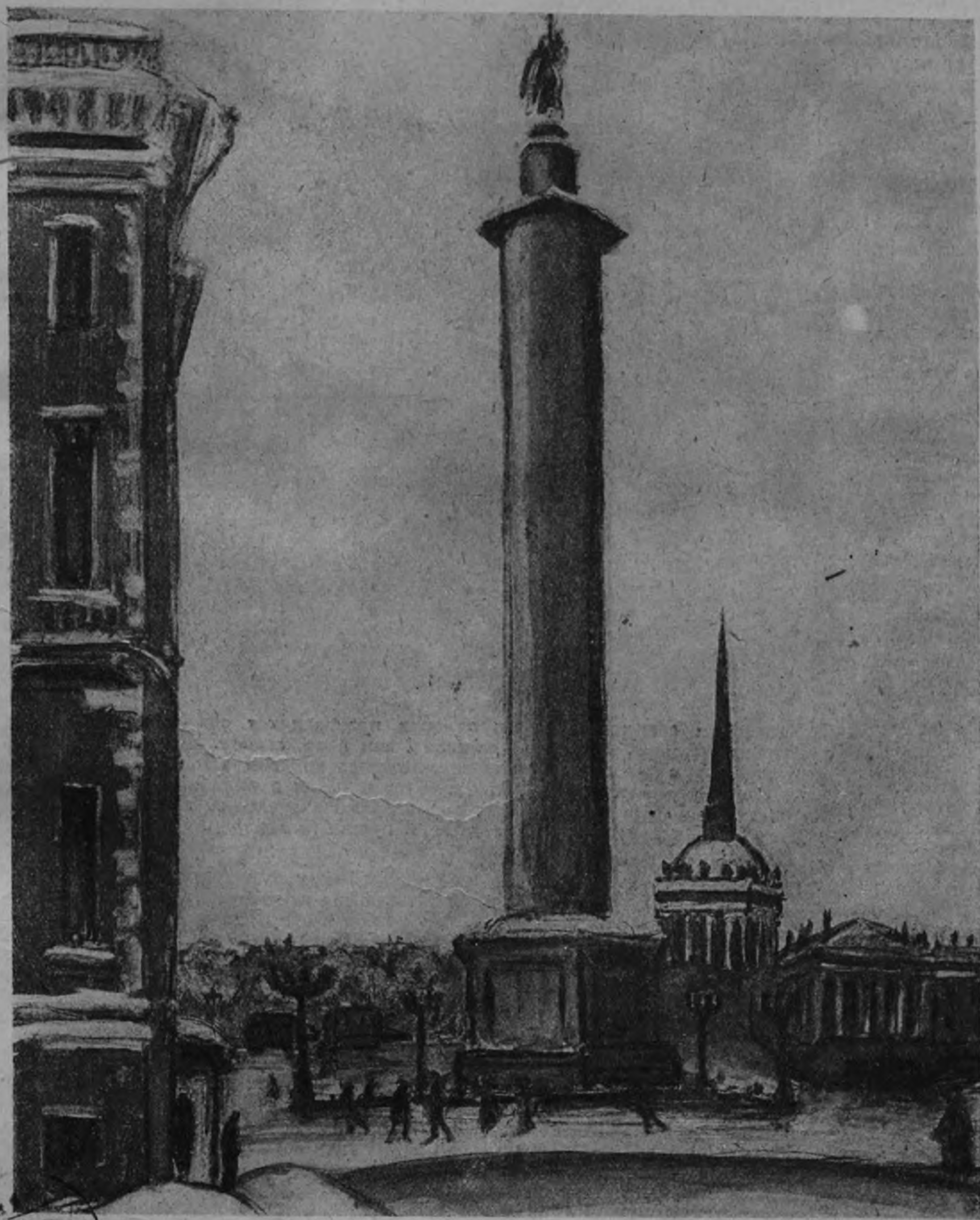


# КРАСНАЯ ПАНОРАМА



На площади Урицкого (Ленинград)

Монотипия раб. худ. Е. Кругликовой

Художник

А. В. Петров

«В школу»

# КРАСНАЯ ПАМФОРМА

№ 12

Цена 10 коп

января 1929 г.

