

8630
Цена 50 коп.

8261

1-3724014

84/191.

КОНЧАЛОВСКИЙ

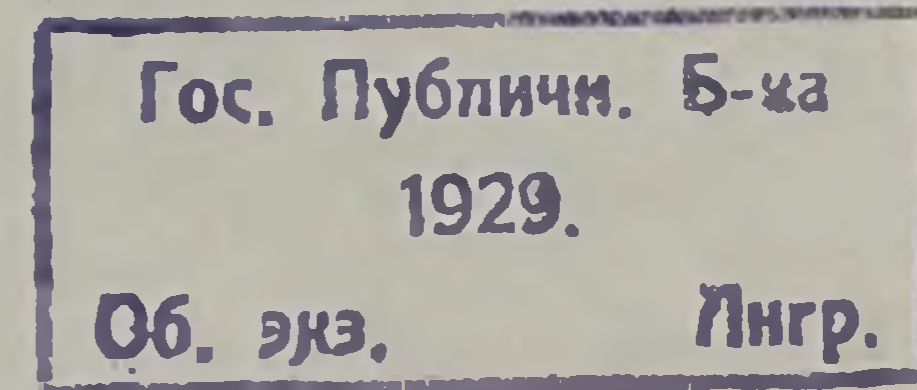


ЛЕНИНГРАД
1929

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОТДЕЛ

КАТАЛОГ
ВЫСТАВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
П. П. КОНЧАЛОВСКОГО

23991.



ИЗДАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО МУЗЕЯ
ЛЕНИНГРАД — 1929

Напечатано по распоряжению Государственного
Русского Музея

Директор Музея *П. Воробьев.*

Март 1929 г.

Ленинградский Областлит № 29007 Тираж 1000 экз. — 1 л. Заказ № 1119
Гос. тип. им. Евг. Соколовой.—Ленинград, просп. Красных Командиров, 29



Автопортрет с женой (№ 56).

Организованная Художественным Отделом ретроспективная выставка произведений П. П. Кончаловского ставит своей задачей ознакомить Ленинград с эволюцией творчества П. П. Кончаловского. Выставленные произведения охватывают период с 1907 г. по настоящее время. По техническим условиям не удалось широко развернуть работы раннего периода, но зато с особенной полнотой представлены на выставке произведения последних лет (26—28 гг.). Указанная задача обусловила расположение материала в хронологическом порядке.

Имя Кончаловского является одним из крупнейших имен нашей художественной современности. Однако, до сих пор Ленинград лишен был возможности следить за эволюцией творчества художника, будучи знаком с незначительным количеством произведений и притом только раннего периода, представленных в Художественном Отделе Государственного Русского Музея, в то время как Москва почти ежегодно устраивала персональные выставки П. П. Кончаловского

(в 1922, 1926, 1927 и 1928 гг.). Фигура Кончаловского значительна: он является одним из инициаторов того направления русских художников, которое выросло под влиянием современной французской живописной культуры и играло в течение 15 лет доминирующую роль. Эта живописная культура связана с экономикой современного капиталистического общества. Проводником этой живописи в России является общество «Бубновый Валет», председателем которого состоит П. П. Кончаловский.

Время, в которое складывается Кончаловский, как художник, является периодом нарастающего капиталистического кризиса и классовых противоречий, приведших к мировому кризису капитала — империалистической войне 1914 года. Естественно, что эти социальные условия не могли не отразиться на искусстве, являющемся одной из идеологических надстроек.

Наблюдающееся разложение внутри капиталистического общества, преобладание внутри этого общества отдельной личности над коллективом приводит искусство к индивидуализму. Для этого периода характерно возникновение многочисленных и разнообразных течений, в основе которых лежат формальные искания художников, разложение старых форм искусства и новое их восприятие. Все это совершенно заслоняет и исключает из их творчества тематику, отражающую современную им общественную жизнь.

Искусство связано с обществом и его классами — внеклассового искусства в классовом обществе нет. В данном случае искусство твердо и последовательно идет за разлагающимся господствующим классом.

Отсюда понятна форма новых исканий Запада, борьба течений, наличие множества их.

Влечение Кончаловского к искусству Запада, главным образом, Парижа, будет понятно, когда мы ознакомимся со средой, формировавшей сознание художника и определившей весь последующий путь его творчества.

Петр Петрович Кончаловский родился в 1876 г. в Купянском уезде Харьковской губернии. Отец его был видным издателем, знатоком и переводчиком западно-европейской литературы.

