

# ИСКУССТВО.

## ВЫСТАВКА КАРТИНЪ П. И. ПЕТРОВИЧЕВА.

Среди работъ современныхъ пейзажистовъ работа П. И. Петровичева выдѣляется своими живописными качествами и приемами письма.

Изображаетъ ли онъ пейзажъ или старый провинціальный городъ съ его древними соборами и монастырями, художникъ никогда не впадаетъ въ дешевый лиризмъ, не стремится передать настроеніе, такъ оплошленное бездарными подражателями Левитана.

Въ пейзажѣ, въ древнемъ соборѣ или улочкахъ стараго города П. И. Петровичевъ ищетъ живописной красоты.

Пусть творчество этого художника не ядро, но ему нельзя отказать въ оригинальности. Пейзажи Петровичева, какъ и его букеты розъ, узнаешь сразу и на передвижной выставкѣ и на союзѣ русскихъ художниковъ, гдѣ ему по праву принадлежитъ одно изъ первыхъ мѣстъ.

Открывшаяся въ художественномъ салонѣ выставка картинъ этого художника даетъ полное представленіе о его художественныхъ достиженіяхъ.

Какъ и многіе его сверстники, онъ началъ съ передвижническаго подхода къ натурѣ, но уже скоро отошелъ отъ этого мертвящаго копированія натуры.

Въ 1913 году у него явственно обозначился уклонъ въ сторону импрессионизма и въ его пейзажахъ появился свѣтъ, исчезли свръя краски и полутоны уступили мѣсто чистымъ тонамъ.

На выставкѣ представлены такіе работы, исполненныхъ въ широтной гаммѣ (№ 62—195).

Художникъ обладалъ большой работоспособностью, но, надо признать, что въ его работахъ мѣтъ опѣшки, неряшливости, напротивъ все они отличаются законченностью.

Н. Л.