

ХУДОЖНИК Г. ЯКУЛОВ

(Некролог)

В Эривани от туберкулеза легких умер художник Георгий Якулов. Художественная деятельность Якулова, двадцатипятилетие которой исполнилось незадолго до его смерти, протекала, главным образом, в Москве, и у нас в Ленинграде, сравнительно, мало была известна по немногим его выступлениям на выставках «Мира Искусства». Искусство Якулова, сформировавшееся в самый бурный период живописных

«Улиц» (помещены в журнале «Весы» за 1908 и 1909 гг.), показывают и большую оригинальность замысла, и смелость композиционных построений, и острую выразительность формы.

В этих рисунках, которые позволяли ожидать от Якулова новых, прекрасных достижений в области книжной графики, плоскостного рисунка, — было много тех элементов большой выразительности, которая позднее так ярко была обнаружена в рисунках немецких «экспрессионистов» (Георг Гросс); но, в то же время, в них было еще одно качество — декоративность.

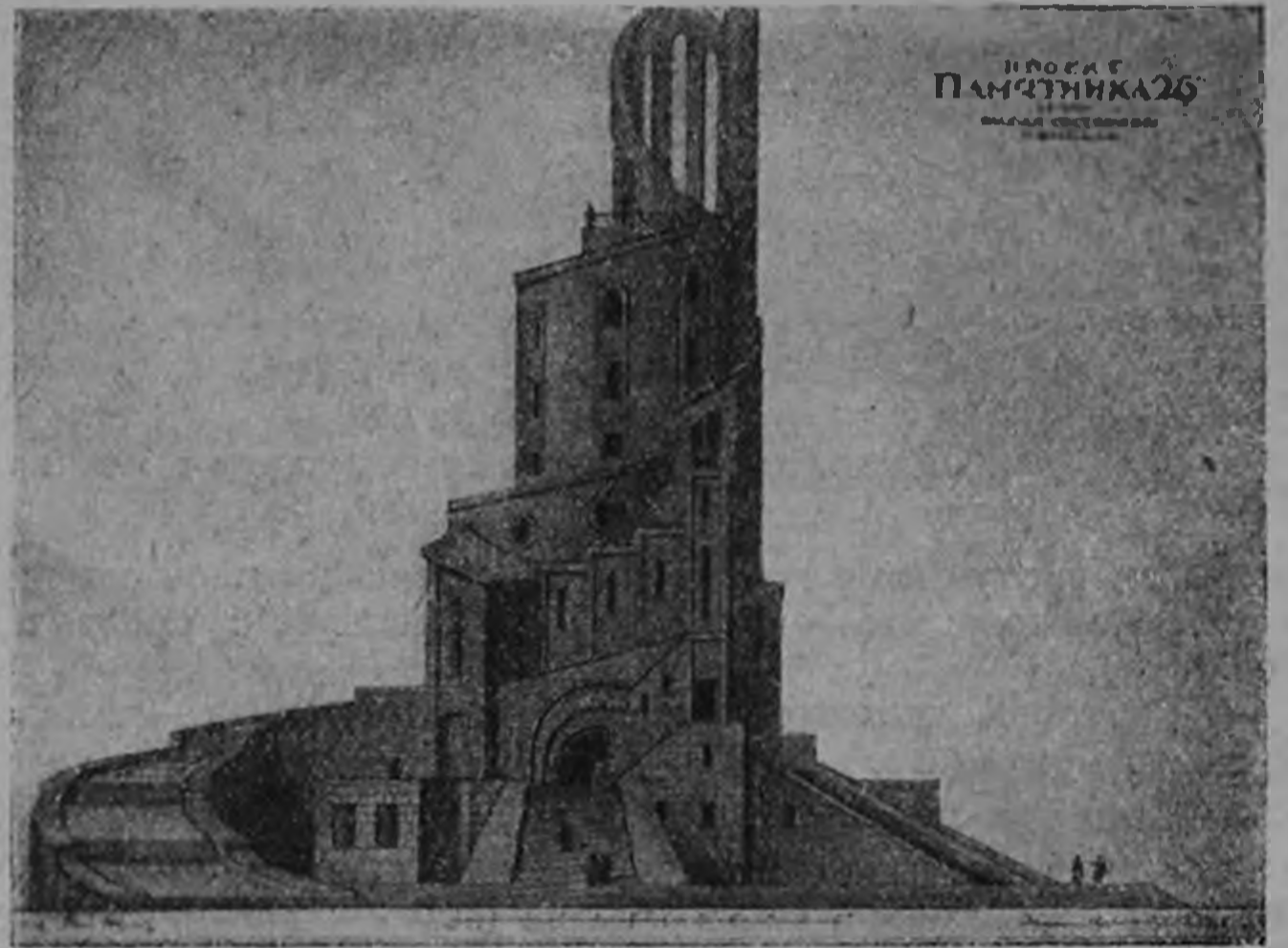


Георгий Якулов