XX  $\frac{41}{216}$



41

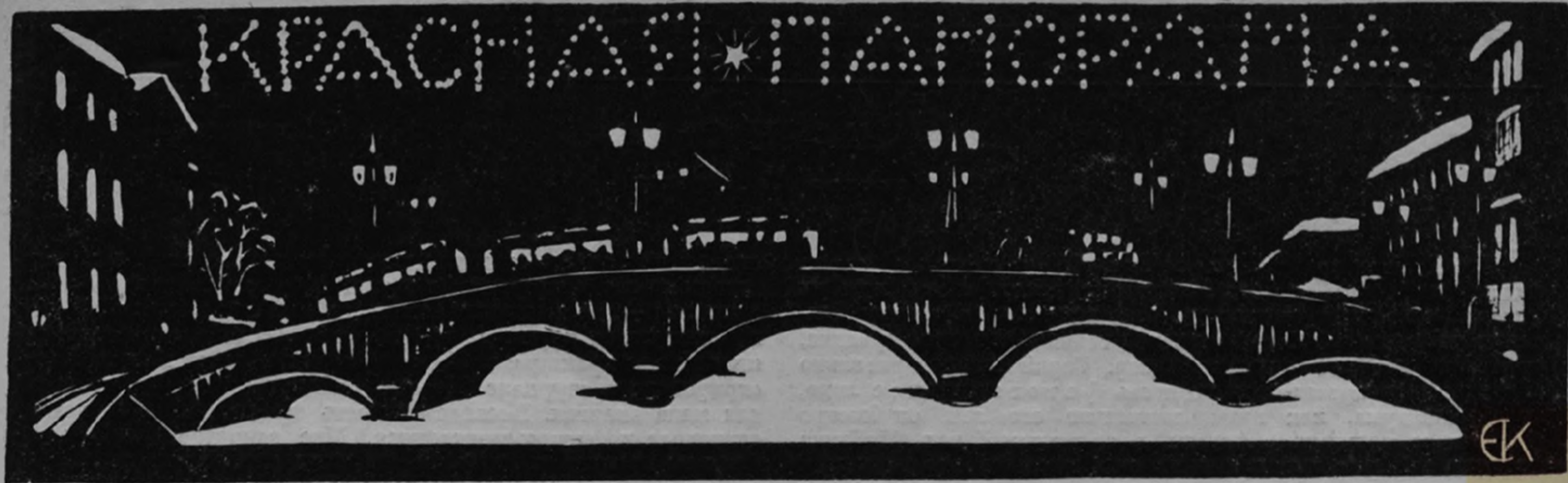
Художник  
Ел. Кругликова  
«У Аничкова моста»

# КРАСНАЯ ПЛЮРЯМА

№ 4

Цена 10 коп.  
25 января 1929 г.





41  
8



Зимняя охота

Рис. для „Кр. Пан.“ худ. Н. Доридонтова.

теплая, соляная вода. Три жердики и гранитная плита на них изображают мост.

Круто вильнув, тропа перебежала через забитое галькой дно высохшей реки и уперлась в скалу. Она как-то неожиданно выросла перед нами, ломтем ветчины, голая и высокая до головокружения. Мы очутились в тупике. Вопросительно глядя на Мумина; проводник жмет плечами.

— Куда?

Спецившись, взявшись за хвосты лошадей, мы покинули минутный привал и пошли на подъем. Все чаще и чаще останавливаемся и отдыхаем. Подъем, казавшийся снизу таким ничтожным, развернулся в высоченнейшую громаду. Крупные камни, на дне ущелья еле вырисовываются невзрачными крапинками. Смотрю на часы, эту единственную тикающую машину среди дикой тишины.

Лошади покрылись белесоватой пеной, сонят и отдуваются. На передышках вздох их так тяжел и глубок, что бока раздуваются словно кузнечные меха. Из ноздрей вылетают струи воздуха, от которого с дороги пыль разлетается в стороны.

Вылезли на вершину. Имя перевалу Хингак. За Хингаком новые увалы, ущелья и пропасти. Хингак грань к новому водоразделу. Ущелья заросли, мохнатые лужайки. Удивительно живописно. Спуск крутой и порой пролегающий по каменистым ребрам перевала. Неожиданно выскочит куст дикой шиповниковой розы, тропа станет шире, гравистее и тогда перед глазами вырастет пропасть с новорожденной речушкой. Тихо, немолчно. Слово в паутике сна.

В ночи не чувствуешь ни времени, ни пространства. Лошадь кажется тряским дилижансом, седло вершковой доской, поставленной ребром, а мир бесконечным. Взошла луна, тускло зевнула и скрылась за горы. Ночи здесь черные и глухие, писать о них скучно и неприятно, все равно, что осенью под дождем стоять. Есть и спать хочется адски. А впереди чорт ее знает что. Ключаемся с увала на увал. Лицо все изодрано зарослями шиповника. Все тело ноет, и кажется нет конца этому скучному пути в живописных ущельях, сверкающих чистотой своей целомудренности. Тут дороги на Памиры, Ванч, Калай-И-Хумб, Шугнан, Бартауг через реку Гунт на Вахан. За горами горы. За горами «Истеклаль» (независимый) Афганистан. Индия, где каждую пошту чужестранца покрывает тебь «Интеллиженс сервис», Китай и Бомбей, — обитель «носителя черной трости» Ага-Хана, духовного вождя и живого бога, главы еретической мусульманской секты исмаиля. Говорят Ага-Хан непогрешим, как Далай-Лама, римский папа и монгольский Хутухта: пока еще золотят «зякетом» \*) заместника пророка исмаилиты \*\*). Но... «Ага-Хан уже ищет дураков» — сказал мне один памирский таджик. Найдет ли?

