## *Ечеистов Георгий Александрович*

38. Артистка Ляля Русакова	Акварель
39. Артистка нац. ансамбля Манджиева	.
40. Школьница	.
41. Вид Элнсты	.
42. Мостик	.
43. В степи	.
44. Пейзаж	.
45. Заслуженная артистка республики Улан Лиджиева	Карандаш
46. набросок	.
47. набросок	.
48. набросок	.
49. набросок	.
50. набросок	.
51. Минглан и девушка	Гравюра
52. Минглан угоняет табул турецкого хана	.
53. Пленный Минглан	.
54. Минглан во дворце хава Кюрмена	.
55. Минглан увозит девушку	.





## *Аронов Лев Ильич*

56. Заслуженная артистка Калм. АССР Улан Лиджиева	Картон масло
57. Джангарчи Дава Шапалиев	• •
58. На строительстве дороги Элиста Дивное.	• •
59. Старушка-калмычка	• •
60. Отдых в степи	• •
61. Верблюд	• •
62. Портрет девушки	• •
63. Пейзаж	• •





## Нусхаев Иван Сидорович

- |  |                 |
|--|-----------------|
| 64. Сражение Хонгора Алого Льва с шулмусами Хани Догши Шара Гюргю  | Масло           |
| 65. Хошун Улан-сын Хонгора   | Цвет. карандаши |
| 66. Хонгор Алай Лев  | · ·             |
| 67. Аг Шавдил  | · ·             |
| 68. Сражение Хонгора Алого Льва с шулмусами Догши Шара Гюргю   | Эскиз           |
| 69. С а и л  | Цвет. карандаш  |
| 70. Хонгр Алай Лев   | · ·             |
| 71. Встреча Хонгора с девушкой   | · ·             |
| 72. Старуха с трубкой  | Этюд масла      |
| 73. Джангарчи Анджука Козаев   | Акварель        |
| 74. Джангарчи Дава Шавалиев  | Цвети. карандаш |
| 75. Джангарчи Мукебен Басапгов   | Сухая кисть     |
| 76. Сказитель Джанахаев  | Акварель        |
| 77. Старик в лисьей шапке  | Цвети. карандаш |
| 78. Политрук т. Гариев С. Д. участник боев с белофиннами, представлен к награде орденом „Красного Знамени“ | Сухая кисть     |
| 79. Артистка ансамбли М. Саргинова   | Карандаш        |
| 80. С т а р и к  | Цвети. краски   |
| 81. Голова девушки   | Сангин          |
| 82. В. А. Фаворский  | Набросок        |
| 83. Е. Н. Цатурян-режиссер Калмгостеатра   |                 |
| 84. Старик Болдырев  | Цвети. краски   |
| 85. Босаев агитатор, Улан-Хольского участка стр-ва Дороги Элиста-Дивное                                    | Масло картон    |
| 86. Солдатова мел. сестра Улан-Хольского участка стр-ва дороги Элиста Дивное                               | Масло картон    |

- |  |                   |
|--|-------------------|
| 87. Стахановец   | Масло картон.     |
| 88. На трассе  | " "               |
| 89. Девочка  | " "               |
| 90. На трассе  | " "               |
| 91. Манджиев гл. учетчик Улан-Хольского участка стр-ва дороги Элиста-Дивное                        |                   |
| 92. На трассе  |                   |
| 93. На трассе  |                   |
| 94. Ц. Манджиев — стахановец Улан-Хольск. уч. стр-дороги Элиста-Дивное                             |                   |
| 95. Эльзятнев Долан—лучший бригадир стахановец Улан-Хольского участка стр-ва дороги Элиста-Дивное. | Масло.            |
| 96. Мукаев Зурган-Нач. Улан-Хольского участка стр-ва дороги Элиста-Дивное                          |                   |
| 97. На этюде   |                   |
| 98. На Юстинском участке   |                   |
| 99. Старая роша  |                   |
| 100. На трассе   |                   |
| 101. Цаган Болдырева   | Набросок каранда. |
| 102. Вечером   |                   |
| 103. На трассе   | Акварель.         |
| 104. Девушка с гитарой   | Набросок каранда. |
| 105. Цаган Болдырева   |                   |
| 106. Бембева Гонда-стахановка Улан-Хольского участка стр-ва дороги Элиста-Дивное                   | Масло.            |
| 107. Мухебенов Гучи — бригадир-стахановец Улан-Хольского участка стр-ва дороги Элиста-Дивное       | "                 |
| 108. Перед дождем  |                   |
| 109. т. Лиджи-Гариев — помполит по комсомолу Улан-Хольского участка стр-ва дороги Элиста-Дивное    | "                 |
| 110. Стахановец  |                   |
| 111. Мальчик   |                   |
| 112. Кибитка   | Этюд.             |
| 113. т. Шеркешов — помполит Улан-Хольского участка стр-ва дороги Элиста-Дивное                     |                   |