исканий, отмечено значительными колебаниями его симпатий и устремлений.

В ранних работах Якулова, вскоре после окончания им Московского училища живописи, ваяния и зодчества, сильно сказалось влияние китайского искусства и западно-европейской графики (Берслеи, Жемс Энсор и др.).

Художник, уже в ту пору, несмотря на эти увлечения, все же сумел сказать свое яркое, самостоятельное слово. Такие его графические композиции, как: «На бегах», или



Проект памятника „26“ в Баку

Худ. Г. Якулов

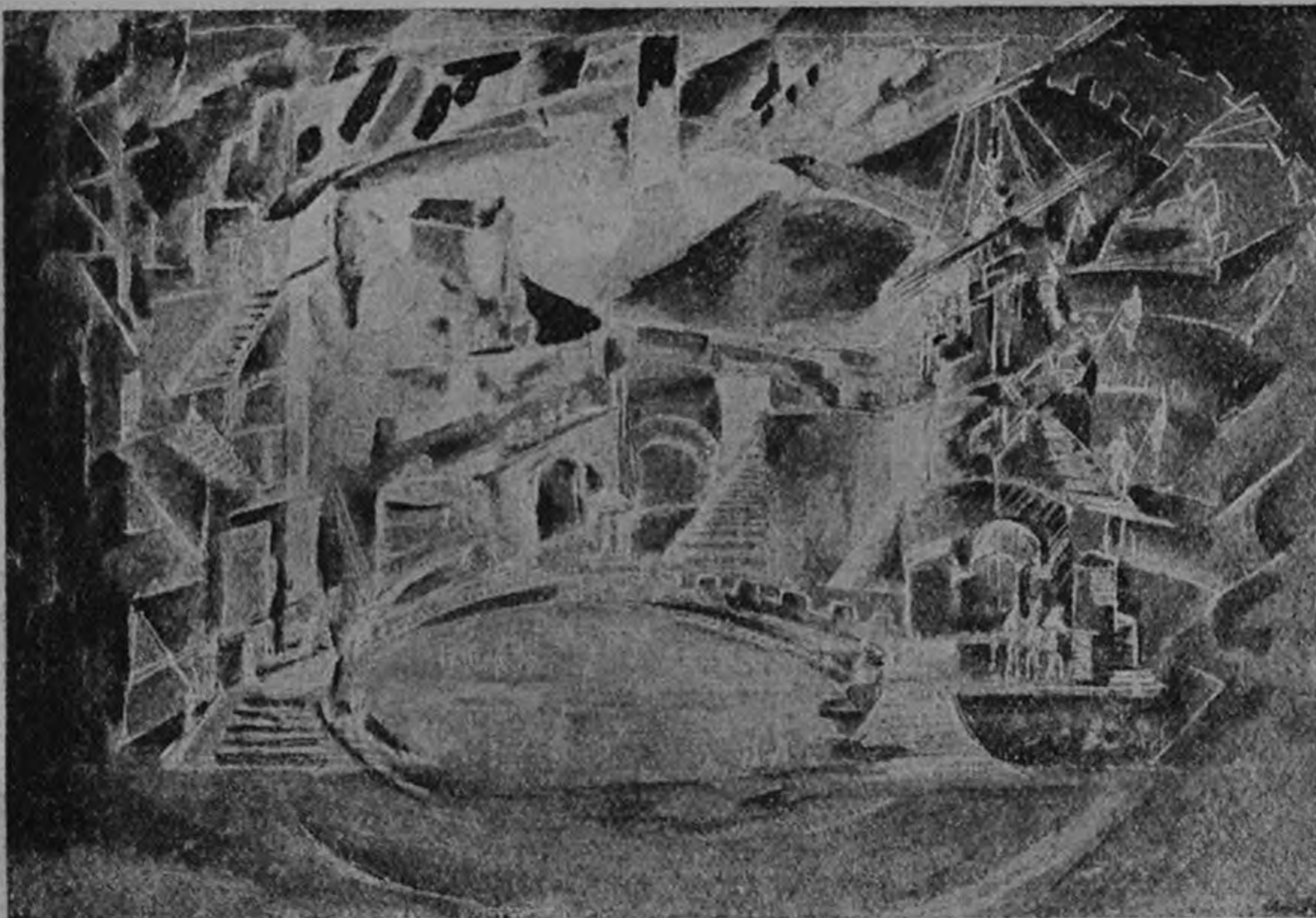
В эту именно сторону пошел художник в последующие годы своей деятельности. Пройдя через кубизм и конструктивизм, Якулов, уже в революционное время, окончательно отдался работе для театра. Из наиболее известных постановок Якулова упомяну декорации к «Риенци» (в опере Зимина), где художник прибегнул к сложным архитектурным построениям, и «Жирофле-Жирофля» в Камерном театре, представляющие образец строжайшей, тонко продуманной и «классически-простой» конструктивности.

