

ТЕАТР, МУЗЫКА, КИНО, ИЗО И ЛИТЕРАТУРА В ЛЕНИНГРАДЕ

РАБИС—КО ДНЮ РАБОТНИЦ

11 марта Рабис отмечает день работницы торжественным заседанием и спектаклем в Гранд-Паласе; пойдет «Ржавчина» в исполнении Театра актерского мастерства. 1.100 мест роздано бесплатно. В течение недели во все ленинградские театры будет роздано 900 мест и в кино—800. Для детей будет устроен 10 марта специальный утренник в Центр. Доме искусств и, кроме того, будет роздано 300 бесплатных билетов в Театр Юных Зрителей.

ВЫСТАВКА ВО ДВОРЦЕ УРИЦКОГО

В связи с открытием 2-й Ленингр. Областной конференции ВМН (6) во дворце Урицкого организована выставка культурных достижений ленинградских организаций.

К МУЗЫКАЛЬНОЙ ОЛИМПИАДЕ

Культотдел ЛОСПС приступает к организации по районам и в области конкурсов певцов и музыкантов-индустриалитов вне зависимости от их возраста. Лучшим из них будут предоставлены выступления на олимпиаде. Эти конкурсы не имеют ничего общего с конкурсами индустриалитов из молодежи на самой олимпиаде, которые состоятся своим чередом. Вместе с тем, озабочившись своевременной заготовкой музыкального материала для распространения его во всеобщем масштабе среди участников олимпиады, Культотдел вошел в сношение с Музсектором Госиздата по вопросу о выпуске такого же соответственной литературы, тем более, что издаваемые Музсектором до настоящего времени материалы не удовлетворяют требованиям Культотдела. Особенно ощущается недостаток в нотках для неаполитанского оркестра, получающего все более широкое распространение в рабочих массах.

ЮБИЛЕЙ ОБЛАРАБИСА

11 марта Лен. Обл. отдел Рабиса отмечает десятилетие своего существования торжественным заседанием и концертом с участием лучших артистических сил в Б. зале Филармонии.

ПРАВА КЛУБНЫХ АВТОРОВ

15 марта президиумом ЛОСПС будут рассмотрены представления Модинком тезисы о клубном репертуаре и проект инструкции о материально-правовом положении клубных авторов. Проект предусматривается взаимные авторского гонорара не только со спектаклей профессиональных коллективов, но и с бесплатных выступлений самодеятельных кружков. Культотделом ВЦСПС на эти мероприятия выражено принципиальное согласие.

ОТСРОЧКА КОНКУРСА

Срок представления материалов на конкурс советских балетных сценариев продлен до 15 марта. Рассмотрение материалов назначено худ. советом госбалета на 17 марта.

НОВОЕ ИЗОБРЕТЕНИЕ АКИМОВА

В постановке пьесы «Враги» Б. Лавренцева в Большом Драматическом театре будет впервые применен изобретенный худ. И. П. Акимовым световой аппарат, передающий на экран изображение действующих лиц. Изображение помещенного перед аппаратом актера и его мимики передается с фотографической точностью и с сохранением натурального цвета. Особым регулятором это изображе-

ние может произвольно увеличиваться и уменьшаться. Изобретение зарегистрировано Н. П. Акимовым в Комитете по делам изобретений под названием «Теаскоп». И. П. Акимов участвует в постановке «Врагов» в качестве не только художника спектакля, но и сорежиссера. 11 марта на заводе «Красный Выборжец» состоится чтение пьесы и доклады о ее постановке в Б. Д. Т.

ЮБИЛЕЙ М. А. ПОТОЦКОЙ

Премьера «Огненного Моста» Б. Ромашова в театре госдрамы состоится в юбилейном спектакле засл. арт. М. А. Поточкой по случаю 35-летия артистической деятельности. Юбиларша выступает в роли актрисы Дуровиной.

«РАЗЛОМ» В 150-й РАЗ!

День низвержения самодержавия (12 марта) будет отмечен в Б. Драм. театре 150-м представлением «Разлома» Б. Лавренцева. Спектакль неизменно проходит с большим подъемом и горячо принимается зрителем.

К ПОСТАНОВКЕ «ГОРОДА ВЕТРОВ»

В Б. Драматическом театре начались работы по постановке «Города ветров» В. Киршона; премьера приурочивается ко дню празднования десятилетия театра, во второй половине апреля. В работах театра участвует и автор пьесы.