Хотя среда, в которой рос Кончаловский, формально и являлась дворянской, но по существу она была проникнута настроениями революционной интеллигенции второй половины XIX в. На хуторе, где жили родители, скрывалась Вера Фигнер, и бывала София Перовская. Родители Кончаловского, привлеченные по процессу «93-х», были одно время в ссылке.

В доме отца Кончаловский имел с детских лет общение с художниками: Суриковым, Репиным, Серовым, Врубелем, Коровиным и др. (впоследствии женился на дочери Сурикова, Ольге Васильевне).

До 1889 г. Кончаловский учился в 3-й Харьковской гимназии; с этого года по 1896 — 3-й Московской

гимназии. Художественное образование он получил рано. Учась в 3-й Московской гимназии, он посещал параллельно вечерние классы в Строгановском училище. В 1896 г., будучи зачислен по окончании гимназического образования на естественный факультет Московского университета, он едет в Париж, оставляя Москву, с целью заниматься живописью. Там он работал два года в частной Академии Жюльен, где занимался у Бенжамен Констан и Поль Лоранс. Эти художники определили дальнейший путь Кончаловского, как сторонника французской живописной культуры. Также не без влияния прошла и культурная среда семьи, где отец интенсивно помогал художнику воспринимать достижения западно-европейского и русского искусства.

В 1898 г. Кончаловский поступил в Академию Художеств; в 1900 г. окончил научный курс Академии и, получив премию за эскиз, был переведен в мастерскую батальной живописи профессора Ковалевского, у которого и работал до 1901 г. В период 1901 и 1902 гг. Кончаловский посетил Рим. По приезде из заграницы в 1902 г. женился на Ольге Васильевне Суриковой. В 1903 г. Кончаловский был допущен на конкурс и имел вторую заграничную поездку. В 1904 г. смерть отца П. П. Кончаловского задержала возможность представления в назначенный срок конкурсной работы. В начале 1906 г. им была представлена конкурсная картина «На

берегу моря», за которую он получил звание художника.

Путь Кончаловского в Академию Художеств характерен результатом уже имевшихся в нем влияний французских живописных традиций. Он прошел через Академию бунтарем, не преклоняющимся перед всеми признанным авторитетом Репина и жестоко осуждая эстетизм и дилетантизм «Мира Искусства».



Возвращение с ярмарки (№ 100).

Годы 1908 — 14 (с небольшим перерывом) и 1924 прошли в заграничных поездках. Возникшая в этот период, в силу охарактеризованных выше общественно-экономических причин, волна различных ИЗО-течений, несомненно, не прошла без влияния на

И. И. Кончаловского. Поездки в Париж, Испанию, Италию (Сиена), на юг Франции (Кассие) и др. места произвели свое воздействие.

Круг имен, тесно связанный с творчеством Кончаловского, занимает в ранний период Ван-Гог, длительнее — Сезанн. Кличка «Русский Сезанн» обычно связана с именем художника. Кончаловским переведена и издана книга Бернара о Сезанне. Напряженные годы общественно-экономических обострений и империалистической войны проходят для Кончаловского, как и для многих художников этого периода, в формальных исканиях.

Анализ, построение картины, обработка поверхности холста, цвет, форма, а не идеологическое содержание картины — вот круг исканий Кончаловского.

В самом деле, что дает Кончаловский в этот период?

В 1909 г. — «Женщина в белом», в 1910 — «Испанская комната», «Бой быков», в 1911 — «Мост», «Семейный портрет», «Фрукты», в 1912 — «Сиенская площадь», «Натурица», в 1913 — «Портрет», в 1915 — «Биллиардные шары», в 1916 — «Хрусталь», «Книга на столе» и т. п. Вот картина творчества Кончаловского за все эти общественно-напряженные годы.

Как прошли и отразились в творчестве Кончаловского годы 1917, 1918 и весь период гражданской войны; дни и годы, которые потрясли своим революционным значением весь мир? Они несколько не



Японский актер Каварасаки (№ 184).

изменили содержания творчества художника. Например, за 1917 г.—«Шехерезада», «Спящая», за 1919 г.—«Зеленый чайник», «Серебристые тополя» и т. п. Революционное начало в их тематике места не имеет, но зато налицо большие формальные достижения.



Зима (№ 191).

Кончаловский пишет то, что ему нравится, то, что ему ближе. Смотря произведения Кончаловского, везде видишь личное любованье вещью, временами подражания; везде анализ и анализ. Путь Кончаловского на всем протяжении—путь формальных исканий.