Этот головокружительный по диапазону и разнообразию творческий путь Якулова свидетельствует об огромном темпераменте художника, об его вечно мятущемся духе, о непрерывных поисках лучших средств для выражения художественной мысли...

Деятельность Якулова, как художника-живописца, графика, театрального художника и, наконец, как монументалиста (известен его проект памятника 26 бакинским комиссарам) — развивалась в сторону освобождения от эстетического плена, в котором он находился молододу, — к ясной, простой и «логичной» конструктивности, озаренной в то же время подлинным, живым чувством художника...

С ерть, как всегда, неслено оборвала эту творческую жизнь, от которой мы вправе были ждать еще новых и новых даров. В истории русского искусства, и особенно театрального декорационного, — творчество Якулова останется навсегда одною из ярких и заметных страниц.

Всеволод Воинов



Эскиз декорации к опере Р. Вагнера „Риенци“

Худ. Г. Якулов

Продолжается подписка на литерат.-х дож. илю трир. журнал
52 номера **КРАСНАЯ** соч. извест-
журнала, 12 **ПАНОРАМА** но оан лий-
книг собр. **ПАНОРАМА** ского писа-
теля **Джона Гелсуорси**, 12 номеров **Искус-**
ство Одеваться" с большой беспл. выкрой-
кой, 12 номер в ежемес. **Литературно-Ху-**
дожественно.о сборника.

Подписная цена со всеми приложениями на один месяц
один рубль.

