

75(47)
к-347
К-947

КУСТОДИЕВ



ЛЕНИНГРАД
1928

15(47) К-947
К-947

из библиотеки
Николая Дмитриевича

ВОЛКОВА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОТДЕЛ

КАТАЛОГ

ПОСМЕРТНОЙ

ВЫСТАВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Б. М. КУСТОДИЕВА

1878 — 1927

СОСТАВИЛИ

М. С. КОНОПЛЕВА и А. С. ПОТГАФТ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ЦЕНТРАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА

ИЗДАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО МУЗЕЯ
ЛЕНИНГРАД—1928

Напечатано по распоряжению Государственного
Русского Музея

Ученый Секретарь *Н. Черепнин*

Декабрь 1928 г.



Посмертную выставку произведений Б. М. Кустодиева предполагалось устроить к годовщине смерти художника, но различные обстоятельства, главным образом, отсутствие достаточно обширного помещения, мешали Музею до настоящего времени осуществить эту ответственную задачу.

Обращение Музея к учреждениям и частным лицам предоставить на выставку принадлежащие им произведения покойного художника встретило горячий отклик. Всего, в Ленинграде и Москве, было зарегистрировано свыше 1500 работ Б. М. Кустодиева. Из них 960 отобрано для выставки. Большинство этого материала предоставлено вдовой художника Ю. Е. Кустодиевой.

К сожалению, на выставке отсутствуют две из самых значительных работ художника: «Девушка на Волге», которая находилась в Третьяковской Галерее и в период устройства выставки была отправлена в Японию

в дар микадо, и большой портрет Ф. И. Шаляпина, находящийся за пределами СССР. Имеются только эскизы этих картин.

Тем не менее выставка с исключительной полнотой освещает яркое и неистощимо богатое творчество покойного мастера. Впервые собраны вместе в таком количестве лучшие произведения всех разнообразных областей искусства, в которых работал Б. М. Кустодиев, произведения, представляющие все этапы его развития с самого раннего периода до последних работ, исполненных за несколько дней до его кончины.

Выставка занимает 6 зал. В первом зале сосредоточены картины и некоторые этюды первого периода (приблизительно до 1912 г.). Во втором размещены картины второго, зрелого, периода; развеска проведена в хронологическом порядке справа налево, начиная от стены, примыкающей к I-му залу; частичные отступления от этого порядка вызваны техническими условиями экспозиции. Хронологический принцип развески выдержан и во всех других помещениях. Зал IV отведен для этюдов, исполненных в разное время. В зале III выставлены эскизы декораций и костюмов для театральных постановок, образующих в творчестве мастера самостоятельную обширную область. В V зале собраны рисунки и акварели; выдающееся место среди них занимают эскизы и наброски к картинам. В зале VI находятся оригиналы для иллюстрированных изданий, гравюры

и литографии; в витрине выставлены три гравированных доски, оставшиеся непротравленными, фотографические снимки с них и издания, иллюстрированные Б. М. Кустодиевым; здесь же собраны плакаты, исполненные с его картин. Скульптурные произведения размещены в тех же залах.

Государственный Русский Музей приносит глубокую благодарность Государственной Третьяковской Галерее, Музею Революции, Академии Художеств, Музею Красной Армии, Ленгизу, Ю. Е. Кустодиевой и всем лицам, предоставившим картины на выставку.





Борис Михайлович Кустодиев родился в Астрахани 23 Февраля 1878 г. Его отец, Михаил Лукич, преподаватель астраханской гимназии и духовной семинарии, вскоре скончался; мать, Екатерина Прохоровна, осталась вдовою с четырьмя детьми. Получая ничтожную пенсию, с трудом добывая средства к жизни, она, тем не менее, сумела окружить детей заботами и дать образование всем. Борис Михайлович учился в Астрахани, сперва в духовном училище, а позднее в семинарии. Его дед, со стороны отца, был священник, а со стороны матери купец; с бытовым укладом этих двух сословий, духовенства и купечества, было связано детство художника.

Одним из сильных впечатлений был для Кустодиева первый приезд в Астрахань в 1890 году Передвижной выставки, благодаря которой он впервые познакомился с произведениями крупных русских художников, в частности, с работами его будущего профессора по Академии И. Е. Репина.

Учителем рисования Кустодиева в Астрахани был Павел Васильевич Власов, окончивший Академию

.....

в 1887 году. Этому первому учителю, вдумчивому и внимательному, Борис Михайлович, по собственному его признанию, был многим обязан. В 1895 году Кустодиев впервые поехал в Петербург, а в следующем поступил в Академию Художеств. В течение семи лет, проведенных в Академии, он ежегодно, по летам уезжал для работы на Кавказ, в Астрахань, в Крым и в Костромскую губернию. В 1901—2 гг. им были сделаны в Костромской губернии многочисленные этюды для его конкурсной картины «Базар». В этом же и в следующем годах он работал с И. Е. Репным над картиной последнего «Заседание Государственного Совета», для которой им было исполнено несколько этюдов — портретов членов Государственного Совета и написана часть картины в ее правой стороне.

В 1903 году, по окончании Академии и после женитьбы на Ю. Е. Прошинской, Кустодиев уехал в командировку за границу, сперва в Париж, а затем в Испанию, но оставался там недолго, всего около пяти месяцев. Его тянуло на родину, в среднюю приволжскую Россию. Тяга эта была настолько сильна, что в 1905 году Кустодиевы приобрели в Костромской губернии небольшую усадьбу «Терем», где жили по летам до 1911 года, когда обнаружилось первые признаки тяжелого недуга, заставившего Бориса Михайловича в течение последующих лет трижды подвергнуться тяжелым операциям, приносящим только временное облегчение. С 1916 года паралич ног окончательно приковал его к креслу. Однако, тяжелый недуг, захвативший художника в расцвете лет, не остановил развития его творческих сил. Необъятное художественное наследие, оставленное им, раскрывает перед нами редкий пример торжества таланта и человеческой воли над физическими страда-

ниями. Проводя зиму 1911—12 года в Швейцарии, в клинике, Борис Михайлович пишет многочисленные этюды, портреты и своих первых «Купчих»¹⁾ появившихся в том же году на выставке «Мира Искусства». К следующим, 1913 и 1914, годам относятся портреты членов «Мира Искусства»: Лансере, Добужинского, Рериха, Нарбута, Билибина, артиста Лужского и этюды, исполненные на южном берегу Франции, где Кустодиевы провели лето 1913 г. В 1915—16 годах появляются одни из самых значительных работ Бориса Михайловича «Красавица»,²⁾ в которой он так ярко выразил народный идеал женской красоты, «Московский трактир»,³⁾ «Масленица»⁴⁾ — окончательно определяющие направление его творчества, проникнутого глубоким чувством народности, любовью к жизни и ее земным радостям и таким брызжущим весельем, которое является загаочным контрастом на фоне тяжелых физических страданий, не покидавших художника в эти годы.

В 1917 году Кустодиев провел лето в Конкола, близ Выборга, где много работал с натуры. В последующие годы, годы гражданской войны, возможность поездок для больного художника все сокращалась. Вынужденный оставаться почти безвыездно в своей мастерской на Петроградской стороне, только редко, во время прогулок на автомобиле по городу, воспринимал новые впечатления, художник, тем не менее, не замирает в себе, а живо реагирует на все события жизни. Результатами работы этих лет, как отзвуки революционной жизни, являются эскизы укра-

¹⁾ Кат. № 87.

²⁾ Кат. № 103.

³⁾ Кат. № 116.

⁴⁾ Кат. № 115.

шений Ружейной площади в годовщину Октябрьской революции 1), «Большевик» 2), многочисленные «русские типы», эскизы, картины и зарисовки различных моментов праздника по случаю 2-го Конгресса III-го Интернационала 3) в Ленинграде и многочисленные графические работы для Госиздата 4). Отзываясь на текущие события, Кустодиев создал одновременно и ряд картин, в которых, со свойственным ему мастерством, отразил уже отживший быт средней России — «Купчиху за чаем» 5), «Лихача» 6), «Купчиху с зеркалом» 7), «Девушку на Волге». К тому же периоду относятся портреты: Ф. И. Шаляпина 8), Волошина 9), Золотаревского 10) и многочисленные карандашные эскизы, являющиеся подготовками к картинам, частью неосуществленным.

В последние годы жизни художнику удалось совершить еще несколько поездок по России: в 1923 г. — в Крым, в 1925 г. — в Астрахань по Волге и в Киевскую губернию и провести последнее лето в Лебедяни, Тамбовской губернии, где он снова много работал с натуры. Кроме станковой живописи, Кустодиеву принадлежат многочисленные театральные постановки. Первая из них «Горячее сердце» Островского относится к 1911 г. За нею последовал ряд других постановок — драм Островского, Щедрина, Сургучева,

1) Кат. № 154 - 160.

2) Кат. № 168.

3) Кат. №№ 180, 207, 169—171.

4) См. витрину илл. издан.

5) Кат. № 144.

6) Кат. № 205.

7) Кат. № 178.

8) Кат. № 201.

9) Кат. № 211.

10) Кат. № 202.

Гусева-Оренбургского, Неверова, Сейфулиной, завершившихся исключительной по своему интересу, постановкой «Блохи» Замятина (по рассказу Лескова) в 1925 году в МХАТе 2-м, а в 1926 г. — в Большом Драм. Театре в Ленинграде. Пьеса Волькенштейна «Голуби и гусары», над которой художник работал незадолго до смерти, была поставлена в Московском Малом Театре уже после его кончины.

Как иллюстратор, Кустодиев начал работать вскоре по окончании Академии. Им были иллюстрированы некоторые из произведений Некрасова, Гоголя, Лескова, Льва Толстого, Лермонтова, детские книги; он участвовал в иллюстрировании ряда сборников, исполнял отдельные графические работы для периодических изданий, а также ряд плакатов. В октябре 1927 года Обществом Библиофилов в Губернской Центральной Библиотеке была устроена выставка иллюстрированных изданий Кустодиева. Большинство этих работ, так же, как и работы по гравированию на дереве и линолеуме относятся почти исключительно к последним годам его жизни.

Работал Борис Михайлович и как скульптор. На выставке удалось собрать 22 работы его в этой области.

Его картины впервые появились на академической выставке в 1902 году. Вступив в 1904 году в члены Нового Общества Художников, он ежегодно с этого времени выставлял до 1907 года в Новом Обществе, затем в Союзе Русских Художников, с 1911 года — на выставках «Мира Искусства», принимал участие почти на всех выставках русских художников за границей в Париже, Вене, Риме, Венеции, Мальмэ, Нью-Йорке, Японии. В 1920 году, в Доме Искусств в Петрограде была устроена индивидуальная выставка его работ,

.....

исполненных почти исключительно в период Революции. В последние годы картины Кустодиева появлялись на выставках «16-ти» и АХРР'а, гравюры — на выставке «Русская ксилография за 10 лет» в Русском Музее (1927 г.).

Занятия в Академии под руководством Репина и последующая совместная работа с ним не могли не оказать влияния на творчество молодого Кустодиева. Не только в этот период, но и в течение нескольких последующих лет, главным образом в области портрета, Борис Михайлович работал в том натуралистическом направлении, которое господствовало в 90-х годах в Академии. Краткое пребывание в Париже, а затем в Испании и в Италии оказало, сравнительно, мало влияния на его творчество, по существу своему глубоко национальное. Его влекло к себе Поволжье, с его мягкими линиями пейзажа, нежными тонами лета, золотистой пестротой осени и белоснежными далями зимы. Живя за границей, он грезил об этой средней России, спокойной и сытой, с устоявшимся старинным бытовым укладом, среди которого рождались и безмятежно доживали свой век те пышнотелые величавые женщины, черты которых впоследствии фантазия художника претворяла в образы героинь Островского, Салтыкова-Щедрина, Лескова и тех специфических «кустодиевских» купчих, занимающих столь значительное место в его творчестве. Однако эта тяга к быту и природе Поволжья и натуралистический фундамент, который заложила в нем Академия, сочетались у него с новыми формальными исканиями, характерными для русской живописи конца XIX и начала XX столетия, сближающими Кустодиева с Серовым, Сомовым и некоторыми другими членами кружка «Мира Искусства». Из этого сочетания и

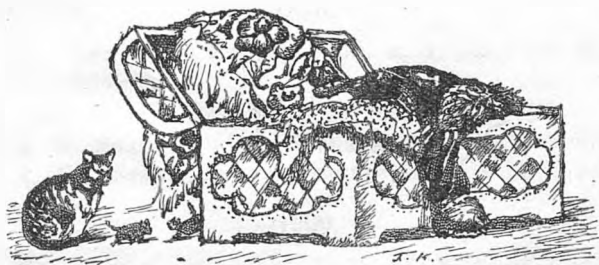
.....

создалось Кустодиевское искусство второго цветущего периода его развития. Около 1910—12 гг. художник окончательно избирает путь того своеобразного ретроспективизма и оригинальной стилизации, которые ставят его в настоящее время в ряды крупнейших русских нео-романтиков.

Скончался Б. М. Кустодиев в Ленинграде 26 мая 1927 г.; похоронен на кладбище Александро-Невской Лавры.

М. Коноплева.

Сентябрь
1928 г.





І. КАРТИНЫ.

1896.

1. Портрет Е. М. Кустодиевой. м. х. 52×35 . П. Д.

1899.

2. А. К. Вольницкий на Кавказе. Эт. м. х. 15×23 . П.
3. А. К. Вольницкий на Кавказе. Эт. м. х. 15×23 . П.