#### „Гальча“

Сарысеу...

Растянувшись на мягких кошмах, мы нашли здесь приют. Кишлак Сарысеу — обиталище «гальча». Иные люди тут. Проводники наши их плохо понимают.

И мы здесь ипюнеры. С каким любопытством эти очаровательнейшие люди осматривают наше убранство. Они ни разу в жизни не видели напиросу и берут ее, как гимназист,

\*) Духовный налог.

\*\*\*) Исмаилиты, — приверженцы мусульманской секты «исмаиля» преимущественно на Западном Памире.

захваченный врасплох наставником, другим концом. Брезентовые сапоги мои они даже на ощупь пробовали.

А когда я вытащил вечное перо «Ваттерман» и начал писать, они даже приподнялись с восклицанием:

— Иби! иби!!!

Часы им казались сверхъестеством. Но это не долго было. В полночь мы уже сидели у костра уставшие, молча оглядывая друг друга с меньшим любопытством, но большим вниманием. Прямо светила луна, молодая и свежая, как персик молочная.

На утро обитатели Сарысеу провожали нас до самого дна узкого ущелья, как викингов побежденные мавры. А ка-

кой народ здесь рослый — прямо богатыри. Бородатые, в серых чекменях и горных башмаках, в них было что-то дикое и воинственное. Слава их предкам.

#### На пути к Гарму

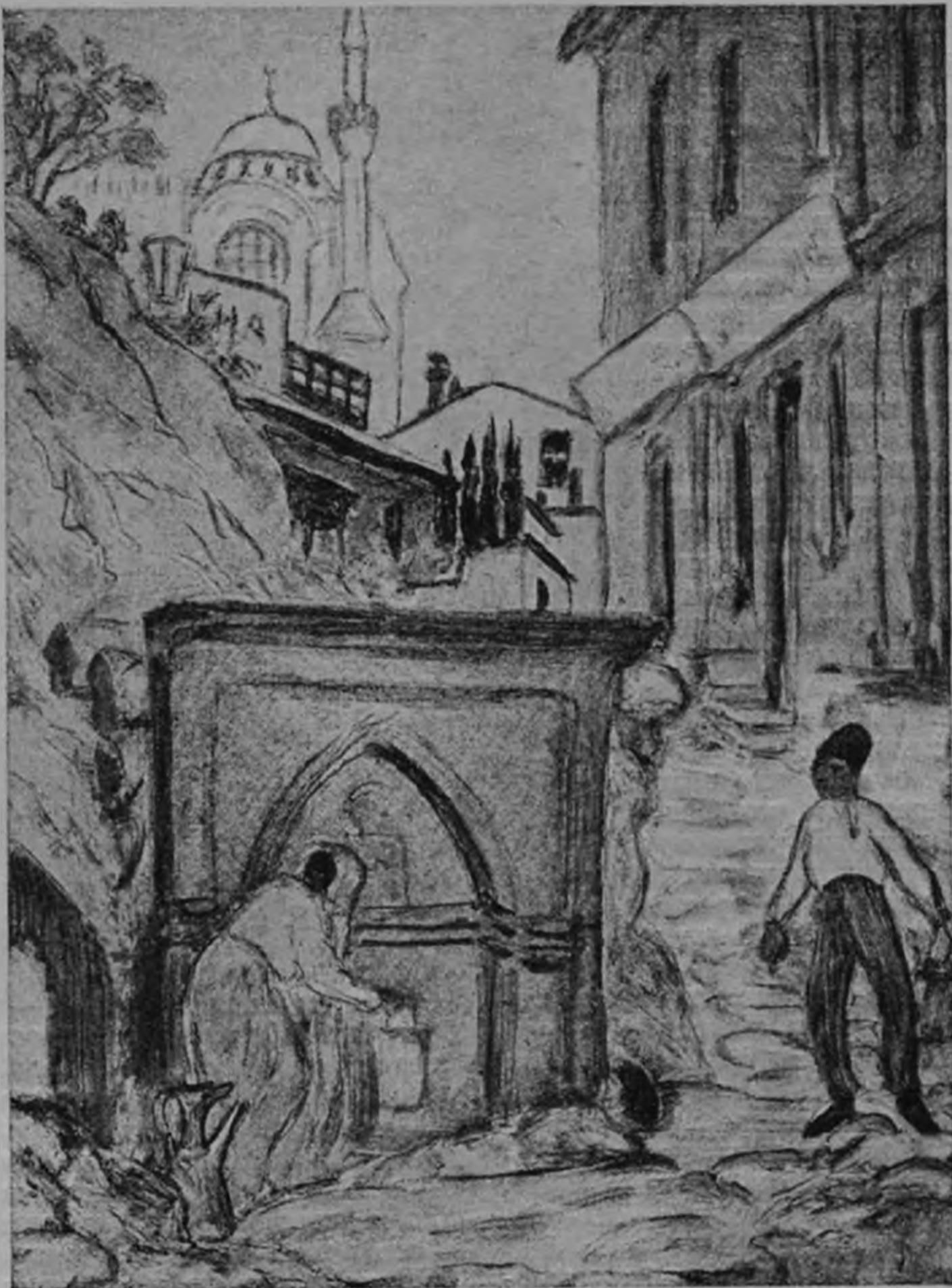
Вперед идет гальча, заложив палку за спину и раскачиваясь поет:

— О чем?