Окно (№ 169).

Период НЭП-а с выдвинутыми партией и советскою действительностью задачами культурной революции, с широким проведением в жизнь лозунга «искусство — трудящимся массам» оказывает свое влияние на жизнь искусства. Умы художников более интенсивно начинают работать по новому. В жизни ИЗО-искусства СССР происходит много изменений. Из искусства для себя и узкого круга лиц оно все более и более превращается в искусство коллектива для коллектива.

Новая советская струя оказывает влияние и на общество «Бубновый Валет». Оно начинает искать приближения к новым задачам, и при этом фигура Кончаловского выдвигается на одно из первых мест. В результате поездок Кончаловского в Новгород и по Кавказу возникает ряд произведений с новой тематикой (последняя из работ 1928 г. — рисунок «Купание конницы» из собр. Красной Армии), ведущих нас к новым страницам творчества Кончаловского.

На работы последних лет Кончаловского большое влияние оказывает итальянская классическая школа, в лице ее представителей Тициана и Тинторетто — мастеров эмоционального восприятия, служивших в свое время вкусом крупной торговой буржуазии венецианского купеческого общества XVI века. Вместе с тем он увлекается Суриковым с его реалистическим монументализмом и психологизмом. Работы последних лет — эра живописного реализма.

В заключение необходимо сказать, что весь путь творчества Кончаловского (1907—1928) может быть охарактеризован, как путь формальных исканий от плоского построения картины к объемной и пространственной живописи, от отдельных пятен к их обобщению, от анализа к синтезу. Этот путь полон богатых исканий, он ценен для нас потому, что оказал большое влияние на русскую живопись. Поэтому данная выставка произведений Кончаловского приобретает для нас огромный интерес.

П. П. Кончаловский начал выставлять свои произведения с 1908 года в Париже на «Осеннем Салоне»; с тех пор выставлялся почти ежегодно.

Участвовал на выставках: «Золотое Руно» (1909); на всех выставках «Бубновый Валет», «Мир Искусства» (П. — 1912, 1916, 1917; М. — 1911, 1915, 1916, 1917 и 1922); Современ. русской живописи — П. 1916; персональные в Москве: в Гос. Третьяковской Галерее (1922 г.), в Гос. Цветковской Галерее (1926 г.), в Историческом Музее (1927 г.), в Камерном Театре (1928 г.).

Заграницей: Париж — «Независимых» 1908 г., Champs de Mars 1908 г., «Осенний Салон» 1908 и 1910 гг.; Амстердам 1913 г.; Америка — Питсбург, Япония — 1927 г. Персональные выставки в Париже: совместно с Тарховым в Галерее m-lle Weil 1908 г., Chambre Syndicale de la Curiosité et des Beaux-Arts 1925 г.



П. П. Кончаловский состоит профессором ВХУТЕ-
МАС-а с 1918 г. по сие время. Все эти годы он
принимал самое деятельное участие в художественном
воспитании молодежи. Его плодотворная работа со-
ответствующим образом оценена Советской властью,
которая присвоила ему звание заслуженного деятеля
искусства Республики.

Произведения П. П. Кончаловского находятся
в Государственном Русском Музее в Ленинграде,
в Государственной Третьяковской Галлерее в Москве,
в провинциальных музеях: в Вятке, Туле, Смо-
ленске, Казани, Саратове и за границей: в Нью-Йорке,
Париже, Амстердаме, Токио, Стокгольме, Венеции
(Нац. Галлерея), Сорренто и Лондоне.

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ П. П. КОНЧАЛОВ- СКОГО.

1907—1920.

Живопись.

1907.

1. Город Немур (Франция) $0,6 \times 0,8$ «Б. В» (П)-
1913; ГТГ, 1922; воспроизв. в монографии.¹
2. Плющи в Версале— $0,71 \times 0,96$; ГТГ, 1922
3. Незабудки— $0,68 \times 0,73$; Н. О. 1909; ГТГ, 1922;
воспроизв. в монографии.

1908. Франция.

4. Садовник. $0,81 \times 0,64$. Осен. Сал. 1908; перс.
в-ка ГТГ, 1922.
5. Лампа. $0,92 \times 0,72$. ГТГ, 1922.

¹ П. П. Муратов» Живопись Кончаловского», изд. Твор-
чество Мск. S. а.

