

привлечению и завоеванию новой драматургии, театр Ак. Драмы должен очистить репертуар от старых изношенных и просто неудачных постановок и озабочиться включением в репертуар классики. Гоголь и Грибоедов, Шекспир и Мольер — должны быть украшением русской сцены. Наконец, от театра Ак. Драмы следует ожидать, что он приобщит к театру Пушкина, который незаслуженно забыт русским сценическим художником. Еще: мы сейчас много говорим о культурной революции, которая для нас является не лозунгом, а этапом к дальнейшему устроению жизни и искусства на новых началах. Вот эта культурная революция обязывает театр к полноте жизни, к интенсивной работе, к расширению своего кругозора, к коренным изменениям всех условий театральной работы, всех методов, к оздоровлению внутренней атмосферы, к развитию культурной работы со зрителем и для зрителя. Все это мыслимо при коренной ломке обветшалого, при условии внутреннего усвоения и впитывания здоровых начал новых течений и к осторожному и умелому использованию старой культуры в тех ее частях, которые и сейчас сохранят свежесть, аромат и действенность. Не быть только однобоким, односторонним и предвзятым — идеал современного театра; но в многообразии иметь современное, дышащее здоровьем и бодростью краснощекое лицо.

В распоряжении театра Ак. Драмы столько материала, столько выдающихся и интересных сил и такие возможности в выборе подлинно культурных и талантливых людей, что в окружении их ему не страшны трудности и он должен оптимистически смотреть на свое будущее. Нас радует особенно то, что новый руководитель Ак. Драмы ищет новый путь театра через усугубление актерской техники, через ее новые устремления. Это бесспорно верный и единственный путь, потому что только актер создает силу театра. Пусть новая техника актера еще проблематична и пути ее

ремонта: каждое дерево каждая мелочь повреждения штукатуркой или известью. Ведь все это сажал и культивировал сам Антон Павлович. Весь этот миниатюрный, но прелестный садик создан только трудами А. П. Как он теперь разросся, какие здесь растут нынешние красные розы подле самих окон кабинета писателя. Взрослыми стали уже эти кипарисы, магнолии, кусты роз — эти дети А. П...

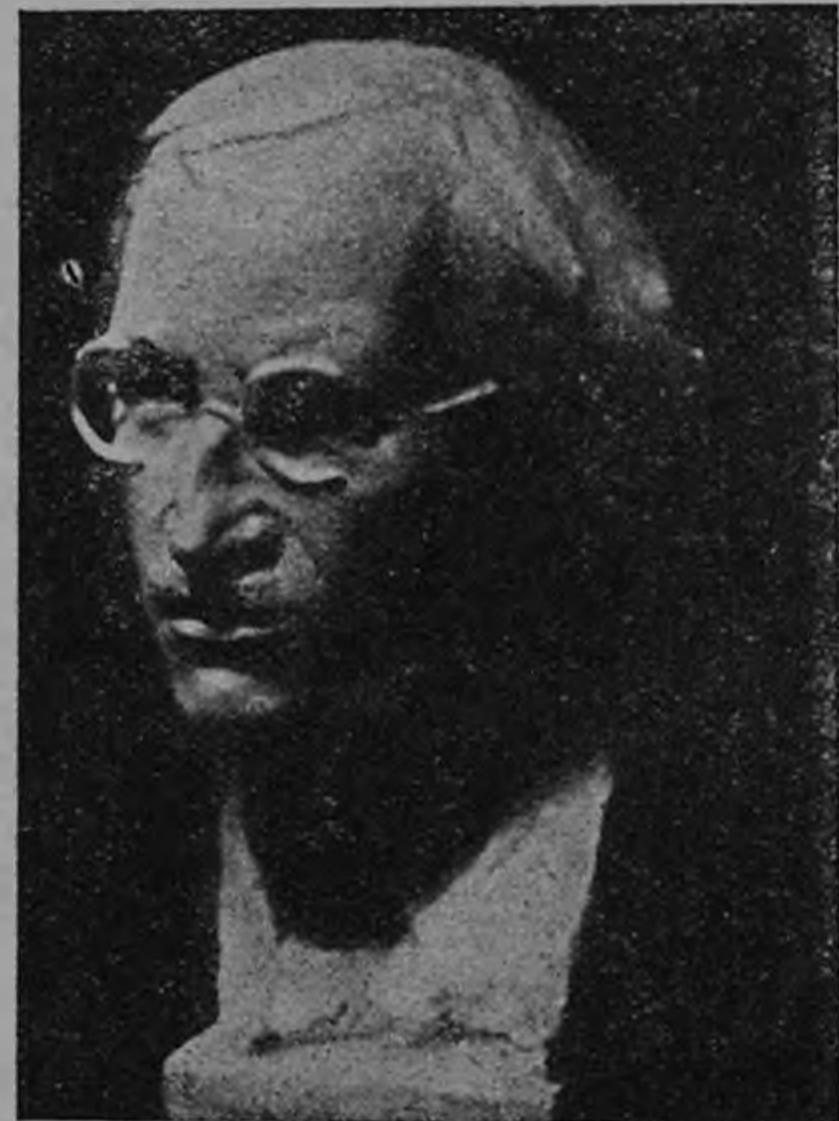
На самом углу дачи (юго-западная сторона) стоит еще отлично сохранившаяся деревянная скамейка, на которой любил сидеть Чехов. На этой скамейке, по словам М. П. Чеховой, во время одного из визитов М. Горького оба писателя долго сидели и беседовали о театре...