...Гильдаб, Пошер, Чильдара, Шакоу и река Хингоу с чортовым мостом. Шел гальча впереди перепрыгивая с камешка на камешек и обо всем, что встречалось на пути, пел. А на аврингах вел первую лошадь под узды. Шумит Хингоу, страшно бьется камень и гальча с песнями ведет нас через кпшлаки по дорогам, схожим с садом. В Шакоу ушел гальча к себе на хутор Мирзакли, за Сарысеу и с ним Мумин, наш неудачный гид.

Перевалив через самый высокий на пути к Гарму перевал Камчирак (10.380 фут), усеянный белыми подушками мрамора, мы вступили на Джайлау, в альпийскую полосу, богатую куропатками. Люди из племени «Ягноб» довели нас до Гарма, угощая тутювиной (хлеб из тутювых ягод).

Около Гарма люди племени Ягноб перевели наших лошадей через реки Сурхоб и по столбовой дороге на краю обрыва, серебрящейся в вечере реки, мы вошли в Гарм, центр Каратегина.



„Крым“

Рис. худ. Ел. Кругликовой

## СОВЕТСКИЙ ФИЛЬМ В ОЦЕНКЕ АМЕРИКАНЦА

Н. Бессонов

Среди обширной кинематографической прессы Америки, почти целиком служащей целям или рекламы, или дешевой и грубой сенсации, совершенно особое место занимает маленький двухнедельный журнал «Фильм Спектатор» (Кинематографический Зритель), выходящий в Голливуде. Он, за самым малым исключением, состоит из статей одного автора, Уэльфорда Битона, который является одновременно и редактором и издателем журнала.

Особенность этого издания та, что оно совершенно независимо и неподкупно. На его страницах ведется горячая, убежденная и упорная кампания в пользу улучшения художественных качеств американских фильмов, поднятия уровня сценариев, и смело и талантливо бичуются все язвы и пороки постановки дела в кино в Голливуде и Нью-Йорке. Битон никого и ничего не боится. А так как при этом он обладает и талантом журналиста и большой эрудицией специалиста, то статьи его и журнал приобретают особый интерес, вес и значение. Власть имущие на кинематографическом рынке его не любят и даже побаиваются его бойкого пера, и администрация всех крупных кино-студий запрещает своим служащим читать этот журнал на территории студий, угрожая строгим увольнением со службы. Однако, тайком, сами «хозяева» читают «Фильм Спектатор», который, не стесняясь, ругает их на чем свет стоит и даже самого

Художник  
О. Ф. Аморуца  
«Зимний пейзаж»

8

# КРАСНАЯ ПЯНОРЯМА

№ 7

Цена № 10 коп.

с приложением одного  
тома сочинений Л. Фона  
Гелсуорси 60 коп.

15 февраля 1929 г.



БИБЛИОТЕКА  
ИМЕНИ  
В. И. ДЕННИ  
С. С. С. Р.

тому проводу, добиваясь точной и бесперебойной работы двух своих аппаратов.

В фото-лаборатории собрана уже целая коллекция полученных из Москвы снимков. На подоконнике, у машины лежит пачка вырезок из газет и журналов, приготовленных к отправки в невиданное путешествие. Сейчас, здесь, перед нашими глазами лежит небольшой листок с буквами газетного объявления. Но вот нажата кнопка, загорелась маленькая лампочка, быстро закружился барабан, секунды тонут в характерном треске механизма—10, 20, 40 секунд. Минута. Стоп. 500.000 точек, отраженных с рисунка, уже приняты и собраны в Москве, превосходная фотография этой бумажки со скоростью 10 километров в секунду уже успела перебраться с Улицы Связи на Тверскую.

Опыты близятся к концу. Каждая ночь дает все более и более квалифицированные результаты, и недалеко уже то время, когда аппарат, закончив опыты, поступит в регулярную эксплуатацию. Ленинград будет тогда связан с Москвой, Москва—с Берлином, Берлин—с десятком крупнейших мировых центров. И о сегодняшних событиях в любой точке земного шара мы не только будем сегодня же читать в наших газетах и журналах, но в тот же самый день фотографии событий будем

видеть собственными глазами. «Ценный» темп жизни нами давно уже забыт. В помощь темпу экспрессов и автомобилей мы прибавили новое достижение мировой техники—способность обмениваться изображениями от полюсов до экватора, передавать точные фотографии событий с одного берега океана на другой.