1900.

4. Натурщица (сидящая). Акад. эт. м. х. 82×56 . П.
5. Этюд к портрету И. Е. Репина. м. х. 28×28 .
6. Старуха крестьянка. Эт. м. х. 83×42 .
7. Лошади в поле. Эт. м. х. 16×24 .
8. Река Мера близ с. «Семеновское», Костр. губ. Эт. м. х. 16×23 .
9. Вечер на реке. Костр. губ. Эт. м. х. 18×25 .

1901.

10. Стрельцы у кружала гуляют. Акад. эск. м. х. 79×129 . (А. Х.)

-
11. Художница. Эт. м. х. 18×34 .
 12. Мельница в ус. «Высокое», Костр. губ. м. х. 17×24 .
 13. Въезд в усадьбу «Высокое». Костр. губ. м. х. 15×28 .
 14. Деревня «Дунилово» близ ус. «Высокое», Костр. губ. м. х. 14×23 .
 15. Портрет С. Л. Никольского м. х. 112×92 .

1902.

16. Портрет В. В. Матэ. м. х. 126×152 . П. Д. В-ка А. Х. 1902 (весенняя), № 236; Межд. Мюнхен. 1909, № 884. 1)
17. Зима. Эт. м. х. 14×18 .
18. Деревня зимой. Эт. м. х. 22×29 .
19. У постоянного двора. Эт. м. х. 15×24 .
20. Крестьянин в армяке. Эт. к карт. «На базаре». м. х. 74×61 .
21. Крестьянка Костр. губ. м. х. 50×36 .
22. Крестьянка с ведрами. Эт. м. х. 65×38 .
23. Старик Дмитрий Ефимов. Эт. м. х. 47×35 .
24. Портрет Х. Х. Рооп. Эт. к карт. «Государств. Совет» Репина. м. х. 79×55 . П. В-ка П. Т. Д. 1905, № 1695.
25. Портрет Н. И. Бобрикова. Эт. к карт. «Государств. Совет». м. х. 60×42 . П. Д. В-ка там же, № 1696.

1) Помещая в Каталоге указания о выставках и воспроизведениях, Художественный Отдел Государственного Русского Музея не претендует на исчерпывающую полноту этих сведений, используя только тот материал, который в данный момент находился в его распоряжении.

26. Портрет А. А. Половцева. Эт. к карт. «Государств. Совет» м. х. 65 × 53. П. Д. В-ка там же № 1697.
27. Портрет Н. П. Петрова. Эт. к карт. «Государств. Совет» Репина. м. х. 88 × 55. П. (Г. Р. М.).

1903.

28. На базаре. м. х. 167 × 304. П. Д. (А. Х.) Отчетная в-ка А. Х. 1903, № 13, под названием «В деревне» (воспр.). Изд. эстамп в красках.
29. Портрет М. П. Грек. м. х. 106 × 97. П.
30. Портрет жены художника. м. х. 139 × 133. (Г. Р. М.).

1904.

31. Утро. м. х. 108 × 126. П. (Г. Р. М.) Откр. письмо изд. Р. М. и Ришар.
32. Портрет Жанны Кервильи. м. х. 140 × 105. В-ка «С. Р. Х.» 1905, № 177. Воспр. «Огонек», 1908 (3 февр.).
33. Вид из окна (в Парже). м. к. 49 × 72.
34. Цветы в высоком стакане (в Париже) м. х. 89 × 43.
35. Севилья. Страстная пятница. м. х. 79 × 95. В-ка Н. О-ва Х. 1905, № 187.

1905.

36. Портрет Е. П. Кустодиевой, матери художника. м. х. 78 × 49. В-ка Н. О-ва Х. 1906, № 38.
37. Автопортрет (на охоте). Часть портр. уничтожена художником. м. х. 75 × 137. В-ка Н. О-ва Х. 1906, № 46.
38. Портрет М. М. Кустодиева («Павловское», Костр. губ.). м. х. 94 × 83. Воспр. «Огонек», 1908 (3 февр.).

39. Иван Ефимов из Михайлова. Эт. к карт. «Из церкви». м. х. 84 × 45.
40. Крестьянин с рыжей бородой. Эт. к карт. «Из церкви». м. х. 85 × 43.
41. Дуня (в красном). Эт. к карт. «Из церкви». м. х. 106 × 42.
42. Дер. «Маурино», Костр. губ. Эт. м. х. 34 × 45.
43. Дер. «Маурино». Костр. губ. Эт. м. х. 25 × 36.

1906.

44. Сирень (портрет Ю. Е. Кустодиевой с дочерью). м. х. 182 × 137. П. Д. В-ка Н. О-ва Х. 1906, № 47.
45. Портрет Н. А. Подсосова. м. х. 99 × 128. В-ка С. Р. Х. П. 1906/7, № 152.
46. В имени Поленовых. м. х. 53 × 60. П.
47. Коршун. Темп. 65,5 × 49. П. Д.
48. Кошка на окне. Темп. 49 × 66. П. Д. В-ка Н. О-ва Х. 1908, № 331.
49. Земская Школа. Из серии школьных картин по русской истории, изд. Кнебеля. Темп. карт. 59,5 × 81,5. П. Д. (Г. Р. М.) В-ка С. Р. Х. 1908/9, № 142.
50. В комнатах («Терем», ус. Кустодиевых). Темп. карт. 49 × 66.
51. Букет цветов на окне. м. х. 83 × 42.

1907.

52. Портрет священника и дьякона. м. х. 168 × 134. П. Д. В-ки: С. Р. Х. П. 1908, № 98; Худ. Пром. в-ка в Одессе, 1910, № 79; Мальмэ, 1914, № 3127; Вена Secession, 1908, № 34 (воспр.); Америка, 1924, № 427.

53. Портрет Ирины Кустодиевой с собакой Шумкой
м. х. 98×78 . П. Д. В-ка С. Р. Х. П. 1908,
№ 99; Моногр. табл. VII.
54. Этюд к автопортрету 1907 г. (Париж). м. х.
 34×28 . П. Д.
55. Канал в Венеции. Эт. темп. $48,5 \times 35,5$. П. Д.
56. Лестница гигантов в Венеции. Эт. темп. $49 \times 35,5$.
П. Д.
57. Собор Сан-Джорджио в Венеции. Эт. м. х. 41×55 .
В-ка М. И. П. 1915 (осень), № 223а; М. № 163.

1908.

58. Портрет Ю. Е. Кустодиевой с дочерью. м. х.
 104×106 .
59. Древняя старуха-монахиня. м. х. 112×61 .
60. Послушница. Эт. м. х. 80×46 . Моногр. табл. XXXIV.
61. Монахиня. м. х. 112×65 .
62. Ярмарка. Темп. 67×103 . П. Д. (Г. Т. Г.) В-ка
С. Р. Х. П. 1909; М. 1908—9, № 141; воспр.
илл. кат. в-ка С. Р. Х. 1909 г. Откр. письмо
Общ. св. Евгении.
63. Японская кукла. Темп. 74×85 . П. Д. (Г. Т. Г.)
В-ка С. Р. Х. П. 1909, № 191; М. 1908—9, № 140.
Воспр. «Аполлон», 1910, № 12; «Солнце России»,
1912, № 114—15.
64. Семейство Шварцц (в им. «Успенском»). м. х.
 54×71 . П. Д. (Г. Р. М.).
65. Дом в Успенском (Новоладожский уезд). м. х.
 37×60 .
66. В комнатах (Успенское). м. х. 53×71 . П. В-ка
С. Р. Х. П. 1909, № 199.
67. В им. Шварцца «Успенское», м. х. 53×70 . П.
68. Вид на Волхов из парка («Успенское») м. х. 37×59 .

1909.

69. Гулянье на Волге. м. х. 100×125 . П. Д. (Г. Р. М.). В-ка М. И. П. 1915 г. № 130.
70. «Мой дом» (в ус. Кустодиевых «Терем»). Темп. карт. 73×99 . П. Д. В-ка М. И. П. 1911, № 125; М.—132. Воспр. «Аполлон», 1915, № 8—9 стр. 16; «Нива», 1911, № 33.
71. Портрет Р. И. Нотгафт. Паст. 133×113 . П. Д. В-ка женск. портр., устр. «Аполлоном», № 13. Воспр. «Аполлон», 1910, № 12; «Солнце России», 1911, № 114—15; «Нива», 1910, № 20.
72. Дети в маскарадных костюмах. Паст. холст. 115×97 . П. Д. В-ка С. Р. Х. П. 1909, № 198; М.—143. Воспр. «Аполлон», 1910, № 12; «Солнце России», 1916; откр. письмо Общ. св. Евгении; «Солнце России», 1911, № 114—15.

1910.

73. Деревенский праздник. Темп. карт. 33×99 . П. Д. (Г. Р. М.) В-ка в Париже 1910, № 84; М. И. 1911, П. № 128; М.—134. Воспр. «Аполлон», 1910, № 12.
74. Портрет Салтыкова. м. х. 93×84 . П. Д.
75. Портрет Голешищевой—Кутузовой. м. х. 186×136 . П. Д. (Г. Р. М.). В-ка С. Р. Х. 1910. П. № 209. Воспр. «Аполлон» 1910, № 12, после стр. 16; «Нива», 1910, № 24; «Die Dame», 1913, № 24.
76. Петр I. Эск. карт. для Училищ. Дома. м. х. 65×48 . П. Д.
77. Гранаты. м. х. 53×64 .

78. Портрет Л. С. Бакста. Темп. $42,5 \times 33,5$. П. (Г. Т. Г.). В-ка М. И. 1913 г. П. № 197; М. № 233. Воспр. откр. письмо Общ. св. Евгении; Светлов. «Современный балет», против стр. 76.
79. Портрет В. Н. Аргутинского. Темп. $34,8 \times 33$. П. Д. (Г. Р. М.).

1911.

80. Мужики в церкви. Темп. 63×32 . П. Д. В-ка М. И., М. 1911, № 139; П. 1913, I, № 164а.

1912.

81. Портрет Н. И. Зеленской (исп. в Leysin). м. х. 107×63 . П. Д. В-ка М. И. 1913, П. № 163; М.—1912, № 121.
82. Цветы на балконе (Leysin). м. х. 79×49 . П. Д.
83. Эскиз автопортрета (в саиях). м. х. 44×35 .
84. Астрахань (общий вид города с собором). м. х. 53×63 .
85. Астрахань («Зеленый Домик»). Эт. м. х. 52×63 .
86. Чигирь (водокачка). Окрест. Астрахани. м. х. 53×66 .
87. Купчихи. Темп. бум. 82×110 . П. Д. В-ка М. И. 1912, № 119; П. 1913, I, № 161. Воспр. откр. письмо Общины св. Евгении. Моногр. прот. табл. XVI. «Нива», 1913.
88. Троице-Сергиевская Лавра. Темп. 56×38 . П. Д. В-ка М. И. П. 1913, II, № 198. М. 1913, № 234.

1913.

89. Портрет Е. Е. Лансере. Эт. для групп. портр. художн. «Мира Искусства». Темп. $64 \times 49,5$. П. Д. (Г. Р. М.). В-ка Д. И. № 4.

90. Портрет М. В. Добужинского. Эт. для того же портрета. Паст. карт. 60×72 . П. Д. В-ка Д. И. № 2.
91. Портрет Н. К. Рериха. Эт. для того же портрета. Паст. карт. $60 \times 52,5$. П. Д. В-ка Д. И. № 3. Воспр. «Солнце России» 1916, июль; «Рерих», изд. Своб. Иск. П. 1916 г., табл. 1.
92. М. В. Добужинский за столом. Эт. к тому же портр. м. карт. 52×65 .
93. Портрет В. В. Лужского. Темп. 100×85 (на свету). Воспр. Моногр. табл. V. В-ка М. И. 1913 г. П. № 187, М. № 222.
94. Жуан-Ле-Пен (южн. бер. Франции). Эт. м. карт. 28×43 .
95. Дети художника. м. х. 76×105 .
96. Эскиз росписи Казанского вокзала. м. карт. 87×84 . П. Д.
97. Эскиз росписи Казанского вокзала. Темп. карт. 73×77 .

1914.

98. Портрет Р. И. Нотгафт. м. х. 114×81 . П. Д. В-ка М. И. 1915 г. П. № 131а. Воспр. Моногр. табл. VII.
99. Портрет Г. И. Нарбута. Эт. для групп. портр. худ. «Мира Искусства». Паст. 68×45 . П. Д. В-ка Д. И. № 7. Воспр. Моногр. табл. VI. «Кат. посм. в-ки Нарбута».
100. Портрет И. Я. Библибина. Эт. к тому же портр. Паст. карт. 67×43 . П. Д. (Г. Р. М.). В-ка Д. И. № 6.
101. Автопортрет. Паст. 67×45 . П. Д. В-ка Д. И., № 8.
102. Портрет Э. А. Гизэ. м. х. 80×62 . П. Д. В-ка Д. И. № 160.

1915.