- |   |                  |
|---|------------------|
| 114. т. Цебеков Уля—лучший бригадир<br>стахановец Улан-Хольского уч.<br>стр-ва дороги Элиста-Дивное |                  |
| 115. Муцаганов—стахановец. Улан-<br>Хольского уч-ка стр-ва дороги<br>Элиста-Дивное                  |                  |
| 116. Утро на трассе   |                  |
| 117. Мая Болдырева  | Набросок каранда |
| 118. Надбитов—стахановец Улан-Холь-<br>ского уч. стр-ва дороги Элиста-<br>Дивное                    | Масло.           |
| 119. К вечеру   | Масло.           |
| 120. Римма Кячикова   | Рисунок.         |
| 121. За шитьем  | Масло.           |
| 122. Старуха  | Карандаш.        |
| 123. Мальчик с козликом   | Масло.           |
| 124. Инструктор   |                  |
| 125. Жангарчи Самтонов  | Сангин.          |
| 126. Ученица  |                  |
| 127. Стахановец т. Араев М.   |                  |
| 128. Собака   |                  |





*Фатов Николай Степанович  
Нусхаев Иван Сидорович*

*(Совместные работы по оформлению юбилейного спектакля  
„Бумбин Орн“)*

129. Занавес	Эскиз	Гуашь.
130. Аг Шавдал	Эскиз костюма	Аквар.
131. Воин Джангара Воин Мэнгна-Хана Мангва Хан		Цв. краски.
132. Богатырь Мангна Хана. Богатырь Мангна Хана. Богатырь Мангна Хана.		
133. Дворец Джангара	Эскиз I-го действия	Гуашь.
134. Хонгор	„	Цв. кар. Гуашь
135. Мингяан Алтан Цеджи Гюзян Гюмбе	Эскиз костюма	Цв. кар. акв.
136. Ущелье	Эскиз II действия	Гуашь.
137. Зандан Зул	Эскиз костюма	Цв. крас. аквар.
138. Ке Джилган Савр	Эскиз костюма	Гуашь цв. кар.
139. Крепость в Болзатин	Бор. эскиз	Гуашь.
140. Богатырь Джангара	Эскиз костюма	Цв. кар.
141. Богатырь Джангара	„	„
142. Богатырь Джангара	„	„
143. Богатырь Джангара	„	„
144. Богатырь Джангара	„	„
145. С а н а л	„	„





## Богославский Родион Никандрович

146. Борьба Хонгора-Алого Льва с Цаганом	Масло
147. Девушка	„
148. Вечер	„
149. О в ц ы	Этюд
150. О п ц ы	„
151. На трассе	•
152. Вечер	•
153. Субботник на строительстве дороги Элиста-Дивное	„
154. На трассе	„
155. Сидящая девушка	„
156. Школа № 1.	„
157. Старая роща	„
158. На трассе	„
159. Дворик	„
160. Овцы	„
161. Мальчик с козой	„
162. Озеро	„
163. Кибитка	„
164. Утро	„
165. Ветрено	„
166. М а к а р	„
167. Мужчина	„
168. Вечером	„
169. Водовоз	„
170. На верблюде	„
171. Мальчик	„
172. Мавар	„
173. Хатка	„
174. Б. Манджиев	„
175. Т е л е г а	„
176. К о з ы	„
177. Красноармеец	„
178. Цирк на дороге	„
179. Двор	„
180. Вечер	„





*Шараев Эрдни Менкеевич*

185. Джангар

Резьба по дереву.

---

*Авванумов Николай Михайлович*

186.  
187.  
188.  
189.  
190.  
191.  
192.  
193.



Л. 1540 г.  
Акт № 613  
Вкладн. л. \_\_\_\_\_