6. Пальмы. } $0,73 \times 0,92$ Осен. Сал. 1908; З. Руно, 1909;
ГТГ, 1922 и 1927. № 7 воспроизв.
7. Пальмы. } в монографии.
8. Девочка с веером. $0,68 \times 0,51$. Н. О. 1909; «Б. В.», 1913; ГТГ, 1922.
9. Мальчик с яблоком. $0,46 \times 0,38$. Париж, Champs de Mars, 1900.
10. Статуя в Версале. $0,98 \times 0,69$.
11. Гора в Лаванду (Франция) $0,73 \times 0,92$. ГТГ, 1922.
12. Апельсины. $0,68 \times 0,73$.
13. Трактирщица. $0,95 \times 0,77$.

1909.

14. Женщина на белом фоне. $1,08 \times 0,76$; воспроизв. в монографии.
15. Портрет О. В. Коячаловской. $1,07 \times 0,89$ ГТГ, 1922

1910. Испания.

16. Испанская комната. $0,87 \times 1,09$. Осен. Сал., 1910; «Б. В.» (М.), 1910; «Б. В.» (П), 1913.
17. Бой быков. $1,27 \times 1,78$. «Б. В.» (М.), 1910; «Б. В.» (П), 1913; ГТГ, 1922.
18. Эскиз к бою быков. $0,53 \times 0,64$; ГТГ, 1922.
19. Испанский танец. $1,45 \times 1,16$. «Б. В.» (М.), 1910; «Б. В.» (П), 1913.
20. Испанский пейзаж. $0,65 \times 0,85$. «Б. В.» (М.), 1910; «Б. В.» (П), 1913.
21. Испанский натюр-морт. $0,60 \times 0,73$. «Б. В.» (М), 1910; «Б. В.» (П), 1913.
22. Прогулка. $0,67 \times 0,89$. «Б. В.» (М.), 1910; «Б. В.» (П), 1913.
23. Девочка. $0,78 \times 0,79$. «Б. В.» (М.), 1910; «Б. В.» (П), 1913.

1911.

24. Мост. $0,91 \times 0,90$. «Б. В.» (М.), 1911; ГТГ, 1922.
25. Семейный портрет. $1,79 \times 2,40$. «Б. В.» (П), 1913; ГТГ, 1922; фрагмент портрета воспроизв. в монографии.
26. Фрукты. $0,52 \times 0,62$. «Б. В.» (П), 1913.

1912. Италия.

27. Сиенская площадь. $0,98 \times 1,11$. «Б. В.» (М.), 1912, (П) 1913; ГТГ, 1922.
28. Дорога в Сиену. $0,72 \times 0,92$. «Б. В.» (М.), 1912; «Б. В.» (П), 1913; ГТГ, 1922.
29. Натюрщица. $0,96 \times 0,73$; воспроизв. в монографии.
30. Сиенский семейный портрет. $2,26 \times 0,29$. «Б. В.» (М.), 1912; «Б. В.» (П), 1913; Амстердам, 1913; ГТГ, 1922; воспроизв. в монографии.

1913.

31. Портрет. $1,44 \times 1,04$. «Б. В.» (П), 1913; ГТГ, 1922.

1915.

32. Биллиардные шары. $0,62 \times 0,78$.

1916.

33. Хрусталь. $0,58 \times 0,88$. «М. И.» (М.), 1916; (П), 1917; перс. в-ка в Париже, 1925; ГТГ, 1922 и 1927; воспроизв. в монографии.
34. Книжки на столе. $0,88 \times 0,88$. «М. И.» (М.), 1916.

1917.

35. Шехерезада. $1,08 \times 1,42$. «М. И.», (М.), 1917; ГТГ, 1922.

36. Портрет. $1,37 \times 0,95$. «М. И.» (М.) 1917; ГТГ, 1922.
 37. Спящая. $1,03 \times 1,18$. «М. И.» (М.), 1917; ГТГ 1922.

1919.

38. Зеленый чайник. $0,88 \times 1,08$ ГТГ, 1922.
 39. Серебристые тополя. $0,94 \times 0,73$. ГТГ, 1922.
 40. Натюр-морт. (цветы на скатерти) $1,05 \times 1,07$. ГТГ, 1922 и 1927.
 41. Хрусталь. $0,88 \times 1,00$ «М. И.», 1917; ГТГ, 1922.,
 42. Ветлы. $0,92 \times 0,73$.

1920.

43. Портрет дочери художника. $1,22 \times 0,91$. ГТГ, 1922.
 44. Дуб. $0,98 \times 1,06$. ГТГ, 1922; Нью-Йорк, 1923.
 45. Купанье мальчиков. $1,40 \times 1,57$.
 46. Сосна. $1,06 \times 0,96$.
 46-а. Сосны $1,00 \times 1,16$. ГТГ, 1922; воспроизв. в монографии.