103. Красавица. м. х. 140 × 184. П. Д. В-ка М. И. П. 1915, № 126; М. — № 157. Воспр. Моногр. табл. XVII; «Аполлон», 1915, № 8 — 9 против стр. 14; Н. Э. Радлов «От Репина до Григорьева», после стр. 44. П. 1923.
104. Гадалка. Темп. 49 × 42. П. Д. Воспр. «Лукоморье» 1916 г. № 2 (обложка).
105. Купчиха. м. х. 200 × 109. П. Д. (Г. Р. М.). В-ка М. И. 1915. П. № 127. М. № 158. Воспр. «Аполлон», 1915, № 8 — 9, против, стр. 15; «Солнце России», 1915, «Отечество», 1915, № 10.
106. Прогулка. м. х. 71 × 88. П. Д. (Г. Т. Г.). В-ка М. И. М. 1915 г. № 164а.
107. Бахчисарай. Темп. 32 × 88.
108. Деревья зимой. Эт. (написано в Петерб. из окна мастерск.). м. х. 18 × 29.
109. Зимнее солнце. Эт. м. х. 29 × 39.
110. Этюд. (В Петербурге, из окна маст.). м. х. 35 × 38.
111. Этюд к портрету Ю. Е. Кустодиевой. Темп. 87 × 70. П. Д.
112. Портрет девочки. Паст. 65 × 48. П. Д.
113. Крестный ход. Темп. 18 × 27,8. П. Д. В-ка М. И. П. 1915, I, № 1286.
114. В парке. Эск. Темп. 21,2 × 34,5.

1916.

115. Масляница. м. х. 89 × 190. П. Д. (Г. Р. М.) В-ка М. И. 1916. П. № 85; Музей А. Х.
116. Московский трактир. м. х. 98 × 127. П. Д. В-ка М. И. П. 1916, № 86. Воспр. «Аполлон» 1917, против стр. 8; «Столица и Усадьба» 1917 г. № 15; Моногр., против стр. 32.

117. Зима. (Вечернее катанье в тройке). Эск. м. х. $27,5 \times 41,5$.
118. На Фонтанке. Эт. м. х. 67×67 . П. Д.
119. Костер (Ночное). м. х. 71×89 . П. Д. В-ка М. И. П. 1917, № 163; воспр. Моногр. табл. XIV.
120. Эск. карт. «Масляница». темп. $19,5 \times 35,5$.
121. Домовой. м. д. $12,5 \times 22,5$.
122. Портрет Н. Д. Милоти. Эт. к групп. портр. художн. «М. И.» м. х. 70×88 .
123. Портрет И. Э. Грабаря. Паст. карт. 106×71 . П. Д. (Г. Р. М.). В-ка Изо; Муз. Х. К. Воспр. Моногр. табл. VI; «Солнце России», 1916, июль.

1917.

124. Балаганы. м. х. 83×93 . П. Д. (Г. Р. М.).
125. Изба. м. х. 53×64 . П. Д. (Г. Р. М.).
126. Иней. м. х. 62×110 . П. Д. (Г. Р. М.).
127. Конкола. (Финляндия). м. д. $31,5 \times 36$. П. Д.
128. Конкола. им. Буденгофа. м. х. $45,5 \times 63$. П. Д.
129. Конкола. Этюд. м. х. 45×36 .
130. На мосту в Конкола. м. х. 53×80 . П. Д. В-ка Д. И., № 21. Воспр. Моногр., табл. XV.
131. Закат в Финляндии. Эт. м. фан. $20 \times 24,5$.
132. Лесное озеро в Конкола. Эт. м. х. $45,5 \times 62,5$. П. Д.
133. Эскиз карт. «Конская ярмарка в Астрахани». м. х. $34,5 \times 40$.
134. Букет. м. х. 54×71 . П. Д.
135. Розы и гвоздики. м. х. $65 \times 49,5$. П. Д. В-ка Д. И., № 22.
136. Вербный торг на Красной площади в Москве. м. х. 88×70 . П. Д.

137. Осенью в парке. м. х. 81×111 . П. Д. В-ка Д. И. № 31.
138. Эскиз карт. «Балаганы». Темп. карт. $20 \times 26,5$. П. Д. В-ка Д. И. № 32.
139. Купеческая свадьба. Эскиз. Темп. $26 \times 43,5$.

1918.

140. Мост (Астрахань). м. х. $80 \times 97,5$. П. Д. 1-я Св. Г. В-ка № 781. Моногр. табл. XXII.
141. Степан Разин. м. х. 79×98 . П. Д. 1-я Св. Г. В-ка, № 182. В-ка АХХР, 1926. М. Воспр. Моногр., табл. XXIII.
142. Венеция. Воспоминание. м. х. 46×80 . П. Д.
143. Воспоминание об Италии. м. х. 53×64 . П. Д. Воспр. Моногр., табл. XXVI.
144. Купчиха за чаем. м. х. 120×120 . П. Д. (Г. Р. М.). 1-я Св. Г. В-ка, № 780; Берлин 1922 г. № 105; Венец., 1924 г.; Изо; М. Х. К. Воспр. Моногр., табл. XIII; «Пламя» 1919; эстамп (в Берлине); откр. письмо (там же); Vinicio Paladini. «Arte nelle Russia dei soviet», табл. I.
145. Раковины. м. х. 44×44 . П. Д.
146. Весенний вечер. м. х. 64×95 . П. Д. В-ка Д. И. № 42. Воспр. Моногр., табл. XXI.
147. В «Тереме» (Усадьбе Кустодневых). м. х. 87×107 . П. Д. В-ка Д. И., № 9. Воспр. Моногр., табл. XI.
148. Вид из окна. м. ф. 67×90 . В-ка Д. И., № 41.
145. Эскиз карт. «Купчиха за чаем». Темп. $20,7 \times 20,3$. П. Д.
150. Эскиз карт. «Сундучник». Темп. $21,2 \times 34,7$. П. Д.
151. Купанье на Волге. м. д. 35×40 . В-ка Д. И., № 37.
152. Купальщица. Эск. м. х. 33×24 .
153. Лето. м. х. 65×183 . П. Д. (Г. Р. М.).

ЭСКИЗЫ ДЛЯ УКРАШЕНИЙ РУЖЕЙНОЙ
ПЛОЩАДИ В ЛЕНИНГРАДЕ В ГОДОВЩИНУ
РЕВОЛЮЦИИ (Ленотгиз).

154. Пекарь Темп. 82×68 . П. Д. 1-я Св. Г. В-ка № 787; Воспр. Моногр., табл. L.
155. Жнея. Темп. 82×67 . П. Д. 1-я Св. Г. В-ка № 785.
156. Огородница. Темп. 82×67 . П. Д. 1-я Св. Г. В-ка, № 784.
157. Портной. Тем. 82×67 . П. Д. 1-я Св. Г. В-ка, № 789; Воспр. Моногр., табл. LI;
158. Столяр. Темп. 82×67 . П. Д. 1-я Св. Г. В-ка, № 786; Воспр. Моногр., табл. LI; Бартошевич: «Кустодиев в театре», стр. 25; «Красн. Панорама» 1927, № 32.
159. Сапожник. Темп. 82×67 . П. Д. 1-я Св. Г. В-ка, № 788; Воспр. Моногр., табл. L; Бартошевич «Кустодиев в театре» стр. 31; «Красн. Панор.» 1927, № 32.
160. Труд. Проект флага. Темп. 67×81 . П. Д. 1-я Св. Г. В-ка, № 790.

1919.

161. Масляничное катанье. м. х. 88×105 . П. Д.
162. Провинция. м. х. 80×97 . П. Д.
163. Сельский праздник. м. карт. 18×18 . П. Д.
164. Девушка на Волге. м. х. $48 \times 56,5$. (овал). П. Д. В-ка, в Д. И., № 71.
165. Осень. м. х. 53×89 . П. Д.
166. Над рекой (осень). м. карт. 32×41 . П. Д.
167. Лыжники м. х. 35×58 . П. Д. В-ка Д. И. № 74,

1920.

168. Большевик. м. х. 100×140 . П. Д. (М. К. А.) В-ка в Венеции. Восп. «Кр. Нива», 1923, апр. Моногр. табл. XLVIII; «Кр. Нива» 1927, окт.
169. Праздник по случаю 2-го Конгресса III-го Интернационала в Ленинграде. Эскиз. (Демонстрация). м. х. $31,5 \times 63$.
170. Тоже. (Иллюминация) Эск. м. х. $26,5 \times 47,5$.
171. Тоже. (Пл. Жертв. Революции) Эск. м. х. $26,5 \times 58$.
172. Групповой портрет членов «Мира искусства». м. х. 51×88 . П. Д. (Г. Р. М.). В-ка Д. И. № 150.
173. Лунная ночь. (К «Грозе» Островского). м. х. 40×60 . П. Д.
174. Троицын день. м. х. 110×110 . П. Д. В-ка Д. И. № 128.
175. Купчиха на балконе. м. х. 47×30 . П. Д. В-ка, Д. И., № 158; воспр. Моногр., табл. XXIV; Бартошевич «Кустодиев в театре», стр. 13.
176. Осень. м. х. $16,2 \times 23,6$. П.
177. Портрет Ю. Е. Кустодиевой. м. х. 53×65 . П. Д. В-ка, Д. И. № 145.
178. Купчиха с зеркалом. м. х. 142×102 . П. Д. В-ка, Д. И., № 126; воспр. Моногр. табл. XXIV.
179. Девочка с чашкой. м. х. 44×44 . П. Д. Воспр. Моногр. табл. XVII.

1921.

180. Праздник по случаю II-го Конгресса III-го Интернационала. Демонстрация на площади Урицкого. м. х. 133×267 . П. Д.
181. Красавица (вариант). м. х. 71×89 . П. Д. В-ка, Д. И. № 95.

182. Купанье. м. х. 72 × 71. П. Д.
183. Весна. м. х. 66 × 89. П. Д. В-ка, М. И. П. 1922, № 172; воспр. Моногр., табл. XIX.
184. Лето. м. х. 97 × 71. П. Д. В-ка М. И. П. 1922, № 173.
185. Осень. м. х. 89 × 67. П. Д. В-ка, М. И. П. 1922, № 174; воспр. Моногр. Табл. XV.
186. Зима. Крещенское водосвятие. м. х. 88,5 × 74,5 П. Д.
187. Зима. м. х. 26,5 × 38. П. Д.
188. Портрет П. Л. Капицы и П. Н. Семенова. м. х. 71 × 71. П. Д.
189. Старая Русса. Эт. м. х. 53 × 65.
190. Улица в Старой Руссе. Эт. м. х. 32 × 53.
191. Старая Русса. Эт. м. х. 19,5 × 30,5.
192. Тоже. м. х. 32 × 53.
193. Тоже. м. х. 32 × 53.
194. Тоже. м. х. 32 × 53.
195. Тоже. м. х. 32,5 × 42.
196. Тоже. м. х. 32,5 × 53.
197. Тоже. м. х. 31,5 × 54.

1922.

198. Зима. м. х. 71 × 98. П. Д.
199. Лето. Провинция. Уменьшенное повторение картины того же названия. м. х. 26,5 × 31,5.
200. Портрет К. Б. Кустодиева. м. х. 89 × 89. П. Д. Воспр. Моногр. табл. IX; Бартошевич «Кустодиев в театре», стр. 11.
201. Портрет Ф. И. Шаляпина. Эск. м. х. 98 × 79. П. Д. (Г. Т. Г.) В-ка в Америке, № 416; Воспр. в кат. в-ки и журн. «World's Work» ноябрь 1924, перед стр. 3.

202. Портрет И. С. Золотаревского. м. х. 97×110 . П. Д. В-ка. М. И. П. 1922, № 182. Воспр. Моногр. табл. IX.

1923.

203. Летний праздник. м. х. 90×89 . П. Д. В-ки: в Америке, № 420, в Японии 1926 года.
204. Купчиха за чаем. м. х. 80×98 . П. Д. В-ки: в Америке, № 417; в Японии 1926 г. (воспр.). Открытое письмо, изд. в Японии.
205. Лихач. м. х. $98 \times 80,5$. П. Д. В-ки: в Америке, № 419; в Японии 1926 г. (воспр.) Воспр. плакат в Нью-Йорке.
206. Осень. Проводы. м. х. $41,5 \times 50$. П. Д.
207. Праздник на Неве (2-й Конгресс III-го Интернационала). м. х. 107×216 . П. Д. В-ка—АХРР. М. 1925, № 120; воспр. Моногр. табл. XLIX; «Кр. Нива», 1925 (1 марта).
208. Монахиня. м. х. 113×64 . П. Д. В-ки: в Америке, № 422 и в Японии 1926 г.
209. Крым. Вид на Ай-Петри из «Гаспры». м. ф. 66×54 . П. Д. В-ка «16-ти», Л-д. 1927, № 128.

1924.

210. Зима. Каток. м. х. $42 \times 52,5$. П. Д.
211. Портрет Максимилиана Волошина. м. х. 111×89 . П. Д. В-ка, М. И. Л-д 1924; АХРР, М. 1926, № 141.
212. Букет цветов на балконе. Луга. м. х. $68 \times 57,5$. П. Д. В-ка «16-ти», Л-д 1927, № 130.

1925.

213. Русская Венера. м. х. 200×175 . П. Д. В-ка АХРР, Л-д. 1926, № 61; М. № 132 (воспр.).
214. Украина. Воспоминание. м. х. 71×112 . П. Д. В-ка АХРР, Л-д. 1926, № 458; М.—№ 1098.
215. Волга (Радуга). м. х. 79×99 . П. Д. В-ка АХРР, 1926, Л-д. № 62; М.—№ 139.
216. Похороны Вождя. Темп. $32 \times 35,5$. П. Воспр. в Моногр. цветн. табл. (прот. табл. XLVIII).

1926.