И. Г. МАШНИК

4 марта скончался художник Илья Григорьевич Чашник, работавший в области нового искусства—объемный супрематизм. Работал на фарфоровом заводе по росписи фарфора, в Гос. Декоративном Институте—по плакату, в Стройком по раскраске зданий—Выборгский дом культуры и дом рабочего поселка Нарвского района. Был инструктором ИЗО кружков Облполитпросвета.

ВЫСТАВКА П. П. КОНЧАЛОВСКОГО

В помещении современного искусства Русского Музея 9 марта открылась выставка живописных работ художника П. П. Кончаловского. Выставка охватывает до 300 экспонатов и продлится два месяца.

ВЫСТАВКА КУИНДЖИСТОВ

17 марта в Академии Художеств открывается выставка работ художников-членов Общества имени А. И. Куинджи.

СПРАВОЧНИК ПЕРЕДВИЖНЫХ ТЕАТРОВ

В ближайшем времени Театропечать выпускает справочник на 1929 г. по репертуару передвижных театров, обслуживающих рабочие клубы.

ОБНОВЛЕНИЕ ГОСПЕРНОГО ТРУППЫ. В результате дебатов в гостепере тенера А. А. Дроздова дирекцией госоперно назначено приглашение его в будущем сезоне на постоянную работу в ленинградскую оперу.

ДИСПУТ О «ВЫСОТАХ». Вечер встречи работников театра госдрамы с театральной для обсуждения постановки «Высот» назначен на 19—20 марта.

ТЕАТР «КОМЕДИИ» ЕДЕТ В МОСКВУ. В течение мая в Москве, в театре б. Корша, состоится ряд спектаклей театра «Комедия»; в репертуаре—все новинки текущего сезона.

КУЛЬТРАБОТА МОДИНКА. 11 марта в Модинке состоится вечер самокритики авторов эстрады с докладом В. Е. Рафаловича; доклад будет иллюстрирован чтением непригодного литературного материала. 18 марта—

вечер Мастерской малых форм Пролеткульта с докладом о работе маст-грэй режиссера В. Павлова.

НОВЫЕ ПЬЕСЫ. Б. Липатовым «заключена пьеса «Отрадь» из времен гражданской войны. А. Вознесенский работает над пьесой «Комедия противоречий» на тему о любви в современном быту.

ПРОПАГАНДА КОМСОМОЛЬСКОЙ ПЕСНИ. В целях пропаганды новой комсомольской песни среди широких масс, ленинградским радио-узлом устраивается в течение марта передача специального вечера комсомольских песен на тексты из известных советских поэтов, а также по особому заказу радио-узла.

ВОЗРОЖДЕНИЕ «КОМЧЕШКОЙ ОМЫГЫ». Музыкальной мастерской 1 художественной студии (б. театр Комической Оперы), выпущается в конце марта первая в текущем сезоне премьера, опера Доницетти «Дон-Паскаль».

ЮБИЛЕЙ ТЕАТРАЛЬНОГО ПЛОТНИКА. Рабисом постановлено поднять перед ЦК Рабиса вопрос о праздновании 25-летия театральной работы плотника театра госдрамы Иванова.

К ОБЩЕСТВЕННОМУ ПИТАНИЮ! Агит-театр для обслуживания учреждений ЛОСПО готовится к постановке нового обнародован Р. Волженина «Матина времени» на тему об общественном питании.

СОФНЫ. 12 марта в Большом зале Филармонии состоится первый концерт под упр. Отто Клеменсера. Солисты: С. П. Преображенский, Н. И. Кукин. В программе Вагн—сюита; Машер—«Песнь земли».

ГОСПИРК. На текущей неделе в Госпирке начнутся выступления германских артистов 4 Пульманс (воздушный турник) и французских артистов 2 Ардельти (воздушный акт).

РАСТРОИ ФАТМЫ МУХТАРОВОЙ в Большом зале Госиздата. В понедельник 11 марта Фатма Мухтарова выступит в «Курсы» при уч. арт. Моск. театра им. В. И. Немировича-Данченко С. М. Остроумова и арт. ленингр. «Муз. Комедии» Валентина Леркова.