1921.

47. Дубовая ветка. $0,81 \times 1,06$.
 48. Портрет сына художника. $1,41 \times 1,12$. ГТГ, 1922; Нью-Йорк, 1923; воспроизв. в монографии.
 49. Лето. $0,59 \times 0,72$ ГТГ, 1922.
 50. Купанье. $2,78 \times 2,07$. ГТГ, 1922; воспроизв. в монографии.
 51. Озеро. $0,60 \times 0,91$. ГТГ, 1922; Нью-Йорк, 1923.
 52. Парк. $0,65 \times 0,75$. ГТГ, 1922.
 53. Липы. $0,88 \times 0,96$ ГТГ, 1922.

1922.

54. Осень. $0,76 \times 0,86$. М. Ж., 1923; Нью-Йорк, 1923; Япония, 1927.

55. Дуб. $0,90 \times 0,82$ ГТГ, 1922; М. Ж., 1923; Нью-Йорк, 1923; Япония, 1927.

56. Автопортрет с женой. $1,06 \times 1,06$. М. Ж., 1923; Венеция, 1924; перс. в-ка в Париже, 1925; ГТГ, 1927.

57. Изумрудное утро. $0,64 \times 0,88$ М. Ж., 1923.

1923.

58. Рассвет. $0,75 \times 0,89$. М. Ж., 1923; Париж. 1925.
 59. Женщина у зеркала. $1,24 \times 0,99$ М. Ж., 1924; Нью-Йорк, Carnegie Inst. Pittsburg.

60. Женщина со старухой. $1,07 \times 0,89$. М. Ж., 1924; Нью-Йорк, Carnegie Inst. Pittsburg; Венеция, 1928.

61. Девушка, спящая в кресле. $0,71 \times 0,89$. М. Ж., 1924.

62. Начатый портрет. $1,09 \times 0,88$.

1924. Италия.

63. Везувий (оливковая роща). $0,72 \times 0,78$. Перс. в-ка в Париже, 1925; перс. в-ка в ГЦГ, М. 926; Венеция, 1928.

64. Марс. $0,79 \times 0,90$. Париж, 1925; ГЦГ, 1926.

65. По дороге в Сорренто. $0,80 \times 0,89$. Париж, 1925; ГЦГ, 1926.

66. Везувий и два дерева. $0,71 \times 0,79$. Париж, 1925; ГЦГ., 1926.

67. Скалы. $0,81 \times 0,92$. Париж, 1925; ГЦГ, 1926.

68. Виноград. $0,59 \times 1,18$. Париж, 1925; ГЦГ, 1926.

69. Лимоны на ветвях. $0,72 \times 0,89$. Париж, 1925; ГЦГ, 1925;

70. Площадь Петра в Риме. $0,46 \times 0,82$. Париж, 1925; ГЦГ, 1926; Венеция 1928.

71. Венеция. $0,68 \times 1,18$. Париж, 1925; ГЦГ, 1926.

72. Грот нимфы Эгерии. $0,62 \times 0,82$. Париж, 1925; ГЦГ; 1926.
73. Дом Тинторетто. $0,65 \times 0,85$. Париж, 1925; ГЦГ, 1926, Венеция, 1928.
74. Палаццо Дожей. $0,93 \times 0,70$. Париж, 1925; ГЦГ, 1926.
75. Сорренто вечером. $0,35 \times 0,82$. Париж, 1925; ГЦГ, 1926; Венеция, 1928.

1925. Новгород.

76. Антоний Римлянин. $0,91 \times 0,72$; перс. в-ка ГЦГ, (М), 1926.
77. Антоний Римлянин. $0,73 \times 0,91$. ГЦГ, 1926.
78. Кремлевская стена. $0,89 \times 1,17$. ГЦГ, 1926; Венеция, 1928.
79. Юрьев монастырь. $0,76 \times 0,99$. ГЦГ, 1926.
80. Болото. $0,63 \times 0,81$. ГЦГ, 1926.
81. Улица в Новгороде. $0,62 \times 0,80$. ГЦГ, 1926.
82. София. $0,87 \times 1,15$. ГЦГ, 1926; Япония, 1927.
83. Новгородцы. $1,44 \times 1,92$. ГЦГ, 1926; Япония, 1927; воспроизв. ж. „Печать и Революция» 1917—1927 кн. 7, стр. 174.
84. Портрет О. В. Кончаловской. $0,80 \times 0,63$. ГЦГ, 1926; Венеция, 1928.
85. Портрет Наташи Кончаловской. $0,91 \times 0,69$. ГЦГ, 1926.