217. Портрет Ирины Кустодиевой. м. х. 111×78 . П. Д.
218. Женский портрет. м. х. 81×66 . П. Д. В-ка АХРР. Л-д. 1926, № 64.
219. Портрет матери художника Е. П. Кустодиевой. м. х. 138×124 . П. Д.
220. Портрет Л. Д. Оршанской—Гатцук. м. х. 97×84 .
221. Натюрморт (Лебединь, Тамб. г.). М. карт. 79×52 .
222. Дворик с гусями (там же). М. карт. 32×43 .
223. Луг на берегу Дона (там же). М. карт. 37×52 .
224. В комнатах (там же). М. карт. 41×53 .
225. Пять этюдов. Лебединь, Тамб. губ. м. х.

1927.

230. Портрет О. А. Мосягиной (не оконч.). м. х. $70,5 \times 53$.
231. Портрет японца Кумано-Сан (последний портрет работы художника). м. х. $62,5 \times 53$ П. Д.

II. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОСТАНОВКИ.

«Горячее сердце» ком. Островского, пост. театра Незлобина в Москве 1912 г.

232. Эск. декор. II-го акта. Дом городничего. Темп. 40,8 × 50,8. П. В-ка М. И. П. 1913, II, № 202.

233. Эск. костюма. Акв. 25,2 × 17,6. П.

«Смерть Пазухина» Самтыкова-Щедрина. пост. Худ. Театра в Москве. 1914 г.

234. Эск. декорации II акта. Кабинет Фурначева. Акв. 20,5 × 28. П. Д.

235. Эск. декорации II-го акта. Акв. кар. 27 × 43. П. Д.

236. Эск. декорации III акта. Гостинная Пазухина. Темп. 26,4 × 43,2.

237. Эск. задника III акта. Крутогорск. Акв. 30,2 × 23,8. П. В-ка М. И. П. 1915, II, № 213.

238. Эск. задника к III акту. Крутогорск. Акв. 15,2 × 53,3. П. В-ка, М. И. П. 1915, № 212.

239. Эск. декорации IV акта. Акв. и гуашь. 24 × 42,4. П. Д. (Г. Р. М.).

240. Эск. декорации IV акта. Вариант. Темп. 12,5 × 21,7. П. Д.

241. Костюм и грим Лобастова. Темп. 50 × 32,3.

«Волки и овцы» Островского. К постановке Московского Худ. Театра (не осуществ.).

242. Эск. декорации III-го акта. Темп. 27 × 34. П. Д.

243. Эск. декорации IV акта. 1915. Акв. и темп. 26,1 × 42. П. Д.

«Не было ни гроша да вдруг алтын»
Островского (не осуществ.).

244. Костюм. Акв. 46×32 . П. Д.

245. Костюмы. Акв. кар. $31 \times 47,5$. П. (Г. Р. М.).

«Снегурочка» оп. Римского-Корсакова. Для
Большого Театра в Москве (не осуществ.).

246. Пролог (Вариант). 1918. Кар. $21 \times 34,5$. П. Д.

247. « « « Акв. $22,5 \times 30,5$. П. Д.

248. « « « Акв. 23×30 . П. Д.

249. « « Начало весны. Акв. $21,4 \times$
 $28,4$. П.

250. Эск. декорации I акта. Берендеевка. 1918. Акв.
 $21,3 \times 29,7$. П. Д.

251. То же. (Вар.). 1918. Акв. $21,5 \times 28,5$. П. Д.

252. Эск. декорации II-го акта. 1918. Акв. $22 \times 29,5$.
П. Д.

Эскизы декораций к «Ревизору» (по-
становка Мал. Драм. театра в Ленинграде)

253. Зал в доме городничего. 1919. Акв. 55×99 .
П. Д.

254. Эск. декорации II акта. 1919. Акв. 35×49 .
П. Д.

255. Эск. застенника. 1919. Акв. $21,5 \times 31,5$. П. Д.

256—276. Эскизы костюмов и гримы к «Ревизору».
1919. Акв. П. Д.

«Гроза» Островского. Постановка не осуществилась.

277. Эск. декорации I-го акта. 1918. Кар. $21,3 \times 34,6$
П. (Г. Р. М.).

278. Эск. декорации I-го акта. 1923. Кар. $21,5 \times 27,5$. П.

279. Эск. декорации II-го акта. Акв. кар. 25×38 .
П. Д.
280. Эск. декорации III акта. Темп. и кар. 20×27 .
281. « « IV акта. Ит. кар. $21,5 \times 24,5$.
Воспр. Моногр. табл. XLIV.
282. Катерина. 1920. Акв. $32,5 \times 26$. П. В-ка Д. II
№ 125. Воспр. Моногр. табл. XXVII.
283. «Тяжба» Гоголя. Эск. декорации. 1919. Акв.
 $14,4 \times 19,8$. П.
284. «Сорочинская ярмарка» Мусоргского. Эск.
декорации. 1919. Акв. 29×45 . П.
«Вражья сила» оп. Серова (постановка Мариинского театра в Петербурге 1919 г.).
285. Эск. декорации. I акта. Акв. 14×25 . П.
286. « « II акта (Корчма). Акв. 20×34 ,
на свету. П.
287. Эск. декорации. III акта. Акв. кар. $24,3 \times 33,7$
П. (Г. Р. М.)
«Царская невеста» оп. Римского-Корсакова.
Постан. в Петрограде 1920 г. (в Народном
Доме).
288. Эск. декорации. Акв. кар. $13,5 \times 19$.
289. « « Акв. кар. $12,5 \times 25$.
290. « « Акв. кар. $14,7 \times 24,3$.
291. « « Акв. кар. $15,2 \times 24,3$.
«Бабы» пьеса А. Неверова. Для постановки
в Петрограде в Смольном Театре 1921 г.
292. Эск. декорации I акта. Акв. $8,3 \times 12,2$. П.
293. « « « « Вар. Акв. $7,7 \times 12$. П.
294. « « « « « Акв. $8,4 \times 11,2$. П.

295. Эск. декорации I акта (вар.) Акв. $7,6 \times 11,9$. II.
 296. « « « « « Акв. $7,6 \times 11,4$. II.
 297. « « « « « Акв. $8,2 \times 11,2$. II.
 298. « « II акта. Акв. $6,4 \times 11,3$. II.
 299. « « III акта. Акв. $7,8 \times 14,4$. II.
 300. « « II акта. (вар.) Акв. $33 \times 62,5$. II.

«Посадник» А. Толстого (Петербург. Акдрама). 1923.

301. Эск. декорации. м. х. 61×112 . П. Д. В-ка в Америке, № 423.

«Свои люди сочтемся» Островского. Пост. 1923. Ленинград. Акдрама.

302. Эск. декорации. I и III акта. Акв. кар. 48×67 . II.
 303. Эск. декорации II акта. Акв. кар. $41,5 \times 67,5$. II.
 304. Эск. декорации IV акта. Акв. кар. 47×67 . II.
 305. Эск. грима Подхалюзина I, II, и III акта. Акв. $20,7 \times 12,7$. II.
 306. То же — для IV-го акта. Акв. $20,7 + 12,7$. II.
 307. Эск. грима Большова. Акв. $20,7 \times 12,6$. II.
 308. « « Свахи. Акв. $20,8 \times 12,7$. II.
 309. « « Кухарки. Акв. $20,7 \times 12,6$. II.
 310. « « Ризоположенского. Акв. $20,7 \times 12,6$. II.
 311. « « Тишки. Акв. $20,7 \times 12,7$. II.
 312. « « Липочки. Акв. $20,7 \times 12,6$. II.
 313. « « Большой. Акв. $20,8 \times 12,7$. II.

«Не было ни гроша да вдруг алтын» Островского. Постановка 1925.

314. Эск. декорации. М. фан. $56,5 \times 113$.
 315. Эск. декорации. М. фан. 50×84 . П. Д. В-ка АХРР. Л-д, 1926, № 63; Т. — Д. И. в-ка 1927, № 54.

«Б л о х а» Е. И. Замятина (по рассказу Лескова).
Московская постановка МХАТ 2. 1925 г.

316. Эск. занавеса. 1924. м. фан. 61 × 77. П. В-ка
Т. Д. И. № 1640.
317. Эск. декорации I акта «Дворец». 1923. м. фан.
56 × 76. П. В-ка Т.—Д. И. № 1641.
318. Эск. декорации. II акта «Тула». м. фан. 63 × 76.
В-ка Т.—Д. И. № 1642.
319. Эск. декорации III акта «Англия». 1924. м.
фан. 55 × 76. П. Д. В-ка Т.—Д. И. № 1643.

К о с т ю м ы и г р и м ы:

320. Царь в короне и порфире. 1924. Акв. 33,2 × 26.
П. В-ка в Париже.
321. Платов. 1924. Акв. 33,2 × 25,7. П. В-ка в Париже.
322. Казак. 1924. Акв. 33,8 × 25,2. П. В-ка в Париже.
323. Сторож. Акв. 20,4 × 19.
324. Дворник и генерал. 1924. Акв. 25,5 × 32,8. П.
В-ка в Париже.
325. Генералы. 1924. Акв. 25,7 × 34. П. В-ка в Париже.
326. Халдеи англичанами. 1925. Акв. 25 × 33. П.
327. «Меря» (Царевна Анфиса). 1924. Акв. 33,8 ×
25,4. П. В-ка в Париже.
328. «Аглицкая меря». 1924. Акв. 33,3 × 25,7. П.
В-ка в Париже.
329. Кисельвроде. 1924. Акв. 33 × 26. П.
330. Кузнец Силуян. 1924. Акв. 34,5 × 26. П.
331. Купец и Скороход. 1924. Акв. 25 × 34. П.
332. Городовой и околодочный. 1924. Акв. 25,5 × 33.
П.
333. Туляки. 1924. Акв. 25,5 × 33. П.
334. Генерал. 1924. Акв. 25,5 × 34. П.

335. Егуныч. 1924. Акв. $34 \times 25,5$. П.
 336. Девка и баба. 1924. Акв. $25,5 \times 33$. П.
 337. Аглицкие халден. 1924. Акв. $25,5 \times 33$. П.
 338. Аглицкий половой и полушкипер. 1924. Акв. $25,5 \times 33,5$. П.
 339. Генералы. 1924. Акв. 25×33 . П.
 340. Малафеевна. 1924. Акв. 33×25 . П.
 341. Малафеевна. 1925. Акв. 24×16 . П.
 342. Лекарь-аптекарь и халдей. 1925. Акв. 25×34 . П.
 В-ка в Париже.
 343. Химик-механик (и 3 варианта грима «Царя»).
 1925. Акв. П.
 344. Скороход. 1925. Акв. $24,5 \times 16,4$. П.

Б у т а ф о р и я.

345. Сани. 1924. Акв. $25,2 \times 32,9$. П. В-ка в Париже.
 346. «Мелкоскоп» и «Непромокабель». 1924. Акв. $26,5 \times 35$.
 347. Сундук. Акв. $25,5 \times 33,5$.
 348. Бутафория. 1925. Акв. $25,5 \times 34,5$.
 349. Кунсткамера. 1925. Акв. 25×33 . П.
 350. Печка и трон. 1925. Акв. $25,6 \times 33,3$. П.
 351. Поднос. 1925. Акв. $19,5 \times 25,5$. П. В-ка в Париже.
 352. Эск. афиши. Акв. и тушь. $27,5 \times 43$.
 353. Эск. занавеса к «Блохе». Ленинград. Постановка
 в Б. Драм. Театре. Темп. 62×97 . П. В-ка Т. Д. И.
 № 650.
 354. Эск. декорации I акта «Дворец». м. фан. $61 \times$
 97 . В-ка Т.—Д. П. № 651.
 355. Эск. декорации. II акта «Тула». м. фан. $61 \times$
 98 . В-ка Т.—Д. П. № 652.
 356. Эск. декорации III акта «Англия» м. фан. $60 \times$
 98 . В-ка Т.—Д. П. № 653.

357. Костюм и грим «Царя». Акв. 26 × 22. П.
358. « « « « в красном. Акв. 33 × 27. П.
359. Костюм и грим «Царя» в парадном мундире. Акв. 36 × 25. П.
360. Костюм и грим «Кисельвроде». Акв. 27 × 22. П.
361. Лошадь Платова Акв. 27 × 44. П.
362. Костюм и грим «Машки». Акв. 27 × 22. П.
363. « « « «Девка Меря». Акв. 25 × 21. П.
364. « « « «Придворного гармониста». Акв. 28 × 22.
365. Костюм и грим Англичанина II-го Халдея. Акв. 27 × 22. П.
366. Костюмы и гримы Халдеев. Акв. 27 × 22. П.
367. « « « «Туляка». Акв. 27 × 22 П.
368. « « « «Генерала». Акв. 27 × 22. П.
369. « « « царского скорохода (2-й Халдей) Акв. 27 × 22. П.
370. Деталь декорации—портрет «Царя». Акв. 26,5 × 22,7. П.

«Виринея» драма Л. Сейфуллиной. Постановка 1926 г. Ленинград. Актрама.

371. Эск. декорации I акта. м. фан. 67 × 89. П. В-ка Т.—Д. И. № 56.
372. Эск. декорации II акта. м. фан. 66,5 × 88. В-ка Т.—Д. И. № 57.
373. Эск. декорации III акта. м. фан. 64 × 87. П. В-ка Т.—Д. И. № 58.
374. Эск. декорации III акта. м. фан. 62 × 84. П. Д.
375. « « V акта. м. фан. 65,5 × 88. П. В-ка. Т.—Д. И. № 60.

376. Эск. декорации VI акта. м. фан. 58 × 88. П.
В-ка Т.—Д. И. № 61.
377. Эск. декорации VI акта. м. фан. 66 × 88. П.
В-ка Т. — Д. И. № 62.