Снеготаялки на улицах Ленинграда

Рис. худ. Е. Кругликовой

## Ш Т О Р М

При дружном разбеге  
Девярых валов  
Сыпалась сырая  
Земля с берегов.  
Отчалила пристань,  
Качнулись столбы,  
Волна в перегибе  
Встает на дыбы.  
Устой тяжелые  
Шторму перечат,  
Но шторм сберегает  
Удар им покрепче,  
Отступит за камни,  
Посулит беду,  
Кидая на берег  
Холодных медуз.  
И снова ударит  
И пеной обдаст...  
.....  
Качелится в море  
Рыбацкий баркас.  
Суровые ветры  
Забыли про милость.

Рыбацкая песня  
До крови избилась,  
Избилась до крови,  
Волнуясь, она,  
Как в узком ущелье  
При шторме волна.  
Волна по-медвежьи  
Встает на дыбы,  
Отчалила пристань,  
Упали столбы.  
И проснется в море  
Богатая ловля,  
Далеко отсюда  
Рыбацкая кровля.  
Немного подальше  
С подушкой кровать,  
Но в море спокойнее  
Нам умирать.  
Пусть волны ударят  
Порывистой, чаще,  
Добычу улова  
Бакланы растащат.

Покинем баркас,  
Настоям на своем,  
На берег бросаем  
К своим поплывем.  
Ильви веселей,  
Держи на огни,  
А если ослабнешь,  
Без крика тони.  
Глотни вместо груза  
Соленой воды,  
Чтоб волны  
Скорее сравняли следы.  
Кидаем баркас,  
Настоям на своем,  
На берег забытый  
К своим поплывем.  
А если утонем,  
Нас выкинет шторм,  
Как сонную рыбу  
Крабая на коря.

Я. Шведоз

# КРАСНАЯ ПЯНОРЛМА

№ 14

Цена № 10 коп.

Библиотека приложенем одного тома «Вспомогательный журнал» — 60 коп.

1.4.1929 г. 5 апреля 1929 г.

Художник

А. Платунова

«Ларек в Казани»

8





# КРАСНАЯ ПАНОРАМА

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ВКП(б)



Тов. Киров выступает на конференции с отчетом Областкома

Рис. худ. И. И. Бродского



Рис. худ. Е. Кругликовой

## ВЕСЕННИЙ СЕВ

Статья Л. Фролова

Рисунки к очерку худ. Е. Кругликовой

В романе Паиферова «Бруски» дана картина советской деревни, с патугой, кряхтя и озираясь переходящей на новые методы хозяйствования. В романе показано, как из жуткого «диотизма деревенской жизни» должна вылупиться новая деревня коллективного труда. Собственническая психология крестьянина может быть объяснена только условиями его труда, тяжелым хомутом нищенского хозяйства, в пределах

нирования культур создают все более серьезные затруднения в обеспечении с.-х. продуктами. Поэтому первым по важности стоит вопрос о создании зерновых фабрик, совхозов и колхозов. Но зерновые фабрики нельзя создать по мановению руки. На это потребуются годы. Пока к ближайшему урожаю нужно обеспечить достаточное количество и качество посева. Нужно механизировать хозяйство, провести агитацию за культурную обработку, нужно обеспечить агрономами и инструкторами крестьянские поля Союза (это и есть посевная кампания).



которых заключены были и мысли, и желания, и надежды долгих поколений. Под вековым ярмом барщины, крепостничества и недоимок выработалась такая жадная тяга к «своему» хозяйству, превозмочь которую чрезвычайно трудно.

Основные достижения идут у нас по линии совхозного строительства. Сейчас развертывается строительство зерновых фабрик. 44 гиганта-фабрики уже работают. На Сев. Кавказе совхоз «Гигант», — самый большой во всем мире, занимающий 150.000 гектаров, в то время как в Америке хозяйства не превышают 20000 гектаров. В Сибирском крае с этой весны начинают работу 6 новых крупных совхозов. В 26 новых зернофабриках Сев. Кавказа (кроме «Гиганта») доводят в этом году посевную площадь до 45000 гектаров. В самом деле, строительство совхозов идет таким темпом, который превышает даже предполагаемый. Государством уже вложено в этом году на оборудование и стройку зерновых фабрик 70—80 миллионов рублей. Колоссальное значение этих крупных хлебопроизводителей не только в их непосредственных результатах — в хлебе. Они далеко вокруг распространяют новые способы обработки земли, они организуют прокат машин, тракторов, рассылают агрономов, проводят очистку крестьянского зерна. Велико их пропагандирующее значение. Сейчас заметен быстрый рост колхозов, втягивание все новых групп крестьянства в коллективную обработку полей.