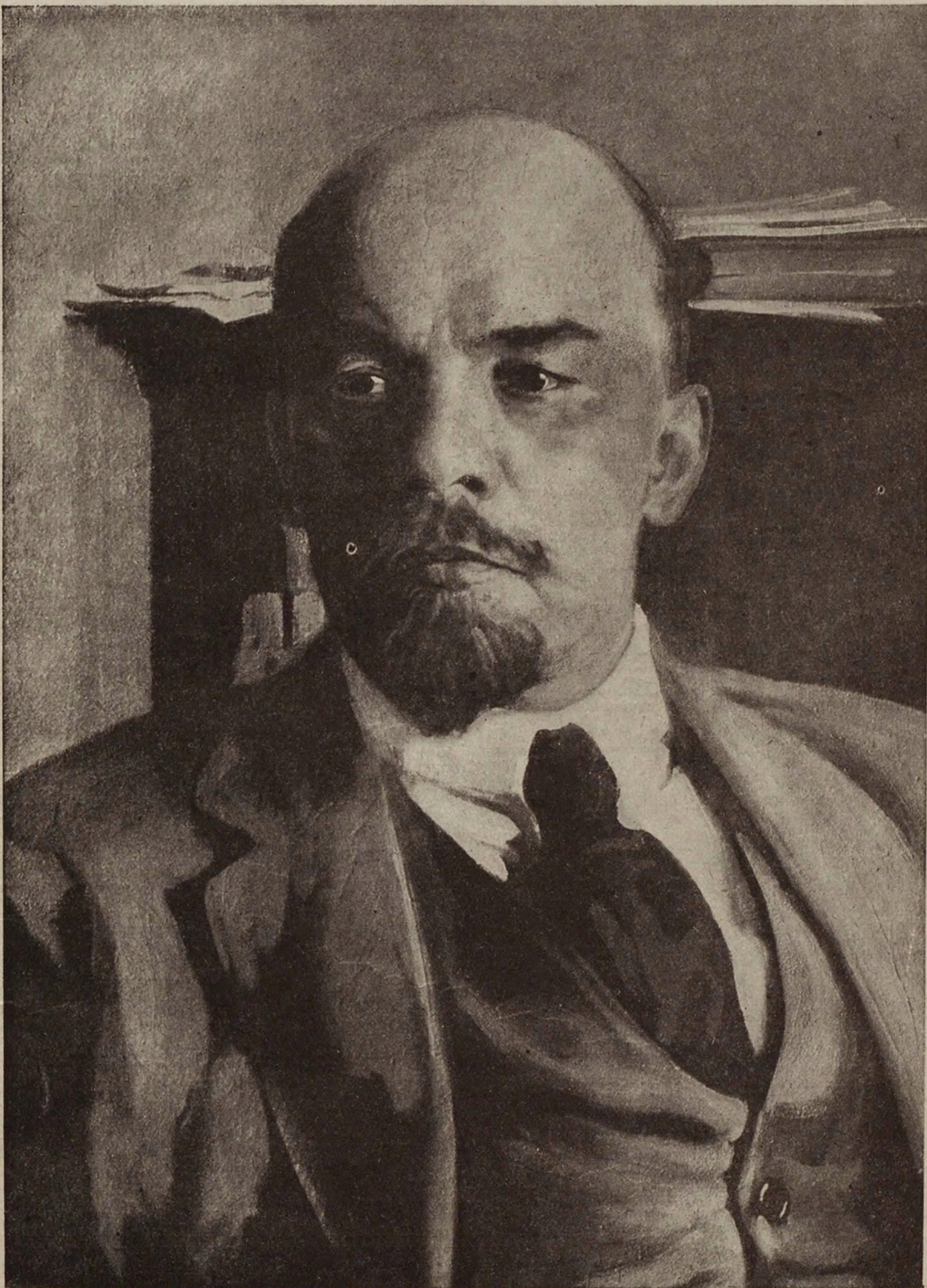
В. И. Ленин
с портрета раб. художника
И. И. Бродского