К о с т ю м ы и г р и м ы.

378. Киржак Антип. Акв. 33 × 25,5. П.
379. Виринея. Акв. 33,5 × 26,5. П.
380. Бабка Козлиха, Ульяна и беженка. Акв. 24,5 ×
30,5. П.
381. Эск. Театрального занавеса для провинциального
театра. 1925. Акв. 26,7 × 21,1. П.
382. То же. 1925. Акв. 27 × 21. П.
383. То же. 1925. Акв. 26,8 × 21,1. П.
384. То же. 1925. Акв. 27 × 21. П.
385. То же. 1925. Акв. 27 × 21. П.
386. То же. 1925. Акв. 26,8 × 21,1.

«Волки и овцы» Островского. Постановка
1927 г. в Ленинграде. Акдрама.

387. Эск. декорации I акта. м. фан. 43 × 73. В-ка
Т.—Д. И. № 79.
388. Эск. декорации II акта. 1926. м. фан. 42,5 ×
73,5. П. В-ка Т.—Д. И. № 80.
389. Эск. декорации III акта. 1926. м. фан. 42,5 ×
73. П. В-ка Т.—Д. И. 81
390. Эск. декорации IV акта. м. фан. 42,5 × 73.
В-ка Т.—Д. И. № 82.

«Голуби и Гусары» Пьеса В. М. Волькен-
штейна. Постановка 1927 г. Москва. Малый
театр.

391. Эск. занавеса. м. фан. 58×77 . П. Воспр. на «программе Гос. Ак. Мал. Т.».
392. Эск. декорации I акта. м. фан. 47×77 . П.
393. « « II акта. м. фан. 50×77 . П.
394. « « IV акта. м. фан. 47×77 . П.
395. Костюм и грим А. Балашева. Акв. $36 \times 24,5$ П.
396. « « « Милорадовича. Акв. $36 \times 24,5$ П.
397. « « « Скопца. Акв. $35,5 \times 24$.

«Петушок-золотой гребешек». Постановка кукольного театра. (1927).

398. Эск. порталного занавеса. Акв. 18×33 . П.
399. Эск. декорации I акта. Акв. $18 \times 32,5$. В-ка Т.—Д. П. № 1319.
400. Эск. декорации II акта, 2-я карт. Акв. $18 \times 31,5$. В-ка Т.—Д. И. № 1320.
401. Эск. декорации. Акв. $18 \times 31,5$. В-ка Т.—Д. И. № 1321.

Ш. Р И С У Н К И.

1895.

402. Автопортрет. Кар. $13,8 \times 21$.
403. Е. И. Вольницкая. Эск. порт. Кар. $13,8 \times 21$. П. Д.

1900.

404. Автопортрет. Кар. $36,5 \times 26$. П. Д.
405. Портрет Дм. Еф. Малого. Кар. 36×26 . П. Д.
406. Этюд к портрету А. А. Мурашко. Акв. 26×36 . П. Д.

407. Этюд к портрету Ф. А. Малявина. Кар. 36 × 26.
П. Д.
408. Натурщики. Акад. эт. ит. кар. 63 × 47. П.
409. Натурщицы (внизу листа набросок портр. И. Е. Ренина). Угл. 62,5 × 47,5.
410. Натурщик в костюме. Акад. эт. Акв. 51 × 38. П.
411. Посиделки. Эск. Кар. 23,5 × 35. П.
412. Посиделки (Вариант). Экс. Кар. 24 × 34.
413. Два этюда (Фигуры крестьянки). Кар. и санг.
36 × 26. П.

1901.

414. Академический рисунок с натурщика. Ит. кар.
65 × 50. П. (А. X.)
415. Портрет Ю. Е. Прошинской. Акв. 36 × 27. П.
В-ка женских портретов «Аполлона». 1910, № 15.
416. Портрет Ю. Е. Кустодиевой. Ит. и цв. кар.
48,1 × 33,8.
417. Девочки крестьянки. Эт. Кар. 36,5 × 26.
418. В усадьбе «Высокое» Костр. г. (М. П. Грек)
Кар. 34 × 24.

1902.

419. Крестьянка в тулупе. Эт. Кар. 37 × 28.
420. Эск. карт. «Базар» Акв. 27,5 × 37.
421. „ „ „ (Вариант) Акв. 24 × 17.

1903.

422. Портрет А. К. Вольницкого. Угл. 44,5 × 36. П.
423. Портрет Ю. П. Грек. Акв. гуашь. 31 × 21. П.
424. Колокола. Тушь. 40 × 30.
425. На колокольне. Кар. 24,2 × 16,5. П. Д.

1904.

426. Автопортрет (в Париже). Цв. кар. 35×26 . П. Д.
 427. Два этюда детской головы (в Париже). Санг. $26,5 \times 34,5$. П. Д. Воспр. «Огонек» 1908 г. янв.
 428. Этюд головы ребенка. Кар. $26,5 \times 19,5$. П. Д.
 429. " " " Кар. и санг. $31,5 \times 24$ П. Д.
 430. Берег Сены и собор Парижской богородицы. Акв. темп. $25 \times 35,5$. П.
 431. На бульваре в Париже. Кар. и угл. $26,5 \times 35$.
 432. Деревенский мальчик. Эт. (Костр. г.). Д. Кар. 34×24 .
 433. Петербург. Угл. $28,3 \times 29,6$. П. Д.

1905.

434. Портрет Ю. Е. Кустодиевой. кар. 47×23 . П. Д. Воспр. «Огонек» 1908, янв.
 435. Этюд ребенка Кар. $25,5 \times 34,5$. Д. Воспр. там же.
 436. Старый Гостинный Двор. Эт. для карт. «в провинции». Цв. кар. $34,5 \times 48$.
 437. Извозчик. Эт. Угл. $27 \times 36,5$. Д.
 438. Открытие госуд. думы. Эт. Кар. 22×25 .
 439. Митинг на Путиловском заводе в 1905 г. Тушь и акв. 48×70 .
 440. То же (вариант). Акв., тушь, темп. 40×32 .

1906.

441. Автопортрет. Цв. кар. 42×42 .
 442. Портрет Кирилла Кустодиева. кар. санг. 29×21 . П. Д.
 443. Семейный портрет. Акв. $48,4 \times 34,4$.

444. Портрет Ирины Кустодиевой. Кар. санг. 37×18 .
П. Д.
445. Этюд ребенка (Ирина Кустодиева). Кар. $30 \times 28,5$.
Д. Воспр. «Огонек» 1908, янв.

1907.

446. Ю. Е. Кустодиева с сыном Игорем. Цв. кар.
 $36,5 \times 26$. П. Д.
447. Портрет Сергея Городецкого. Эт. Кар. $32 \times 30,5$.
П. Д.
448. Портрет Д. С. Стеллецкого. Цв. кар. $56,5 \times 26,7$.
П. Д. (Г. Р. М.).

1908.

449. Портрет Ирины Кустодиевой. Угл. мел и санг.
 31×34 . П. Д.
450. Женский портрет. Ит. и цв. кар. $62,5 \times 41,5$.
П. Д. Воспр. «Аполлон» 1910, № 12. (Г. Р. М.).
451. В комнатах («Успенское»). Эт. к карт. «Семейство
Шварц». Кар. 16×24 .

1909.

452. Монахини. Эск. Кар. 34×26 .
453. Портрет Андриуши Нотгафт. Цв. кар. $41,5 \times 30,8$.
П. Д.

1910.

454. В ложе. Эск. Кар. $17,5 \times 22,5$.
455. Петр I. Эск. карт. для училищного дома. Угл.
и синий кар. 62×35 . П. Д.
456. Эск. группового портрета художников «Мир
Искусства». Темп. 27×35 .
457. То же. Кар. $25,5 \times 35$.

458. То же (на фоне окон, выходящих на неву). Акв. $25,5 \times 34,5$. П.

459. Автопортрет. Акв. 29×24 . П. Д.

1911.

460. Люди 40-х годов. Эск. Кар. 17×24 . П.

461. Люди 40-х годов (Шарж). Кар. $14,8 \times 20$.

1912.

462. Хоровод. Гуашь. $21,1 \times 36,1$. П. Д. (Г. Р. М.).
В-ка М. И. 1916, № 121.

463. Астрахань. Кар., акв. 17×52 .

464. Портрет Ирины Кустодиевой. Кар. акв. $26,9 \times 19,7$.
П. Д. (Г. Р. М.).

1913.

465. Натюршница. Санг. $26,2 \times 42,7$.

465а. То же Санг. $26 \times 39,6$ П. Д.

1914.

466. Базарная площадь. Эск. Кар. 22×27 .

467. На Волге. Эск. Кар. 27×27 .

468. Портрет крестьянина Павла Федосеева. Кар. санг.
 $50 \times 32,5$. П. Д.

469. Портрет В. И. Немировича-Данченко. Кар. $10,5 \times 9$.
П. Д.

470. Портрет Н. Г. Александрова. Кар. $10,5 \times 8,5$. П. Д.

471. Портрет И. М. Москвина. Кар. $10,5 \times 9$. П. Д.

1915.

472. А. С. Пушкин. Акв. $27 \times 19,5$. П. Д.

473. Портрет К. Н. Сапунова. Кар. и санг. $26,4 \times 19,2$.
П. Д. (Г. Р. М.). В-ка Д. П., № 14.

474. Портрет Ю. Е. Кустодиевой. Кар. 26,4 × 20. П. Д. (Г. Р. М.).
475. Портрет Е. П. Кустодиевой, матери художника. Ит. и цв. кар. 61,2 × 44,8. П. (Г. Р. М.). Воспр. Моногр. табл. XXXV.
476. Этюд к карт. «Красавица». Цв. кар. 51,8 × 62,5. П. Д. (Г. Р. М.).
477. Этюд одеяла. Кар., санг. 21,5 × 28.
478. Этюд одеяла к карт. «Красавица». Цв. кар. 26,3 × 42,8. П. Д. (Г. Р. М.).
479. Этюд для росписи Казанского вокзала в Москве. Фигура сидящей женщины с книгой. Цв. кар. 48 × 63. П. Д.
480. То же. Фигура стоящей женщины. Цв. кар. 48 × 63. П. Д.
481. То же. Фигура лежащей женщины. Цв. кар. 48 × 63. П. Д.
482. Этюд натурщицы. Санг. 42,7 × 26.
483. Торговец шарами. Акв. 46,8 × 15,7. П. Д.

1916.

484. Эскиз карт. «Масляница». Акв. гуашь. 15,3 × 33. П. Д. (Г. Р. М.). В-ка М. И. П. 1916 г. № 122.
485. Гуляющие купчихи. Эск. Кар. 20 × 26.
486. Катанье на тройке зимой. Эск. Кар. 20 × 27.
487. Эскиз портрета родителей художника. Кар. 20 × 27.
488. Люди 40-х годов. Эск. (Вариант). Кар. 20,3 × 26,3.
489. Купец. Эск. Кар. 26,5 × 20,2.
490. Приезд ряженных. Эск. Кар. 20 × 26,3.
491. Пасха в купеческом доме. Эск. Кар. 16 × 21.
492. «Спас». Эск. Кар. 27 × 20.
493. Женская фигура. Цв. кар. 26,5 × 25. П. Д.
494. «Ночное». Этюды. Кар. 20,2 × 26,8.

495. Эскиз (село «Иванковицы» Костр. губ.). Кар. темп. $20,5 \times 27$.
496. Пейзаж. Кар. $24,5 \times 39,5$.
497. Эскиз. Кар. 25×27 .
498. Фигуры и детали фигур. Этюд. Кар. $20,3 \times 26,3$. П. Д.
499. Три фигуры. Этюд. Кар. санг. 28×43 .
500. Домовой. Эск. Кар. 17×21 .
501. Катанье зимой на реке. Эск. Акв. $15 \times 27,5$.
502. " " " " " " Кар. $19,5 \times 40$.
503. Масляница. Эск. Чернила. 18×24 .
504. Звонарь (Зимний пейзаж). Эск. Чернила. 19×22 .
505. В торговых рядах. Эск. Кар. $20,5 \times 27$.
506. Трактир «Яр». Эск. Кар. $21,7 \times 28$.
507. В трактире. Эск. Кар. $13 \times 20,5$.
508. У трактира. Эск. Кар. $13 \times 20,5$.

1917.

509. Портрет В. А. Кастальского. Этюд к карт. «Купец с деньгами». Кар. санг. $34,5 \times 22$. П. Д.
510. Портрет Киры Кустодиева. Цв. кар. $34,6 \times 21,4$. П. Д. (Г. Р. М.).
511. Портрет авиатора. Кар. и санг. 47×60 . П. Д.
512. Портрет Г. С. Верейского (в профиль). Кар. и санг. $34,5 \times 22$. П. Д.
513. Этюд к карт. «Купеческая свадьба». Кар. 26×43 .
514. Купеческая семья. Эск. Цв. кар. 20×26 .
515. Этюд к карт. «Пикник». Лежащий мальчик. Кар. и санг. $22 \times 34,5$. П. Д.
516. Два этюда женской фигуры. Цв. кар. $64,5 \times 50$. П. Д. В-ка в Д. И. № 27.
517. Пейзаж. Акв. 21×27 .
518. Портрет Лопатиной. Цв. кар. 65×47 . П. Д.
519. Корова. Эт. Кар. 22×35 . П. Д. В-ка в Д. И. № 26.

520. Коровы на лугу. Этюд. Кар. 22 × 28.
521. Сельский праздник. Эск. Кар. 20 × 26,5. Моногр.
табл. XL.