1926. Новгород — Москва.

86. Цветущий сад. $0,74 \times 0,93$, перс. в-ка И. М. (М), 1927.
87. Ветлы на Волхове. $1,07 \times 0,93$. И. М., 1927.
88. Фотиева дорога. $0,89 \times 1,17$. И. М., 1927; Венеция, 1928.
89. Весеннее половодье. $0,73 \times 0,93$. И. М., 1927.

90. Голубые ветлы. $0,76 \times 1,04$. И. М., 1927.
91. У стен монастыря. $0,72 \times 0,92$. И. М., 1927; Япония, 1927.
92. Рыбы. $0,60 \times 0,72$. И. М., 1927.
93. Залитая аллея. $0,7 \times 0,9$. И. М., 1927; Венеция, 1928.
94. Рожь при луне. $0,75 \times 0,93$. И. М., 1927; Венеция, 1928.
95. Радуга. $0,71 \times 1,12$. И. М., 1927.
96. Яйца в корзине. $0,38 \times 0,49$. И. М., 1927.
97. Сапожник. $1,02 \times 1,16$. И. М., 1927.
98. Портрет сына художника. $1,15 \times 0,88$. И. М., 1927.
99. Вечер. $0,95 \times 1,40$. И. М., 1927; Венеция, 1928.
100. Возвращение с ярмарки. $1,79 \times 3,19$. И. М., 1927; воспроизв. ж. «Печать и Революция» 1927 кн. 4, стр. 105.
101. Мельница. $0,89 \times 1,25$. И. М., 1927.
102. Скирды. $0,80 \times 1,07$. И. М., 1927.
103. Стога вечером. $0,72 \times 0,92$. И. М., 1927.
104. Рыбацкий пейзаж. $0,63 \times 1,11$. И. М., 1927.
105. Заяц. $0,80 \times 0,63$. И. М., 1927.
106. «Миша, пойдй за пивом» (оконч. 1927). $1,35 \times 2,02$. И. М., 1927.
107. Эсфирь. $0,9 \times 0,7$. И. М., 1927; Венеция, 1928.
108. Китайская стена в Москве. $0,8 \times 1,0$. И. М., 1927; Япония, 1927; Венеция, 1928.
109. Человек в красном халате. И. М., 1927.
110. Автопортрет (с больным ухом) $0,74 \times 0,62$. И. М., 1927.
111. Автопортрет. $0,73 \times 0,60$. И. М., 1927.
112. Скирды. $0,73 \times 0,92$.

1927.

113. Девушка в голубой шали. $0,80 \times 0,65$. Перс.
в-ка М. К. Т., 1928.
114. Тяга. $0,95 \times 0,80$. М. К. Т., 1928.
115. Пармские фиалки. $0,40 \times 0,53$. М. К. Т., 1928.
116. Железнодорожная насыпь. $0,71 \times 0,93$. М. К. Т.,
1928.
117. Утренняя сень. $0,53 \times 0,71$. М. К. Т., 1928.
118. Сиреневый куст. $0,76 \times 0,79$. М. К. Т., 1928.

Кавказ.

119. Шат-гора. $0,79 \times 0,89$. М. К. Т., 1928.
120. Казбек в 6 ч. утра. $0,98 \times 1,30$. М. К. Т., 1928.
121. Казбек в 10 ч. утра. $0,78 \times 0,87$. М. К. Т.,
1928.
122. Казбек в 2 ч. дня. $0,88 \times 1,07$. М. К. Т., 1928.
123. Военно-Грузинская дорога. $0,71 \times 0,80$. М. К. Т.,
1928.
124. Сноны. $0,98 \times 1,36$. М. К. Т., 1928.
125. Грузинки. $1,78 \times 1,31$. М. К. Т., 1928.
126. Грузин, пьющий вино. $0,79 \times 0,70$. М. К. Т.,
1928.
127. Ковка буйвола. $2,10 \times 2,95$. М. К. Т., 1928.
128. Мцхетский собор. $0,88 \times 1,13$. М. К. Т., 1928.
129. Мцхетский собор. $0,79 \times 0,62$. М. К. Т., 1928.
130. Гергеты. $0,73 \times 0,97$. М. К. Т., 1928.
131. Дорога над Мцхетом. $0,71 \times 0,97$. М. К. Т.,
1928.
132. Горы. $0,71 \times 0,97$. М. К. Т., 1928.
133. Мцыри. $0,88 \times 1,10$. М. К. Т., 1928.
134. Вид с развалин Мцыри. $1,29 \times 1,03$. М. К. Т.,
1928.
135. Бебрис Цихе. $0,90 \times 1,08$. М. К. Т. 1928.