НОВЫЕ ИЗДАНИЯ

ИЗД. «ПРИВОБ». С. Бадулати—Теория литературы; аннотированная библиография; Я. Вассерман—«Дело Маурисиуса»; роман; Е. Войнич—«Овод»; исторический роман; В. Машулов—«Литературные игры»; пособие для литературных и драматических кружков.

ИЗД. ИЗДАТ. Я. Курбова—«На острие ножа»; пословиц; Изд. Маяковский—«Собрание сочинений»; Н. Тварский—«Курсы в селете»; комедия в 5 д. для клубной сцены; А. Ширвазаде—«Злой дух»; повесть.

ИЗД. ПИСАТЕЛЕЙ. А. Остроцкий—«Литомонтаж о Тургене», полный биографический материал о писателе; Зауэбри—«Два мира», роман из эпохи гражданской войны в Сибири, с предисловием М. Горького, в котором приводится отзыв В. И. Ленина о книге Зауэбри; М. Кузин—«Форесть пробивает лед»; стихи последних лет.

ИЗД. «ПРОЛЕТАРИИ». А. Тваряк—«Передель»; Изд. Боненко—«Избранные».

ИЗД. «МОСКОВСКИЙ РАБОЧИЙ». И. Жига—«Новые рабочие»; Г. Реммеле—«Куда идет Европа».

ИЗД. «КРЕСТЬЯНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ». Н. Степной—«Улица».

ИЗДАНИЯ, ПОСТУПИВШИЕ В РЕДАКЦИЮ ДЛЯ ОТЗЫВА

«Теа-кино-печать» (Москва)

Полные либретто: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Нюрнбергские майстер-зингеры», «Сказка о царе Салтане», «Красный мак», «Эмеральда», «Конек горбун», «Лебединое озеро».

Пьесы: «Черный яр» Афиягопова, «Ответственный рабкор» Верховского, «Жизнь приказывает» Заичного, «Красный полушало» Майорова, «Кино-герой» Томасс.

«Теа-кино-печать» (Ленинград)

Краткие либретто: «Бал-маскарад», «Гугеноты», «Сказки Гофмана», «Джопин», «Кавалер роз», «Кармен», «Пиковая дама», «Севильский цирюльник», «Князь Игорь», «Жена», «Делца», «Брак заключаются в небесах», «Красный мак».

Пьесы: «В двухнедельный срок» Еленского, «Вредная болезнь»—его же.

Книгоиздательство писателей «Узел»

Бенедикт Лившиц.—Кротонский подонь. Сборник стихов. Стр. 138. Ц. 1 р.

Редакционная коллегия: Гайк Адонц, В. Бухштейн, Б. Обнорский, В. Рафалович, Т. Рокотов.

320

ДИСИЗНЬ ИСКУССТВА



ПРОИЗВОДСТВА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ФАБРИКИ СОВКИНО
РЕЖИССЕРЫ: Г. М. КОЗИНЦОВ и Л. Э. ТРАУБЕРГ

К ВЫПУСКУ
ФИЛЬМЫ

НОВЫЙ ВАВИЛОН

№ 11
1828

ЖИЗНЬ ИСКУССТВА

ЛЕНИНГРАД II—ПР. 25 ОКТЯБРЯ, 28,
3-я ЭТАЖ, ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ 1-36-75
ТЕЛЕФ. КОНТОРЫ 1-36-75. РЕДАКЦИЯ
ОТКРЫТА ОТ 12—6, КОНТОРА ОТ 11—5.

МОСКВА 9—СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР, Д. 2. ТЕЛЕФОН 2-61-45
ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: НА ГОД—12 РУБ., НА ПОЛГОДА—6 Р.,
НА 3 М.—3 Р., НА 1 М.—1 Р., ЗА ГРАНИЦУ—1 ДОЛЛАР В МЕС.
ОРГАН ЛЕНИНГР. ОБЛНО. ИЗД. ТЕА-КИНО-ПЕЧАТИ