1918.

522. Два портрета Аннушки. Цв. кар. 34,8 × 48,3. П. Д.
(Г. Р. М.).
523. Портрет П. И. Сидорова. Кар. и санг. 34,5 × 20,5. Д.
524. Автопортрет (Б. М. Кустодиев с женой в саних).
Кар. 43 × 35.
525. Автопортрет. Эт. к карт. «В тереме». Кар. и
санг. 34,8 × 21,3. П. Д.
526. Этюд к карт. «В тереме» (Ирина Кустодиева).
Кар. 34 × 22. П. Д. В-ка Д. И., № 46.
527. Этюд к карт. «В Тереме» (Кира Кустодиев). Кар.
и санг. 35 × 22. П. Д. В-ка Д. И. № 47.
528. Автопортрет. Кар. санг. 33,4 × 21,5. П. Д. (Г. Р. М.)
529. Этюд к карт. «Купчиха». Кар. цв. 65,5 × 47,9.
П. Д. (Г. Р. М.).
530. Этюд к карт. «Купцы». Кар. 27,5 × 21,5.
531. Лето. Купанье. Эск. Кар. 22,1 × 27,5. П. Д. (Г. Р. М.)
532. Лето. Эск. Кар. 13,9 × 21,5. П. Д. Воспр. Моногр.
табл. XXXVI
533. Осень. Эск. Кар. 21,8 × 35.
534. Стенан Разин. Эск. Кар. 21,2 × 34,4. П. Моногр.
табл. XXIII.
535. Леший в лесу. Эск. Кар. 21,5 × 34,5.
536. Домовой и лошади. Эск. Кар. 19,9 × 26,5.
537. Лето. Эск. (Вариант). Акв. 18 × 22.
538. Лето. Эск. Акв. 13 × 30.
539. «Коллекционер». Портрет Ф. Ф. Нотгафта. Цв.
кар. и акв. 49 × 62. П. Д. В-ка Д. И. № 68;
Воспр. Журн. «Дом Искусств», 1920, I, против.
стр. 13; Моногр. табл. XLIII.

540. Купчиха в клетчатом платке. Цв. кар. 30,8 × 26,9.
П. Д. (Г. Р. М.).
541. Молодая купчиха (с розой). Эт. Кар. 27 × 20.
542. Эск. картины «Лыжники». Кар. 17,5 × 22. П. В-ка
в Д. И. № 73.
543. Лыжник (Кира Кустодиев). Этюд к картине «Лыж-
ники». Санг. кар. 34,5 × 21. П. Д. В-ка в Д. И.
№ 73. Воспр. Моногр. табл. ХLI. «Красная Пано-
рама» 1928, № 1.
544. Лыжница (Ирина Кустодиева). Этюд к картине
«Лыжники». Кар. 35 × 21,5.
545. «Троицын день». Эск. Кар. 22 × 21. П. Д. Воспр.
Моногр. табл. XXXVIII.
546. Весна. Эск. Кар. 21,5 × 34,6. П. Д. (Г. Р. М.).
Воспр. Моногр. табл. XXXVI.
547. Зима. Эск. Кар. 21,5 × 34,6. П. Д. (Г. Р. М.). Воспр.
Моногр. табл. XXXVII.
548. Осенний пейзаж. Эск. Кар. 22 × 28.
549. Осень. Эск. Кар. 24,3 × 34,1. П. Д. (Г. Р. М.).
Воспр. Моногр. табл. XXXVII.
550. Осень. Эск. Акв. 22,5 × 25.
551. Петроград в 1919 г. Эск. Акв. 21 × 27,5.
552. Именины. Эск. Кар. 17,5 × 21. Воспр. Моногр.
табл. XLII.
553. В купеческом трактире. Эск. кар. 17 × 21. Воспр.
Моногр. табл. XXXIX.
554. Светлый праздник. Эск. кар. 30 × 35. Воспр.
Моногр. табл. XXXIX.
555. Купчиха с зеркалом. Эск. кар. 17,5 × 21.
556. Пикник. Эск. кар. 17,3 × 21.
557. Масляница. Эск. Акв. 17,2 × 21.

558. Масляница. Катанье у балаганов. Эск. Цв. кар. 16,8 × 20,8.
559. Зимнее катанье. Эск. кар. 17,5 × 20,8.
560. Поездка. Эск. Акв. 20,5 × 20,5.
561. Провинциальный город. 2 эскиза. Санг. 21 × 17,5. П. Д.
562. Купчихи на прогулке. Эск. кар. 15 × 21.
563. Зимняя сцена. Эск. кар. 17,5 × 20,8.
564. Зима. Эск. кар. 17,4 × 20,8.
565. Зимнее катанье. Эск. (вариант). Санг. 17 × 20,7.
566. Эскиз карт. «Лето» (Семья художника на прогулке). Кар. 20,2 × 26,8. П. Д.
567. Зимнее катанье. Эск. (Вариант). Санг. 17 × 20,7. П. Д.
568. На мосту. Эск. Кар. 21,5 × 34,5.
569. Гитарист. (В. С. Сазонов). Этюд к карт. «Пикник». Санг. карт. 34,5 × 22. П. Д. В-ка в Д. И. № 28. Воспр. Моногр. табл. ХLI.
570. М. В. Добужинский (после репетиции «Макбета» в цирке). Кар. 17 × 21. П. Д.
571. Натурщица под одеялом. Кар. санг. 20,8 × 34,8.
572. Портрет Ю. Е. Кустодиевой. Акв. 31,5 × 26,5.
573. Портрет Ирины Кустодиевой. Цв. кар. 41,6 × 32,2. П. Д. (Г. Р. М.).
574. Портрет Н. А. Кузнецовой. Цв. кар. 47,2 × 30. П. Д. (Г. Р. М.).
575. Портрет Б. В. Элькан. Кар. и санг. 20,8 × 17,2. П. Д.
576. Женский портрет. Кар. и санг. 35,4 × 22. П. Д. (Г. Р. М.).
577. Портрет П. И. Волкова. Кар. санг. 53 × 43. П. Д.
578. Улица в провинции. Эск. Кар. 18 × 35,5.
579. Гостинный двор. Эск. Тушь. 21 × 26.
580. В лавке. Эск. Кар. 21,5 × 35.

581. Гулянье. Эск. Кар. 26 × 37.
582. Сельская ярмарка. Эск. Кар. 18 × 17.

1920.

583. Сельский праздник. Акв. 50 × 37. П. Д.
584. Ночной праздник на Неве. Эск. Кар. 22 × 35.
585. «Петроград. Перед Дворцом Искусств». Кар. 25 × 42. П. Д. Воспр. в «Альбоме 2-го конгр. Коммун. Интернационала».
586. «Петроград. Открытие Конгресса». Кар. 25 × 42. П. Д. Воспр. там же.
587. «Петроград. На пл. Жертв Революции». Кар. 25 × 42. П. Д. Воспр. там же.
588. Натурщица. Этюд для картины «Купчиха». Санг. и кар. 28 × 43. П. Д.
589. Катанье зимой. Эск. Кар. 17,2 × 20,8. П. Д.
590. Зима. Эск. Кар. 17,5 × 20,7. П.
591. Гроза. Эск. Кар. 17,5 × 21. П. Д. Воспр. Моногр. табл. XXXVIII.
592. Эск. картины «Русская Венера». Акв. 28 × 21. П. Воспр. «Русь» изд. Аквилон 1923 г.
593. Эск. картины «Русская Венера». Кар. 43 × 28. П. Д.
594. Купчиха с зеркалом. Эск. Кар. 27 × 22.
595. Эск. портрета О. В. Енько. Кар. санг. 26,5 × 23. П. Д.
596. Портрет Марфы и Марины Шаляпиных. Акв. 58 × 41. П. Д. В-ка в Америке, № 430.
597. Портрет Ф. И. Шаляпина (в рост). Ит. кар. санг. 67 × 42. П. Д.
598. Портрет Ф. И. Шаляпина. Эск. Кар. 28 × 21,5.
599. « « « Кар. 22 × 28.
600. « « « Кар. 22 × 28.

601. Автопортрет (на корниашире). Кар. 19×13 . П.
 602. Портрет Я. А. Троицкого. Кар. санг. $51 \times 35,5$. П. Д.
 603. Портрет О. И. Шимановской. Кар. санг. 25×28 .
 604. Портрет М. Д. Шестакович. Кар. санг. 34×42 .
 П. Д. Воспр. Моногр. табл. XXXV.

Русские типы: В-ка в Д. П. Воспр. в «Руси»,
 изд. Аквилон.

605. Лихач № 12. Акв. 34×28 .
 606. Торговец шарами. Акв. 34×28 . П. Д.
 607. Живописец. Акв. 34×28 . П. Д.
 608. Судучник. Акв. 34×28 . П. Д.
 609. Сборщик на построение храма. Акв. $33,5 \times 28$.
 П. Д.
 610. Трактирщик. Акв. $34,5 \times 28,5$. П. Д.
 611. Торговка овощами. Акв. $34,5 \times 28,5$. П. Д.
 612. Извозчик в трактире. Акв. 35×29 . П. Д.
 613. Половой. Акв. $33,5 \times 28$. П. Д.
 614. Булочник. Акв. 34×28 . П. Д.
 615. Купчиха на прогулке. Акв. 34×28 . П. Д.
 616. Монахиня. Акв. 34×28 . П. Д.
 617. Священник. Акв. 34×28 . П. Д.
 618. Слепец. Акв. 33×28 .
 619. Татарин. Акв. 34×28 . П. Д.
 620. Лихач № 15. Акв. $33,5 \times 28$. П. Д.
 621. Карусель. Акв. 34×28 . П. Д.
 622. Косарь. Акв. 34×28 . П. Д. Воспр. «Кр. Пан.»
 1927, 5 авг.
 623. Странник. Акв. 34×28 . П. Д.
 624. Матрос и милая. Акв. $34,5 \times 29$. П. Д. В-ка в
 Д. П.
 625. Матрос и милая. Акв. 36×30 . П. Д.
 626. « « « Тушь, гуашь. 27×25 .

627. В мастерской. Цв. кар. и акв. 20,8 × 17,5. П. Д.
 628. Женщина с чашкой. Кар. 28 × 22.
 629. Этюд (Л. И. Штеглова) Кар. санг. 28 × 22.
 630. Купчиха с покунками. Эск. Кар. 13 × 20,5.
 631. «Голубой домик». Эск. (Вариант) Кар. 24 × 44.
 632. Портрет И. И. Бродского. Акв. 39 × 35. П. Воспр.
 Кр. Нива 1924, № 23.
 633. Портрет О. П. Мясоедовой. Кар. санг. 42 × 38.
 П. Д.

1921.

634. Купец и купчиха за самоваром. Кар. 22 × 27.
 635. Извозчик в трактире. Эск. Кар. 12 × 20,5.
 636. Портрет И. Б. Кустодиевой. Кар. 31,5 × 23,5.
 П. Д.
 637. Портрет Т. Певзнер. Кар. 27,5 × 25,5 П. Д.
 638. Н. А. Елатошцев. Цв. кар. 27,5 × 25,5. П. Д.
 639. Портрет Г. А. Кук. Кар. 27,5 × 25,5. П. Д.
 640. Портрет И. С. Золотаревского. Кар. санг. 27,5 ×
 25,5. П. Д.
 641. Портрет В. А. Вольницкой. Цв. кар. 27,5 × 25,5.
 П. Д.
 642. Портрет В. А. Кастальского. Кар. санг. 27,5 ×
 25,5. П. Д.
 643. Портрет Ф. Ф. Потгафт. Кар. санг. 27,5 × 25,5.
 П. Д.
 644. Портрет Е. М. Вольницкой. Кар. санг. 27,5 ×
 25,5. П. Д.
 645. Портрет Д. П. Кардовского. Кар. санг. 27,5 ×
 25,5. П. Д.
 646. Портрет Ирины Кустодиевой. Цв. кар. 27,5 ×
 25,5. П. Д.
 647. Этюд к «Купчихе с зеркалом». Кар. 40,5 × 34.

648. Этюд. Женщина с ведрами. Кар. санг. 27,5 × 25,5. П. Д.
649. Сленцы. Акв. 33,5 × 22. П. Д.
650. Портрет Мариетты Гизэ. Акв. Цв. кар. 47 × 39. П. Д.

1922.

651. Девочка с чашкой. Цв. кар. 28,4 × 21,3. П. Д.
652. Портрет И. В. Ершова. Кар. санг. 45,5 × 35,5. П. Д. В-ка в Америке № 432.
653. Портрет Зинаиды Гладковской. Кар. акв. 33 × 26. П. Д. Воспр. Моногр. табл. XLIII.
654. Портрет М. М. Кустодиева. Кар. санг. 45 × 41. П. Д.
655. Портрет Н. Б. Кустодиевой. Кар. санг. 29,5 × 22,5. П. Д. Воспр. Моногр. табл. XLII.
656. Портрет М. И. Рязанцевой. Кар. санг. 39,5 × 52,5. П. Д.
657. Портрет М. Т. Савицкой. Кар. санг. 27,5 × 25,5. П. Д.
658. Портрет Л. П. Шеталовой. Цв. кар. 27,5 × 25,5. П. Д.
659. Портрет В. Д. Замирайло. Кар. 40 × 34. П. Д.
660. Портрет П. И. Нерадовского. Цв. кар. 35,5 × 22.
661. Этюд к картине «На сенокосе» Кар. санг. 13 × 20,8. П. Д.
662. Отъезд. Эск. Кар. 13,5 × 20,7.
663. Кучиха с зеркалом. Акв. 39 × 39. П. Д.
664—686. Эск. стеной росписи для трактира «Ягодка» в Петербурге. Акв.