136. Арагва. $0,66 \times 0,97$. М. К. Т., 1928.
137. Берег Арагвы. $0,79 \times 0,90$. М. К. Т., 1928.
138. Сандро-сакля. $0,71 \times 0,80$. М. К. Т., 1928.
139. У стен Свети-Цховели. $0,71 \times 0,97$. М. К. Т.,
1928.
140. Внутренний двор. $0,71 \times 0,98$. М. К. Т., 1928.

1928.

141. Купанье конницы из собран. Музея Красной
Армии). $3,35 \times 4,40$.
141-а. Тоже (рисунок к картине) $2,85 \times 3,70$ М. К. Т.
1928.
142. Натурщица с книгой. $0,99 \times 0,67$. М. К. Т., 1928.
143. Автопортрет с женой. $1,09 \times 1,48$. М. К. Т.,
1928.
144. Натюр-морт на японской скатерти. $0,72 \times 0,92$.
М. К. Т., 1928.
145. Женщина у зеркала. $1,29 \times 1,06$. М. К. Т.,
1928.
146. Портрет. $1,69 \times 1,22$.
147. Фиалки в хрустале. $0,45 \times 0,62$.
148. Пруд в Буграх. $0,77 \times 0,93$.
149. Груша в цвету. $0,86 \times 0,66$.
150. Ландыши. $0,66 \times 0,53$.
151. Орхидеи. $0,85 \times 0,71$.
152. Сирень в синем кувшине. $0,90 \times 0,69$.
153. Яблоня у плетня. $0,72 \times 0,95$.
154. Ландыши. $0,44 \times 0,54$.
155. Ландыши. $0,61 \times 0,48$.
156. Сад в цвету. $0,64 \times 0,96$.
157. Маленький букет. $0,44 \times 0,53$.
158. Полевой букет. $0,75 \times 0,94$.
159. Розы на столе. $0,32 \times 0,63$.

160. Розы в стакане. $0,53 \times 0,43$.
161. Розы на сером фоне. $0,39 \times 0,49$.
162. Площадь Софийского собора, $0,77 \times 1,01$.
163. Площадь Софийского собора. $0,67 \times 0,91$.
164. Башня Кукуй в Новгороде. $0,75 \times 1,05$.
165. Башня Кукуй в Новгороде. $0,83 \times 1,00$.
166. Улица в Новгороде. $0,67 \times 0,89$.
167. Сушка парусов на Волхове. $0,83 \times 1,00$.
168. Молодой поозер. $1,01 \times 0,81$.
169. Окно. $1,00 \times 0,85$.
170. Окно. $1,02 \times 0,80$.
171. Тревожный ветер. $0,82 \times 1,02$.
172. Рыбный рынок. $2,52 \times 1,76$.
173. Бекасы. $0,40 \times 0,80$.
174. Бекас. $0,23 \times 0,36$.
175. Два бекаса. $0,29 \times 0,64$.
176. Овощи и дичь. $0,48 \times 0,66$.
177. Корзина и ковш. $0,56 \times 0,67$.
178. Фотиева дорога вечером. $0,77 \times 1,01$.
179. Лизанька. $1,02 \times 0,67$.
180. Мать и дитя. $1,05 \times 0,93$.
181. Налимы на земле. $0,67 \times 0,90$.
182. На Ильмень-озере. $2,55 \times 3,52$.
183. Девушка в бархатной шубейке. $1,03 \times 0,91$.
184. Японский актер Каварасаки на ренетиции. $1,72 \times 1,41$.
185. Женщина у ручья. $1,84 \times 1,50$.
186. Ручей. $0,62 \times 0,66$.
187. Виноград в корзине. $0,60 \times 0,75$.
188. Виноград в корзине. $0,66 \times 0,80$.
189. Виноград на тарелке. $0,38 \times 0,58$.
190. Геркулес и Омфала. $1,58 \times 2,03$.

1929.

191. Зима. $0,80 \times 1,00$.

192. Патриаршие пруды в Москве. $0,71 \times 0,95$.