Библиотека
Имени
Ленина
1929

КРАСНАЯ ДИОРАМА

№ 3

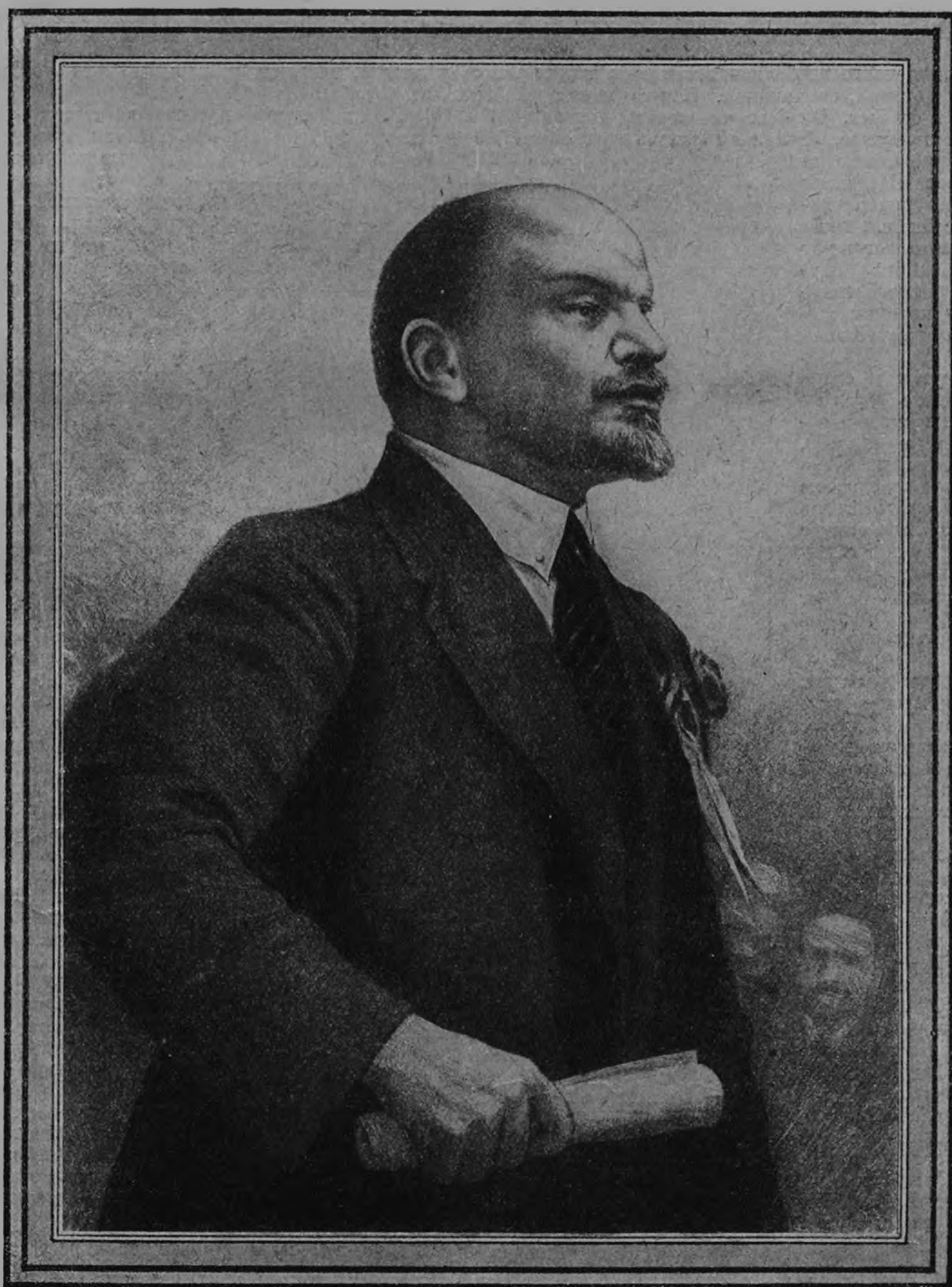
Цена 10 коп.
18 января 1929 г.





И. И. АМБАКОБ, ТУМБ

ПЯТЬ ЛЕТ БЕЗ ЛЕНИНА



В. И. ЛЕНИН
С портрета работы худ. Г. С. Верейского