1923.

687. Портрет Е. И. Замятина. Цв. кар. акв. 52 × 47. П. Д. В-ка в Америке, № 431.

688. Портрет Д. Д. Шестаковича. Кар. санг. 39,5 × 26,5. П. Д.
689. Портрет Мандельштам. Карт. санг. 27 × 21,5. П. Д.
690. Автопортрет. Кар. 17 × 14. П. Д.
691. Портрет Ирины Кустодиевой. Кар. 20 × 13,5. П. Д.
692. Автопортрет. Кар. санг. 27 × 23. П. Д.
693. Портрет М. Д. Шестакович. Цв. кар. 45 × 30. П. Д.
694. Портрет В. С. Шаронова (в Гаспре). Кар. санг. 68 × 51. П. Д.
695. Портрет К. Н. Игумнова. Кар. санг. 39,5 × 27. П. Д.
696. Портрет П. Я. Семенова. Кар. санг. 39,5 × 26,5. П. Д. В-ка АХРР. М. 1926, № 151.
697. Портрет профессора П. Н. Сакулина (в Гаспре). Кар. санг. 39,5 × 26,5. П. Д. В-ка АХРР. М. 1926, № 148.
698. Портрет К. Н. Игумнова. Кар. санг. 39,5 × 26,5. П. Д. В-ка АХРР. М. 1926, № 149; Л-д, № 70.
699. Портрет артиста Минеева. Кар. санг. 39 × 26,5. П. Д.
700. Портрет доктора Л. И. Бубличенко. Кар. санг. 53,5 × 48. П. Д.
701. Купчиха у сундука. Кар. санг. 13 × 20,5. П. Д.
702. Купец и купчиха на прогулке. Акв. 32 × 44. П. Д.
703. В окне. Акв. тушь, кар. 24,8 × 22,5. П. Д.
704. Женский костюм. Акв. 40 × 30. П. Д. В-ка «16-ти» 1927 г.; в Америке, № 434.
705. Женский костюм. Акв. 40 × 30,5. П. Д. В-ка «16-ти» 1927; в Америке, № 434.
706. Митинг. Эск. Кар. 23,6 × 21,5. П. Д.

1924.

707. Портрет Г. А. и Н. С. Кук. Цв. кар. 53×48 . П. Д.
708. Портрет артистки балета В. К. Ивановой. Кар. $27,5 \times 25,5$.
709. Портрет В. К. Ивановой. Кар. акв. $27,5 \times 25,5$. П. Д.
710. Портрет М. А. Волошина. Кар. $27,5 \times 25,5$. П. Д.
711. Портрет Г. С. Верейского. Кар. $27,5 \times 20,5$. П. Д.
712. Портрет Ф. О. Слюзберг. Акв. 53×46 . П. Д. В-ка АХРР. Л-д. 1926, № 73. Воспр. Красная Панорама 1926, № 3.
713. Портрет Н. Бубличенко. Цв. кар. $35 \times 33,5$. П. Д.
714. Луга. Этюд с натуры. Сепия. 21×27 . П. Д.
715. Лошади на покосе. Этюд. Тушь. 21×27 . П. Д.
716. Этюд натурщицы. Кар. санг. 33×25 . П. Д.
717. « « « « 33×26 . П. Д.
718. Портрет д-ра Б. А. Кортиковского. 49×44 . Цв. кар. П. Д.

1925.

719. Портрет столяра. Цв. кар. 51×40 . П. Д.
720. Портрет артистки Н. И. Комаровской. Акв. $53 \times 46,5$. П. Д.
721. Портрет Ю. Е. Кустодиевой. Кар. акв. $35,5 \times 26$. П. Д. В-ка АХРР, 1926, Л-д. № 66; М. № 145.
722. Портрет Н. Л. Оршанской. Акв. 33×26 . П. Д. В-ка там же.
723. На Волге. Ит. кар. $24,2 \times 39,1$.
724. Цветы в вазах. Эт. (Белая церковь, Киев. губ.). Акв. 35×54 .
725. В парке им. Браницких (Белая церковь). Кар. 27×37 . П. Д.

726. В им. Браницких (Белая церковь). Акв. 37 × 54.
 727. « « « « « 37 × 55.
 728. « « « « « 35 × 30.
 729. В парке им. Браницких. Тушь. 36 × 55. П. Д.
 730. Сосны в парке. (Белая церковь). Кар. 54 × 37.
 731. Дворик хаты в им. Браницких (где жили Кустодиевы). Акв. 37 × 53.
 732. Улица в Астрахани. Акв. 25,5 × 33.
 733. Пристань на Волге. Эт. Акв. 32,5 × 51.
 734. Осень. Эск. Акв. и кар. 17 × 28,5. П. Д.

1926.

735. Портрет Кирилла Кустодиева. Акв. 51 × 32. П. Д.
 В-ка «16-ти», Л-д. 1927, № 131.
 736. Портрет Б. А. Горин-Горяинова. Кар. 27,5 × 25,5.
 П. Д.
 737. Портрет П. Ф. Монахова. Кар. санг. 27,5 × 25,5.
 П. Д.
 738. Портрет Ю. В. Корвин-Круковского. Кар. санг.
 27,5 × 25,5. П. Д.
 739. Портрет Х. Я. Закина. Цв. кар. 47 × 34,5. П. Д.
 740. Портрет В. Я. Шишкова. Тушь и кар. 27 × 21.
 П. Д.
 741. Портрет П. Л. Капицы. Тушь и кар. 29 × 26,5.
 742. Лебедянь. Козьмы - Демьянская церковь. Акв.
 42 × 51.
 743. Лебедянь. Вид из сада, где жили Кустодиевы.
 Акв. 41 × 51.
 744. Портрет Н. Ф. Монахова. Кар. санг. 55 × 44.

1927.

745. Весна. Акв. 30 × 23. П. Красная Шапорома 1927,
 № 26.
 746. 5 Этюдов (с натурщи). Кар. 34 × 27. П. Д.

IV. ГРАФИКА ДЛЯ ПЕЧАТИ.

1905.—1909.

747. Революционный календарь. Февраль. Эск. Уголь.
37 × 27.
748. То же. Тушь. 34 × 23,5.
749. То же. Тушь, белила. 34 × 24.
750. То же. Декабрь. Акв. кар. 33,5 × 49,5.
751. Казаки в редакции жур. «Жупел». Кар., акв и тушь. 33,3 × 27,2.
752. Гр. Игнатъев. Карриатура. Угл. 33,5 × 27,5.
Журн. «Адская почта» 1906 № 3, Моногр. стр. 67.
753. Горемыкин. Карриатура. Кар. 36,5 × 27.
- 754-757. Четыре рисунка к пов. «Коляска». Ит. кар.
«Юбил. сборн. рис. извест. худ. к произвед. Гоголя» 1809—1909. Изд. СПб О-ва грамотности.
(№ 754 не издан).
- 758-764. Воспр. тот же «Сборник».
- 758- Семь рисунков к пов. «Шинель». Тушь. (Г. Р. М.).
765. Сенокос. Ит. кар. 28 × 39. П. Воспр. в хрест. «Живое Слово».

1919.

- 766-776. 10 иллюстраций и обложка к повести Пушкина.
«Дубровский» Госиздат. 1923. Перо и тушь.
777. Обложка к стихотворению Артамоновой «Земля Родная». 1919. Тушь и белила. (Г. Изд. М.).
778. Обложка к журналу «Коммунистический Интернационал». 1919. Тушь. 30,5 × 21,9. П. Д. (Г. Р. М.)
779. «Петроград в 1919 году». Эск. для гравюры.
Тушь. 22 × 35,5.

1920.

- 780- 18 иллюстраций и обложка к драме Островского.
-797. «Гроза» для Госиздата (не изданы). Перо и тушь.

1921.

Иллюстрации к стихотворениям Некрасова:

798. «Мороз—красный нос». Акв. Кар. $50,3 \times 38,4$. П. Д.
799. То же Акв. кар. 56×40 . П. Д. (М. Н-ва).
800. То-же. Акв. кар. $56,5 \times 40$. П. Д. (М. Н-ва) Воспр.
«Кр. Пан.» 1928, № 2.
801. «Дядюшка Мазай и зайцы» Акв. кар. $54,5 \times 41,5$.
П. Д. (М. Н-ва).
802. «Дядюшка Яков». Акв. кар. 57×40 . П. Д. (М.
Н-ва).
803. «Коробейники». Акв. кар. 58×41 . П. Д. (М. Н-ва.)
Воспр. «Кр. Пан.», 1928, № 2.
804. Тоже. Акв. 56×40 П. Д. (М. Н-ва).
805. «Парадный подъезд». Акв. кар. 56×38 П. Д.
806. «Пчелы». Акв. кар. $50,5 \times 37,5$. П. Д.
807. Илл. к сказке «Сидит ворон на дубу» Акв. $32 \times$
 $26,5$. П. Д.
808. Эскиз табель-календаря. Акв. $29 \times 35,3$. П. Д.

1922

809. Обложка к «Русской истории» М. Н. Покров-
ского. Перо и тушь. $27 \times 16,3$. П. Д. (Г. Изд. М.).
810. Проект гравюры «Купальщица». Тушь. 18×24 .
811. Проект гравюры «Купальщицы в лодке». Тушь.
 24×18 .
812. Купчиха с зеркалом. Этюд для гравюры. Тушь.
 16×15 .
813. Зимний вечер. Этюд для гравюры. Тушь, гуашь.
 22×22 .

814. 4 Купальщицы. Этюд для гравюры. Тушь, белла. 28×29 .
815. Две купальщицы под деревом. Этюд для гравюры. Тушь, белла. $17,5 \times 24$.
816. Купальщицы, одевающиеся на берегу. Этюд для гравюры. Тушь. 14×23 .
817. По грибы. Этюд для гравюры. Тушь, белла. 26×30 .

1923 г.

818. Эскиз обложки для детской книжки С. Маршака «Пожар». Изд. «Радуга». Акв., тушь, кар. 30×23 .
819. Обложка для той же книги. Перо, тушь. $33,5 \times 26$. П. Д.
820. Эскиз обложки для той же книги. Акв., тушь кар. 30×23 .
821. Проект азбуки. Буква А. Тушь, кар. $27,5 \times 21,5$.
822. « « « Б. « « 27×22 .
823. « « « В. « « $27,5 \times 21,5$.
824. « « « К. « « 27×22 .
825. « « « Т. « « $27,5 \times 22$.
- 826-866. 41 иллюстрация к монографии Всеволода Войнова «Б. Кустодиев». Гос. Изд. 1925 г. Перо и тушь.
867. Календарная стенка 1923. «Рабочий» Акв. $38,5 \times 25$. (Г. Изд. М.).

1924

«Труд» 3-я Серия. Для изд. Брокгауз-Эфрон. (не издано). 1924 г.

868. Трубочист. Перо, тушь. $27,5 \times 21,5$. П. Д.
869. Метельщица. Перо, тушь. $27,5 \times 21,5$. П. Д.
870. Прачка. « « $27,5 \times 21,5$. П. Д.
871. Портниха « « $27,5 \times 21,5$. П. Д.

872. Портной Иван Иголкин. Перо, тушь. $27,5 \times 21,5$.
П. Д.
873. Грузчик. Перо, тушь. $27,5 \times 21,5$. П. Д.
874. Стряпуха. « « $27,5 \times 21,5$. П. Д.
875. Почтальон. « « $27,5 \times 21,5$. П. Д.
876. Игрушечник. « « $27,5 \times 21,5$. П. Д.

Иллюстрации к детской книжке С. Маршака
«Чудеса». Изд. «Радуга». 1924 г.

877. Обложка. 1924. Перо, тушь. 27×22 .
878. Чудо 2-ое—газетчик. Перо, тушь. 27×22 . П. Д.
879. Чудо 3-е—Трамвай. Перо, тушь. 27×22 . П. Д.
880. Чудо 6-ое—Пишущая машинка. Перо тушь.
 27×22 . П. Д.
881. Иллюстрация к стихотворению О. Мандельштама
«Одеальная страна». Перо, тушь. $20,5 \times 19$.
Новый Робинзон 1924 г. № 12, стр. 17.
882. «В. И. Ленин». Рисунок для почтовой бумаги
(не изд.). 1924, Перо, тушь. $13 \times 14,5$. П.
883. Календарь на 1926 г. Ленгиз. 1925. Акв., тушь.
 23×20 .

1925.

- 884-887. Заставка и 3 иллюстрации к рассказу А. Слю-
-нинского «Дядюшкина поддевка». Перо, тушь.
П. Изд. «Новый Робинзон». Л-д, 1925 № 9,
стр. 13, 14, 15 и 18.
- 888 Обложка для романа А. Толстого «Ибикус».
Гос. изд. 1925. Перо, тушь. $24 \times 20,5$. П. Воспр.
Голмербах «Современная обложка» Изд. А. Х.
Л-д, 1927.
889. Обложка для романа А. Толстого «Чудаки».
1925. Цв. кар. и тушь. 29×21 . П. Изд. Френ-
келя.