В тех же «Брусках» прекрасно описан первый в деревне опыт коллективного труда. Крестьяне отводят воду для орошения полей. Еще никогда деревня не видела такой спорной, такой веселой работы. Но когда пришло время пускать на поля воду, проглянуло то, что еще долго будет тормозить дело коллективизации деревни. Поднялись крики о том, чей участок будет раньше поливаться, какому хозяйству больше воды достанется. А крестьянин, чья земля была первой на пути водяного потока, в припадке невероятной жадности стал задерживать проникновение воды на огороды остальных крестьян.



Частная собственность, пусть мелкая, ценко держит в руках деревню, с боем отдавая каждую пядь свою. Но революция идет своими непреложными путями и в оазисах колхозов уже четко видны контуры новой деревни, социалистического сельского хозяйства.

... Стране нужен хлеб. Растет население. Растут потребности. Между тем, мелкие разрозненные хозяйства, допотопный способ обработки земли, невозможность твердого пла-

Колхозы, которые существуют несколько лет, являют собой картину цветущего, значительно выросшего хозяйства. Те, над кем смеялись окружающие, — мол, лопотники хотят хозяевами сделаться, — добились племенного скота, электрифицированных конюшен и петухов-«пимутроков».

Но все-таки посевная кампания еще не обеспечена. Существуют миллионы хозяйств, которые нужно еще санировать, взять под опеку. Мешает этому и значительное и мелочь.

В одно место машины в срок не доставлены, в другое — прибыли слишком много и лежат без действия на складах. Самая важная работа — очистка и сортировка семян — нуждается в специальной машине — триере.

В Сибири, например, месячник зерноочистки опоздал на месяц. А распределение триеров прошло так безалаберно, что в одних районах оказывалось слишком много машин, а в других — зерно оставалось неочищенным. Работало ее больше 1-2 машин.



Наряду с агитацией совхозов и колхозов идет другая, противоположная агитация со стороны кулаков. Всюду с одинаковой настойчивостью кулаки стараются подорвать посев. Они агитируют крестьян не везти зерна на сортировку и очистку, распространяют слухи о том, что по количеству семян будут взимать налоги, а излишки после сортировки — отбирать. В некоторых местах эта агитация даже повела к частичному срыву зерноочистительной кампании.

Нужен крепкий отпор нашим классовым врагам в деревне, нужно показать крестьянам, кто их союзник, где им искать помощь.

Рабочие бригады — одна из лучших форм помощи. Рабочие ремонтные бригады города Рыбинска за два



Рис. худ. Е. Кругликовой

минувших праздника объездили ряд деревень, где починили весь крестьянский инвентарь и провели беседы о повышении урожайности и новом сельхозналоге. В Пскове рабочие отчислили 30000 руб. в фонд поднятия урожайности.

Новгородская комсомольская организация проводит поход в деревню для ремонта с.-х. орудий бедноты.

Урожай этого года должен быть повышен.

Энергичная посевная кампания обеспечит страну хлебом, а строительство зерновых фабрик, индустриализация сельского хозяйства обеспечат социализм, создаст новую породу крестьян — коллективистов.

## ШКОЛА ЛЕНИНИЗМА

Очерк Б. Константинова

— Широкие учебные программы и планы, лабораторный метод и научные кабинеты, фундаментальная библиотека в 200 тысяч томов и зал физкультуры с «кобылами» и «козлами», все это — сторона официальная. Покажите мне «особые приметы» вашего житейского паспорта. — быт, формы, «запах», если хотите, вашего, именно человеческого организма. — упрямивал я трех студентов Ленинградского коммунистического университета.

Тот из ребят, в очки которого непосредственно уперся вопрос, виновато заерзал на стуле, раздавил в пенальтище докуренную до фабричного клейма «Сафо», взъерошил упрямые свои вихры и ответил за всех:

— Быт наш — в отсутствии быта. Своего, личного — нет, и «пахнем» мы фабричными, партийными коллективами, книжными полками, учебными конференциями и чуть-чуть лекциями. Мудрено? Не понимаете? Почитайте-ка вот это, — и он протянул обрезок бумаги с заданием № 4 по экономической политике.

«Проблема производительности труда. Вводная беседа — 1/2 часа, консультация — 1/2 часа, самостоятельная работа — 36 ч с о. в. конференция — 3 часа. Всего — 40 часов».

— Таких проблем слишком много, чтобы урвать клочок времени и для личного. С 9 утра и до 11 ночи мы здесь, в кабинетах, за самостоятельной работой по заданиям с очередным номером. Четыре наших общежития видят студентов укладывающихся в постели, да стоящих в очереди у умывальников. И народ до того «осерьезился», что даже невинный «Азик» (домино) и то запретил в этих стенах, — даже такой пустяк, оказывается, отвлекает от учебы, мешает ее темпу.

Да к чему ограничиваться рассказом. Идите, смотрите на нас своими глазами...

Бесспорных юбилейных дат вообще очень мало, и когда Коммунистический университет в 1926 году отмечал свой пятилетний юбилей, то и на эту отметку можно посмотреть с точки зрения «постольку — поскольку».