10 МАРТА 1929 Г.
ВОСКРЕСЕНЬЕ
12-й ГОД ИЗДАНИЯ

ЦУНБ им. Н.А. Некрасова
Отдел хранения фондов

РОСТ МАССОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Культотдел ЛОСПС деятельно готовится к организации 3-й музыкальной олимпиады профсоюзов. На этот раз праздник массовой музыкальной самодеятельности будет развернут на более широких основаниях, нежели предшествующие олимпиады: однодневные. Празднество будет длиться в течение 6—7 дней, при чем, кроме массовых выступлений всех хоровых и оркестровых клубных кружков, будут организованы 1) выступления отдельных коллективов в порядке обмена опытом и демонстрации новых форм работы (особенно интересны ансамбли гармоник, оркестр домрачеев, самодеятельная музыкальная эстрада, театрализованные формы музыкальной работы); 2) конкурсы инструменталистов и вокалистов, имеющий своей задачей выявление индивидуальных музыкальных дарований; 3) конференция по вопросам массовой музыкальной работы и 4) выставка, подытоживающая достижения и фиксирующая новые формы и методы клубно музыкальной работы.

Такому широкому размаху организуемой в этом году музыкальной олимпиады содействовали опыт и успех рабочих музыкальных праздников, устроенных в 1927 и 1928 гг. и вызвавших громадный интерес со стороны широких слоев профсоюзной рабочей массы не только Ленинграда, но и других городов Советского Союза. Жизнь показала, что возникшая и впервые получившая в Ленинграде идея организации массовых рабочих музыкальных праздников-смотров—вполне актуальна, так как она вызывает непрерыванным ростом нашей клубной музыкальной культуры, ростом технических и художественных достижений рабочих музыкальных кружков, стремящихся к показу этих достижений возможно более широкой аудитории.

И действительно, по примеру Ленинграда в ряде городов нашего Союза были проведены в прошлом году музыкальные олимпиады, показавшие, что самодеятельная музыкальная работа в нашей стране все более ширится и углубляется, захватывая многомиллионные массы трудящихся, впервые соприкасающиеся через нее с музыкальной культурой.

Организация рабочих музыкальных праздников тем именно и ценна, что она не только дает возможность выявить достижения массовой музыкальной работы, но и вовлекает в нее новые профсоюзные рабочие массы, ранее в ней не участвовавшие.

Вместе с тем совершенно очевидно, что рост массовой музыкальной культуры является могучим фактором дальнейшего развития музыкального искусства в нашей стране. Несомненно, что именно клубно-музыкальные кружки создадут те кадры потребителей музыкального искусства, которые определяют характер и лицо советской музыкальной культуры. Наиболее передовые и чуткие деятели профессионального искусства начинают уже осознавать и учитывать этот факт, как непреложное следствие пролетарской революции и успехов культурного строительства. В связи с этим находится ряд явлений в музыкальной жизни нашей страны, которые имеют историческим перемещение социальной базы музыкального искусства. Теперь не единичны уже случаи, когда профессиональные музыканты переносят центр своей художественной деятельности на обслуживание пролетарских масс. Композиторы идут работать в рабочие театры и на клубные площадки, участвуя в создании новых форм самодеятельного искусства. Музыкальные исполнители покидают эстрады в центральных частях города и устремляются в дома культуры и домпросветы, где даже такой трудный для восприятия род музыкального искусства, как камерная музыка, находит своего слушателя. Ленинградский Софил с будущего года сокращает число концертов на своей стационарной площадке и увеличивает количество выездов в рабочие районы. В Консерватории учебные планы пересматриваются с целью приспособления их к новым требованиям жизни, т. е. к построению их с таким расчетом, чтобы оканчивающие ВУЗ могли наиболее успешно служить делу развития массовой музыкальной культуры (отсюда—упор на укрепление работы инструкторско-педагогического факультета). Наконец—факт последних дней: образование в Москве и Ленинграде общества „Музыка массам“, организуемого по инициативе и при ближайшем участии профессиональных деятелей искусства.

Все это свидетельствует об огромном сдвиге в замкнутом прежде мире музыкального искусства. И, конечно, этот сдвиг явился результатом несомненного роста музыкальной культуры в массах. И чем интенсивнее будет совершаться этот рост, чем глубже он будет охватывать толщи трудящихся, тем скорее развитие советского музыкального искусства пойдет твердыми шагами навстречу задачам нашего культурного строительства.

ПРИВЕТ ВТОРОЙ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ПАРТИЙНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ!

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ
Библиотека
им. Н. А. Некрасова
electro.nekrasovka.ru

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ЦЕНТРАЛЬНАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ

ОТД. ИСКУССТВА
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ПРОДУКЦИИ