Удивительно нежно любит сестра писателя этот великолепный домик. Мария Павловна старается сохранить его в том виде, в каком в последний раз он был оставлен уже харкающим кровью Антоном Павловичем... Все здесь сохранилось. Та же мебель, кровать А. П., рабочий письменный стол, шкаф с книгами, занавески и даже обгоревшая спичка (в испечьнице), которую зажигал Чехов...

Дом-музей А. П. Чехова горячо любят японцы и экскурсанты. В летние месяцы уголок любимого писателя посещают около 800 — 900 человек.

В беседе со мною Мария Павловна отмечает большие заслуги перед домом-музеем директора библиотеки им. В. И. Ленина — В. И. Невского. Стараниям тов. Невского удалось в этом году из отпущенных средств закончить капитальный ремонт дачи писателя (дом-музей А. П. Чехова является филиалом библиотеки им. В. И. Ленина в Москве).

НОВЫЕ РАБОТЫ СКУЛЬПТОРА САРРЫ ЛЕБЕДЕВОЙ



Тов. Антонов-Оссенеко, полпред в Латвии

ный приют А. П. Чехова — этот милый домик, эту обитель, где жил, творил и утасал великий талант...

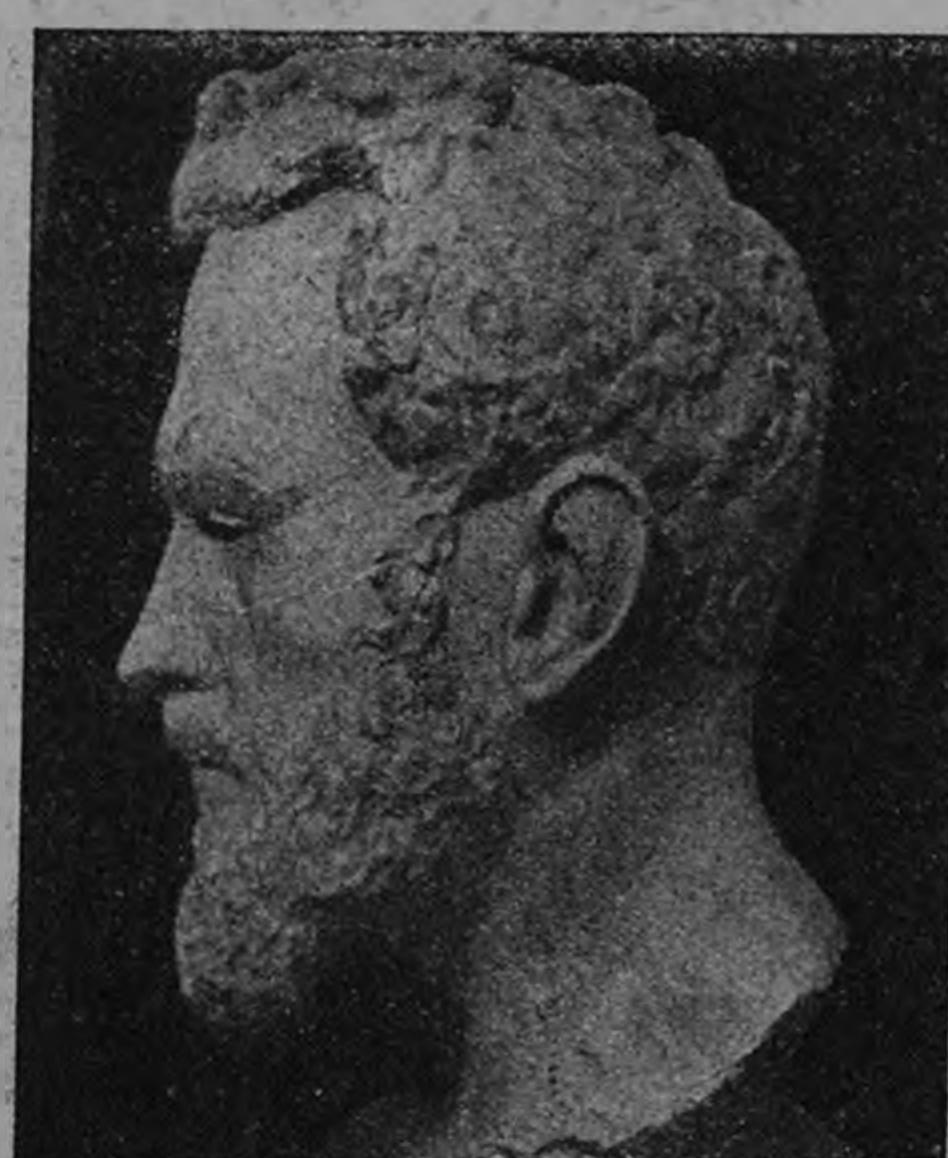
Среднего роста худощавая женщина сильно напоминающая лицом своего знаменитого брата, жестом руки приглашает меня войти на дачу. Я торопливо спускаюсь по бетонированной лестнице. Передо мною любимая сестра Антона Павловича — Мария Павловна.