О решающей Октябрьской победе пролетариата в Москве и Петербурге возможно скорее должна была узнать в 1917 году

вся страна. Революционный опыт центра надо было немедленно перекинуть на окраины. И еще не успели закончиться уличные бои, как в Смольном открылись агитационные курсы, с которых, после 2-3 лекций, после напутственного слова Ильича — питерские рабочие несли зарядку революционного энтузиазма по городам и весям взбаламученной ново-рожденной республики. «Текущий момент», — декрет о земле и декрет о мире — вот и вся программа колыбели коммунистического просвещения, физическое существование которой поддерживалось одним фунтом хлеба в день, одним фунтом сахара в месяц и 5 фунтами крупы на человека «в зависимости от наличия таковой».

Ленинизм, исторический материализм, историю партии, экономическую географию, политическую экономию, экономическую политику, историю России и Запада и советское строительство изучают в течение трех лет в нынешнем Коммунистическом университете. Прикиньте математику, физикку, химию, русский язык, биологию, — и вы получите некоторое представление о «нагрузке» студентов. Некоторое — потому, что студентов ун-та вы обязательно встретите и в коллективах «Путиловца», «Электросилы», «Треугольника», «Скоро-



Ленинградский коммунистический университет — занятия студентов в экономическом кабинете

Художник  
В. С. Сварог  
«Новый путь»

41  
8

# КРАСНАЯ ПЯНОРЯМА

Музыкальный магазин  
В. И. Липин

№ 15  
Цена № 10 коп.  
С приложением одного тома со-  
чинений Дмитрия Голсугова 60 и.  
12 апреля 1929 г.



В. Сварог

XX 41/8  
**КРАСНАЯ ПАНОРАМА**



**МИХАИЛ ИВАНОВИЧ КАЛИНИН**  
**Председатель ЦИК СССР и ВЦИК РСФСР**  
**К десятилетию его избрания председателем ВЦИК**

Рис. худ. И. И. Бродского

Художник  
Е. Крутикова  
«Кузница в деревне»

# КРАСНАЯ ПЯНОРЯМА

№ 21

Цена № 10 коп.

Приложением одного № Лето  
ратурно-художественного сбор-  
ника «Кр. Пак.» — 40 коп.  
24 мая 1929 г.





# КРАСНАЯ ПАНОРАМА



39554

# КРАСНАЯ ПЯНОРАМА

Художник  
Е. С. Кругликова  
«На Юденича»

XX  
9/8

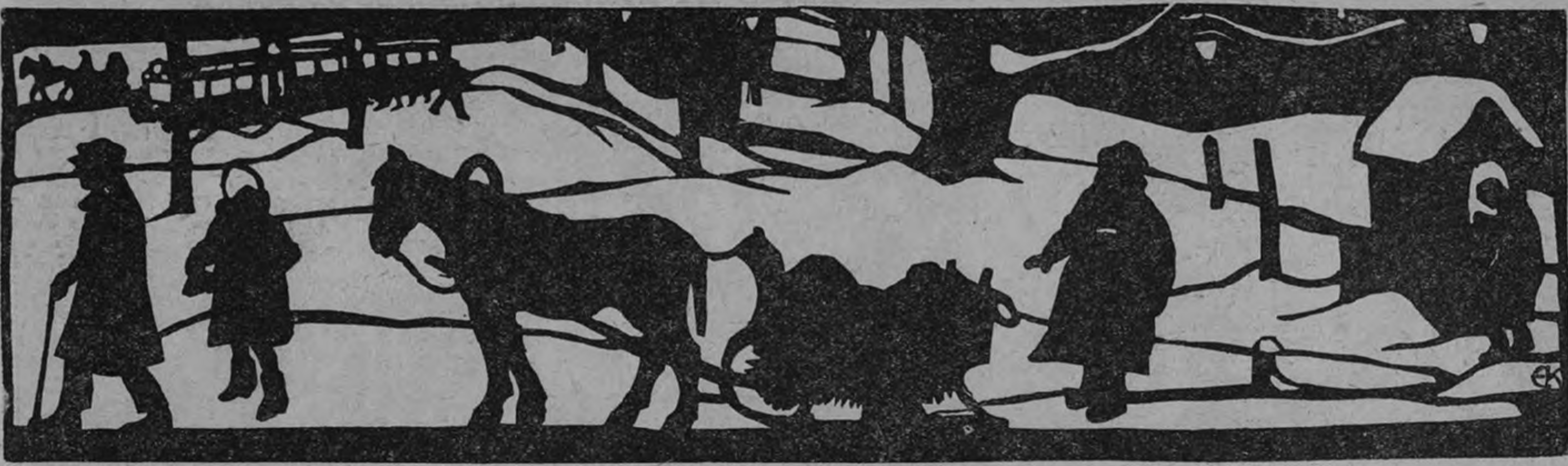
# КРАСНАЯ ПЯНОРАМА

№ 42  
Цена № 10 коп.