РИСУНКИ:

1908.

1. Кладбище Монпарнасс в Париже.

1910.

2. Народные танцы в Испании. 3. Матадор.
4. Испанский пейзаж. 5. Матадор. 6. Испанцы в кафе.

1911.

7. Женщина. 8. Мост в Абрамцеве (рис. к картине). 9. Эскиз для Спенского портрета.

1912.

10. Сиена. 11. Эскиз занавеса в театре Арцыбушева.
12. То-же. 13. Спенская площадь (рис. к картине).

1913.

14. Порт Кассне. 15. Натурщица. 16. Натюр—морт.

1917.

17. Натурщица у печки (рис. к картине). 18. Рис. к портрету Визаровой.

1918.

19. Рис. к портрету Генц. 20. Цветы в горшке.
21. Спящая женщина.

1920.

22. Рис. к картине «Купанье мальчиков». 23. Деревья. 24. Набросок. 25. Дубы в Абрамцеве. 26. Мост в Абрамцеве.

1921.

27. Теленок. 28. Корова.

1922.

29. Женщина у зеркала. 30. То-же.

1923.

31. Эскиз к картине «Женщина под ветвями». 32. Рис. к картине «Купальщицы». 33. Дерево. 34. Под Москвой. 35. То-же. 36. То-же. 37. Набросок лошади. 38. Рис. к картине. 39. То-же. 40. Лежащая женщина.

1924.

41. Рис. с картины Тинторетто. 42. Венеция. 43. Портрет сына художника. 44. Рис. с картины Тинторетто. 45. Венеция-Риальто. 46. Оливковая роща. 47. Море. 48. Фраскати. 49. Рис. с Тинторетто. 50. Рис. с Тинторетто. 51. Грот нимфы Эгерии. 52. Рис. к картине «Женщина спиной». 53. Квиринал (Рим). 54. Рис. с картины Тинторетто. 55. Рим. 56. То-же. 57. Сорренто. 58. Венецианское кафе.

1926.

59. На Волхове. 60. Новгород. 61. У перевоза. 62. На берегу Ильменя. 63. Рига. 64. Сети на Ильмене. 65. Лодка на Ильмене. 66. Рис. к картине

«Мельница». 67. Ветлы в воде. 68. Голова старика к картине «Возвращение с ярмарки». 69. Разлив Волхова. 70. У риги. 71. В хлеву. 72. Юрьева слобода. 73. Рыбачка. 74. Новгород. 75. Рис. к картине «Пряха». 76. Рис. к картине «Китайская стена в Москве». 77. Натюр-морт на японской бумаге. 78. Мальчик на коне.

1927.

79. Порт Батум. 80. Грузинка. 81. Японец. 82. Натурщица. 83. То-же. 84. То-же. 85. То-же. 86. То-же. 87. Эскиз к картине «Ковка буйвола». 88. То-же. 89. То-же. 90. Кавказский пастух. 91. Селение Казбек. 92. То-же. 93. То-же. 94. То-же. 95. Волы. 96. Батум. 97. То-же. 98. Мцхет. 99. Юрьевская слобода. 100. Рис. к картине «Железнодорожная насыпь». 101. Развалины. 102. Рис. к картине «Мцхет». 103. Рис. к картине «Тяга». 104. Сионы (Кавказ). 105. Селение Казбек.

1928.

106. Набросок. 107. Весной. 108. То-же. 109. Огород. 110. Мост. 111. Весна. 112. Рис. к картине «Поозер». 113. То-же. 114. Деревья. 115. Постройка моста. 116. Пашня. 117. Рис. к картине «Пруд». 118. Деревенский пруд. 119. Рис. к портрету. 120. Женщина с рыжими волосами.



СОКРАЩЕНИЯ, ПРИНЯТЫЕ В КАТАЛОГЕ.

Названия выставок и учреждений, где выставлялись произведения П. П. Кончаловского.

«Б. В.» — «Бубновый Валет». М. Ж. — Московских Живописцев. ГТГ. — Государственная Третьяковская Галерея. ГЦГ. — Государственная Цветковская Галерея. И. М. Исторический Музей. «М. И». — «Мир Искусства». М. К. Т. — Московский Камерный Театр. Н. О. — Новое Общество. Осен. Сал. — Осенний Салон. Перс. в-ка — Персональная выставка. (П.) — Петербург. (М.) — Москва.

Примечание. Подпись и дата в каталоге не указаны, так как все картины — подписные и датированные.

Каталог составлен В. Н. Аникиевой.