890. Обложка для книги Овсянникова «Сани». Гос. изд. 1925 г. Акв., тушь. $27 \times 18,5$. П.
891. Обложка для монографии Всеволода Воинова «Б. Кустодиев». Гос. изд. 1926. Тушь. $28 \times 22,5$.
- 892-901. Обложка, 7 иллюстраций, заставка и концовка к рассказу Лескова «Зверь» (в переработке Н. Жбанковой). 1925. Тушь. Гос. Изд. М. А. 1926. (Г. Изд. М.).
- 902-907. 6 авторских зарисовок для печати Московской постановки «Блохи» (не было издано). 1925. Тушь.
908. Эскиз календарной стенки. «Электрофикация деревни». Акв. кар. $35,5 \times 24,5$.
909. Эскиз календарной стенки. «Стенька Разин». Акв. кар. 36×24 .
910. Эскиз плаката «Город—книгу, деревня—продукты» Акв. тушь. 47×31 . П. Д.
911. Эскиз плаката «Город—мануфактуру, деревня—хлеб». Акв. тушь. $47,5 \times 31,5$. П. Д.
912. Эскиз плаката для Г. Изд. «Матрос и буржуй». Акв., тушь, кар. $27,5 \times 21$. П. Д.
913. Эскиз плаката «9-ый год» для Г. изд. Акв., туш, кар. 27×21 . П. Д.
914. Тоже. Акв., тушь, кар. 27×21 . П. Д.
915. Тоже. Акв., тушь, кар. $21,5 \times 27$. П. Д.
916. Эскиз плаката для Г. изд. Акв., тушь, кар. 27×21 . П. Д.
917. Тоже. Акв., тушь, кар. $23,5 \times 13,5$.
918. Эскиз плаката для Г. изд. Акв., тушь, кар. 20×16 .
919. Тоже. Акв., тушь, кар. $21 \times 27,5$. П.
920. Эскиз лубка «Физкультура и Электрофикация». Акв., кар. 42×27 .
921. Эскиз лубка «Аэроплан и автомобиль», Акв., кар. 42×27 .

922. Проект открытого письма. Акв., кар. $22 \times 31,5$.
923. Иллюстрация к рассказу Д. Четверикова «Кривулина». Перо, тушь. $20,5 \times 19$. П. Изд. «Новый Робинзон» № 2. стр. 15.
- 924—940. Иллюстрация к сборнику, посвященному Ленину и юные ленинцы». Перо и тушь. Госиздат. 1925 г. Ленинград. (Г. Изд. М.).
- 941—948. Обложка и 7 иллюстраций к детской книжке Е. Данько «Настоящий пионер». Перо и тушь. Госиздат. 1925 г. Ленинград. (Г. Изд. М.).
949. Календарная стенка «Рабочий и Работница». Акв. $34,3 \times 22,7$. П. Д. (Г. Изд. М.).
950. Обложка для рассказа Тургенева «Певцы». Акв., тушь. $26,5 \times 21$. П. Гос. Изд. 1926 г. Воспр. Э. Голлербах «Современная Обложка». Изд. Ак. Худ. Л-д. 1927.
951. Обложка для рассказа Лескова «Тупейный художник» (не изд.). 1926. Тушь, акв. 25×15 . П.
- 952—959. Обложка и 7 иллюстраций к «Медведю-грамотею» Монасенной. Гос. Изд. 1926 г. Перо и тушь. (Г. Изд. М.).
960. Обложка для «Красной Нивы». 1926 г. Акв. $25,5 \times 16,5$. П.

V. СКУЛЬПТУРА.

1908.

961. Бюст И. В. Ершова. Бронза. $45 \times 30 \times 29$. В-ка «С. Р. Х.» П. 1909 г. № 201. М. 1909—1910 № 147. В-ка «М. И.» П. 1922 г. № 193. В-ка в Америке № 435. Воспр. «Die Kunst für Alle». 1912 г. № 12 стр. 308. «Аполлон» 1910 г. № 8 против стр. 8. Моногр. табл. LIII.

962. Дети. Гипс бронзир. $40 \times 44 \times 31$. В-ка «С. Р. Х.» П. 1909 г. № 202. Воспр. «Русская современная скульптура» (Альбом «Солнце России»).
963. Материнство. Гипс. $69 \times 43 \times 26$. В-ка «М. И.» 1911 г. П. № 137 М. № 147. Воспр. «Солнце России» 1911 г. № 14.
964. Бюст матери. Гипс. $47 \times 27 \times 27$. В-ка «С. Р. Х.» П. 1909 г. № 203 М. 1909 — 1910 № 148.
965. Кирилл на лошади. Гипс. $48 \times 22 \times 56$.

1909

966. Бэби. Гипс. $31 \times 19 \times 19$. П. Д. В-ка «С. Р. Х.» М. 1909 — 1910. № 149.
967. Бюст М. В. Добужинского. Гипс. $37 \times 28 \times 25,5$. В-ка «С. Р. Х.» П. 1910 г. № 211. В-ка «М. И.» М. 1911 г. № 146. Воспр. Моногр. табл. LI.
968. Бюст З. Е. фон-Розе. Гипс бронзир. $53 \times 43 \times 39$. В-ка «С. Р. Х.» П. 1910 г. № 212а.
969. Бюст Н. Я. Данько. Гипс. $82 \times 48 \times 43$. В-ка «С. Р. Х.» П. 1910 г. № 212. В-ка «М. И.» М. 1911 г. № 145. Воспр. «Огонек» 1910 г. 20/III.

1910

970. Бюст А. М. Ремизова. Гипс бронзир. $41,5 \times 24,5 \times 28$. В-ка «М. И.» 1911 г. П. № 136. М. № 148.

1912

971. Бюст Ф. К. Сологуба. Гипс бронзир. $40 \times 21,5 \times 24$, (Г. Р. М.). В-ка «М. И.» 1913 г. П. № 208. М. № 239. Воспр. Моногр. табл. LI. «Солнце России» 1913 г.

972. Статуэтка Ирины. Гипс. $37 \times 15 \times 20$. Воспр. Моногр. табл. LV.
973. Сатир и нимфа. Гипс полнхр. $44 \times 35 \times 25$. В-ка «М. Ш.» П. 1913 г. № 199.
974. Нимфа. Гипс полнхр. $48 \times 25 \times 26$.

1914.

975. Голова архiereя. Дерево. $60 \times 27 \times 27$.

1923.

976. Девушка с граблями. Гипс. $40 \times 27 \times 18$.
977. Купчиха на сундуке. Гипс раскр. $11 \times 13 \times 7$. Статуэтка для фарфора.
978. Гармонист. Гипс раскр. $25 \times 10 \times 12$. (Тоже).
979. Купец в шубе. Гипс. $34 \times 15 \times 17$. (Тоже).
980. Девушка. Гипс. $25 \times 14 \times 11$. (Тоже).
981. Купчиха на прогулке. Гипс. $29 \times 17 \times 19$. (Тоже).

1924.

982. Бюст В. Д. Замирайло. Гипс. $43 \times 28 \times 28$.

VI. ЛИТОГРАФИИ.

1921.

1. Купец. $13,3 \times 8$, Откр. письмо «К-та Популяризации худож. изданий». П. Д.
2. То же. Раскр. П. Д.
3. Купчиха. $13,4 \times 8,4$. Откр. письмо «К-та Популяризации худож. изданий». П. Д.

4. То же. Раскр. П. Д.
5. Извозчик. $13,9 \times 8,9$. Откр. письмо «К-та Популяризации худож. изданий». П. Д.
6. То же. Раскр. $13,9 \times 9$. П. Д.
7. Календарь на 1922 г. $28,5 \times 34$. Изд. «Аквилон».
8. То же. Раскр. $28,2 \times 33,9$.
9. Купец и купчиха. $14,8 \times 29,4$. Вариант листа из альбома «16 автолитографий». П. Д.
10. Книжный знак В. И. Анисимова. $8,9 \times 9$. П. Д.
11. Альбом «16 автолитографий»:
 - Титульный лист $27,5 \times 18,3$.
 - Оглавление с 2-мя виньетками. $34,4 \times 21,2$. П. Д.
 - Волга. $20,7 \times 28,3$. П. Д.
 - Большая дорога. $21,1 \times 29$. П. Д.
 - Бульвар. $21,3 \times 28,3$. П. Д.
 - Гостинный Двор. $21,2 \times 29,7$. П. Д.
 - Домик. $28,7 \times 21,8$.
 - Купец и купчиха. $19,6 \times 29,6$. П. Д.
 - Архиерей. $21,3 \times 28,3$. П. Д.
 - То же. Раскр. $21,3 \times 28,3$. П. Д.
 - Трактир. $16,1 \times 28,2$. П. Д.
 - Деревенская ярмарка. $21,2 \times 21,3$. П. Д.
 - Купальщица. $22 \times 29,7$. П. Д.
 - Лето. Раскр. $25,7 \times 21,2$. П. Д.
 - Лес осенью. $21,5 \times 29,9$. П. Д.
 - Масляница. $17,2 \times 29,3$. П. Д.
 - Весна. $21,4 \times 29,7$. П. Д.

1922.

12. Купчиха на прогулке. $24 \times 18,3$. П. Д.
13. Выбор подарка невесте. $24,2 \times 19,1$. П. Д.
14. «Гроза» (свидание). $16,3 \times 16,5$. П. Д.
15. Портрет Ю. Е. Кустодиевой. $16,2 \times 23,6$. П. Д.

16. Гроза. $17 \times 18,5$. П. Д.
 17. Занавеска. $23 \times 15,9$. П.
 18. Крестный ход. $10,4 \times 21,2$. П. Д.
 19.

$\left. \begin{array}{l} \text{Крестный ход. } 15,7 \times 21,3. \text{ П. Д.} \\ \text{Комиссар. } 8,7 \times 5. \text{ П. Д.} \\ \text{Пикник. } 7,6 \times 6,9. \text{ П. Д.} \\ \text{Барышня. } 7,2 \times 3,4. \text{ П. Д.} \end{array} \right\}$	на одном
	камне.

1923.

20. Автопортрет (с бородой). $17,7 \times 14,4$. П. Д.

1924.

21. Портрет артистки ак. балета В. К. Ивановой.
 $26,3 \times 15,3$. П. Д.

1925.

22. Автопортрет (без бороды). $14,5 \times 8,7$. П. Д.
 23. Купальщицы. $12,4 \times 10,3$. Для альбома «Авто-
 литография». П. Д.
 24. Девушка. 10×12 . Для того же альбома. П. Д.

1926.

25. Портрет Вячеслава Шишкова. $16,2 \times 6,5$. П. Д.

VII. Г Р А В Ю Р Ы.

1926.

26. Портрет Н. Ф. Монахова. Лин. $45 \times 38,1$. П. Д.
 27. На реке. Лин. $24,5 \times 18$. П. Д.
 28. На море. Лин. $20 \times 11,5$. П. Д.

.....

1927.

29. «Земляничку я сбирала»... Лин. $34,7 \times 24,1$. П. Д.
30. «Под милашкину гармошку». Лин. $31 \times 27,3$. П. Д.
31. Деревенская ярмарка. Лин. $40,3 \times 44,2$. П. Д.

**ПЛАКАТЫ, ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ИЗДАНИЯ,
ГРАВИРОВАННЫЕ ДОСКИ.**

СОКРАЩЕНИЯ, ПРИНЯТЫЕ В КАТАЛОГЕ.

Акв. — Акварель.

А. Х. — Академия Художеств.

АХРР — Ассоциация Художников Революционной России.

В-ка — Выставка.

В-ка в Америке — Russian Art Exhibition. 1924 г.

В-ка в Берлине — Erste Russische Kunstausstellung Berlin. 1922 г.

В-ка в Венеции — Esposizione Internazionale d'arte della città di Venezia.

В-ка в Париже — Esposition Internationale d'art décoratif. 1925 г.

В-ка Д. И. — выставка в Доме Искусств работ Б. М. Кустодиева в 1920 г. (Каталог в рукописи, не печатался).

В-ка М. И.—П. — выставка «Мира Искусства» в Петербурге.

В-ка М. И.—М.—выставка „Мира Искусства“ в Москве.

В-ка Н. О-ва Х.—выставка нового общества художников.

В-ка П. Т. Д.—выставка портретов в Таврическом Дворце 1905 г.

В-ка 1-я Св. Г. — Первая Свободная Государственная выставка произведений искусства. 1919 г.

В-ка С. Р. Х.—П. — выставка Союза Русских Художников в Петербурге.

- В-ка С. Р. Х.— М. — Выставка Союза Русских Художников в Москве.
- В-ка Т.-Д. И. — Выставка Театрально-Декорационного Искусства в Академии Художеств. 1927 г.
- Г. Изд. М. — Государственное Издательство в Москве.
- Г. Р. М. — Государственный Русский Музей.
- Г. Т. Г. — Государственная Третьяковская Галерея.
- Д. — Дата на картине.
- ИЗО — Отдел Изобразительных Искусств Наркомпроса.
- Ит. кар. — Итальянский карандаш.
- Кар. — Карандаш.
- Карт. — Картон.
- Лин. — Гравюра на линолеуме.
- М. д. — Масляная краска на дереве.
- М. К. А. — Музей Красной Армии.
- М. Н-ва. — Музей Некрасова.
- Моногр. — Монография Вс. Войнова «Б. Кустодиев».
- М. Р. — Музей Революции.
- М. фан.—Масляная краска на фанере.
- М. х.—Масляная краска на холсте.
- М. Х. К. — Музей Художественной Культуры.
- П. — Подпись художника на картине.
- Паст. — Пастель.
- Раскр. — Раскрашена.
- Санг. — Сангина.
- Темп. — Темпера.
- Угл. — Уголь.
- Эск. — Эскиз.
- Эт. — Этюд.

Цена 40 коп.

M-45

-50-

Mar. 20
20.