18 октября 1929 г.

# ≡ КРАСНАЯ ПАНОРАМА ≡



Из Ташкента в Москву прибыл красный эшелон с хлопком, состоящий из 49 вагонов. На снимке—летучий митинг с участием крестьян, колхозников и железнодорожников, организованный на станции Перово по пути в Москву

Художник

В. Нимич

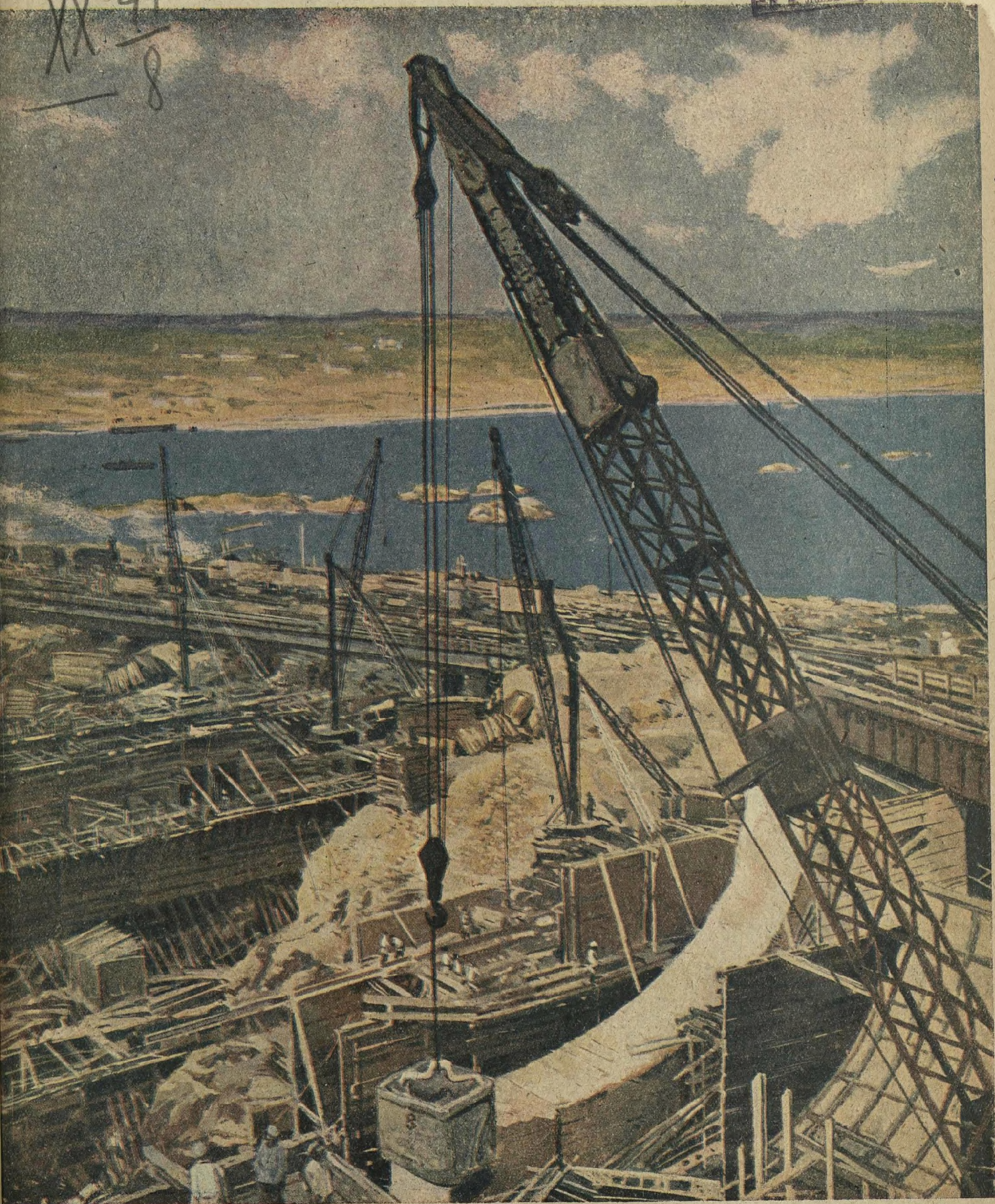
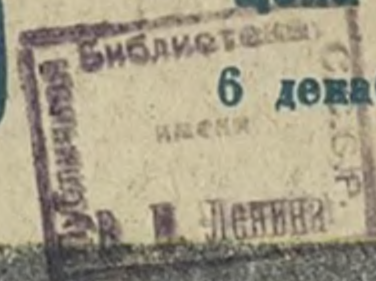
«На Днепрострое»

# КРАСНАЯ ПЯНОРАМА

№ 4

2 Цена 10'

6 декабря 1931



XX 41  
— 8