Оказывается, во время прошлогоднего землетрясения дача А. П. Чехова так же пострадала и благодаря стараниям сестры писателя в этом году отпущено было несколько тысяч рублей на ремонт дома. Весь верх дачи, выходящий на юго-запад, обвалился. Угрожала дальнейшая гибель чеховской обители. Однако, это допущено не было. Энергичными стараниями Марии Павловны, являющейся хранительницей и заведующей дома-музея Чехова, в течение апреля — мая этого года был произведен ремонт дачи, закончившийся только недавно. Средняя часть дома опоясана железными скрепами, а верх здания восстановлен из железо-бетона, уже оштукатурен и побелен.

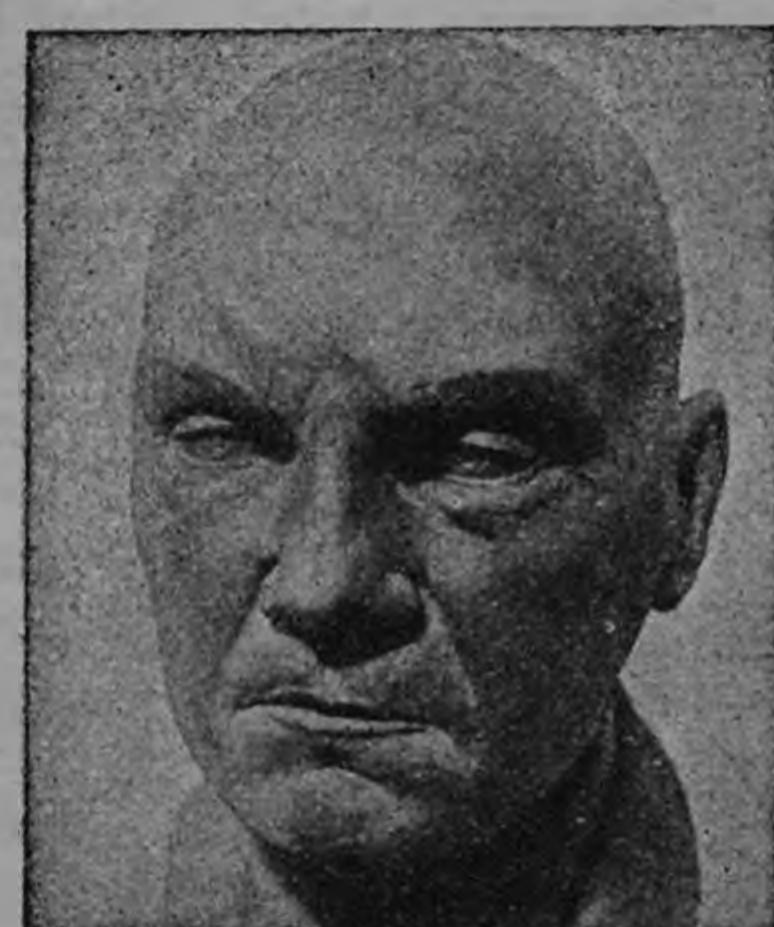
Ослепительно ярко светит своей белизной этот чудесный домик. Сколько любовной заботливости и труда было затрачено сестрой писателя во время



Летчик Чухновский



Портрет В. Д. З.



Н. В. Крыленко, прокурор республики

расплывчаты, но ее нащупывание, уловление ее преломление в приемах старых мастеров, связанных если с традициями, то с опытом старой школы, как эксперимент, чрезвычайно интересен и полезен для актера.

ГДЕ ЖИЛ ЧЕХОВ

С. Ш.

Для того, чтобы очутиться в доме-музее им. А. П. Чехова — необходимо пройти к Верхней Аутке извилистой и длинной Аутской уличкой. Дорога вьется, подъемы становятся круче. По обеим сторонам чудесные домики ласкают взор своей незатейливой архитектурой и белизной. Там и сям из-за плоских крыш высаживают бархатистые кипарисы, магнолии и прелестный лавр. Все это тонет в тишине и покое...

Проходит минут двадцать пять ходьбы от шумной нижней Ялты...

Среди туничков и крохотных переулков в этом белом домике, как бы провалившемся в обрыве и своим белым пятном резко выделяющимся на фоне яркой зелени — я узнаю этот прекрас-

Художник

П. Букин

Деревня под снегом

КРАСНАЯ ПИНОРАМЫ

№ 5

Цена 10 коп.

1 февраля 1929 г.



П. Букин
1928

КРАСНАЯ

ПАНДАМО

41

8



Татарская изба-читальня

Рис. для „Красной Пан.“ худ. А. Платуновой